Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ И. В. Шейн

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Общее эстетического образование. Инструментальное музицирование»
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 13-15 до 16-18 лет
срок реализации программы: 3 года

Новосибирск
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» (далее – ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование») разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»;

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

развитие у детей способностей к сольному инструментальному музицированию;

создание условий для базового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного инструментального исполнения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного инструментального музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» обеспечивает освоение ***базового*** уровня музыкального искусства в области инструментального исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

При приеме на обучение по программе ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» МБУДО ДШИ № 13 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и музыкальных данных. Программа адресована детям, поступающим в школу в возрасте 13-15 лет. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти).

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в конце 3 года обучения.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование»

Результатом освоения ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области инструментально-исполнительской подготовки:

- навыков исполнения инструментальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать инструментальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний музыкальной (в том числе инструментальной) терминологии.

2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование».
Специализации: гитара, фортепиано, труба
Срок освоения: 3 года

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	III
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
3.	Коллективное музицирование- Хор (оркестр)*	3	3	3	-
4.	Музыкальная литература	1	1	1	-
5.	Предмет по выбору**	1	1	1	-
	Всего:	8,5	8,5	8,5	

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» со сроком освоения 3 года предназначена для поступающих в возрасте 13-15 лет.
2.Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем –6 человек, оркестровому классу - 6 человек, хоровому классу-6-8 человек.
3. При наполнении группы менее 5 человек по решению администрации возможно сокращение времени по предмету «сольфеджио», «музыкальная литература» до 1 академического часа.

4. Помимо регулярных занятий хора и оркестрового класса, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хора и оркестра.
5. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.
6. Предметы по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, подготовка концертных номеров.
Возможно деление времени, отведенного на занятия предметом по выбору между учебными дисциплинами «ансамбль» и «другой музыкальный инструмент», например: 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Ансамбль» и 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Другой музыкальный инструмент».
7. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хора и оркестра;
- концертмейстерские часы для проведения занятий хором в соответствии с учебным планом и сводных репетиций.

* По рекомендации преподавателей каждый учащийся может выбрать вид коллективного музицирования (хор, оркестр).
Учащиеся, осваивающие музыкальный инструмент фортепиано, как правило, посещают хор, учащиеся класса народных инструментов – общешкольный оркестр.
** По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование»

Оценка качества реализации ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются

качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование». Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, рефератов, тематических концертов, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных академических концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат об освоении программы.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	***Оценка и критерии***
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)**
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания,

старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДШИ № 13 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Инструментальное музицирование» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся: от 13-15 до 16-18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса……
…..3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……
…….3
1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»……...5
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся……...7
1.6. Психологическое обеспечение программы ……...……..7
1.7. Условия реализации программы……...8
1.8. Сроки реализации программы……...8
1.9. Контроль и учет успеваемости……..9

2.Учебно- тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..10
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……..12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……14

3.Содержание предмета
3.1. Первый год обучения……...16
3.2. Второй год обучения……21
3.3. Третий год обучения……27

4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….……32
4.2. Формы подведения итогов……...34

5.Литература
5.1. Учебная литература …….....35
5.2. Методическая литература для преподавателя…….….....37

6.Приложение
Календарно-тематические планы
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……...39
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….....41
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……...43

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 13-15 лет. Необходимость в разработке курса возникла в связи с потребностью удовлетворения образовательных запросов населения – обучения детей старшей возрастной группы по программам образовательной области «Музыкальное искусство» со сроком освоения 3 года (ДОП «Общее эстетическое образование. Вокальное музицирование», «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование»).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной.* Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Данная программа является составной частью образовательной программы МБОУ ДОД ДШИ № 13 и включает в себя взаимосвязь с другими предметами. Развитый в курсе сольфеджио музыкальный слух и понимание теоретических основ музыкального искусства являются предпосылкой для успешных занятий на любом инструменте, в классе вокала (хора), ансамбля, аккомпанемента и служат основой для интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио и музыкальной литературы).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является основным предметом, однако, играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:
    - приобретение новых знаний, умений и навыков;
    - закрепление пройденного материала;
    - развитие творческих навыков и способностей;
    - познавательная деятельность.
2. Воспитательные:
    - формирование духовной культуры и нравственности;
    - приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
    - формирование высоких этических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.
3. Развивающие задачи:
    - развитие любознательности и кругозора ребенка;
    - способность к самообразованию;

- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- умение самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом. Формирование эстетического вкуса и оценочных критериев в области искусства очень важны в подростковом возрасте как средство духовно-нравственного воспитания и профилактики асоциального поведения. Данный предмет может успешно справляться с этой задачей, поскольку нотный материал, используемый на занятиях по сольфеджио, опирается на лучшие образцы народной, классической, современной популярной (отечественной и зарубежной) музыки.

1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи. **Цель** предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;

- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на

слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора раз и навсегда. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;

- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В ДШИ № 13 преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям школы на начальном этапе обучения. Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

1.7. Условия реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме полутора учебных часов. Группы состоят из 5-10 учащихся. Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, магнитофон (для записи тембровых диктантов и прослушивания материала для последующего анализа), наглядные пособия, разлинованная доска. Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио. Кроме того, учащиеся приобретают необходимый «багаж» конспектов и справочников по элементарной теории музыки. Рекомендации преподавателя служат руководством к изучению дополнительной литературы по предмету.

Уровни обучения:

Проблема разделения на уровни обучения в преподавании сольфеджио до конца не решена, т.к. занятия проводятся в группах, где объединяются учащиеся, весьма различные по уровню природных способностей и с разной мотивацией к обучению. В группе все учащиеся занимаются по одной программе, являющейся программой *углубленного изучения предмета.*

Дифференцированный подход к учащимся возможно осуществить в индивидуальных формах итоговых опросов (дать менее способным учащимся несложные примеры для чтения с листа, для определения на слух, подобрать более удобную для них тональность). Для профессионально ориентированных учащихся даются задания повышенной сложности. Необходимо (но не всегда

возможно) учесть способности детей при комплектации групп в начале учебного года.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 12 до 15 лет) – три года обучения.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

В конце всего курса в ДШИ № 13 проводится экзамен в письменной и устной формах. Первая форма включает в себя написание экзаменационного одноголосного диктанта. Устная часть – ответы по билетам. Блок экзаменационных заданий состоит из следующих форм работы:

- интонирование музыкального фрагмента (мелодии) по памяти;
- построение и интонирование гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада;
- теоретический вопрос;
- чтение с листа;
- слуховой анализ в ладу и вне лада.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1.Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Основные элементы музыкального языка.**	4,5 часов (3 урока)		Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука, владение начальными навыками нотного письма, вокального интонирования.
		1,5 часа	3 часа	
	2.Строение мажорной гаммы. Гамма C-dur.	4,5 часов (3 урока)		Владение начальными навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности C-dur**.**
		1,5 часа	3 часа	
	3.Строение минорной гаммы. Гамма a-moll (натуральный вид)	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll**.**
		0,5 часа	1 час	
II четверть	**1.Принцип организации музыкальной речи.**	1,5 часа (1 урок)		Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.
		1 час	0,5 часов	
	2.Гамма G-dur.	1 час (1 урок)		

		0,5 часа	0,5 часа	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G -dur**.**
	3.Гамма F-dur.	0,5 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F -dur**.**
		0,2 часа	0,3 часа	
	4.Интервал.	3 часа (2 урока)		Получение общих представлений об интервале. Освоение ступеневой величины интервала через навыки сольфеджирования, нотной записи (построения), вокального интонирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
	5.Гамма D-dur.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности D -dur**.**
		0,5 часа	1 час	
	6.Аккорд. Т 5/3.	1,5 часа (1 урок)		Получение общих представлений об аккорде, Т 5/3. Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т5/3.
		0,5 часа	1 час	
		3 часа (2 урока)		

III четверть	**1.Параллельные тональности. 3 вида минора. Тональности a, e, d, h-moll.**	0,5 часа	2,5 часа	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d, h-moll.
	2.Тоновая величина интервала.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.
		1 час	2 часа	
	3.Т6, Т6/4.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т6,Т6/4.
		0,5 часа	1 час	
	4.Главные трезвучия лада.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия T, S, D.
		1 час	2 часа	
	5.Обращения главных трезвучий.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений T, S, D.
		1 час	2 часа	
		4,5 часа (3 урока)		

IV четверть	**1.Тональности B-dur и g-moll.**	2 часа	2,5 часа	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях B-dur и g-moll.
	1.Размер 3/8. Ритмические группы в размере.	6 часов (4 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп.
		2 часа	4 часа	

Итого: 45 часов

2.2.Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот**	7,5 часов (5 уроков)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
		2,5 часа	5 часов	
	2.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
		1 час	2 часа	
	3.Синкопа.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы.
		0,5 часа	1 час	
II четверть	**1.Гармонический мажор.**	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия гармонического мажора (пройденных тональностей)**.**
		0,5 часов	1 час	
	2.Тритоны.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях)**.**
		1 час	2 часа	
	3.Характерные интервалы.	3 часа (2 урока)		Владение навыками построения, вокального интонирования и слухового восприятия характерных интервалов**.**
		1 час	2 часа	
	4.Ум 5/3.	0,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
		0,2 часа	0,3 часа	

	5.MVII7 и УмVII7	1 час		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия
		0,5 часа	0,5 часа	
III четверть	**1.Тональности A-dur и fis-moll**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях A-dur и fis-moll.
		1 час	2 часа	
	2.Размер 6/8. Триоль	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8, триоли.
		1 час	2 часа	
	3.Тональности Es-dur и c-moll	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
		1 час	2 часа	
	4.Переменный лад	4,5 часа (3 урока)		Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.
		1 час	3,5 часа	
IV четверть	**1.Тональности As-dur и f-moll**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях As-dur и f-moll .
		1 час	2 часа	
	2.Альтерация и хроматизм	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических звуков в мелодии.
		0,5 часа	1 час	
	3.Тональности H-dur и gis-moll	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях H-dur и gis-moll.
		1 час	2 часа	
		3 часа (2 урока)		

	4.Отклонение и модуляция	1 час	2 часа	Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.

