

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 03.09.2018г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13

И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: 2–3 года

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
И.Г. Гаевая

Новосибирск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы.....	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса.....	3
1.3. Обоснование актуальности программы, её значимости; отличительные особенности от стандартных учебных программ.....	5
1.4. Цели и задачи предмета «Музыкальное развитие».....	8
1.5. Психологическое обеспечение программы	8
1.6. Форма и режим занятий. Условия и срок реализации программы.....	9
1.7. Диагностика учащихся по предмету «Музыкальное развитие».....	10

2. Учебно-тематический план.....11

3. Содержание предмета

3.1. Основные формы и виды работы.....	18
--	----

4. Методическое обеспечение

4.1. Педагогические принципы и методы.....	23
4.2. Методы и формы работы.....	25
4.3. Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыкальное развитие».....	27
4.4. Формы подведения итогов.....	28

5. Литература

5.1. Учебная литература, рекомендуемая для работы с учащимися.....	29
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем.....	30

6. Приложение

Календарно-тематический план.....	33
-----------------------------------	----

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Рабочая учебная программа «Музыкальное развитие» (далее – программа) представляет учебный курс «Музыкальное развитие» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств, в возрасте 2–3 года для освоения образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» (срок освоения – 1 год, уровень программы – стартовый). Предмет «Музыкальное развитие» осваивают дети, поступающие в ДШИ № 13 в возрасте 2-3 года.

В настоящее время музыкальное развитие детей младшего и дошкольного возраста является актуальным и социально востребованным. Отвечая на запросы потребителей образовательных услуг, школой искусств, специалистами разработана рабочая программа по предмету «Музыкальное развитие», которая принимает на обучение детей с 2-х летнего возраста. Необходимость в разработке курса была обусловлена задачей целостного эстетического развития детей раннего дошкольного возраста (2-3 года). Дети, осваивающие образовательную программу «Раннее эстетическое развитие», комплексно изучают предмет «Музыкальное развитие» (развитие мелкой и крупной моторики, развитие слуховых и метро-ритмических навыков, умение играть в шумовых оркестрах, проявлять творческую инициативу в музыкальных играх и постановочных номерах с пением и танцевальными элементами). Такой уровень развития и воспитания детей помогает на ранней стадии выявить их одаренность в музыкальной сфере, и помочь детям и их родителям определиться с последующим образованием в области искусства. Для учащихся, освоивших данную программу, в дальнейшем, возможно продолжение обучения в данной области по программе «Общее эстетическое образование» (5-7 лет).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана в соответствии с:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (от 30 июля 2013г.);
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания были взяты:

4. Пилотная программа (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015;
5. Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика»;
6. Методические пособия Картушиной М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми» (3-4,4-5,5-6,6-7лет). – М.,2005,2006;
7. Авторская программа Игнатовой И.Н. «Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе», рекомендованной Учебно-методическим центром по образованию г. Санкт-Петербурга,2008;
8. Методика «Музыка для детей» немецкого композитора Карла Орфа
Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБУДО ДШИ № 13 «Раннее эстетическое развитие детей». По

окончании обучения возможно дальнейшее поступление в 1 класс общеразвивающих программ ДШИ №13 базового уровня.

1.3. Обоснование актуальности программы, её значимости; Отличительные особенности.

Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для таких занятий. Ранний возраст – период интенсивного физического и психического развития. Психологи отмечают значение потребности у детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста. Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно. Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;
- музыкально-сенсорные способности, на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

Виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально - ритмичная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Организация эстетических групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это популяризация учёбы в ДШИ и решение проблемы набора детей в ДШИ, во-вторых, набор эстетического класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, занятия в группе «Раннее эстетическое развитие» хорошо развивают речь ребёнка, певческие навыки, убирает его физическую зажатость и раскрепощает на эмоциональном и физическом уровнях. Закладка в столь юном возрасте основ музыкального воспитания в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, их поведенческие навыки, способствует обогащению духовной сферы.

