**Задание по оркестру**

1. Прочитать.
2. Ответить на вопросы письменно на листочке, написать имя и фамилию. (Вопросы в конце текста).
3. Фотографию листочка c ответами прислать на WhatsApp +7 (913) 904-40-40
4. Ответить до 15 апреля.

**История создания Великорусского оркестра им. В.В. Андреева**

***[](https://sites.google.com/site/irinochka2020/home/orkestr-russkih-narodnyh-instrumentov/istoria-sozdania-velikorusskogo-orkestra-im-v-v-andreeva/2406.jpeg?attredirects=0)***

***Знакомство В. В. Андреева с балалайкой***

*«Вся история андреевского оркестра — это история медленного, зато верного и прочного распространения и закрепления на концертной эстраде русской народной музыки и старинных русских народных инструментов, неведомых дотоле широкой публике».*

*«Ленинградская правда», 21 марта 1958 г.*

В середине 80-х годов XIX века молодой человек аристократического происхождения показывал искусство исполнения на балалайке — инструменте, считавшимся тогда «низменным», недостойным внимания ценителей высокого искусства.

«Василий Васильевич Андреев, столь эффектно появившийся в петербургских салонах и быстро завоевавший титул «великосветского льва», был поистине одержим любовью к народному искусству — песням, танцам и игре на музыкальных инструментах. С детских лет он испытывал неодолимое влечение к народу. Чувство это, по собственному его признанию, росло вместе с ним. И хотя родители дали мальчику вполне светское образование, обучали языкам, игре на фортепиано и скрипке, В. В. Андреев остался верен музыкальному искусству своего народа до последних дней».[1]

Родиной В.В. Андреева является фамильное имение Марьино, неподалеку от Бежецка, где он наслаждался красотой русской природы и принимал участие в сельских праздниках.

В один из таких летних вечеров он неожиданно «наткнулся» на балалайку. Много лет спустя Андреев вспоминал об этом событии: «… с окончанием полевых работ все как-то сразу погружается в тишину сладкого отдыха, оберегаемого самой природой. Кажется, что деревья боятся пошевелить листьями, чтобы не нарушить необходимый покой много потрудившихся людей. В такой именно вечер… я вдруг услыхал неведомые для меня звуки. Я различил ясно, что играли на струнном инструменте. Игрок наигрывал плясовую песню, вначале довольно медленным темпом, а потом все быстрее и быстрее. Звуки разгорались все ярче, мелодия лилась полная ритма, неудержимо подталкивая к пляске… На ступенях крыльца сидел мой работник, крестьянин и играл на… балалайке! Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков! Присмотревшись внимательно, как играл Антип, и попросив его тут же показать некоторые приемы игры, я отобрал от него балалайку… Помню, что тогда же как каленым железом выжглась в мозгу мысль: играть самому и довести игру на балалайке до совершенства! Не знаю, что сильнее руководило мной — инстинкт или национальное чувство. Я думаю, что и то, и другое, а соединение дало мне ту силу, которая не знает на своем пути преград и не останавливается ни перед какими жертвами, чтобы довести дело до конца».[2]

Увлечение балалайкой захватило Андреева полностью. Сделав чертежи нового, улучшенного варианта инструмента, он поехал в Петербург.

В Петербурге Андреев долго не мог найти мастера, который мог бы сделать новую балалайку, но потом все-таки нашел. Уже 23 декабря 1886 года, В. В. Андреев выступал с сольным инструментом, все были в восторге, даже в газетах писали, что под пальцами этого артиста простой инструмент заставляет забыть о своем низменном происхождении.

Популярность В.В. Андреева в Петербурге ширилась с каждым его выступлением. Все чаще и чаще к «отцу балалайки» обращались с просьбами научить играть на этом национальном инструменте, столь ярко и точно выражающем характер русского народа. Но за невозможностью удовлетворить всех желающих, Андреев пришел к мысли о создании самоучителя, учебного пособия или школы.

[1] Коннов А.П., Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В. Андреева — Л., 1987. — С. 6.

[2] Коннов А.П., Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В. Андреева — Л., 1987. — С. 6.

***Школа игры на балалайке***

*«Школа для балалайки… кажется, заставляет многих изменить мнение о нашем народном инструменте. Почти можно сказать. Что эта небольшая книжечка, вместе с превосходною игрою г. Андреева, воскресила балалайку, начинавшую вымирать».*

*Журнал «Правда», 7 февраля 1888 г.*

Первая в истории русской музыки «Школа для балалайки», составленная Андреевым совместно с известным петербургским музыкальным деятелем П.К. Селиверстовым, была опубликована в июне 1887 года. Однако количество учеников не уменьшилось, и вскоре в одном из помещений Соляного городка на Фонтанке Андреев открыл балалаечный класс.

