**ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МЕЛЬЦЕВОЙ**

**Задания выполняем и присылаем до 15 мая включительно на электронную почту** [**a.a.meltseva@list.ru**](mailto:a.a.meltseva@list.ru) **или на Whatsapp +79231511104. С вопросами и уточнениями тоже на почту или Whatsapp. Просьба в теме эл. письма писать слово ЗАДАНИЕ, имя и фамилию учащегося, в сообщении на Whatsapp тоже писать имя и фамилию. Просьба сообщения на Whatsapp присылать во временном промежутке с 10 до 18 часов.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**4 класс, 25 класс**

1. Те, кто не сдал 1 и 2 задания, выполняют и присылают.
2. Прочитать в учебнике страницы 180 – 185 (до «Волшебного озера»).
3. Пройти по ссылке, скачать и послушать пьесу «Кикимора»

А. Лядова: <https://yadi.sk/d/pHofCDOJa-zsWg>

1. Письменно ответить на вопросы:
2. Сколько частей в пьесе?
3. Какой инструмент исполняет тему Кота-баюна?
4. Какая тема запомнилась больше и почему?

Отправить на проверку.

**57 класс, 35 класс, 13 класс**

1. Долг по таблице: Черепивская Арина.
2. Те, кто не сдал 2 задание (по симфонии), выполняют и присылают.
3. Читаем в учебнике биографию Ф. Шопена, письменно отвечаем на вопросы после биографии № 5, 6, 8. Фотографируем и присылаем.
4. Переходим по ссылке, скачиваем и слушаем произведения Ф. Шопена: <https://yadi.sk/d/GIQXH6QYnCHoyg>

**67 класс, 23 класс**

1. Эля: сдать 1 и 2 задания.
2. Прочитать в учебнике о сюите «Шехеразада» (стр. 106-110, до 3 части).
3. Пройти по ссылке, скачать и послушать 1 и 2 части: <https://yadi.sk/d/vuhgj5kUqVI-dQ>
4. Письменно ответить на вопросы:
5. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады?
6. Какой инструмент исполняет тему Календера?
7. По мотивам какого литературного произведения написана сюита?

Прислать на проверку.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс, 15 класс**

1. Те, кто не сдал 1 и 2 задание, выполняют и присылают.

2.Слушаем пьесы: 1) Стравинский «Величание избранной»: <https://yadi.sk/d/luRw7QzxP6djuw>

2) Штраус «Полька-пиццикато»: <https://yadi.sk/d/KCXLH2rmRqA8KA>

К каждой подбираем по 3 цвета (можно более 3), которые подходят к характеру пьесы (например, если пьеса нежная, подойдут голубой, светло-зеленый, бежевый; если страшная – выбираем из темных оттенков; если праздничная – из ярких, и так далее).

Можно пользоваться таблицей-подсказкой для определения характера (но пишем только цвета): <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/08/10/slovar-emotsionalno-obraznogo-soderzhaniya>

3.Фотографируем и присылаем.

**3 класс**

1. Долг по сказке в форме рондо: Глаша, Юля.
2. Знакомимся с вариационной формой. Записываем в тетрадь определение: **ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА или вариации— это музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее одной) изменённых воспроизведений (вариаций).**
3. **Пройти по ссылке, послушать вариации Моцарта (тема и 2 вариации):** <https://www.youtube.com/watch?v=TlMiNGt-66M>
4. Пройти по ссылке, послушать романс Алябьева «Соловей» (тема и единственная вариация, которая начинается с 1:10 мин.): <https://www.youtube.com/watch?v=wQYH54U2ZdU>
5. Пройти по ссылке, скачать и послушать вариации Глинки: <https://yadi.sk/d/lgvorJoLiSeg9A>

Тема заканчивается на 0:22 мин. Постарайтесь посчитать, сколько было вариаций (сколько раз изменялась музыка после темы) и пришлите ответ.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1. Те, кто не сдал 1 и 2 задания, выполняют и присылают.
2. По возможности повторяем песенки, которые учили. По ссылке – ноты песенок, повторяем слова, поем (если ребенок не помнит мелодию, повторять только слова): <https://yadi.sk/d/ym-GWGliGD8K3w>
3. Учим новую песню «Барсик и Барбос»: по ссылке ноты и аудио – учим слова, потом поем вместе со мной мелодию: <https://yadi.sk/d/8tyjt1gnLXwGlQ>
4. Запоминаем мелодию, записываем аудио или видео пения новой песни, присылаем.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Проходим по ссылке, смотрим видео <https://www.youtube.com/watch?v=ut_NtoCDD2w>