Курс предмета «Музыкальное развитие» строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. С учетом этого занятие по предмету «Музыкальное развитие» не должно содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение детей 2х-3х-летнего возраста предполагает щадящий режим – продолжительность урока 20 минут (согласно нормативным правилам СанПиН). Большое место на занятии должно отводиться наглядным методам обучения, показу, игровым формам работы. Преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок для реализации следующих задач:

1. Образовательные:
 - приобретение новых знаний, умений и навыков;
 - развитие творческих навыков и способностей;
 - познавательная деятельность.
2. Воспитательные:
 - приобщение ребенка к миру музыки;
 - формирование духовной культуры и нравственности;

- воспитание интереса к занятиям по музыке.
3. Развивающие задачи:
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
 - выявление и развитие музыкальных способностей;
 - освоение музыкальной грамоты в простых формах;
 - формирование образно-художественного и творческого мышления
 - развитие эмоциональной сферы ребенка;
 - формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей

к обучению в детской школе искусств.

Также хочется указать на главные отличительные особенности данной рабочей программы «Музыкальное развитие» от других стандартных учебных программ. Это наличие процесса «Игры» и присутствие близкого и родного человека на совместных занятиях.

- «Игра»

-Присутствие родных ребёнка на самих занятиях, активное участие в познавательной, игровой деятельности мамы, папы и ребёнка;

-Дети раннего возраста чувствуют себя комфортно на занятиях в присутствии преподавателя и мамы, поэтому музыкально-развивающие занятия проходят в нужном творческом русле и со знаком качества;

-Доброжелательная атмосфера, наличие разнообразной классической музыки, потешек и хороводов, пальчиковых игр;

-Игры на музыкально-шумовых инструментах в дуэте с мамой даёт замечательный эффект сплочённости, оптимизма, развитие слуховых и музыкальных навыков при игре в ансамбле;

- Музыкальные занятия в ансамбле укрепляют семью, происходит забота о близких;

- Проводится анкетирование по просьбам родителей (2 раза в году) о качестве занятий и своих пожеланиях.

- Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

- Музыкальный репертуар, формируется из различных источников: классическая музыка, собственные наработки преподавателя, композиции современных авторов и методистов, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.4. Цели и задачи предмета «Музыкальное развитие»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет «Музыкальное развитие» имеет и узкоспециальные цели и задачи.

Цель предмета – введение ребенка в мир музыки с позитивным эмоциональным настроением; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение, формирование общей культуры детей.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

1. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
2. Развитие музыкально-художественной деятельности:
 - развивать коммуникативные способности
 - учить детей проявлять себя в подпевании
 - учить детей связывать движения с музыкой, с текстом песен и потешек
3. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей и кругозора учащихся;
4. Укреплять и охранять здоровье детей

1.5. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям образовательного процесса на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить занятия звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещоток, барабанов и т.д.). Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. В таком раннем возрасте внимание ребёнка не продолжительно, хотя с другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие в принятии информации.

1.6. Форма и режим занятий.

Условия и срок реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится два раза в неделю в объеме одного учебного часа (20 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. НОД (непрерывная образовательная деятельность) составляет не более 10 мин.

После этого нужен перерыв в течение 10 минут, который можно использовать в качестве музыкальной физкульт.переменки.

Занятия по предмету проводятся с группами по 8-10 учащихся. Уроки должны проводиться в просторном зале, где есть фортепиано, наглядные пособия, игрушки, музыкальные инструменты. Продолжительность обучения по предмету «Музыкальное развитие» – один год.

1.7. Диагностика учащихся по предмету «Музыкальное развитие»

Специфика раннего возраста 2х-3х лет (гибкость, пластичность развития ребёнка, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности такого раннего музыкального развития делают неправомерными требования от детей столь раннего возраста конкретных образовательных достижений.

У учащихся возраста 2-3 года диагностика не проводится.

Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов ¹	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Вводное занятие. Знакомство с музыкой, друг с другом. Пальчиковые игры. Хоровод-игра с бубном. Понятие медленно-быстро на примере любимой игрушки. Знакомство с пальчиками.	4 часа	<p>Развивать мелкую моторику пальчиковыми играми, развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом.</p> <p>Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера. Различать тихое и громкое звучание, отмечать хлопками изменение динамики.</p> <p>Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого под веселую музыку.</p>
	2.Обучение вести хоровод, знакомство с частями тела на примере песни «Пяточка-носочек», понятие тихо-громко в игре на колокольчиках, пение песенок с элементами озвучки домашних животных «мяу», «гав». Физкульт.переменка, тематические игры.	6 часов	<p>Побуждать детей выполнять простейшие ритмические движения: хлопки, притопывания, повороты кистей, прыжки.</p> <p>Учить детей слушать музыку контрастного характера. Спокойную, бодрую. Узнавать в музыке звуки дождя и другие изобразительные свойства.</p> <p>Развивать у детей умение подражать взрослому, подпевать окончания музыкальных фраз. Понимать содержание песен.</p>

¹ Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по сольфеджио для подготовительной группы длится 1 младший час – 35 минут. 0,5 часа – составляет 22,5 минуты.

