**ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МЕЛЬЦЕВОЙ**

**Задания выполняем и присылаем до 19 апреля включительно на электронную почту** [**a.a.meltseva@list.ru**](mailto:a.a.meltseva@list.ru) **или на Whatsapp +79231511104. С вопросами и уточнениями тоже на почту или Whatsapp. Просьба в теме эл. письма писать слово ЗАДАНИЕ, имя и фамилию учащегося, в сообщении на Whatsapp тоже писать имя и фамилию. Просьба сообщения на Whatsapp присылать во временном промежутке с 10 до 18 часов.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**4 класс, 25 класс**

1. Прочитать в учебнике страницы 173 – 177 (до пьесы «Лебедь»). Выписать в тетрадь композитора, название цикла и инструментальный состав (из третьего сверху абзаца на 173 странице).
2. Пройти по ссылке, скачать и послушать первые семь пьес из цикла: <https://yadi.sk/d/VkL2h9IGnmLJ7g>
3. Выбрать наиболее запомнившуюся, написать эссе (свои впечатления о пьесе, почему запомнилась именно она и т. д.). Объём – около тетрадной страницы. Отправить на проверку: либо набрать в Ворде, либо сфотографировать написанное от руки эссе.

**57 класс, 35 класс, 13 класс**

1. Перечитать биографию Ф. Шуберта. Сдать таблицу по биографии (сфотографировать и прислать): Иноземцева Карина, Степанова Вероника, Тесленко Дарья, Черепивская Арина, Штеркель Дарья.
2. Перечитать в учебнике раздел о фортепианных пьесах Ф. Шуберта, пройти по ссылке, скачать и повторить 3 пьесы: <https://yadi.sk/d/yKYgtvdBc65cBQ>

**67 класс, 23 класс**

1. Тамаре: прислать эссе (в Ворде или сфотографировать) по опере «Борис Годунов».

Тимофею и Эле: прочитать биографию Римского-Корсакова в учебнике на стр. 91-95, сделать таблицу по биографии и прислать фотографию таблицы.

1. Прочитать в учебнике об опере «Снегурочка» (стр. 96-101), выписать музыкальные номера в тетрадь.
2. Пройти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=XYKcbSseelM> и посмотреть первую половину мультфильма с музыкой из «Снегурочки» (до 29 минуты):

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс, 15 класс**

1. Для тех, у кого нет заготовленного силуэта птицы: выбрать в интернете фотографию тропической, райской птицы с пышным хвостом (можно павлина) и нарисовать в тетради её силуэт (незакрашенный контур) на весь тетрадный лист (без фона, то есть только силуэт).
2. Когда силуэт нарисован, пройти по ссылке, скачать и послушать «Танец Жар-птицы» И. Стравинского <https://yadi.sk/d/BLbbiJKuTAe7BA>
3. Слушаем первый раз, фантазируем, представляем, как будем раскрашивать наш силуэт, чтобы получилась Жар-птица. Подбираем цвета карандашей (подсказка: яркие). Слушаем второй раз и раскрашиваем силуэт в нужные цвета. Теперь можно добавить фон (сказочный сад, поле, клетку – на ваш выбор). Фотографируем рисунок и присылаем на проверку.

**3 класс**

1. Сдать долги по сказкам: одночастная форма – Артем. Трехчастная форма: Глеб, Артем, Карина, Гоша. Набрать текст в Ворде или сфотографировать в тетради (почерк должен быть разборчивым, стараемся писать без ошибок), присылаем на проверку.
2. Повторяем записи последних 2 уроков (форма рондо). Вспоминаем, как сочинять сказку в форме рондо (на примере «Сказки и рыбаке и рыбке», «Колобка» и «Репки»). В рефрене ваш герой все время повторяет одно и то же действие, в каждом эпизоде происходит что-то другое. Каждый раздел пишем с нового абзаца. Сказка обязательно заканчивается на рефрене (можно добавить коду). Если за неделю не успели написать целиком, присылайте, сколько успели.
3. Пройти по ссылке, послушать муз. рондо – Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Вспоминаем сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», кто такой Фарлаф (подсказка: неудачливый жених Людмилы). Слушаем внимательно, хлопаем в ладоши каждый раз, когда звучит рефрен (со словами «Близок уж час торжества моего»).

