**ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**ЕЛЕНЫ ВИТАЛЬЕВНЫ КОВАЛЕНКО**

**Задания выполняются до 21 апреля 2020 года. Выполненное задание необходимо сфотографировать и отправить преподавателю на проверку на адрес электронной почты** **EKovalenko2020@yandex.ru****. В теме письма написать фамилию и имя ученика, выполнившего задание.**

 **Вопросы о выполнении задания можно задать, обратившись письменно на указанный адрес электронной почты.**

**СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС**

1. Прослушайте сказку про страну» Интервалию». Для этого перейдите по этой ссылке

 <https://youtu.be/3E-nInaCyAI> .

1. О каком новом интервале вы узнали из сказки?
2. Прослушайте сказку несколько раз, а затем вместе с рассказчицей пойте песенки каждого интервала.
3. В нотной тетради постройте от ноты «Ре» первой октавы вверх все известные вам интервалы (кроме тритона).
4. В нотной тетради постройте от ноты «Си» первой октавы вниз все известные вам интервалы ( кроме тритона). Вспомните, на какой линейке строится нота «Си» первой октавы.

**СОЛЬФЕДЖИО 3 КЛАСС**

1. Посмотреть видеоурок «Доминантовый септаккорд». Для этого нужно пройти по ссылке

<https://youtu.be/JDdLPWkw7tY>

1. Переписать в нотную тетрадь информацию о Доминантовом септаккорде, размещенную на доске преподавателя. Записи выучить наизусть.
2. На инструменте играть Доминантовый септаккорд.
3. Письменно в тетради ответить на вопросы:

 Где строится Доминантовый септаккорд?

Как он обозначается?

Как разрешается?

1. Построить в тетради в тональности Соль мажор Доминантовый септаккорд с разрешением.

**СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС**

1. Повторяем Доминантовый септаккорд и его обращения. Пройдя по ссылке, смотрим видеоурок. <https://youtu.be/ofH0qNkq9cM>
2. После просмотра урока переписываем к себе в тетради информацию о Доминантовом септаккорде и его обращениях, которая написана на доске преподавателя**.**
3. Построить и петь в тональности Фа мажор последовательность

T5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – T5/3- T6 – S5/3 – D2 – T6.

1. Построить и петь эту последовательность в параллельной, а затем в одноименной тональностях.

**СОЛЬФЕДЖИО 5 КЛАСС**

1. Повторить Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Построить и петь в тональности Ре минор последовательность аккордов: T5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – T5/3 – T6 – S5/3 -D2 -T6.
3. Построить и петь эту последовательность в параллельной, а затем в одноименной тональностях.
4. Петь по нотам номера 464, 465.
5. Последовательность в тональности Ре минор, а также в параллельной и одноименной тональностях записать в тетради, сфотографировать и отправить на проверку.

**СОЛЬФЕДЖИО 6 КЛАСС**

1. Повторить ув.5/3 на III ступени и ум. 5/3VII# в гармоническом виде минора. Письменно строить в тональностях до 3-х знаков при ключе.
2. Повторить три вида мажора. Письменно построить в тональности Ми-бемоль мажор три вида мажора.
3. Петь три вида Ми-бемоль мажора и играть на инструменте.
4. Выполненное задание сфотографировать и отправить на проверку.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 КЛАСС**

1. Повторите инструменты симфонического оркестра. Прослушайте и посмотрите музыкальный фрагмент. Для этого пройдите по ссылке

 <https://youtu.be/3UMPjj4Uz9s>.

1. Напишите названия всех инструментов, которые нем прозвучали. К какой группе инструментов симфонического оркестра они относятся?
2. Проверь свои знания инструментов симфонического оркестра. Послушай музыкальные фрагменты и определи звучащие инструменты. Для этого пройди по ссылке
3. <https://youtu.be/zBQFbLO2c3o> и прими участие в викторине.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 3 КЛАСС**

1. Какие музыкальные формы вы знаете?
2. Прослушайте произведение композитора Римского-Корсакова «Полет шмеля». Это можно сделать, пройдя по ссылке <https://youtu.be/MHFvDf6ClDU>.
3. После прослушивания письменно дайте ответы на вопросы:

Кто исполняет это произведение?

В какой форме написано произведение?

Какие средства выразительности использовал композитор для создания образа?

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС**

1. Прослушать биографический очерк о Ференце Листе. Для этого нужно пройти по ссылке <https://youtu.be/VcLcTVo7LeI>.
2. Письменно ответь на вопросы по биографии Ф. Листа:

Кто был его учителем игры на фортепиано в Вене?

Почему Листа не приняли в консерваторию в Париже?

Создателем какого симфонического жанра называют Ф. Листа?

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС**

1. Подготовить ответы на три группы тестов («Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Русские композиторы 20 века».
2. Слушать музыкальные номера для викторины.