			<p>Учить детей передавать простейшие игровые действия. Побуждать детей к активности.</p> <p>Привлекать всех детей к игре на инструментах, учить навыкам извлечения звуков.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>
	<p>3. Музыкальные игры на развитие слуха, общение с игровыми персонажами осени. Игра в шумовом оркестре на бубнах и погремушках, физ.культ.переменка на развитие слуха и координации. Знакомство с частями тела на материале песенки «Осенний листопад». Продолжение освоения понятий быстро-медленно в шумовом оркестре «Дождик», игры на развитие слуха.</p>	6 часов	<p>Побуждать детей передавать простые игровые действия.</p> <p>Реагировать на начало и окончание музыки. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Различать низкое и высокое звучание колокольчика.</p>
II четверть	<p>Музыкальное приветствие с шумовым инструментом коробочка, развитие крупной моторики и слуха в танце «Музыкальные снежки», элементы музицирования с музыкальными лошадками. Игра на клавишах. Физкульт.переменка с гимнастическими палочками под музыку.</p>	4 часа	<p>Учить детей внимательно слушать музыку с пением и без. Понимать о ком, о чем поется. Узнавать знакомое произведение</p> <p>Вызывать активность детей при пении. Развивать умение слушать игру других.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие игровые действия в соответствии с текстом.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.</p> <p>Знакомить детей со звучанием кла-</p>

			вес.
	Игра в парном танце «Санки», «Снежки» с бубенцами. Развитие реакции на смену темпов и действий. Шумовой оркестр с кубиками. Тематическое задание на развитие образности и мышления. Пальчиковая гимнастика «Мышка». Игра на развитие чувства ритма «Ну,ка повторяйте»	4 часа	Слушать песни и понимать их содержание. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно. Ритмично хлопать, топтать. Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызывать интерес к музыкальной игре.
	Развиваем умение ритмично повторять движения и следовать тексту игры. Разучивание понятие пауза на муз.игре «Варежка». Пальчиковая гимнастика «Снеговик», тематическое задание на развитие образности. Осваиваем игру на ксилофоне с подпеванием. Музыкальная физкульт.переменка с мячиками «Гномики». Разучивание песни с колокольчиками «Вот зима кругом»	5 часов	Эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность. Побуждать малышей передавать движениями музыкально – игровые образы. Учить, передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами: снежки, бубенцы. Начинать и заканчивать движения с музыкой.
III четверть	Разучивание нового музыкального приветствия с элементами хлопков. Развитие чувства метроритма с барабаном джембо. Развиваем крупную моторику с матрёшкой. Элементы кукольного театра в песне «Зайка и ёлочка»-следование тексту песни,развитие внимательности. Игра «Карусель»-изучение понятий: ускорение, замедле-	5 часов	Совершенствовать умение ритмично ходить и бегать. Передавать в движении бодрый и спокойный характер. Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом и музыкой. Продолжать учить детей слушать музыку весёлого и спокойного характера. Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Подстраивать свой голос к голосу взрослого. Выполнять движения с предметами.

	ние.		Развивать умение передавать в движении весёлый и спокойный характер.
	Движение в круге и игра на маракасах при смене музыки. Сказка-шумелка «Ёлочка». Разучивание музыкального прощания в хороводе. Музыкальная игра на развитие слуха и тембра «Угадай, что звучит». Пальчиковая гимнастика «Зайка» . Игра «Карусель»	5 часов	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать у детей музыкальную память, развивать положительные эмоции. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета песни.
	Разучивание песни «Котят-поварята» с игрой на ложках. Музыкально-тематическая игра на развитие внимание и скорости «Пирог» Подпевание песенки «Птичка», выполнение по тексту заданий с лентами. Музыкальная игра «Бобик и воробьи». Музыкальная физкульт.переменка на дисках здоровья.	4 часа	Совершенствовать умение ритмично ходить и бегать. Передавать в движении бодрый и спокойный характер. Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом и музыкой. Продолжать учить детей слушать музыку весёлого и спокойного характера. Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Подстраивать свой голос к голосу взрослого.
	Разучивание песенки «Капель» на металлофоне. Пальчиковая гимнастика «Весна». Игра на развитие ритмичности «Садим подснежники». Слушание музыки, следование её характеру с помощью танцевальных движений. Музыкальная игра с обручем. Прощание в хороводе.	4 часа	Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать у детей музыкальную память, развивать положительные эмоции. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета песни.
IV	Пальчиковая гимнастика «Ворона». Катание мяча на ковре в паре в такт	5 часов	Бодро ходить под марш. Активизировать речевую и двигательную активность Слушать контрастную музыку и

