

Петь хором – это здорово!

Хоровое пение – одна из самых древних и богатых областей музыкального искусства. На протяжении огромного исторического периода оно более других искусств было широко и непосредственно вплетено в процесс материальной жизни людей.

Пение представляет собой естественную потребность человека в выражении своих чувств, настроений, является одной из самых простых, доступных форм музыкального искусства. Но с другой стороны хоровое пение имеет сложность организации исполнительского процесса благодаря его коллективной основе, эмоционально-психологическим трудностям в передаче музыкальных образов посредством голосового аппарата.

Так что же такое хор? В литературе ответ на этот вопрос звучит так: **хор** – это организованный коллектив певцов, целью которого является донесение до слушателей творческого замысла композитора. В этом определении на самом деле заложено всё, что включает в себя занятие хоровым пением. Самое главное – это **коллектив певцов**. В этих двух словах заложены очень объёмные понятия. Занятия хором – это пение, то есть развитие певческого голоса.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребёнка и значительными изменениями жизненно важных актов организма: дыхания, кровообращения, сердечного ритма и пр.. Поэтому правильное пение сопровождается у ребёнка ощущением психофизиологического комфорта, что способствует положительному отношению к самому процессу пения, а следовательно, и к занятию хором в целом. Певческие навыки условно можно разделить на следующие группы. Во первых, развитие дыхания. Ведь пение – это прежде всего умение правильно дышать: брать вдох, держать его, что развивает лёгкие и улучшает здоровье. Дыхание и артикуляция формируют звук, поэтому дыхание является одним из главных составляющих вокала. Как помогает хорошая дикция в жизни? Ответ напрашивается сам собой: хорошее чёткое произношение помогает отвечать у доски и на экзаменах, правильная без дефектов речь заставляет людей слушать собеседника. Само по себе пение развивает голос, а это в некоторых жизненных ситуациях тоже важная составляющая. Красивый, поставленный голос, чёткая правильная дикция, бесшумный вдох еще никому не помешали в жизни. Наоборот эти качества иногда могут стать решающими при выборе профессии или достижении своей цели. Но можно ведь тогда заниматься индивидуальным пением, то есть вокалом? И вот здесь появляется слово, которое звучит только в хоре и оркестре – **коллектив**. В наше время это стало сверх актуальным. Дети не умеют общаться, строить свои отношения в школе, дома, не могут отстаивать себя в коллективе или наоборот сильно доминируют в нём, вызывая агрессию по отношению к себе. В моей практике встречались случаи, когда дети, у которых были сначала огромные проблемы

в школе во взаимоотношениях с другими учащимися, становились коммуникабельными, востребованными после занятий хоровым пением. У них появлялись новые друзья, а бывшие «недрузья» начинали общаться с ними доброжелательно. Такие результаты достигаются тем, что пение хором это коллективное занятие творчеством, где нужно учиться слышать не только себя, но и других, подстраивать свой голос в общее звучание ансамбля, корректировать своё не всегда хорошее настроение под общий творческий процесс. Это постоянная работа над собой каждого участника хора. И когда это происходит получается сплочённый коллектив певцов, способный доносить до слушателей всю полноту и красоту музыкального замысла песни.

Есть ещё один большой плюс в занятиях хором – это репертуар. Для хора, как правило, композиторы пишут музыку на очень хорошие тексты. Это обычно стихи русских и зарубежных классиков, современных профессиональных поэтов. Такие тексты расширяют кругозор детей, учат их понимать красоту слова, музыки, развивают абстрактное мышление, в целом повышают общий культурный уровень, воспитывают духовно богатых людей.

В сентябре 2014 года группа учащихся нашей школы принимала участие в праздновании Дня музыки на сцене концертного зала филармонии в составе 600 участников сводного хора города Новосибирска. Несмотря на долгие репетиции на сцене, классический обширный репертуар взаимодействие на сцене с ведущими солистами Новосибирской филармонии оставили у ребят очень положительные эмоции. Я стала замечать, как у этой группы учащихся изменилось отношение к хору, к коллективному творчеству и это ещё один пример развития духовного и культурного уровня через общение с профессиональными музыкантами.

Очень важной составляющей в обучении хоровому пению является концертная и конкурсная деятельность. Хоровое пение принадлежит к исполнительским формам музыкального искусства. Именно на конкурсах и фестивалях расширяется мир хоровой музыки. Соревновательный элемент в конкурсе даёт хороший толчок для дальнейшего роста и становления хорового коллектива. И здесь нужна помощь родителей, которым я очень благодарна за понимание и поддержку. Без них ничего, наверное бы, и не вышло. Но уверена, что те из них, которые слышали своих поющих детей на сцене стали тоже по-другому относиться к занятиям хоровым пением. Я приглашаю и призываю родителей приходить к нам на концерты, слушать своих детей, ведь для ребёнка это так важно, чтобы близкие ему люди оценили его труд и успех, а пение в хоре объединяет. И это здорово!

Преподаватель ДШИ № 13 Трусова В.М.