Итого: 45 часов

2.3.Учебно-тематический план 3 года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности Des-dur и b-moll**	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Des-dur и b-moll.
		0,5 часа	1 час	
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
		1 час	2 часа	
	3.Триоль, синкопа, пунктирный ритм	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия триоли, синкоп, пунктирных ритмов.
		1 час	2 часа	
	4.Родство тональностей. Отклонение и модуляция	4,5 часа (3 урока)		Получение представлений о 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
		2 часа	2,5 часа	
II четверть	**1.Простые, сложные, смешанные и переменные размеры**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.
		1 час	2 часа	
	2.Лады народной музыки	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия ладов народной музыки.
		0,5 часа	1 час	
	3.Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	3 часа (2 урока)		Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
		1 час	2 часа	
		1,5 часа (1 урок)		

	4.Ритмические фигуры с залигованными нотами	0,5 часа	1 час	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, использующих ритмические фигуры с залигованными нотами.
III четверть	**1.Главные и побочные трезвучия лада. Прерванный каданс**	3 часа (2 урока)		Получение представлений о побочных трезвучиях лада. Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием прерванного каданса.
		1 час	2 часа	
	2.Отклонение и модуляция. Тональный план.	3 часа (2 урока)		Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.
		1 час	2 часа	
	3.Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	3 часа (2 урока)		Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов.
		1 час	2 часа	
	4.Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	4,5 часа (3 урока)		Владение навыками подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.
		1 час	3,5 часа	
IV четверть	**1.Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом**	3 часа (2 урока)		Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом
		0,5 часа	2,5 часа	
	2.Подготовка к экзамену	6 часов (4 урока)		Закрепление полученных в процессе освоения курса знаний, умений и навыков
		2 часа	4 часа	

Итого: 45 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1.ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время изучения материала	**Название темы**	**Содержание учебного материала**	
		теоретическая часть	***практическая часть***
I четверть	**1.Основные элементы музыкального языка**	Свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, динамика). Регистры. Название и написание нот, длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4.Такт, сильная доля. Лад. Мелодия, мелодическое движение.	Упражнения на запись и анализ простейших мелодий. Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация. Пение несложных песен со словами. Определение на слух регистров, лада (мажор, минор), направленности мелодического движения.
	2.Строение мажорной гаммы. Гамма *C-dur*.	Понятия тон, полутон, гамма. Строение мажорной гаммы (*C-dur*). Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (с разрешением), тоника, опевания.	*Вокально-интонационные упражнения* (пение гаммы C-dur с дирижированием, простейших мелодических оборотов, устойчивых, неустойчивых ступеней с опеваниями, вводных ступеней с разрешениями) *Упражнения на развитие чувства метроритма.* Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация (половинные, четвертные, восьмые длительности). *Сольфеджирование* в тональности C-dur. *Определение на слух* лада, устойчивых ступеней, направленности и особенностей (поступенность, скачки) мелодического движения. Подготовительные упражнения к написанию *музыкального диктанта*.

	3.Строение минорной гаммы. Гамма *a-moll*.	Строение минорной гаммы (*a-moll*).	*Вокально-интонационные упражнения* (пение гаммы C-dur, a-moll с дирижированием, простейших мелодических оборотов, устойчивых, неустойчивых ступеней с опеваниями, вводных ступений с разрешениями) *Упражнения на развитие чувства метроритма.* Работа с ритмическими карточками, упражнения на ритмослоги, сольмизация. *Сольфеджирование* в пройденных тональностях. *Определение на слух* лада, устойчивых ступеней, направленности и особенностей (поступенность, скачки) мелодического движения. Подготовительные упражнения к написанию *музыкального диктанта*.
II четверть	**1.Принцип организации музыкальной речи.**	Понятия мотив, фраза, секвенция, предложение, период.	Вокально-интонационные упражнения (включая секвенции, пение по фразам, предложениям), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, с предварительным разбором, самодиктанты). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях.
	2.Гамма G-dur.	Понятия знаки альтерации (диез, бемоль, бемоль), тетрахорд. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (с разрешением), тоника, опевания в тональности G-dur.	Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur. (включая секвенций, пение по фразам, предложениям), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе в размере ¾), *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, с предварительным разбором, самодиктанты).
	3.Гамма F-dur.	Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника в тональности F-dur.	Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие. *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты), в том числе в размере 3/4.
	4.Интервал	Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Мелодический и гармонический виды интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора.	Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur (включая пение интервалов от звука и в тональностях). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).

	5.Гамма D-dur.	Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональности D-dur.	Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).
	6.Аккорд. Т 5/3.	Понятия аккорд, трезвучие, Т 5/3.	Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты).
III четверть	**1.Параллельные тональности. 3 вида минора. Тональности a, e, d, h-moll.**	Понятия параллельные и одноименные тональности. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональностях a, e, d, h-moll .	Упражнения на построение интервалов в тональности. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых), упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
	2.Тоновая величина интервалов	Интервалы большие, малые и чистые. Обращение интервалов. Таблица простых интервалов (название, буквенное обозначение, количество ступеней и тонов)	Упражнения на построение интервалов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональностях), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых), упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).

	3.T6,T6/4, t 6, t 6/4.	Обращения трезвучий. Интервальный состав обращений Б 5/3 и М 5/3.	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение интервалов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание интервалов и трезвучий с обращениями), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
	4.Главные трезвучия лада.	Функциональная окраска, ступеневый состав T, S, D в мажоре и миноре.	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание T,S,D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
	5.Обращения главных трезвучий.	Расположение в тональности, ступеневый состав обращений T, S, D.	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения в тональностях C, G, F, D-dur, a, e, d, h-moll (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений T, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.

IV четверть	**1.Тональности B-dur и g-moll.**	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием шестнадцатых). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений T, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
	2. Размер 3/8. Ритмические группы в размере.	Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах, включая размер 3/8	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур размера 3/8). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений T, S, D), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.

3.2.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время изучения материала	Название темы	Содержание учебного материала	
		теоретическая часть	***практическая часть***
I четверть	**1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот**	Ступеневый и интервальный состав Д 7 и его обращений (с разрешениями). Функциональное значение кадансового оборота.	Упражнения на построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмоформул размера 3/8). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
	2.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	Фигурация аккордов, характерные гармонические обороты, типы аккомпанементов (гитарный, романсовый, маршевый)	Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических групп размера 3/8). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.
	3.Синкопа.	Виды синкоп. Использование синкоп в эстрадной, джазовой музыке.	Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием шестнадцатых.

II четверть	**1.Гармонический мажор.**	Изменение функциональной гармонической окраски аккордов в гармоническом мажоре	Упражнения на построение интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей на инструменте. Вокально-интонационные упражнения (включая пение пройденных интервалов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.
	2.Тритоны.	Ув4 и ум5 на IV-VII мажора и гармонического минора; на VI-II минора и гармонического мажора с разрешением.	Упражнения на построение интервалов (включая тритоны), пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов, аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4, тритонов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.
	3.Характерные интервалы.	Ув5 и ум4 на VI-III гармонического мажора; на III-VII гармоническо-го минора с разрешением. Ум7 и Ув2 на VII- VI гармонического мажора и гармонического минора.	Упражнения на построение интервалов (включая тритоны и характерные интервалы), пройденных аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая узнавание обращений Д7 с обращениями и разрешениями, К 6/4, тритонов и характерных интервалов), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием синкоп.

	4.Ум 5/3.	Ступеневый и интервальный состав Ум 5/3 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение Ум 5/3.	Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая Ум 5/3) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая Ум 5/3), тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая Ум 5/3), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
	5.MVII7 и УмVII7	Ступеневый и интервальный состав MVII7 и УмVII7 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение MVII7 и УмVII7.	Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая MVII7 и УмVII7) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая MVII7 и УмVII7), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
III четверть	**1.Тональности A-dur и fis-moll**	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение интервалов пройденных аккордов (включая MVII7 и УмVII7) в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием синкоп). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие (включая MVII7 и УмVII7), диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).

	2.Размер 6/8. Триоль	Простые и сложные размеры. Группировка в сложных размерах. Метроритмическое своеобразие триоли, ее метроритмические варианты.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе в размере 6/8, с использованием триолей), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные).
	3.Тональности Es-dur и c-moll	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе в размере 6/8, с использованием триолей.
	4.Переменный лад	Использование одноименных и параллельных тональностей в мелодиях с ладовой переменностью.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием переменного лада), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе в размере 6/8, с использованием триолей.

IV четверть	**1.Тональности As-dur и f-moll**	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада.
	2.Альтерация и хроматизм	Использование и отличие альтерационных и хроматических звуков. Хроматические проходящие и вспомогательные.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, в том числе с альтерационными и хроматическими звуками, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада.
	3.Тональности H-dur и gis-moll	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей (включая MVII7 и УмVII7), тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях, упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада, с альтерационными и хроматическими звуками.

	4.Отклонение и модуляция	Понятия отклонение и модуляция. Способы перехода в другую тональность.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием переменного лада, с альтерационными и хроматическими звуками.

3.3.ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время изучения материала	Название темы	Содержание учебного материала	
		теоретическая часть	***практическая часть***
I четверть	**1.Тональности Des-dur и b-moll**	Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)	Схема расположения мажорных и минорных тональностей по квинтовому кругу. Система и порядок расположения знаков при ключе. Понятие энгармонизм.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.