четверть	музыки, следование её характеру. Сказка-шумелка «Весна»-исполнение на музыкально-шумовых инструментах. Песня на развитие эмоциональности «Солнышко». Коллективная игра «Солнышко и лучики». Изучаем жанр «Марш»		пьесы изобразительного характера. Различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений. Начинать пение вместе со взрослыми. Менять движения со сменой музыки.
	Играем и подпеваем в игре «Солнышко и дождик». Изучаем жанр марш: слушаем музыку, ходим под неё с флажками. Продолжение работы над понятием пауза: игра «Стоп». Фикульт.переменка с обручами «Ласковое солнышко». Коллективная игра с музыкой «Коза»-освоение различных эмоций.	4 часа	Узнавать музыкальные инструменты по их звучанию. Бодро ходить под марш. Развивать координацию движений, воспринимать темп музыки. Развивать двигательную и речевую активность. Различать низкое и высокое звучание. Слушать пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных произведений. Продолжать формировать основные певческие навыки. Узнавать знакомые песни.
	Музыкальное знакомство-игра на бубне. Изучение жанра «Марш»-танец с флажками. Игра на металлофонах песенки «Киска» с подпеванием. Пальчиковая гимнастика «Кошечка». Музыкальная игра с трещоткой на смену темпа и характера музыки. Развитие координации-игра в хороводе «Мыльный пузырь».	4 часа	Активизировать двигательную и речевую активность детей. Слушать песни и пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые произведения. Учить подпевать и петь простые мелодии с помощью взрослых, петь без крика. Образовывать и держать круг. Танцевать с предметами. Танцевать в паре. Приобщать детей к играм с музыкальными инструментами. Продолжать развивать активность. Создавать радостную атмосферу. Продолжать знакомство со сказочными героями. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета сказки.
	Интерактивно-музыкальное действие с колечками "Песенка про весну. Коллективная игра с музыкой «Собери бу-	4 часа	Менять движения в пляске со сменной музыки. Продолжать развивать чувство ритма. Свободно двигаться по залу парами. Привлекать детей к участию в игре.

	<p>кет». Игра в шумовом оркестре «Лесной оркестр». Пальчиковая игра «Божья коровка», «Скворечник». Песня жук. Игра в хороводе «Лесное эхо»- закрепление понятия громко-тихо. Прощание с хлопками и притоптыванием.</p>		<p>Развивать умения передавать в игре образы персонажей. Различать тихое и громкое звучание. Развивать эстетические чувства. Приобщать детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества.</p>
--	--	--	--

Всего: 68 часов

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке музыки с детьми 2х-3х лет могут являться:

- игра;
- показ;
- объяснение;
- сказка;
- театральная инсценировка;
- рассказ;
- музицирование (речевое и вокальное);
- коллективное музицирование (шумовой оркестр).

Обязательным фактором при работе с детьми 2х-3х летнего возраста является сочетание на уроке нескольких форм работы. На занятиях не должно быть статичности и большой продолжительности по времени одного занятия. Быстрая музыкальная реакция детей на происходящее на уроках, интерес к музыкальному материалу даёт его прочное и лёгкое усвоение у учащихся. Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть **игра**. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым.

Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке – все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Ролевые игры являются увлекательной формой для развития интонации. В зависимости от того, в чьем образе ученики или преподаватель поют, меняется характер исполнения, темп, штрихи, окраска звука, мимика.

Эффективной формой работы с детьми является музицирование. К одной из ее форм относится *речевое музицирование* – ритмизованная (можно с озвучиванием шумовыми инструментами, хлопками, топами и т.д.) речь, либо ритмическое произнесение текста на фоне звучащей музыки. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки.

Форма коллективного музицирования – шумовой оркестр – позволяет не только научить детей играть на детских шумовых инструментах, но и развивать чувство ритма, темпа, динамические контрасты, а позже – выражать музыкальные представления посредством ритмической импровизации.