В процессе педагогической работы и совместной игры с учениками в сознании Андреева родилась новая идея, осуществление которой стало важнейшей вехой в истории исполнительского искусства на русских народных инструментах и привело к рождению нового жанра — жанра коллективной игры. «Безусловно, Андрееву и раньше было известно о том, что на Руси еще во времена скоморохов существовали различного рода инструментальные ансамбли из двух, трех и более «гудебных сосудов». Но именно здесь, в балалаечном классе, поручая своим ученикам разыгрывание простейших вариаций на одну и ту же русскую песню и вторя своей балалайкой то одному, то другому ученику на манер народных подголосков, Андреев на практике убедился в огромных возможностях инструментального ансамбля».[[1]](javascript:void(0);)

Однотипность инструментов мешала творческой инициативе учителя и учеников, тогда Андреев поручил Ф.С. Пасербскому изготовить квартет балалаек различного размера.

В 1887 году Андреев с помощью мастера музыкальных инструментов Франца Пасербского создал по своим чертежам первую хроматическую балалайку: вместо «вязаных» ладов музыкант снабдил ее грифом с врезанными металлическими ладами, как у гитары, разделенным перекладинами-ладами на полутона. Так балалайка вместо диатонического звукоряда получила хроматический.

На первых репетициях и любительских концертах раскрылись огромные возможности нового ансамбля. Деятельность оригинального художественного коллектива привлекла внимание прессы. «Вчера мы имели случай, — писала газета «Новое время», — услышать игру на балалайках. Играл г. Андреев и несколько его учеников. Балалайки, на которых он играет, являются в четырех видах: маленькой (piccolo), обыкновенной (primo), балалайки-альта и балалайки-виолончели. Г. Андреев и его семеро товарищей достигают таких прелестных эффектов, звучность балалаек так оригинальна, что мы не сомневаемся в его полнейшем успехе».

Этот успех состоялся  на первом публичном концерте 20 марта 1888 года в зале Городского кредитного общества. На следующий день газеты писали: «Состоявшийся вчера концерт балалаечников сопровождался таким огромным успехом, какой выпадает на долю только великих виртуозов. После каждого номера, исполнительного кружком, поднимался невероятный рев, который был выражением восторга… вопрос о законности и пригодности балалайки практически решен утвердительно. Из сферы загнанности и забвения усовершенствованная балалайка вышла на музыкальную дорогу».

20 марта 1888 года вошло в историю отечественной музыкальной культуры как день рождения первого в России оркестра русских народных инструментов. Это было начало славного, поистине блистательного пути.

[[1]](javascript:void(0);) Коннов А.П., Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В. Андреева — Л., 1987. — С. 8

***История Великорусского оркестра***

*«Игра Великорусского оркестра производит на слушателя чарующее впечатление. Безукоризненное по технике, гармоничное, стройное, выдержанное и полное жизни исполнение доведено Андреевым до высокой степени художественного совершенства. Новизна и мягкость музыки, замечательная сыгранность оркестра, то лихие, то протяжные мотивы чисто русских песен доставляют высокохудожественное наслаждение и будят в душе что-то необычное, но глубоко родное».*

*«Русские ведомости», 1898 г.*

Концерты балалаечного кружка в Петербурге, Туле, Москве и других городах дало благоприятную возможность Андрееву раскрыть свой талант: в качестве аранжировщика мелодий, преимущественно плясовых и в качестве композитора. Первые сочинения для балалайки соло — Марш и вальс «Балалайка» — не заинтересовали публику, а переложения русских народных песен «Во пиру была», «Во саду ли, в огороде», «По улице мостовой», «Барыня» были оценены по достоинству.

В 1889 году «Кружок любителей игры на балалайках» выступали с концертами в Париже. Главный результат парижских гастролей состоял в том, что «Кружок любителей игры на балалайках» заставил заговорить о себе как о крупном художественном явлении в русской музыкальной культуре конца XIX века. Расширение концертного репертуара привлекло внимание выдающихся музыкантов-профессионалов, ранее скептически относившихся к его делу.

В. В. Андреев начал работать с профессиональным музыкантом, знатоком русской народной песни Н. П. Фоминым. Времена любительского музицирования, процветавшего в середине XIX века, уходило в прошлое. Укрепление профессиональных основ раскрыло перед андреевцами пути дальнейшего художественного совершенствования. Заметно вырос в качественном отношении репертуар, в создании которого принимал участие Н.П. Фомин. Изменился и сам состав «Кружка», в него влились талантливые молодые музыканты с консерваторским образованием.