<https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8_0qU>

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1. Проходим по ссылке, смотрим видео, разбираемся <https://www.youtube.com/watch?v=-ndCoFafZNI> .Открываем тетрадь, вспоминаем, как писать диез.
2. Учимся писать бемоль (по ссылке – картинка-подсказка <https://yadi.sk/i/e4N-q7Hll8T-rQ> ). Прописать 2 нотных стана всех нот с бемолями, как на картинке. Сфотографировать и прислать на проверку.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Проходим по ссылке, скачиваем файл <https://yadi.sk/d/COoDp65r5EBAvQ>. Под музыку вспоминаем игру «Капельки». (Если ребенок забыл, подсказка: мальчики – «Дождики», делают 2 удара по руке 2 пальчиками, одновременно делая 2 шага. Девочки – «Капельки», делают 3 удара по руке 3 пальчиками, делая 3 шага). Сначала идем в одну сторону, потом в другую, в конце пьесы садимся.

**СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс**

1. Повторить номера, заданные на последнем уроке (123-127). Выбрать один номер, потренироваться и прислать аудио или видеозапись его исполнения.
2. По ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=cGtjbo3OVoE> посмотреть видео, разобраться. Точно переписать таблицу из видео в тетрадь.
3. **класс.**
4. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете раздел «Интервалы» и тренируетесь.
5. Читаете стр. 74 в учебнике, разбираетесь, придумываете мелодию на ритм упражнения 323 внизу страницы. Сочиняете мелодию в До-мажоре, правильно записываете, фотографируете и присылаете.

**13 класс**

1. Выполнить последнее данное задание на пение: 2 любых номера из раздела учебника в тональности соль-минор.
2. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете раздел «Интервалы» и тренируетесь.
3. По ссылке <https://muz-teoretik.ru/kolichestvennaya-i-kachestvennaya-velichina-intervala/> подробная статья о ступеневой (это уже проходили) и тоновой величине интервалов. Читаете и разбираетесь. Статья подробная, если что-то не поняли или не успели, продолжите в следующий раз.

4.Построить 4 интервала, используя тоновую таблицу (ее надо переписать в тетрадь) и клавиатуру фортепиано (или ее рисунок): чистую кварту от фа, малую терцию от соль, большую септиму от ми, чистую квинту от ре. Результат сфотографировать и прислать.

**23 класс**

1. Петь последние заданные номера (392, 394-395 и 2 номера со стр. 60).
2. Вспомнить характерные интервалы, построить их в любой мажорной и любой минорной тональности (кроме До-мажора и ля-минора), сфотографировать и прислать.

**77 класс, 33 класс**

1. Продолжать учить билеты целиком (с теорией и номером в учебнике).
2. Читать с листа по учебнику.
3. По ссылке – 5 записанных диктантов <https://yadi.sk/d/NpAKQd24iETnoQ> .Пишете первые два следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктанта при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.

**8 класс**

1. Продолжаем заниматься самостоятельно, как и раньше: чтение номеров из Ладухина 2 половины (70-140 номера), чтение с листа за 4-5 класс из Калмыкова-Фридкина.
2. Учим теорию, чтобы все правила были «в работе». Поём от звука вверх и вниз интервалы и аккорды: придумать и записать, что будете петь, дать себе ноту и без фортепиано выполнить.
3. Играть на фортепиано гаммы, интервалы (в том числе тритоны и характерные).
4. По ссылке – 5 записанных диктантов <https://yadi.sk/d/JOgyazN6EqNh1A> . Пишете первые два следующим образом: настроиться в тональности, стараться написать за 10 прослушиваний, в процессе стучать ритм и петь мелодию. Если за 10 проигрываний не написали, можно еще 2 раза послушать. Если написали, фотографируем и присылаем на проверку. Если все равно не написали, досочиняем до полного написания, садимся за инструмент и подбираем правильную мелодию и ритм (запись диктант при этом не слушать), исправляем, присылаем фотографию для проверки.
5. По ссылке <http://идеальныйслух.рф> на главной странице сайта есть тренажер для слухового анализа. Выбираете нужный раздел или все разделы, тогда интервалы, гаммы и аккорды будут вперемешку.