Преподаватель музыкального развития воспитывает у детей интерес, потребность и желание проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. К основным видам такой деятельности детей на занятиях можно отнести:

- восприятие музыки (слушание);
- исполнительство (подпевание и пение, музыкально-ритмические движения, музицирование);
- музыкальное и танцевально-игровое творчество (импровизация и сочинение);

– музыкально-познавательная деятельность (расширение знаний и усвоение простейших понятий, позволяющих ориентироваться в мире музыки).

3.2. Содержание предмета «музыка»

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках музыки происходит в нескольких направлениях:

- развитие в пении интонационных навыков,
 - развитие чувства метроритма,
 - понятие о музыкальной форме (вступление, заключение, повтор),
 - развитие творческих навыков.
- ***Вокально-интонационные навыки. Пение со словами. Воспитание чувства метроритма***

Цель: развитие музыкального слуха, интонации, памяти и чувства ритма.

Этот этап предполагает постоянный показ с совместным повторением с детьми. В возрасте 2-3 года дети хорошо осваивают и закрепляют новый музыкальный материал при наличии показа-игры. Сюда входит подпевание и пение песенок, с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, слушанием мелодий песенок на фортепиано, а затем подыгрыванием на барабане или бубне. Развитие музыкального слуха следует начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах (фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют не только голосовым аппаратом, но и обладают малым словарным запасом. Поэтому первоначальная задача преподавателя в данной ситуации -это обогащение словарного запаса. Пение попевок и мини-песенок, пальчиковые игры и множество общения с детьми во время самой игры. Задачей преподавателя становится научить сначала петь гласные звуки и остинатные песенки-попевки на удобном для ребенка звуке..

Исполнять песенки необходимо с аккомпанементом преподавателя, выразительно.

Ритмическое развитие начинается с самых первых занятий. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени. Равномерность звучания – метр – сравнивается с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Вырабатывать ритмическую равномерность можно раскачиванием с ноги на ногу. Интересной творческой формой работы на уроке музыки должен быть обязательно «шумовой оркестр». Дети очень любят слушать различные звуки, издаваемые множеством музыкально-шумовых инструментов, активно участвуют в процессе игры и очень быстро запоминают последовательность и пульсацию самой музыки и её смены характера. Для выработки у детей правильного чувства метроритма хорошо на занятиях включать различные двигательные упражнения под музыку: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц». Понятие о темпе (быстро, медленно, ускорение, замедление, остановка) легко вырабатывается и закрепляется в практической деятельности учащихся. Например, используя образ «самолёта», или «Катание на карусели» можно обыгрывать эти понятия и играх с музыкой.

Понятие о музыкальном формообразовании

Цель: развитие чувства формы.

Учащимся необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах. Такое понимание дети хорошо усваивают на слух в музыкальной игре в начале каждого занятия «Знакомство». Сидя в кружочке, дети вместе с преподавателем прохлопывают имя каждого пришедшего на занятие ребёнка, а затем пропевают. Понятия вступления, запева, фразы постигаются интуитивно, через практику пения и игры в хороводах. С понимания начала песенки, репризы (узнавания, повторности) начинается развитие представлений о музыкальной форме.

- ***Анализ на слух***

Цель: развитие ладового и ритмического слуха и музыкальной памяти.

Различение на слух ладовых наклонений: мажора и минора. Для узнавания лада по характеру музыки используются различные музыкальные игры.

Игра «Весёлый и грустный клоун» хорошо сопровождать для понимания и запоминания мимикой (улыбка, печаль на лице) и двигательными и статичными движениями, благодаря музыкальному хороводу «Эхо в лесу» хорошо усваивается понятие громко-тихо.

Воспитание творческих навыков

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей.

Творческое развитие детей дошкольного возраста можно начать со слушания мини-сказок по картинке, подбора игрушек, книжных иллюстраций к исполняемым песенкам. Можно исполнять выученные песенки как музыкальные иллюстрации к популярным сказкам «Зайка и Лиса», «Маша и медведь» и др.

Первыми элементарными вокальными импровизациями могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по музыке – это творческий процесс, он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами* и *методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение пальчиковой гимнастики, игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу относятся множество игровых и музыкальных кукольных персонажей, озвученные герои сказок колокольчиками и бубенцами, музыкальные снежки и клубочки, летящие сне-

жинки, ленты и игровая тканевая карусель, шишки и орехи, как средство для шумового оркестра и многое другое!

Наглядность в занятиях по музыке – это и художественный показ преподавателя (пение) и концертмейстера (игра).