	3.Триоль, синкопа, пунктирный ритм.	Метроритмические особенности синкопы, триоли, пунктирных ритмов.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием триолей, синкоп, сложных ритмических фигур). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	4.Родство тональностей. Отклонение и модуляция	Тональности 1-й степени родства.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием размера 6/8, триолей). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием отклонения и модуляции), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
II четверть	**1.Простые, сложные, смешанные и переменные размеры**	Размеры 3/2,9/8,12/8,5/4, 7/4. Переменные размеры.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.

	2.Лады народной музыки	Диатонические лады народной музыки, пентатоника.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ладов народной музыки), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	3.Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	Система обозначения звуков, лада, тональности, альтерации буквами латинского алфавита, аккордов цифрами.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием сложных и смешанных размеров), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	4.Ритмические фигуры с залигованными нотами.	Ритмические фигуры с залигованными нотами.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.

III четверть	**1.Главные и побочные трезвучия лада. Прерванный каданс**	Функциональная окраска и расположение на ступенях лада побочных трезвучий в мажоре и миноре.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	2.Отклонение и модуляция. Тональный план.	Отклонение в тональности 1-й степени родства, анализ тонального плана.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	3. Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	Представление о названиях и ступеневой величине составных интервалов.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.

	4.Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	Общие сведения о гармонии в джазовой и эстрадной музыке.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
IV четверть	**1. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом**	Способы определение функциональной окраски мелодии.	Упражнения на построение пройденных интервалов аккордов в тональности и от звука. Игра аккордовых последовательностей, тритонов и характерных интервалов на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения (включая пение тритонов и характерных интервалов), аккордов от звука и в тональности), упражнения на развитие чувства метроритма (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами). *Сольфеджирование* в пройденных тональностях (в том числе с использованием ритмических фигур с залигованными нотами), упражнения на слуховое восприятие, диктанты (устные, ритмические, с предварительным разбором, самодиктанты, письменные самостоятельные), в том числе с использованием отклонения и модуляции.
	2.Подготовка к экзамену	Систематизация теоретических сведений.	Систематизация практических навыков.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по сольфеджио – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные ***виды*** познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует, как правило, небольшой *фронтальный опрос-беседа* на закрепление пройденного теоретического материала, *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения* (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) изучаемого теоретического материала. Проверка домашнего задания на *сольфеджирование* (пение по нотам) может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме. На третьем году обучения большое внимания следует уделять развитию навыков музицирования (*пению мелодий с листа, подбору мелодий и аккомпанемента по слуху*), поскольку именно этот вид творческой деятельности может стать активно «задействованным» в досуговой практике будущих музыкантов-любителей.

С каждым из учащихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через рабочие тетради (*выполнение письменных практических упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, метроритмические задания*). Опосредованно-индивидуальная работа может быть организована через «сигнальные карточки» в заданиях на развитие слухового восприятия (*определение на слух лада, направленности мелодического движения, гамм, интервалов, аккордов, ритмических рисунков).*

Кроме того, одним из обязательных разделов урока является написание музыкальных диктантов. Данный вид индивидуальной учебной деятельности синтезирует все знания и навыки учащихся, определяя уровень их музыкального развития.

Существуют различные виды диктантов: устный, диктант с предварительным разбором, ритмический, самодиктант (запись по памяти

разученной или знакомой мелодии), заполнение пропущенных нот и нахождение ошибок в заданной мелодии. Все эти варианты должны способствовать развитию у учащихся навыков написания *письменного музыкального диктанта,* поскольку именно этот вид диктанта является показателем результативности работы учащихся на уроке и уровня подготовки юных музыкантов.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «сольфеджио» существует ряд различных форм и методов работы:

1. *объяснение, беседа и беседа-опрос на усвоение теоретических знаний;*
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что сольфеджио – очень трудный предмет, ставящий перед учеником много разнообразных задач (чистое, грамотное, выразительное пение, определение на слух элементов музыкального целого, навыки письменного воспроизведения звучащей мелодии, навыки анализа музыкального произведения, теоретические знания, развитые творческие способности), тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя (хотя бы по одному из перечисленных параметров) и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе сольфеджио являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, которые включают в себя все **виды** контрольно-проверочных заданий по вышеперечисленным разновидностям деятельности;
- экзамен, который проводится по окончании курса, то есть в конце третьего класса, и включает в себя письменное задание (диктант) и выполнение теоретических и практических упражнений по билетам в устной форме.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы ч.I – М., 1976; ч.2 – М., 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения – М., 2003.
7. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5 классов ДМШ. – М., 2001.
11. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
12. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
13. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – Музгиз, 1958.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.I: Одноголосие. – М., 1999. ч.II: Двухголосие. – М., 1999.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
17. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 2001.
18. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
19. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 3 класса – Н-ск, 1996.
20. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.

21. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
26. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л.Фокиной. – М., 1976.
27. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
33. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
34. Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

5.2. Методическая литература для преподавателя

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Боровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
4. Боровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса. – М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. – М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса. – М., 1981.
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2005.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Сольфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
25. Юкечева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Основные элементы музыкального языка				
1	Вводное занятие: предмет «сольфеджио». Клавиатура. *Свойства музыкального звука* (высота, длительность, тембр, динамика). Регистры. Нотоносец. *Ноты первой октавы*: название, написание, нахождение на клавиатуре и на нотном стане. Скрипичный ключ: написание по элементам. *Ритм.* Ритмические длительности: четверти и восьмые: графическое и слоговое обозначение долгих и коротких звуков.	0,5	1	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	*Размер 2/4*: счёт, схема дирижирования, ритмическая организация в размере, пение известных мелодий с дирижированием на 2/4, закрепление в сольфеджировании и пении нотных примеров. Тактовый акцент. Сильная и слабая доли в такте *Ритмические длительности*: целая, половинная, шестнадцатая– графическое и слоговое обозначение. Сочинение ритмических последовательностей из всех известных длительностей, проговаривание их на слоги, отмечание ритма ударами. Пение попевок и нотных примеров	0,5	1	1,5	
3	*Размеры 3/4, 4/4:* схема дирижирования, счёт, группировка длительностей, половинная нота с точкой. Лад. *Лады: мажор и минор* – определение на слух по окраске. Мелодия, мелодическое движение	0,5	1	1,5	
	Строение мажорной гаммы. Гамма *C-dur*				
4	Нота *до* второй октавы. Понятия: *тон, полутон, звукоряд, гамма*. Гамма *C-dur*: написание вверх и вниз. *Устойчивые и неустойчивые ступени*. Разрешение неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые.	0,5	1	1,5	
5	*Тоника. Вводные звуки* (с разрешением). Опевание устойчивых ступеней. *Затакт. Штиль Пауза*. Четвертная и восьмая паузы: счёт, написание	0,5	1	1,5	*октябрь*
	Строение минорной гаммы. Гамма a-moll				
6	*Натуральный вид минора*. Практическое занятие: сольфеджирование	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных понятий, чтение примеров с листа с дирижированием в трех размерах, пение гамм *C-dur, a-moll* с дирижированием, определение на слух мажора и минора, простукивание ритмического рисунка со счётом	0	1,5	1,5	
8	*Контрольный урок*: нахождение нот первой октавы на клавиатуре, в нотном тексте, их написание и пение; игра «ритмическое эхо» на изученные ритмические рисунки; определение на слух долгих и коротких длительностей и изменения высоты звука; ритмический диктант	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (импровизация на фортепиано и других музыкальных инструментах, например, бубне, металлофоне, треугольнике)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
	Принцип организации музыкальной речи				**II четверть**
10	Повторение материала. *Вторая октава*: написание, чтение нот второй октавы в тексте. Понятия: *мотив, фраза, секвенция, предложение, период.*	1	0,5	1,5	
	Гамма G-dur. Гамма F-dur				
11	Понятия: *знаки альтерации* (диез, бемоль, бемоль), тетрахорд. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (с разрешением),	0,5	1	1,5	

	тоника, опевания в тональности *G-dur*.Закрепление нот второй октавы в чтении с листа. Восьмая пауза в пении. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени, тоника в тональности *F-dur*				
	Интервал				
12	*Простые интервалы*: название и обозначение, построение по количеству ступеней.Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Мелодический и гармонический виды интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора.*Басовый ключ*. Ноты малой октавы: написание, чтение нот. Ритмический диктант	0,5	1	1,5	
	Гамма D-dur. Аккорд. Т 5/3				
13	Закрепление темы «Интервалы». Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональности *D-dur*. Понятия: *аккорд, трезвучие*, мажорное и минорное – строение, определение на слух, Т 5/3	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление пройденного материала на практике	0,5	1	1,5	
15	*Контрольный урок*: определение на слух мажора и минора, окраски аккордов, простых интервалов, запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием, мелодический диктант	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: обобщение пройденного)	0	1,5	1,5	
	Параллельные тональности. 3 вида минора				*январь*
17	Понятие параллельные тональности. *Тональности G-dur – e-moll, F-dur – d-moll, D-dur – h-moll. Строение мажора и минора* Тональность *ля минор* трёх видов	0,5	1	1,5	**III четверть**
	Тональности a, e, d, h-moll				
18	Понятие *одноименные тональности*. Устойчивые, неустойчивые (с опеваниями), вводные ступени (с разрешением), тоника, простые интервалы в тональностях *a, e, d, h-moll* .	0,5	1	1,5	
	Тоновая величина интервалов				
19	Интервалы большие, малые и чистые. *Обращение интервалов*. *Таблица простых интервалов* (название, буквенное обозначение, количество ступеней и тонов)	0,5	1	1,5	
20	*Сольфеджирование*: закрепление размеров 3/4, 4/4; ритмический диктант в размере 3/4; простые интервалы от звука. *Обращение интервалов*	0,5	1	1,5	*февраль*
	Т6,Т6/4, t 6, t 6/4				
21	*Обращения трезвучий*. Интервальный состав обращений Б 5/3 и М 5/3. *Четыре вида трезвучий*	0,5	1	1,5	
	Главные трезвучия лада				
22	*Главные ладовые функции: T, S, D* Функциональная окраска, ступеневый состав T, S, D в мажоре и миноре.	0,5	1	1,5	
	Обращения главных трезвучий				
23	Расположение в тональности, *ступеневый состав обращений T, S, D*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: повторение теории и применение ее на практике	0,5	1	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: строение интервалов и трезвучий; T, S, D с обращениями, определение на слух мажора и минора, простых интервалов, функций; пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4; пение гамм (минор трёх видов), мелодический диктант	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (сочинение мелодий с изученными длительностями с использованием нот трёх октав)	0	1,5	1,5	
	Тональности B-dur и g-moll				*апрель*

