**ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МЕЛЬЦЕВОЙ**

**Задания выполняем и присылаем до 26 апреля включительно на электронную почту** [**a.a.meltseva@list.ru**](mailto:a.a.meltseva@list.ru) **или на Whatsapp +79231511104. С вопросами и уточнениями тоже на почту или Whatsapp. Просьба в теме эл. письма писать слово ЗАДАНИЕ, имя и фамилию учащегося, в сообщении на Whatsapp тоже писать имя и фамилию. Просьба сообщения на Whatsapp присылать во временном промежутке с 10 до 18 часов.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**4 класс, 25 класс**

1. Те, кто не сдал первое задание, выполняют и присылают.
2. Прочитать в учебнике страницы 177 – 180 (с пьесы «Лебедь»). 3. Пройти по ссылке, скачать и послушать вторую половину цикла (особое внимание обратить на последнюю пьесу, если нужно, послушать дважды): <https://yadi.sk/d/lEJ_KcJkG1NQ2A>

(кто не может перейти по ссылке, слушает самостоятельно пьесы Сен-Санса: «Осел», «Кукушка», «Птичник», «Пианисты», «Ископаемые», «Лебедь», «Финал»)

1. Письменно ответить на вопрос: темы из каких пьес цикла прозвучали в последней пьесе «Финал»? (подсказка: этих тем 4). Отправить на проверку.

**57 класс, 35 класс, 13 класс**

1. Те, кто не сдал первое задание, выполняют и присылают. Долг по таблице: Иноземцева Карина, Тесленко Дарья, Черепивская Арина.
2. Проходим по ссылке, смотрим видео о Симфонии си-минор: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=4946Xg4lLCI&feature=emb_logo>
3. Проходим по ссылке, скачиваем и слушаем Симфонию си-минор: <https://yadi.sk/d/NYZLulPZ1QPP9w> (у кого не получается перейти по ссылке, находим обе части и слушаем)
4. Письменно отвечаем на вопрос: почему в симфонии 2 части, а не 4? Фотографируем, присылаем.

**67 класс, 23 класс**

1. Эля: прочитать биографию Римского-Корсакова в учебнике на стр. 91-95, сделать таблицу по биографии и прислать фотографию таблицы.
2. Прочитать в учебнике об опере «Снегурочка» (стр. 102-106), выписать музыкальные номера в тетрадь (2-4 действия)
3. Пройти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=XYKcbSseelM> и посмотреть вторую половину мультфильма с музыкой из «Снегурочки» (с 29 минуты).
4. Письменно ответить на вопрос: кто из персонажей оперы вам ближе/понравился/запомнился и почему? Прислать на проверку.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс, 15 класс**

1. Те, кто не сдал первое задание, выполняют и присылают.

2.Слушаем пьесы: 1) Дебюсси «Девушка» <https://www.youtube.com/watch?v=Kz4H5Pq2SEw>

2) Стравинский «Фейерверк» <https://www.youtube.com/watch?v=W3vjqXRnVak> .

К каждой подбираем по 3 слова-описания (прилагательных), можно более 3. Можно пользоваться таблицей-подсказкой: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/08/10/slovar-emotsionalno-obraznogo-soderzhaniya>

3.Фотографируем и присылаем.

**3 класс**

1. Долг по сказке в форме рондо: Артем, Глаша, Юля, Гоша.
2. Пройти по ссылке, послушать муз. рондо – Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Слушаем внимательно, хлопаем в ладоши каждый раз, когда звучит рефрен [**https://www.youtube.com/watch?v=jPa4rZkhoVU**](https://www.youtube.com/watch?v=jPa4rZkhoVU)
3. Пройти по ссылке, послушать рондо – Моцарт «Маленькая ночная серенада» 4 часть. Слушаем внимательно, хлопаем в ладоши каждый раз, когда звучит рефрен <https://www.youtube.com/watch?v=HVN8L-nsDh8>