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для пальчиковой гимнастики и хороводов с дальнейшей музыкальной игрой-подражанием.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней, игрой, хороводом целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ знаний, умений и навыков. Новый музыкальный материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно развивать у детей внимание, ответственность и волю в занятиях. Умение дожидаться своей очереди для игры на своём инструменте, дослушать игру другого ребёнка до конца, вовремя

вступить или закончить исполнение-это важное звено в формировании учебных навыков.

4.2. Методы и формы работы

Основополагающим методом обучения учащихся на уроке музыки является **объяснительно-иллюстративный**. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятого им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие** методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «поём песню», «вышагиваем ритм», «сочиняем сказку» и выкладываем её кубиками, играем в шумовом оркестре, ведём хоровод и т.д. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового** метода обучения. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя музыки в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь и скорректировать действия своего ребёнка в процессе урока. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к преподавателю, к школе, к занятиям. Присутствие родителей на занятии (мамы, папы или бабушки) поощряется и часто является необходимостью. В присутствии родных ребёнок ощущает их поддержку, к тому же эти занятия становятся более результативными, если мама танцует, либо поёт в хороводе вместе с ним.

4.3. Планируемые результаты освоение программы по предмету «Музыкальное развитие»

В результате обучения дети смогут:

- активно подражать действиям взрослых,
- узнавать знакомые мелодии, песенки и различать высоту, звуков (высокий-низкий),
- замечать изменения в звучании (тихо-громко),
- двигаться в соответствии с характером музыки,
- выполнять ритмические движения,
- разовьётся музыкальный слух, интонация и память,
- будут заложены основы формирования нравственно-эстетической личности,
- учащиеся получают навыки коммуникативного общения,
- произойдёт активизация внимания, концентрированность и управляемость действиями,
- ребёнок научится играть на детских музыкальных инструментах(бубен, ма-ракасы, колокольчики, ложки ,румба т т.д.),
- сможет на слух и по внешнему виду различать эти инструменты,
- получит навыки певческого дыхания, артикуляции,
- разовьётся мелкая моторика, метроритмическое мышление.

В результате освоения предмета «Музыкальное развитие» ребёнок будет готов к поступлению в ДШИ №13 на отделение «Эстетическое развитие» 5-7 лет.

4.4. Формы подведения итогов

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в виде символических оценок-одобрений: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

В конце каждого полугодия лучшей формой подведения итогов на занятиях «Музыкальное развитие» являются небольшие тематические концерты, открытые занятия (в зависимости от возраста и самочувствия детей) в присутствии родителей и вместе с ними, в конце каждого полугодия, где дети демонстрируют полученные знания, умения и навыки, включающие в себя:

- коллективное музицирование,
- подпевание и пение песенок,
- игру на музыкально-шумовых инструментах,
- подвижные игры,
- хороводные и пальчиковые игры,
- игры с предметами,
- а также элементы театрального действия.

Метод поощрения и похвалы является очень важным для ребенка. Он стимулирует его дальнейшее продвижение и развитие. Для этого в конце урока обязательно пропевать хвалебную песенку вместе с детьми с пропеванием в ней имени каждого присутствовавшего на занятии.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература, рекомендуемая для работы с учащимися

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: «Музыка», 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Музыка», 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: «Просвещение», 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: «Музыка», 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: «Советский композитор», 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: «Музична Україна», 1976.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1984.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комисарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: «Музыка», 1985.
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I–III. – М.: «Музыка», 1980.
10. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: «Музыка», 1971.
11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: «Музыка», 1975.
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: «Просвещение», 1971.
13. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. – М.: «Музыка», 1971.
14. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: «Музыка», 1969.
15. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: «Музыка», 1981.
16. Метлов Н., Михайлов Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 1979.
17. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: «Со-

- ветский композитор», 1979.
18. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: «Музыка», 1984.
 19. Соковнина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: «Музыка», 1978.
 20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: «Советский композитор», 1989.
 21. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: «Советский композитор», 1991.
 22. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: «Советский композитор», 1991.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Музыка», 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. – Л., 1987.
5. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. – М., 1995.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
8. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. – СПб., 2004.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: «Музыка», 1978.

13. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Н-ск, 1989. Стр. 197–205.
15. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. – Л.: «Музыка», 1973.
16. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ. – Москва, 2008 г.
17. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. – М., 1980.
18. Развитие двигательных способностей у детей. – М., 1976.
19. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: «Советский композитор», 1990.
22. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Учебно-методическое издание. – М.: «Пресс-Соло», 1997.
23. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: 1 класс. – М.: «Музыка», 1995.
24. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. – Н-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
25. Шукшина З. Ритмика. – М.: «Музыка», 1979.
26. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
27. Яновская В. Ритмика. – М.: «Музыка», 1979.
28. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Ладушки» (Ясли) С-Пб: Компози-

тор, 2008 Н.

29. Метлов, Л. Михайлова «Играем и поём» М. 2004

30. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 2-3 лет». М. 2001

31. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Н. Фок. Музыка в детском саду. «Песни, игры и пьесы для детей 2-3 лет». М. Музыка 2003

32. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. Музыка в детском саду (ранний возраст) М: Музыка, 2006

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы	количество часов ²			срок
		Виды музыкальной деятельности			
		Слушание музыки. Подпевание	Муз.ритмические движения. Игра в шумовом оркестре	всего	
1	<i>Вводное организационное занятие.</i>	0,5	0,5	1	<i>сентябрь</i>
2	<i>Диагностика музыкальных способностей.</i>	0,5	0,5	1	I чет- верть
3	<i>Знакомство с музыкой, друг другом. Хоровод-игра с бубном.Пальч.игра.</i>	0,5	0,5	1	
4	<i>Учимся здороваться с музыкой. Понятие медленно-быстро на клавиесах.</i>	0,5	0,5	1	
5	<i>Понятие медленно-быстро на клавиесах.Подпевание песенки «Ёж».</i>	0,5	0,5	1	
6	<i>Танец-игра «Клубочки».Развитие эмоций. Хоровод «Эхо»Тихо-громко</i>	0,5	0,5	1	
7	<i>Танец-игра «Клубочки».Развитие эмоций. Хоровод «Эхо»Тихо-громко</i>	0,5	0,5	1	
8	<i>Игра в хороводе. Смена темпа и динамики.Пальч.гимнастика.Пение</i>	0,5	0,5	1	
9	<i>Развитие эмоций в игре «Осень».Шум.оркестр»Бубны»</i>	0,5	0,5	1	<i>октябрь</i>
10	<i>Весёлое и грустное настроение в песенке и игре «Дождик»на клавиесах.</i>	0,5	0,5	1	
	<i>Ритмо-движения «Осен.листопад»</i>	0,5	0,5	1	
12	<i>Шумов.оркестр «Шум ветра».Осенний листопад на раз.ритма</i>	0,5	0,5	1	
13	<i>Пальч.гим.»Клубочки».Катание мяча медл.-быстро.Муз.игра «Ёжик»</i>	0,5	0,5	1	
14	<i>Пальч.гим.»Клубочки».Катание мяча медл.-быстро.Муз.игра «Ёжик»</i>	0,5	0,5	1	
15	<i>Пение песенки «Ёж» с мячиками,коллективная игра на разв.эмоций</i>	0,5	0,5	1	
16	<i>Пение песенки «Ёж» с мячиками,коллективная игра на разв.эмоций</i>	0	1	1	
17	<i>Резервный урок: Музыкальный день Ежа. Закрепление материала.</i>	0,5	0,5	1	<i>ноябрь</i>

² Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по музыке для детей эстетической группы длится 1 младший час – 20 минут. 0,5 часа – составляет 10 минут.