27	*Минор трёх видов*. Ориентирование в тональности (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов)	1	0,5	1,5	**IV четверть**
28	*Простые интервалы*: качественная и количественная характеристики, построение и пение от звука. Сольфеджирование. Три вида минора – пение, определение на слух. *Строение гаммы по тетрахордам (на примере гаммы G-dur)*	0,5	1	1,5	
29	*Трезвучия: мажорное и минорное* – определение на слух, построение, интонирование: повторение	0,5	1	1,5	
Размер 3/8 Ритмические группы в размере.					
30	Счёт, схема дирижирования, ритмическая группировка. Вокальная и инструментальная группировка в пройденных размерах, включая размер 3/8. Интервалы в чтении с листа	0,5	1	1,5	
31	*Ритмы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых под одним ребром*. Чтение с листа в пройденных тональностях в размерах 3/4, 4/4, 3/8 с изученными ритмами	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление материала предыдущего урока, мелодический диктант в размере 4/4	0,5	1	1,5	
33	*Контрольный урок:* сольфеджирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ,3/8 с дирижированием, определение на слух окраски ладов, аккордов, простых интервалов; ритмический диктант в размере 4/4	0,5	1	1,5	
34	*Резервный урок* (сочинение мелодии на стихотворение с изученными музыкальными элементами)	0	1,5	1,5	

6.2.Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот					
1	Повторение пройденного: лады, интервалы, аккорды, тональности до 2-х ключевых знаков, термины. Вводные звуки. Тоническое трезвучие. Обращения трезвучий главных ладовых функций. *Ступеневый и интервальный состав Д 7 с разрешением*	0,5	1	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	*Обращения Д 7 с разрешениями*. Натуральный минор. *Одноименные тональности.* Сольфеджирование	0,5	1	1,5	
3	Обращения Д 7 с разрешениями в изученных тональностях. *Гармонический минор*. Сольфеджирование. *Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд в периоде.* Чтение с листа с анализом текста и разбором структуры Функциональное значение кадансового оборота	0,5	1	1,5	
4	*Обращения Д 7 с разрешениями в ладу и от звука. Мелодический минор*	0,5	1	1,5	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
5	*Фигурация аккордов*, характерные гармонические обороты, типы аккомпанементов (гитарный, романсовый, маршевый)	0,5	1	1,5	*октябрь*
Синкопа					
6	*Виды синкоп: внутритактовая, междутактовая*. Ритмические рисунки с залигованными нотами. Использование синкоп в эстрадной, джазовой музыке. *Вокальная и инструментальная группировка.* Практическое занятие: подбор аккомпанемента с использованием основных ладовых функций	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление темы «обращения интервалов и трезвучий»	0,5	1	1,5	
8	*Контрольный урок*: построение и пение интервалов и трезвучий с их обращениями от звука; диктант в переменном ладу	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (подбор аккомпанемента с использованием трёх главных ладовых функций)	0	1,5	1,5	*ноябрь* **II четверть**
Гармонический мажор					
10	*Изменение функциональной гармонической окраски аккордов* в гармоническом мажоре	0,5	1	1,5	
Тритоны					

11	Ув4 и ум5 на IV-VII мажора и *гармонического минора*; на VI-II минора и *гармонического мажора* с разрешением. Сольфеджирование: интонирование терций и секст	0,5	1	1,5	
	Характерные интервалы				
12	Ув5 и ум4 на VI-III гармонического мажора; на III-VII *гармонического минора с разрешением*. Ум7 и Ув2 на VII- VI гармонического мажора и гармонического минора	0,5	1	1,5	
	Ум 5/3. MVII7 и УмVII7				
13	Ступеневый и интервальный состав Ум 5/3 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение Ум 5/3. Ступеневый и интервальный состав MVII7 и УмVII7 (с разрешениями в мажоре и миноре). Функциональное значение MVII7 и УмVII7. *Тритоны и характерные интервалы в ладу и от звука*. Ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая под одним ребром	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление тем: строение мажорного и минорного трезвучий, тритоны и характерные нтервалы, Ум 5/3, MVII7 и УмVII7	0,5	1	1,5	
15	*Контрольный урок*: диктант; пение и определение на слух интервалов и аккордов, ладов	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: построение и пение простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и аккордов с обращениями в тональностях с двумя ключевыми знаками)	0	1,5	1,5	
	Тональности A-dur и fis-moll				*январь*
17	*Ориентирование в тональности* (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов)	0,5	1	1,5	**III четверть**
18	*Работа в тональностях A-dur и fis-moll:* обращения и разрешения трезвучий главных ладовых функций, тритоны, характерные интервалы	0,5	1	1,5	
	Размер 6/8				
19	Простые и сложные размеры. *Группировка в сложных размерах. Метроритмические упражнения в размере 6/8*	0,5	1	1,5	
	Триоль				
20	*Метроритмическое своеобразие триоли*, ее метроритмические варианты	0,5	1	1,5	*февраль*
	Тональности Es-dur и c-moll				
21	*Ориентирование в тональности* (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов).	0,5	1	1,5	
22	*Работа в тональностях Es-dur и c-moll:* обращения и разрешения трезвучий главных ладовых функций, тритоны, характерные интервалы	0,5	1	1,5	
	Переменный лад				
23	*Использование одноименных и параллельных тональностей в мелодиях с ладовой переменностью*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку:* построение и пение изученных тональностей, интервалов и аккордов с их обращениями, определение на слух: ладов, интервалов, тритонов, аккордов; пение примеров с ладовой переменностью	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: самостоятельное выполнение заданий, перечисленных в предыдущем занятии; диктант	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (пение с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	
	Тональности As-dur и f-moll				
27	*Ориентирование в тональности* (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов)	0,5	1	1,5	*апрель*
28	*Сольфеджирование в тональностях As-dur и f-moll*	0,5	1	1,5	**IV четверть**
	Альтерация и хроматизм				
29	Использование и отличие альтерационных и хроматических звуков. *Хроматические проходящие и вспомогательные*	0,5	1	1,5	
	Тональности H-dur и gis-moll				
30	*Ориентирование в тональности* (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов)	0,5	1	1,5	
	Отклонение и модуляция				

31	Понятия: отклонение и модуляция. *Способы перехода в другую тональность.* Интонационные упражнения, построение цепочек с отклонениями и модуляциями	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление тем: внутритактовая и междутактовая синкопа, D7 с обращениями и разрешениями, все интервалы, отклонение и модуляуия в чтении с листа; анализ на слух	0,5	1	1,5	
33	*Контрольный урок:* пение тональностей с 4-мя ключевыми знаками, интервалов, тритонов и аккордов с обращениями, диктант, чтение с листа	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (сочинение мелодии с аккомпанементом с использованием отклонений и модуляции)	0	1,5	1,5	

6.3.Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Тональности Des-dur и b-moll				
1	*Ориентирование в тональности* (нахождение на клавиатуре и нотоносце пройденных ступеней, интервалов, аккордов)	0,5	1	1,5	*сентябрь*
	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)				**I четверть**
2	Схема расположения мажорных и минорных тональностей по квинтовому кругу. Система и порядок расположения знаков при ключе. *Понятие энгармонизм*	0,5	1	1,5	
	Триоль, синкопа, пунктирный ритм				
3	*Метроритмические особенности синкопы, триоли, пунктирных ритмов*	0,5	1	1,5	
4	*Интонирование примеров с использованием синкопы, триоли, пунктирного ритма. Гармонические последовательности в форме период.* Каденции. Подбор аккомпанемента с фигурацией.	0,5	1	1,5	
	Родство тональностей. Отклонение и модуляция				
5	*Тональности 1-й степени родства*	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Построение аккордовых цепочек с отклонениями и модуляциями*	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*	0,5	1	1,5	
8	*Контрольный урок:* построение и пение в ладу тритонов, характерных интервалов, трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, м.VII7 и ум. VII7 с разрешениями; аккордовых последовательностей с использованием модуляции и отклонения в тональности первой степени родства	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
	Простые, сложные, смешанные и переменные размеры				
10	*Размеры 3/2,9/8,12/8,5/4, 7/4.*	0,5	1	1,5	**II четверть**
11	Работа во всех видах размеров. Форма период. Модуляция. Отклонение. *Модулирующие секвенции. Энгармонизм. Увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие*	0,5	1	1,5	
	Лады народной музыки				
12	Диатонические лады народной музыки, пентатоника. Диатонические семиступенные лады народной музыки: *лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский. Пентатоника мажора и минора*	0,5	1	1,5	
	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов. Ритмические фигуры с залигованными нотами				
13	Система обозначения звуков, лада, тональности, альтерации буквами латинского алфавита, аккордов цифрами. Метроритмические упражнения с залигованными нотами. Ритмические сложности в сольфеджировании, диктанте	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: построение и пение трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 5–6-ю знаками, тритонов и характерных интервалов; закрепление изученных размеров; гармонизация мелодии	0,5	1	1,5	
15	*Контрольный урок:* анализ на слух и пение ладов (в т. ч. пентатоник мажора и минора, семиступенных ладов), интервалов, аккордов; диктант	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: интервальные и аккордовые цепочки)	0	1,5	1,5	