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1. Те, кто не сдал первое задание, выполняют и присылают.
2. Вспоминаем песенки, которые учили. По ссылке – ноты песенок, повторяем слова, поем (если ребенок не помнит мелодию, повторять только слова): <https://yadi.sk/d/ym-GWGliGD8K3w>
3. Учим новую песню «Яйцо»: по ссылке ноты и аудио – учим слова, потом поем вместе со мной мелодию: <https://yadi.sk/d/4QrSPhIYycBsTA>
4. Запоминаем мелодию, записываем аудио или видео пения новой песни, присылаем.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Проходим по ссылке, смотрим видео <https://www.youtube.com/watch?v=C-Pp3RrBRKA>

Смотрим второй раз, хлопаем в ладоши каждый раз, когда пчелка касается цветка, внимательно слушая ритм и мелодию. Хлопки должны быть четкими, без опоздания.

Если не получается, тренируемся еще 2-3 раза. Если теперь ребенок хлопает ритмично, закрепляем через 2-3 дня повторением. Если не получилось, можно делать это упражнение по 5 минут ежедневно, пока хлопки не станут ровными.

**СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс**

1. Разучить номер 141 (мелодию обязательно учить, играя на своем инструменте!), записать видео (чтобы было видно дирижирование). Прислать.
2. Все, кто еще не переписал таблицу буквенных обозначений из видео по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=cGtjbo3OVoE> , переписываем и разбираемся.
3. Практикуемся в латинском языке по таблице:
4. Перевести с русского на латинский и записать: Соль-мажор, ми-минор.
5. Перевести с латинского на русский и записать: B-dur, a-moll.

Обратите внимание: мажорные тональности всегда с большой буквы, минорные – с маленькой.

Сфотографировать и прислать.

1. **класс.**
2. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете раздел «Интервалы» и тренируетесь.
3. Разучиваете номер 315 (размер четыре четверти, есть пунктирный ритм!), присылаете видео исполнения (чтобы было видно дирижирование).

**13 класс**

1. Подготовить и записать видео исполнения любого номера в соль-миноре на стр. 38, чтобы было видно дирижирование.
2. По ссылке <https://muz-teoretik.ru/kolichestvennaya-i-kachestvennaya-velichina-intervala/> подробная статья о ступеневой (это уже проходили) и тоновой величине интервалов.
3. Построить 4 интервала, используя тоновую таблицу (ее надо переписать в тетрадь) и клавиатуру фортепиано (или ее рисунок): чистую кварту от фа, малую терцию от соль, большую септиму от ми, чистую квинту от ре. Результат сфотографировать и прислать.

**23 класс**

1. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбирать по очереди разделы «Интервалы», «Тритоны», «Гаммы», «Характерные интервалы» и тренироваться.
2. Разучить любой номер в Ми бемоль-мажоре (стр. 44-45) и записать видео, чтобы было видно дирижирование.

**77 класс, 33 класс**

1. Те, кто не сдал первое задание (2 диктанта), выполняют и присылают.
2. Выбираем любой билет (из тех, что еще не сдавали мне целиком), записываем его сдачу аудио или видео (кроме слухового анализа и чтения с листа). Обязательно называйте номер билета.
3. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете нужный раздел или все разделы, тогда интервалы, гаммы и аккорды будут вперемешку.
4. По ссылке – 5 записанных диктантов <https://yadi.sk/d/NpAKQd24iETnoQ> .Пишете Диктант № 3 следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктанта при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.

**8 класс**

1. Продолжаем заниматься самостоятельно, как и раньше: чтение номеров из Ладухина 2 половины (70-140 номера), чтение с листа за 4-5 класс из Калмыкова-Фридкина.
2. Учим теорию, чтобы все правила были «в работе». Поём от звука вверх и вниз интервалы и аккорды: придумать и записать, что будете петь, дать себе ноту и без фортепиано выполнить.
3. Играть на фортепиано гаммы, интервалы (в том числе тритоны и характерные).
4. По ссылке – 5 записанных диктантов <https://yadi.sk/d/JOgyazN6EqNh1A> . Пишете первые два следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктант при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.
5. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете нужный раздел или все разделы, тогда интервалы, гаммы и аккорды будут вперемешку.