**ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МЕЛЬЦЕВОЙ**

Задания выполняем и присылаем **до 28 мая включительно** на электронную почту [a.a.meltseva@list.ru](mailto:a.a.meltseva@list.ru) или на Whatsapp +79231511104. С вопросами и уточнениями тоже на почту или Whatsapp. Просьба в теме эл. письма и в сообщении на Whatsapp писать слово ЗАДАНИЕ, имя и фамилию учащегося.

**ВНИМАНИЕ! С 29 МАЯ РАБОТЫ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ, БУДЕТ ВЫСТАВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТНЫХ И ГОДОВЫХ ОЦЕНОК!**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**4 класс, 25 класс**

1. Те, кто не сдал 1, 2, 3 задания, выполняют и присылают.
2. Прочитать в учебнике страницы 185 – 187 (с «Волшебного озера»).
3. Пройти по ссылке, скачать и послушать пьесы А. Лядова «Волшебное озеро» и «Баба-Яга»: <https://yadi.sk/d/68cWC31Dbnwh5A>
4. Написать эссе о пьесе А. Лядова (из этих двух + «Кикимора»), которая больше понравилась. Отправить на проверку.

**57 класс, 35 класс, 13 класс**

1. Долг по таблице: Черепивская Арина.
2. Те, кто не сдал 2 и 3 задания, выполняют и присылают.
3. Переходим по ссылке, скачиваем и слушаем оставшиеся произведения Ф. Шопена: <https://yadi.sk/d/67ymKDp0tfH67A>
4. Письменно отвечаем на вопрос: какое/какие из его произведений вы узнали (уже слышали прежде)? Какие чувства у вас вызывает эта пьеса? Если не узнали ни одно произведение, выбираете наиболее запомнившееся и отвечаете на вопрос выше о своих чувствах и впечатлениях. Присылаем на проверку.

**67 класс, 23 класс**

1. Эля: сдать 1, 2, 3 задания.
2. Прочитать в учебнике о 3 и 4 частях сюиты «Шехеразада» (стр. 110-112).
3. Пройти по ссылке, скачать и послушать 3 и 4 части: <https://yadi.sk/d/T8_D_zKWMWkDwg>
4. Письменно ответить на вопросы:
5. Чья тема вам больше запомнилась и почему?
6. Какое общее впечатление осталось от сюиты? Что понравилось, что не понравилось? Постарайтесь обосновать.

Прислать на проверку.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс, 15 класс**

1. Те, кто не сдал 1,2,3 задания, выполняют и присылают.

2.Проходим по ссылке, скачиваем и слушаем пьесы: 1) **Дебюсси «Сиринкс»;** 2) **Стравинский «Русский танец»**: <https://yadi.sk/d/9pu8LORvZaa_Xg>

К каждой подбираем по 3 цвета (можно более 3), которые подходят к характеру пьесы (например, если пьеса нежная, подойдут голубой, светло-зеленый, бежевый; если страшная – выбираем из темных оттенков; если праздничная – из ярких, и так далее).

Можно пользоваться таблицей-подсказкой для определения характера (но пишем только цвета): <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/08/10/slovar-emotsionalno-obraznogo-soderzhaniya>

3.Фотографируем и присылаем.

**3 класс**

1. Долг по сказке в форме рондо: Глаша.
2. Те, кто не сдал 3 задание, выполняют и присылают.
3. Пишем викторину по формам (мы прошли одночастную, трехчастную, рондо, вариации): Проходим по ссылке, скачиваем, слушаем, пишем, какая форма в каждом номере (названия пьес вспоминать и искать не нужно, только форма): <https://yadi.sk/d/xab7ZhUKq5folA>

Присылаем на проверку.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1. Те, кто не сдал 1,2,3 задания, выполняют и присылают (прописи и 2 песенки).
2. **Нового задания не даю! По возможности повторяем песенки, которые учили.** По ссылке – ноты песенок, повторяем слова, поем (если ребенок не помнит мелодию, повторять только слова): <https://yadi.sk/d/ym-GWGliGD8K3w>

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Проходим по ссылке, смотрим видео считалки «Кошкин дом»: <https://www.youtube.com/watch?v=85vhhBM4uo0>

Разучиваем слова считалки с хлопками в правильном ритме: проговариваем слова, одновременно хлопая. Хлопки должны быть ровными и четкими, без опоздания. Длинные слоги выдерживаем полностью.