Главные и побочные трезвучия лада. Прерванный каданс					
17	*Функциональная окраска* и расположение на ступенях лада побочных трезвучий в мажоре и миноре.	0,5	1	1,5	*январь* **III четверть**
18	*Сольфеджирование главных и побочных трезвучий лада. Модуляция–сопоставление. Гармонические цепочки* с использованием прерванного каданса. Родственные тональности: первая степень родства. Метроритм. Группировка	0,5	1	1,5	
Отклонение и модуляция. Тональный план					
19	*Отклонение в тональности 1-й степени родства*, анализ тонального плана.	0,5	1	1,5	
20	*Построение и пение аккордовых уепочек с использованием изученного материала*	0,5	1	1,5	*февраль*
Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы					
21	Представление о *названиях и ступеневой величине составных интервалов*	0,5	1	1,5	
22	*Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Общие сведения о гармонии в джазовой и эстрадной музыке.* Обращения D7, м.VII7 и ум.VII7, II7 с разрешениями от звука	0,5	1	1,5	
23	Мелодия. *Пение с аккомпанементом и анализ структуры, приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов*. Диктант	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (обобщение материала, работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом.					
27	*Способы определение функциональной окраски мелодии*	0,5	1	1,5	*апрель* **IV четверть**
28	*Подбор аккомпанемента к мелодии, использование различных гармонических фигураций*	0,5	1	1,5	
Подготовка к экзамену					
29	*Систематизация теоретических сведений.*	0,5	1	1,5	
30	*Ладоинтонационные упражнения, анализ на слух, диктанты, чтение с листа*	0,5	1	1,5	
31	*Экзаменационный диктант*	0,5	1	1,5	*май*
32	*Устный экзамен*	0,5	1	1,5	
33	*Заключительный урок*	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (комплексное повторение всего материала)	0	1,5	1,5	

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся: от 14-15 до 17-18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……...3
1.1. Причины введения программы
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.4. Цели и задачи
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника
1.7. Особенности контингента учащихся
1.8. Условия реализации программы
1.9. Контроль и учет

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения…….....11
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения…….....12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….....12

3. Содержание предмета. Методические рекомендации
3.1. Первый год обучения……13
Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки
Классики западноевропейской музыки
3.2. Второй год обучения……..34
Классики русской музыки
3.3. Третий год обучения……...47
Русская музыка конца XIX – XX веков

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……...65
4.2. Формы подведения итогов……68

5. Литература
5.1. Рекомендуемая литература для учащихся…….....69
5.2.Рекомендуемая литература для преподавателя……..….....78

6. Приложение

6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения…….…….....83
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения……...84
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения…….....85

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания,

способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и

современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс музыкальной литературы по 3-хлетней программе вводится с первого года обучения. В связи с ограничением времени (вместо обычных 4-х лет – 3 года) в стандартную программу были внесены некоторые изменения. Прежде всего, это «сжатие» материала при изучении каждой темы, которое достигается за счет нескольких моментов:

1. биографический материал учащиеся осваивают самостоятельно в качестве домашнего задания (что позволяет преподавателю сэкономить время на устной части урока);
2. увеличено время урока – полтора учебных часов (что позволяет в планировании каждого занятия увеличить количество осваиваемого музыкального материала);
3. сокращено количество информативного материала (по сравнению с образовательной программой 4-хлетнего срока), даются только основные положения.

Такие ограничения были продиктованы общеэстетическим характером программы, предназначенной для учащихся, поступивших в возрасте 13–14 лет на вокальное или исполнительское отделение ДШИ без предварительной музыкальной подготовки.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных

средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второй четверти* первого года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит представление о творческом облике композитора, его вкладе в мировую культуру, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача уроков, предназначенных для ознакомления с творческим обликом композитора – в ярком и кратком рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, патриота, творческую личность. Кроме того, рассказ преподавателя содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.

Программа первого года обучения (начиная со второй четверти) включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Ж. Бизе, Дж. Верди, дается представление о композиционных новаторствах и стилистический особенностях музыки XX века, с примерами сочинений А. Шёнберга и А. Берга. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века – оперетты, мьюзикла и рок-оперы, с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь», мьюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса и рок-оперы «Томми» П. Тауншенда».

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мьюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Важный этап музыкального развития школьников – изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Второй год обучения посвящен изучению русской музыки. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки,

назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

В учебном плане *третьего года* – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкечева.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Музыкальная литература» изучают учащиеся ДШИ № 13 исполнительского (фортепианного и народного) и вокального отделений на основании общеэстетического развития. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 14–18 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме полутора учебных часов (70 минут). Экзамены по предмету « Музыкальная литература» не проводятся.

Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение трёх лет. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – в первую очередь – освоение биографического материала по учебникам, а также выборочно могут быть применены задания по закреплению музыкального материала, в которых наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомагнитофон, DVD– плеер для просмотра опер и балетов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:

1. Устный ответ; 2. Викторина; 3. Защита реферата.

В устную часть входят два вопроса. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества. Второй – разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение всего курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа. В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного курса.

При написании реферата предполагается самостоятельное раскрытие темы с использованием нескольких источников с целью проверить логику мышления, объем знаний и умение выразить их в письменной форме, т.е. выделить главное и хорошо выстроить работу, а также способность мыслить ассоциативно, проводить по возможности исторические стилевые литературно-художественные параллели. Учитывается самостоятельность мышления и показ дополнительных знаний. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Музыка в нашей жизни*** ***Выразительные средства музыки*** ***Музыкальные жанры: первичные и вторичные*** Музыкальная интонация. Музыка и слово в вокальных жанрах	1
2	***Музыка и движение*** ***Музыка и изобразительность: программная музыка***	2
3	***Тембр*** Музыкальные инструменты. Виды оркестров	1
4	***Музыкальные формы*** Период Простые 2-х и 3-хчастные формы Сонатная форма	1,5
5	Жанры симфонической музыки Жанры камерно-инструментальной музыки ***Музыка в театре*** Музыкально-театральные жанры	2,5
6	***Эпоха Барокко*** Музыка до И. С. Баха	0,5
7	И. С. Бах	3,5
8	***Эпоха Классицизма*** Й. Гайдн	4
9	В. Моцарт	4
10	Л. Бетховен	3
11	***Эпоха Романтизма*** Ф. Шуберт	2
12	Ф. Шопен	1
13	Р. Шуман	0,5
14	Ф. Лист	0,5
15	Ф. Мендельсон	1
16	Ж. Бизе	0,5
17	Дж. Верди	0,5
18	***Западноевропейская музыка XX века*** А. Шёнберг, А. Берг. Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка до М. Глинки***: композиторы–предшественники	1
2	***Русская музыка первой половины XIX века***. М. Глинка	4
3	А. Даргомыжский	3
4	***Русская музыка второй половины XIX века.*** *Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа*	0,5
5	А. Бородин	5,5
6	М. Мусоргский	4
7	Н. Римский-Корсаков	5
8	П. Чайковский	7

Всего 30 уроков

2.3. Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка конца XIX – начала XX века***	1
2	А. Лядов	1
3	А. Глазунов	1
4	С. Танеев	1
5	А. Скрябин	1
6	И. Стравинский	3
7	С. Рахманинов	3
8	С. Прокофьев	6
9	Д. Шостакович	4
10	А. Хачатурян	2
11	***Русская музыка второй половины XX века.*** Г. Свиридов	2
12	Р. Щедрин	1
13	А. Шнитке	1
14	С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина	1
15	А. Рыбников	1
16	Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев	1

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки. Классики западноевропейской музыки

Тема 1 Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры: первичные и вторичные

Проведение вводных уроков на тему «Музыка в нашей жизни» ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с нею явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На начальных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни

Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Музыкальный словарь (синонимов). Основные определения характера музыки. Расширение музыкального лексикона. Заполнение музыкального словаря.

Музыкальные жанры: первичные и вторичные

Песня, танец, марш. Данная тема – начало большого и серьезного разговора о жанрах в музыке: песне, марше, танце. Задача данной темы – ввести учащихся в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

Музыкальная интонация (речитатив, кантилена). Различение в вокальных жанрах речитативного и кантиленного типов мелодики. Ознакомление с вокальной мелодикой обоих типов на примерах романсов композиторов-классиков русской музыки: кантилена – М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов; речитатив – М. Мусоргский, А. Даргомыжский.

*Музыка и слово в вокальных жанрах***.** *Музыка и слово в фольклоре*. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Обряд в народном творчестве: его значение, характеристика. Обрядовые песнопения: колядки, свадебные и другие праздничные песни, инструментальные наигрыши.

Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Сборники народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, А. Лядова. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Иллюстрировать народную песню можно несколькими примерами:

М. Балакирев Сборник «40 русских народных песен»: № 40 «Эй, ухнем»

А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая

Н. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

Каждая пьеса прослушивается отдельно, непосредственно за ее характеристикой и разбором.

В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состава исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, солист, a capella).

Тема 2 Музыка и движение.

Музыка и изобразительность: программная музыка

Музыка и движение: марши и танцы. Музыка и движение в жанрах танца, балета. Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»

Ф. Мендельсон Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27) Свадебный марш (фрагмент)

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес.

П.Чайковский Камаринская (из «Детского альбома»)

Трепак из балета «Щелкунчик»

Э. Григ Норвежский танец ля мажор

И. Брамс Венгерский танец № 5

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

М. Огиньский Полонез ля минор

Освоение новых понятий и терминов при изучении инструментальных произведений маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других.

Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Знакомство с жанром балета как основным жанром танцевальной музыки. Основные номера из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Программно-изобразительная музыка

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Для большей наглядности объяснений, целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана), в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня и др.). Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные

возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, измененная реприза.

Краткая характеристика циклов П. Чайковского «Времена года» и М. Мусоргского «Картинки с выставки» с музыкальными иллюстрациями по выбору преподавателя. Характеристика и прослушивание отдельных номеров циклов К. Сен-Санса «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок», М. Мусоргского «Детская». Знакомство с программными сочинениями А. Лядова на сказочную тематику: «Кикимора», «Волшебное озеро».

Разбор и прослушивание пьес «На тройке» и «Избушка на курьих ножках». Обращение к нотному тексту при характеристике циклов и отдельных пьес.

Тема 3 Тембр

Тембры: вокальные и инструментальные. Музыкальные инструменты.

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов и типами вокальных голосов. Различение их на слух.

Инструменты симфонического оркестра (группы). Классический состав симфонического оркестра (парный) Й. Гайдна. Определение на слух тембров групп и отдельных инструментов оркестра. Современные оркестры и ансамбли: расширение колористических возможностей за счет увеличения состава (например, оркестр Р. Вагнера), привлечения новых инструментов (например, саксофона), расширения и разнообразия инструментов ударной группы.

Виды оркестров. Инструменты народного, симфонического и эстрадного оркестров. Фортепиано, арфа, гитара. Разделение оркестров на виды, характеристика инструментов разных видов оркестров. Знакомство с инструментами, не входящими в определенную группу: фортепиано, арфа, гитара.

Тема 4 Музыкальные формы

Построение музыкальных мыслей, обличение их в конкретную форму. Разделение форм на простые и сложные.

Период. Разновидности периода. Строение формы период: предложения, фразы, мотивы. Определение структурных единиц формы на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (разбор и анализ по нотам).

Простые двух- и трехчастные формы. Разновидности строения двух- и трехчастных форм. Однотемная и двухтемная двухчастная форма. Репризная двухтемная и трехтемная трехчастная форма. Определение строения 2-х и 3-хчастных форм на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.

Форма вариаций. Строение вариационной формы. Виды вариаций: мелодические и на *basso ostinato.* Определение вариационной формы на примерах «Камаринской» М. Глинки, «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Форма рондо. Строение формы рондо: рефрен, эпизоды. Определение формы в произведениях композиторов-классиков: В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из Сонаты Ля мажор, Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша».

Сонатная форма. Строение сонатной формы, основные разделы, идейная драматургия – контраст между двумя темами. Определение сонатной формы на примере Сонаты № 1 фа минор Л. Бетховена.

Тема 5 Жанры симфонической музыки. Жанры камерно-инструментальной музыки. Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры

Жанры симфонической музыки: симфония, концерт. Определения, строение, характеристика жанров симфонической музыки. Фрагменты симфонии № 3 Л. Бетховена, Концерта № 1 *ля минор* Э. Грига.

Жанры камерно-инструментальной музыки. Определения: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Соната для инструмента solo и фортепиано. Музыкальная иллюстрация – Л. Бетховен «Крейцерова соната» для скрипки с фортепиано.

Музыка в театре

Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, рок-опера, балет, мьюзикл. Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, гусляр, ария, романс, речитатив, пасторальный, кода, канон, хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения, другие же - лишь верного понимания в контексте. В теме впервые упоминаются колокольчики, гусли, челеста, что дополняет представления учащихся о музыкальных инструментах.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Из истории оперы (вокальные номера).

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять себе место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Оперетта. Основные черты оперетты, ее отличие от оперы. История возникновения и развития жанра. Примеры оперетт. Фрагменты из оперетты Ф. Легара «Летучая мышь».

Рок-опера. Определение, характеристика жанра, основные особенности, отличающие рок-оперу от классической оперы. Пример – Дж. Гершвин «Порги и Бесс»: «Summertime».

Балет.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Мьюзикл. Особая разновидность музыкально-театрального жанра. Доступность широким кругам слушателей. Примеры мьюзиклов. Фрагменты из «Нотр Дам де Пари» Р. Коччианте.

Тема 6 Эпоха Барокко. Музыка до И. С. Баха

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Черты стиля Барокко в различных видах искусств: в литературе, архитектуре, живописи, музыке.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

Предшественники И. С. Баха: Ж. Депре, О. Лассо, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Д. Скарлатти.

Тема 7 И. С. Бах

И. С. Бах (1685–1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа

придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Отдельные уроки посвящены изучению органного творчества (на примерах Токкаты и фуги ре минор, Пассакалии до минор), клавирных сочинений (двухголосная инвенция Фа мажор, Французская сюита до минор – 4 танца). В резервном уроке предусмотрено ознакомление с Высокой мессой си минор.

Тема 8 Эпоха венского классицизма. Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761–1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – В. Моцартом и Л. Бетховеном.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В теме «Гайдн» учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии (симфония № 103 «с тремоло литавр») и сонаты (ми минор). В итоге изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Прослушивание симфонии в звукозаписи дополнит представление школьников об оркестре эпохи Гайдна.

Тема 9 В. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние

композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унизительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Фортепианное творчество изучается на примере сонаты ля мажор с вариациями в I -ой части и кратким охватом всего цикла. Симфоническое – на примере симфонии № 40 соль минор. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей и своеобразие всех тем позволяют более полно, чем в теме «Гайдн», разобрать каждую из частей.

Включение оперы в тему «Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в творчестве композитора. При изучении оперы «Свадьба Фигаро» происходит знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях, прослушивание увертюры. В резервном уроке с ознакомительной целью могут быть даны номера из Реквиема.

Тема 10 Л. Бетховен

Творчество Людвига Ван Бетховена (1770–1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII–XIX веков, героических устремлений народов. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе - первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа

в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Вехи творческой эволюции – 3 известные сонаты: № 8 «Патетическая» до минор, № 14 «Лунная» до-диез минор, № 23 «Аппассионата» фа минор. Соната – творческая лаборатория.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Вторая часть: трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: некоторая близость образам и настроению первой части.

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

В качестве дополнительного материала в резервном уроке могут быть пройдены Увертюра «Эгмонт» и финальная часть Симфонии № 9. Увертюра «Эгмонт» (1810) – наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к одноименной пьесе Гете. Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Отражение излюбленной концепции «от мрака к свету». Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.

Симфония № 9 ре минор (1822–1824) – образец симфонии с использованием голосов солистов и хора, вершина творчества. В ней Бетховен предстает как великий мыслитель, строитель масштабной музыкальной формы. Строение IV части симфонии с использованием в хоровой партии текста из оды «К радости» Ф. Шиллера.

Тема 11 Эпоха Романтизма. Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Франц Петер Шуберт (1797–1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в произведениях композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества: свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом (более 600 песен). Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Отдельный урок посвящен вокальному творчеству: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.

При планировании занятий по теме «Ф. Шуберт» в условиях ограниченного времени, показ 2-3-х фортепианных сочинений (вальс, музыкальный момент и др.) и «Неоконченной» симфонии можно включить в биографический урок.

Тема 12 Ф. Шопен

Фридерик Шопен (1810–1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с

Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, – спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы.

Обзор фортепианного творчества: миниатюры (прелюдии, ноктюрны, вальсы), национальные жанры (полонезы, мазурки), новая интерпретация жанра этюд (на примере «Революционного» этюда), баллады.

Тема 13 Р. Шуман

Роберт Шуман (1810–1856) – немецкий композитор и музыкальный писатель. Семья Шумана. Детские годы. Крушение мечты о пианизме. Организатор и сотрудник лейпцигского музыкального журнала «Новая музыкальная газета». Главные задачи журнала. Круг друзей и единомышленников – «Давидсбюнд». Преподавание в Лейпцигской консерватории (классы фортепиано, сочинения и чтения партитур). В Дрездене и Дюссельдорфе наряду с композиторской деятельностью Шуман руководил хоровыми коллективами, дирижировал симфоническими оркестрами. С конца 1840-х гг. обострение психической болезни. Два последних года в лечебнице.

Обзор наследия: вокальная музыка – развил шубертовский тип лирической песни, 4 симфонии.

Обзор фортепианного творчества. Типично шумановские настроения: страстная тоска, драматизм, героический порыв.

Собрание афоризмов «Жизненные правила для музыкантов».

Обзор одного из самых типичных «портретных» фортепианных циклов – *«Карнавала»* (1835 г.). Символика мотивов. Череда портретов-масок: Пьеро, Арлекин, Коломбина, Панталоне, «Танцующие буквы». Две контрастных романтических пьесы – «Кьярина» (Клара Вик) и «Эстрелла» (Эрнестина фон Фриккен). Портреты современников – Паганини и Шопена, а также два автопортрета в лицах Флорестана и Эвсебия (олицетворение двойственности натуры). Финальный «Марш давидсбюндлеров против филистеров» – музыкально-драматургическая и идейная кульминация всего цикла, выражение неукротимой энергии и силы романтической души.

Тема 14 Ф. Лист

Ференц Лист (1811–1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель. Слава нового Моцарта – пианист-виртуоз.

Общение с выдающимися музыкантами: Г. Берлиозом, Н. Паганини, Ф. Шопеном и прогрессивными писателями: В. Гюго, Ж. Санд, О. Бальзаком, Г. Гейне. Большая роль встречи с писательницей Марией д`Агу.

Преподавал в Женевской консерватории. Концертная деятельность Листа как пианиста-виртуоза. Главный дирижер и художественный руководитель оперного театра в Веймаре. Сан аббата.

Являлся одним из главных деятелей венгерской музыкальной культуры – претворение венгерских национальных черт в музыке – «Венгерские рапсодии», созданные в основном на материале городского фольклора – создал самостоятельную пьесу. Пропагандировал сочинения немецких и русских композиторов («Могучей кучки»), изучал их произведения.