Разучиваем слова считалки с хлопками в правильном ритме: проговариваем слова, одновременно хлопая. Хлопки должны быть ровными и четкими, без опоздания. Длинные слоги выдерживаем полностью.

Смотрим второй раз, тренируемся, сколько нужно. Записываем аудио или видео исполнения, присылаем на проверку.

**СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс**

1. Те, кто не сдал 1 и 2 задание, выполняем и присылаем.
2. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете раздел «Интервалы» и тренируетесь.
3. Все, кто еще не переписал таблицу буквенных обозначений из видео по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=cGtjbo3OVoE> , переписываем и разбираемся.
4. Практикуемся в латинском языке по таблице:
5. Перевести с русского на латинский и записать: Ре бемоль-мажор, фа диез-минор;
6. Перевести с латинского на русский и записать: Ges -dur, h-moll.

Обратите внимание: мажорные тональности всегда с большой буквы, минорные – с маленькой.

Сфотографировать и прислать.

1. **класс.**
2. Разбираем новую тему – доминантовый септаккорд (Д7). По ссылке смотрим видео: <https://www.youtube.com/watch?v=A2FMeUODMF0> .Разбираемся, переписываем все с доски (правило и примеры). Если непонятно, пишите с вопросами.
3. Строим Д7 с разрешением в Соль-мажоре (фа-диез при ключе), Фа-мажоре (си-бемоль при ключе), Ре-мажоре (фа-диез и до-диез при ключе). Присылаем на проверку.

**13 класс**

1. Веронике и Ксении: долг – 1 и 2 задания (пение номера и построения интервалов).
2. По ссылке <https://muz-teoretik.ru/kolichestvennaya-i-kachestvennaya-velichina-intervala/> подробная статья о ступеневой (это уже проходили) и тоновой величине интервалов.
3. Продолжаем упражняться в построении по тоновой величине. Построить 4 интервала, используя тоновую таблицу (ее надо переписать в тетрадь) и клавиатуру фортепиано (или ее рисунок):

**Большую терцию от ре, малую септиму от фа-диеза, чистую квинту от ми-бемоля, малую секунду от соль.** Результат сфотографировать и прислать.

**23 класс**

1. Повторить тему Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Построить в Ми бемоль-мажоре. Присылать на проверку.
2. По возможности петь номера из учебника.

**77 класс, 33 класс**

1. Катя Костенко: долг – первое задание.
2. Катя Николаева, Полина, Геля: долг – второе задание (билет и диктант № 3).
3. Для Саши, сдавшей 2 задание: разучивать номера из билетов.
4. Читаем с листа любые номера за 2, 3, 4 классы в учебнике.
5. По ссылке – 5 записанных диктантов <https://yadi.sk/d/NpAKQd24iETnoQ> .**Пишете Диктант № 4** следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктанта при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.

**8 класс**

1. Продолжаем заниматься самостоятельно, как и раньше: чтение номеров из Ладухина 2 половины (70-140 номера), чтение с листа за 4-5 класс из Калмыкова-Фридкина.
2. Любой номер из 2 половины Ладухина разучиваем (поем 2 раза от начала до конца), на 3 раз записываем и присылаем.
3. Учим теорию, чтобы все правила были «в работе». Поём от звука вверх и вниз интервалы и аккорды: придумать и записать, что будете петь, дать себе ноту и без фортепиано выполнить.
4. Играть на фортепиано гаммы, интервалы (в том числе тритоны и характерные).
5. **НОВЫЕ ДИКТАНТЫ**: <https://yadi.sk/d/NpAKQd24iETnoQ>. Пишете первые два следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктант при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.
6. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете нужный раздел или все разделы, тогда интервалы, гаммы и аккорды будут вперемешку.