В середине  1892 года состоялись вторые гастроли «Кружка любителей игры на балалайках» во Франции. Андреев отобрал всего пять человек, но это были музыканты-профессионалы.  В. В. Андреев очень волновался перед концертами, но напрасно, вместо одного дня во Франции они пробыли пять месяцев, давая концерты в разных городах. Кульминационным моментом этих гастролей было присуждение Андрееву почетного звания члена Французской академии изящных искусств «за введение нового элемента в музыку». Новаторство Андреева, его вклад в русскую музыкальную культуру получили полное признание на родине и за рубежом.

Французские гастроли завершили важный этап в истории оркестра — этап ансамблевого исполнительства на однотипных инструментах.  Достигнув, казалось бы, зенита славы, Андреев, тем не менее, испытывал беспокойство в отношении будущего «Кружка» и перспектив дальнейшего развития. Конечно, на балалайках можно было воспроизвести всю шкалу динамических оттенков, от нежного шепота в протяжных лирических песнях до мощного фортиссимо, напоминающего звучания целого оркестра, в плясовых. Но это были одни балалайки и только балалайки! В конце 1895 — начале 1896 годов обстановка  стала особенно сложной. Резко сократилось количество концертов, материальные дела «Кружка» ухудшились, Андреев решил расширить состав ансамбля. Ансамбль разросся до шестнадцати человек, но и это не помогло, звучание не улучшилось. Вскоре Андрееву и его товарищам стало ясно, что без введения новых красок, освежающего колористического элемента дальнейший художественный рост невозможен.

Первыми народными инструментами, обогатившими звучание андреевского ансамбля, были домры различных размеров и щипковые гусли. Это уже был оркестр, состоящий из музыкальных инструментов, издавна бытовавших в русском народе, — Великорусский оркестр. Так и назвал его В.В. Андреев осенью 1896 года. Первый открытый концерт Великорусского оркестра состоялся 11 января 1897 года. Обогащение оркестрового звучания новыми красками и успех первого публичного выступления убедили Андреева, что его поиски идут по верному пути.

Размышляя над возможностями обогащения оркестровых красок, изучая научную литературу, советуясь со специалистами, Андреев постепенно вводил в состав оркестра новые русские народные инструменты — духовые (жалейка, свирель) и ударные (накры, ложки, бубен), а несколько позже — столообразные гусли. Часть инструментов усовершенствовались, а некоторые остались в первозданном виде.

Теперь оркестр исполнял не только русскую народную музыку, но и классическую, как русских композиторов, так и зарубежных. Андреев столкнулся с рядом негодований, газеты писали: «… Там, где место настоящей музыке — не место балалайке». Но вскоре, выступив на Всемирной выставке в Париже в 1900 году оркестр имел успех и руководитель был награжден орденом Почетного легиона и Большой Золотой медалью Парижской выставки.

В 1906 году специально для Великорусского оркестра А. К. Глазунов сочинил «Русскую фантазию», которая открыла новую важную страницу творческой жизни Великорусского оркестра: впервые в его концертный репертуар вошло оригинальное произведение, специально созданное крупным профессиональным композитором и рассчитанное на богатейшие исполнительские и колористические возможности оркестра.

К 20-ти летнему юбилею оркестра, сформировался состав, репертуар насчитывает около 100 произведений, по-прежнему занимали первое место русские народные песни, обработанные в различных формах и жанрах (попурри, вариации, фантазии, музыкальные картинки). Важное место занимали также переложения русской и зарубежной классики.

Годы 1908 по 1912 —  наиболее яркий и интересный период исполнительской деятельности Великорусского оркестра под руководством его основателя В. В. Андреева. Оркестр продолжал ездить в гастрольные туры по разным странам и городам России. Поездка на Уральский фронт была последней концертной поездкой В.В. Андреева. Обострившаяся в результате простуды болезнь потребовала срочной эвакуации в Петроград. В ночь на 26 декабря 1918 года Андреева не стало.

Со смертью В. В. Андреева закончился первый тридцатилетний период истории Великорусского оркестра, который с полным правом может быть назван «Андреевским». Это был период зарождения и формирования всех художественно-эстетических, этических и педагогических основ творческой жизни оркестра, период его блистательных успехов, как в России, так и за ее пределами. Идеи Андреева, воплощенные в деятельности прославленного коллектива и многочисленных оркестров, и ансамблей народных инструментов в городах и селах советской России, продолжали жить и развиваться.

**Вопросы для домашнего задания**

1**.** Дата рождения оркестра русских народных инструментов?

2. За счет каких групп инструментов Андреев обогатил звучание оркестра?

3. Гастроли во Францию. Написать год и как на тот период назывался коллектив.

4. Первое оригинальное сочинение для оркестра (год, название, композитор).