Главный принцип творчества – программность. Создал новый жанр – программную одночастную симфоническую поэму: «Прелюды», «Что слышно на горе», «Прометей», «Орфей», «Гамлет», «Мазепа» и др.

Транскрипции – новый жанр переложения симфонической музыки для фортепиано. Переворот в пианистическом искусстве – симфоническая трактовка фортепиано: использование всех регистров, многокрасочность и динамичность – воспроизведение оркестровых звучаний.

Обзор рапсодий, этюдов и сонат Листа.

Тема 15 Ф. Мендельсон

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847) – немецкий композитор, пианист, органист, дирижёр и музыкально-общественный деятель. Происхождение из семьи еврейского банкира. Пианист-виртуоз.

Музыкально-просветительная деятельность: исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Дирижёр и руководитель лейпцигского оркестра Гевандхауза. Основатель Лейпцигской консерватории (1843) – первое высшее музыкальное заведение в Германии. Лейпцигская школа. Лейпциг – один из крупнейших музыкальных центров Европы.

Обзор творческого наследия Мендельсона: представлены почти все жанры, ведущее место инструментальной музыки.

Мендельсон – мастер оркестровки.

Мендельсон – один из создателей романтической симфонии и нового жанра симфонической музыки – программной концертной увертюре. Первый образец – увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру (1826, позже включена в музыку ко всему спектаклю) – произведение поэтичное и тонкое, романтическое по трактовке сказочной фантастики. Содержание комедии У. Шекспира. В пьесе «Сон в летнюю ночь» – три пересекающиеся сюжетные линии, связанные между собой грядущей свадьбой герцога Афинского Тезея и царицы амазонок Ипполиты. Строение увертюры, «Свадебный марш».

«Песни без слов» – цикл из 48 небольших пьес – свод наиболее типичных для композитора музыкальных образов и настроений, встречающихся во многих др., в т.ч. крупных, произведениях.

Тема 16 Ж. Бизе

Жорж Бизе (1838–1875) – французский композитор. Музыкальная семья. Одарённый пианист, но отказался от карьеры концертирующего виртуоза и целиком отдался творчеству.

Оперный композитор. Для выживания – давал частные уроки, писал лёгкую музыку, перекладывал и корректировал сочинения других авторов. Ранняя смерть от перенапряжения творческих сил.

Творческие находки в музыке к драме «Арлезианка» Доде (1872), сюжетные положения которой имеют много общего с драматическими перипетиями «Кармен». 2 оркестровые сюиты из «Арлезианки».

Опера «Кармен» – наиболее выдающееся творение Бизе, вершина оперного реализма во французской музыке XIX в. Скандальная премьера. Возрождение в редакции Э. Гиро. Либретто оперы (по новелле П. Мериме «Кармен»), изменения сюжета. «Кармен» – первая опера, мастерски передающая драму простых людей. Обзор основных номеров оперы.

В 1967 году Родионом Щедриным с использованием музыкального материала оперы была написана «Кармен-сюита».

Тема 17 Дж. Верди

Джузеппе Верди (1813–1901) – итальянский композитор. Прежде всего – оперный композитор.

Эстетические воззрения – идея тесной связи искусства с современностью, его доступности народу. Задача: создать образы не исключительных личностей, а обыкновенных людей, что отражалось на музыкальном языке, близком к итальянской народной музыке. Народная слава – народ пел хоры из опер Верди, столь близкие к революционным народным песням Италии. Верди – «маэстро итальянской революции».

Знаменитые оперы: «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853). «Аида» (1870), «Отелло» (1881-86). Новый жанр – «Отелло» – реалистическая музыкальная драма. Постановка «Отелло» (1887, театр «Ла Скала») стала национальным торжеством. Творчество Верди – высшая точка развития итальянской оперы XIX в.

Обзор оперы «Риголетто»: либретто по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется» (1832). Пьеса была запрещена цензурой. Прослушивание основных номеров-характеристик главных персонажей.

Тема 18 Западноевропейская музыка XX века. А. Шёнберг, А. Берг

Обзор развития западноевропейской музыки после века романтизма: появление новых стилевых направлений, в которых, с одной стороны происходит отказ от прошлых музыкальных законов, с другой – возвращение к классическим образцам на новой почве.

В числе новых направлений XX в. основное место принадлежит *Экспрессионизму*. Основные черты направления.

Наиболее типичные представители экспрессионизма: «нововенцы» – А. Шёнберг и его ученики (А. Берг, А. Веберн). Типичные экспрессионистские произведения.

Новые техники композиторского письма: *серийная музыка*, *додекафония.* Принцип додекафонной техники – метод музыкальной композиции, разработанный представителями «нововенской школы» (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн) в начале 1920-х годов, основанный на 12 неповторяющихся звуках. Примеры сочинений.

Обзор творчества **Арнольда Шёнберга** (1874–1951) – австрийский композитор, педагог, музыкальный теоретик и дирижёр.

Ознакомление с одним из произведений Шёнберга, написанных в додекафонной технике.

Обзор творчества **Альбана Берга** (1885–1935) – австрийский композитор, один из виднейших представителей экспрессионизма в музыке, а также Нововенской композиторской школы. Творчество более человечно, жизненно, эмоционально-непосредственно, чем у других представителей новой венской школы. Как в языке,

так и в образном содержании музыки сохранились связи с искусством позднего романтизма.

Широкую известность Бергу принесла опера «Воццек» (по пьесе Георга Бюхнера, 1917—21) – высшее достижение музыкального экспрессионизма – опера А. Берга «Воццек» (пост. 1925), в которой заострена социально-обличительная тематика и с большой силой раскрыта драма «маленького человека».

Обзор оперы «Воццек»: основные номера. Драматургия оперы отличается характерной для экспрессионизма двуплановостью: реальная драма несчастных, задавленных жизнью маленьких людей и фатальная предопределённость событий и поступков действующих лиц.

Второе направление в музыке XX века – *нео-стили* (направления, в которых по-новому претворяются те или иные особенности старых стилей): *неоклассицизм*, *необарокко*, *неоромантизм*, *неофольклоризм*. *Экспрессионизм* и *неоклассизизм* – два полюса модернистского музыкального искусства 1-й пол. XX в. Характеристика нео-стилей. Наиболее яркие представители и их произведения.

Одно из течений авангардной музыки – *урбанизм* (музыка города, индустрии, техники). Пример: А. Онеггер «Пасифик 231» – движение локомотива.

Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл

Ознакомление с жанрами т.н. «лёгкой» музыки на примерах западноевропейской музыки.

Оперетта – «маленькая опера»; один из видов музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором вокальные и музыкально-хореографические номера перемежаются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки (главным образом куплетная песня и танец). В системе видов искусства оперетта занимает среднее положение между оперным и драматическим театром.

История возникновения. Формирование особого типа певца-актёра, для которого пение, танец, разговорная речь равно органичны и служат созданию целостного образа. Разнообразие оперетт по содержанию и по форме: пародийные,

пародийно-сатирические, лирико-комедийные и лирико-романтические, героико-романтические и т. н. мелодрамы-буфф. Оперетта на западе и в России.

Обзор оперетты И. Штрауса «Летучая мышь».

Мьюзикл – музыкальный сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Характерной чертой многих мьюзиклов стало решение серьёзных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.

История возникновения и развития жанра. Конец 60-х гг. – кризис жанра – вытеснение мьюзикла новым жанром – рок-оперой.

Обзор мьюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» (1959).

Штраус. Вальсы (тема резервного урока)

Иоганн Штраус (отец) (1804–1849) – австрийский скрипач, дирижёр и композитор. Родоначальник известной семьи музыкантов. Дирижёр придворного бального оркестра в Вене. Создатель нового типа вальса, т. н. венского вальса – «отец вальса». Оказал влияние на сыновей, самый известный из которых – *Иоганн Штраус (сын)* (1825–1899) – австрийский композитор, скрипач и дирижёр.

Мастер танцевально-бытовой музыки и оперетты. Автор 16 оперетт: «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Весёлая война» и др. Традиции Штрауса продолжили в своих опереттах О. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман.

В его творчестве венский вальс достиг классической вершины своего развития (композитор прозван «королём вальса»). Им написано около 500 соч. концертно-бытового плана (вальсы, польки, кадрили, мазурки, марши, галопы). Важнейшая заслуга Штрауса состояла в возведении жанров т. н. лёгкой музыки на высокий художественный уровень. Современники называли вальсы Штрауса «патриотическими песнями без слов». Мелодии его лучших вальсов («Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др.) получили распространение в Австрии как народные. Обзор и прослушивание 2–3 вальсов.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики русской музыки

Тема 1 Русская музыка до М. Глинки. Композиторы–предшественники

Обзор музыкальной жизни до М. Глинки. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы. Имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовившие расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке. Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, А. Гурилёва, А. Алябьева, А. Варламова: основные направления, лучшие образцы в жанрах оперы, духовного концерта и романсах.

Музыкальные иллюстрации: фрагмент из оперы «Орфей» Е. Фомина, один из хоровых концертов Д. Бортнянского, один–два романса А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева.

Евстигней Ипатьевич Фомин (1761–1800) – один из первых профессиональных русских композиторов, чьё творчество оказало заметное влияние на дальнейшее развитие русской оперы. Своим новым подходом к русскому фольклору в опере «Ямщики на подставе» и первым обращением к трагической теме в мелодраме «Орфей» Фомин проложил пути к оперному искусству XIX в.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) – один из крупнейших русских композиторов XVIII в. (по национальности украинец). В творчестве сочетаются черты классицизма и сентиментализма. Известен прежде всего как автор хоровых духовных композиций – выдающийся мастер хорового письма a cappella. Создал новый тип русского хорового концерта, в котором использованы достижения оперы, полифонического искусства XVIII в., классических форм инструментальной музыки.