Смотрим второй раз, тренируемся, сколько нужно. Записываем аудио или видео исполнения, присылаем на проверку.

**СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс**

1. Те, кто не сдал 1, 2, 3 задания, выполняем и присылаем.
2. Разучиваем номер 145, играя мелодию на своем инструменте. Далее поем с дирижированием на 2/4, **затакт, начинаем со взмаха снизу вверх**. Четвертные ноты ФА выдерживаем один взмах, все остальные – восьмые, поем по две на взмах.
3. После разучивания присылаем аудио или видеозапись пения.
4. **класс.**
5. Те, кто не сдал 1, 2, 3 задания, выполняют и присылают.
6. Строим Д7 с разрешением в **минорных тональностях (при этом вторая снизу нота в Д7 должна быть повышена)**: в ми-миноре (фа-диез при ключе), ре-миноре (си-бемоль при ключе), си-миноре (фа-диез и до-диез при ключе). Присылаем на проверку.
7. Если забыли правило, повторяем по

видео: [https://www.youtube.com/watch?v=A2FMeUODMF0](%20https://www.youtube.com/watch?v=A2FMeUODMF0). Если непонятно, пишите с вопросами.

**13 класс**

1. Веронике и Ксении: долг – 1,2,3 задания (пение номера и построения интервалов).
2. По ссылке <https://muz-teoretik.ru/kolichestvennaya-i-kachestvennaya-velichina-intervala/> подробная статья о ступеневой (это уже проходили) и тоновой величине интервалов.
3. Продолжаем упражняться в построении по тоновой величине. Построить 4 интервала, используя тоновую таблицу (ее надо переписать в тетрадь) и клавиатуру фортепиано (или ее рисунок):

**Большую терцию от ре, малую септиму от фа-диеза, чистую квинту от ми-бемоля, малую секунду от соль.** Результат сфотографировать и прислать.

4.**Даше: исправить интервалы, прислать на проверку.**

**23 класс**

1. Повторить тему Тритоны в мажоре и миноре. Построить тритоны в Ми бемоль-мажоре и до–миноре. Прислать на проверку.
2. Повторить тему Главные трезвучия лада с обращениями. Построить их в до-миноре, прислать на проверку. Далее играть построения и одновременно петь за инструментом.

**77 класс, 33 класс**

1. Катя Николаева, Геля: долг – второе задание (пробный билет)
2. Всем: **повторять билеты**, особенно трудные места.
3. **Читаем с листа** любые номера за 2, 3, 4 классы в учебнике.

**8 класс**

1. Продолжаем заниматься самостоятельно, как и раньше: чтение номеров из Ладухина 2 половины (70-140 номера), чтение с листа за 4-5 класс из Калмыкова-Фридкина.
2. **Насте:** любой номер из 2 половины Ладухина разучить (спеть 2 раза от начала до конца), на 3 раз записать и прислать.
3. Учим теорию, чтобы все правила были «в работе». Поём от звука вверх и вниз интервалы и аккорды: придумать и записать, что будете петь, дать себе ноту и без фортепиано выполнить.
4. Играть на фортепиано гаммы, интервалы (в том числе тритоны и характерные).
5. **НОВЫЕ ДИКТАНТЫ**: <https://yadi.sk/d/NpAKQd24iETnoQ>. Пишете следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктант при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.
6. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете нужный раздел или все разделы, тогда интервалы, гаммы и аккорды будут вперемешку.