					II чет- верть
18	Муз. прив.с коробочкой.Песенка «Муз.снежки».Пальч.гимнастика.	0,5	0,5	1	
19	Повторение муз.материалла	0,5	0,5	1	
20	Муз.лошадки.Игра на клавиесах.П.гим.	0,5	0,5	1	
21	Муз.лошадки.Игра на клавиесах.П.гим.	0,5	0,5	1	
22	Игра «Санки».Шум.оркю «Бубенцы»	0,5	0,5	1	<u>декабрь</u>
23	Игра «Санки».Шум.оркю «Бубенцы»	0,5	0,5	1	
24	Муз.игра «Повторяй».Понятие пау- за.Игра «Варежка»	0,5	0,5	1	
25	Муз.игра «Повторяй».Понятие пау- за.Игра «Варежка»	0,5	0,5	1	
26	Пал.гим.»Снеговик».Игра на ксило- фоне «Ух».Задание для воображения	0,5	0,5	1	
27	Пал.гим.»Снеговик».Игра на ксило- фоне «Ух».Задание для воображения	0,5	0,5	1	
28	Рит.игра «Гномики».Танец с мя- чом.Шум.орк.»Колокольчики»	0,5	0,5	1	
29	Урок» Встречаем новый год»	0,5	0,5	1	
30	Диагностика муз.способностей.	0	1	1	
31	Пальч.гим.»Зайка»,кук.театр «Зайка. Новое муз.прив. с хлопками.	0,5	0,5	1	<u>январь</u>
32	Пальч.гим.»Зайка»,кук.театр «Зайка. Новое муз.прив. с хлопками	0,5	0,5	1	III чет- верть
33	Развит.чувства ритма на Джем- бо,Игра «Зайки и ветерок»Пальч.гим.	0,5	0,5	1	
34	Развит.чувства ритма на Джем- бо,Игра «Зайки и ветерок»Пальч.гим	0,5	0,5	1	
35	Ускорение, замедление»Карусель». Сказка-шумелка «Ёлочка»	0,5	0,5	1	
36	Ускорение, замедление»Карусель». Сказка-шумелка «Ёлочка»	0,5	0,5	1	
37	Шум. оркестр «Бубны и погремушки», игра «Снежинки» муз.процание.	0,5	0,5	1	
38	Смена темпа в хороводе на марака- сах.Песенка «Подснежник» Игра.	0,5	0,5	1	<u>февраль</u>
39	Повторение материала.	0,5	0,5	1	
40	Игра «Что звучит»Шум.орк.котята	0,5	0,5	1	
41	Игра «Что звучит»Шум.орк.котята	0,5	0,5	1	
42	Повторение материала.	0,5	0,5	1	
43	Игра «Пирог»-раз.внимания.Пение	0,5	0,5	1	
44	Муз.игра Бобик и воробьи» с лентой	0,5	0,5	1	
45		0,5	0,5	1	<u>март</u>
46	Песня «Капель» на metallo- фоне,раз.ритма «Подснежник»Игра	0,5	0,5	1	
47	Песня «Капель» на metallo- фоне,раз.ритма «Подснежник»Игра	0,5	0,5	1	
48	Пальч.гим.»Весна»,игра с обручем на смену действий,повторение матери- ала	0,5	0,5	1	

49	<i>Пальч.гим.»Весна»,игра с обручем на смену действий,повторение матери- ала</i>	0,5	0,5	1	
50	<i>Итоговое занятие «Пришла весна»</i>	0	1	1	
51	<i>Песня «Воро- на»,пал.гимн..Разв.ритма-игра в мяч.</i>	0,5	0,5	1	<u>апрель</u>
52	<i>Песня «Воро- на»,пал.гимн..Разв.ритма-игра в мяч.</i>	0,5	0,5	1	IV чет- верть
53	<i>Сказка-шумелка «Весна».Раз.эмоций «Солнце»Игра на раз.воображения.</i>	0,5	0,5	1	
54	<i>Сказка-шумелка «Весна».Раз.эмоций «Солнце»Игра на раз.воображения.</i>	0,5	0,5	1	
55	<i>Жанр «Марш» -ходим с флажка- ми.игра «Солн. и дождик»Шум.орк.</i>	0,5	0,5	1	
56	<i>Жанр «Марш» -ходим с флажка- ми.игра «Солн. и дождик»Шум.орк.</i>	0,5	0,5	1	
57	<i>Пауза.Игра «Стоп».Разв.эмоций «Ко- за» Физ.переменка «Солнце»</i>	0,5	0,5	1	
58	<i>Пауза.Игра «Стоп».Разв.эмоций «Ко- за» Физ.переменка «Солнце»</i>	0,5	0,5	1	
59	<i>Прив.с бубном.Песня «Киска».Игра на металлофоне.Пальч.гимнастика.</i>	0,5	0,5	1	<u>май</u>
60	<i>Прив.с бубном.Песня «Киска».Игра на металлофоне.Пальч.гимнастика.</i>	0,5	0,5	1	
61	<i>Смена темпа с трещоткой. Танец с колечками «Автобус» Игра «Пузырь»</i>	0,5	0,5	1	
62	<i>Повторение материала.</i>	0,5	0,5	1	
63	<i>Шум.оркестр «Лесной»Божья коров- ка..Эхо игра в хороводе.</i>	0,5	0,5	1	
64	<i>Повторение материалла.</i>	0,5	0,5	1	
65	<i>Повторение материалла</i>	0,5	0,5	1	
66	<i>Урок «Встречаем лето»</i>	0,5	0,5	1	
67	<i>Диагностика муз.способностей.</i>	0	1	1	