Александр Львович Гурилёв (1803–1858) – русский композитор, скрипач, пианист и педагог. Ведущий жанр творчества – вокальная лирика. Яркий

представитель демократического русского романса. Собирал и обрабатывал русский фольклор: сборник «47 русских народных песен» для голоса с фортепиано.

Известные вокальные сочинения: «Колокольчик», «Вьётся ласточка», «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик», «Разлука» («На заре туманной юности»).

Александр Александрович Алябьев (1787–1851) – русский композитор, дворянского происхождения. Был в ссылке, в Тобольске организовал симфонический оркестр «казачьей музыки», руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижёр и пианист.

Писал камерно-инструментальную музыку, оперы. Но самая обширная сфера творчества – вокальная музыка – отобразил новый строй чувств, присущий искусству декабристской эпохи. Вокальное творчество тесно связано с традициями русского городского фольклора начала XIX в. – «русские песни»: «Соловей» на текст А. А. Дельвига. Особое место – романсы-монологи, связанные с темой одиночества, изгнания, тяжёлых скитаний: «Иртыш», «Вечерний звон», «Зимняя дорога».

Александр Егорович Варламов (1801–1848) – русский композитор, певец (тенор), педагог-вокалист и дирижёр. Успешно выступал как певец– исполнитель написанных им романсов и песен. Создал «Полную школу пения» (изд. 1840), являющейся одним из первых русских методических руководств по вокальной педагогике. Писал преимущественно вокальную музыку: песни, романсы, музыку к драматическим спектаклям.

Мастер романса – приблизил жанр к его народным истокам, к песенной культуре широкой демократической среды. Большое влияние на стиль Варламова оказала манера исполнения певцов-цыган. Воздействие городского фольклора с типичными для него танцевальными ритмами в песнях: «На заре ты её не буди», «Тяжело, не стало силы», «Ты не пой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» (сл. Цыганова). Последняя песня, наряду с «Колокольчиком» Гурилёва и «Соловьем» Алябьева, сделалась общенародным достоянием. Известные романсы: «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».

Творчество Алябьева, Гурилева и Варламова долгое время недооценивалось. В XX в. исследователи (в первую очередь Б. В. Асафьев) опровергли эту несправедливую точку зрения, убедительно показали глубокую народность их творчества и значение в истории музыки. Традиции романсовой лирики нашли продолжение в творчестве А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

Тема 2 Русская музыка первой половины XIX века. М. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) – русский композитор, основоположник классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 гг. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в Благородном пансионе (1817–1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830–1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с 3. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (первоначальное название «Жизнь за царя») и ее премьера в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой.

Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюр. «Камаринская» – одна из вершин творчества Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения: музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки.

Романсы и песни можно соединить с первой темой – жизнью и творчеством Глинки. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария - монолог и ария - обращение, покажет разделение действия на картины.

«Иван Сусанин» на отечественной сцене; наиболее известные исполнители ведущих партий «Ивана Сусанина» и «Жизни за царя».

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».

В резервный урок можно ознакомить с симфоническими фантазиями «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» – образцы претворения испанского колорита в русской музыке.

Тема 3 А. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов. Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-18450). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» - третьей русской классической оперы (А. Серов). Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Три урока, отводимые на тему «Даргомыжский», исключают рассмотрение оперы «Русалка» в полном объеме. Представление об опере должно сложиться из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов с соответствующими комментариями. Это могут быть ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д.), один из хоров (1 или 2-го д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.).

Изучению камерно-вокального творчества отводится отдельный урок. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки.

Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» – образец лирического монолога. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» – драматическая песня социального содержания. Кроме того, могут быть изучены «Червяк», «Титулярный советник» – как образцы новой – социально-обличительной – тематики в вокальном жанре.

Тема 4 Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге

(1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Тема 5 А. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с

композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина - композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии (подробно изучается симфония № 2 «Богатырская»), симфоническая картина «В Средней Азии» (изучается в резервном уроке). Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Романсы «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальной» входят в первый урок знакомства с композитором и его творчеством и разбираются аналогично романсам Глинки.

Изучению оперы «Князь Игорь» отводится два урока. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Здесь впервые объясняется значение слова «финал» в опере как заключительной сцены действия.

Тема 6 М. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной

службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868–1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Камерно-вокальное творчество (вокальные циклы) – проходится вместе с изучением жизненного и творческого пути. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. В первом занятии прослеживается образ Бориса. Во втором – образ народа. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера, хоровые сцены.

Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» может быть прослушана в резервном занятии.

Тема 7 Н. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856–1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра.

Камерная вокальная музыка (прослушивание 1–2 романсов при изучении жизни и творчества композитора). Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции. Разбор и прослушивание отдельных номеров оперы в течении двух занятий.

Симфоническая сюита «Шехеразада» –значительно дополнит представления учащихся о симфоническом оркестре. Красочное звучание оркестра Римского-Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов. Вводится ряд понятий: современный симфонический оркестр, оркестровые группы и их инструментальный состав; функции дирижера; партитура. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Слуховое и визуальное выявление выразительных качеств основных тем вступления. Разбор сонатного построения первой части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем третьей части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

На резервном уроке планируется обзорное знакомство со сказочными операми Римского-Корсакова: «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Тема 8 П. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840–1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных

сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862–1865).

Московский период жизни и творчества (1866–1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Симфония № 1 «Зимние грезы». Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.

«Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы.

Национальная основа и песенный склад основных тем.

Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.

Изучение «Евгения Онегина» можно рассматривать как своеобразную кульминацию курса, поскольку на этом благодатном материале достигаются многие учебные задачи. Опера Чайковского дает возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс ее сочинения.

Фортепианное творчество на примере знаменитого концерта № 1 и цикла «Времена года».

Камерно-вокальное творчество: романсы.

Балеты. Балет «Лебединое озеро» – в теме резервного урока.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка конца XIX – XX вв.

Тема 1 Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижение отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855–1914), А. К. Глазунова (1865–1936), А. С. Аренского (1861–1906), В. С. Калинникова (1866–1901), С. И. Танеева (1856–1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859–1935), А. Н. Скрябина (1872–1915), С. В. Рахманинова (1873–1943), Н. К. Метнера (1880–1951), И. Ф. Стравинского (1882–1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX – начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов (как правило, по одному часу), отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались

в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым, Танеевым, Скрябиным, Калинниковым (в резервный час) можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного–двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Такой же принцип изучения положен при прохождении творчества Щедрина, Шнитке, Слонимского, Гаврилина, Губайдуллиной, Рыбникова, а также музыки сибирских композиторов (А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев).

Личность и творческое наследие Стравинского, Рахманинова, Хачатуряна, Свиридова освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более развернутой характеристикой звучавших на занятиях произведений. Творчество Прокофьева и Шостаковича рассматривается в полном объеме.

Тема 2 А. Лядов

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) – **в**идный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей. Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются программные сочинения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину» (фортепиано), «Кикимора» и «Волшебное озеро» (оркестр).

Тема 3 А. Глазунов

Александр Константинович Глазунов (1865–1936) – ученик и последователь Римского-Корсакова. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования;

воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905–1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности.

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко второй картине балета «Раймонда» и I часть симфонии № 5.

Тема 4 С. Танеев

Сергей Иванович Танеев (1856–1915) – яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств – характерная особенность многих сочинений Танеева.

В качестве музыкальных иллюстраций это могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения – «Утро», «Сосна»; романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

Тема 5 А. Скрябин

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) – Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, яркий пианист.

Учители Скрябина в Московской консерватории, поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом.

Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов.

Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора. Международный конкурс пианистов им. А.Н. Скрябина и мемориальный музей в Москве.

Иллюстрацией музыки фортепианного наследия «раннего» Скрябина может послужить этюд ор. 2 до-диез минор, прелюдии ор. 11; «позднего» Скрябина – поэма «К пламени».

Тема 6 И. Стравинский

Игорь Федорович Стравинский (1882– 1971) – русский композитор и дирижёр. Ранние годы в доме отца - певца (бас) Мариинского театра Ф. И. Стравинского. Учеба на юридическом факультете Петербургского университета. Частные уроки и консультации с Н. А. Римским-Корсаковым – его духовным отцом.

С. Дягилев и руководимое им литературно-художественное объединение «Мир искусства» сыграли значительную роль в становлении эстетических взглядов Стравинского и в дальнейшем продвижении его как композитора. В «Русских сезонах» в Париже состоялись премьеры балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). Эти произведения утвердили мировую славу Стравинского.

С 1914 жил за границей. Концертная деятельность как дирижёра - исполнителя собственных произведений. В течение последующих 40 лет выступал как симфонический или театральный дирижёр во всех крупных городах мира (прекратил дирижёрскую деятельность в 1967).

Идейно-художественная эволюция Стравинского – разнообразие «творческих манер», в чем заключается своеобразие композиторской индивидуальности Стравинского (влияния Римского-Корсакова, Дебюсси, Мусоргского, интерес к отечественному фольклору – неофольклоризм). Далее был неоклассицистский и додекафонный периоды творчества. Затем – перелом, выразившийся в сужении тематики, обращении к духовным темам. Мастер инструментовки – новатор.

Ознакомление с музыкой Стравинского: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-16) – впервые прибегает к новому сценическому решению, обогатившему современный театр – действие на сцене разыгрывается обособленно от «пения и музыки», разделяются функции поющего и играющего актёра.

Балет «Петрушка» – реально-бытовый строй музыки. Сюжет. Идея «очеловечивания» кукол. Использование фольклорных мелодий в современной композиторской обработке.

В. Калинников (тема резервного урока)

Василий Сергеевич Калинников (1866–1901) – русский композитор конца XIX века. Учеба в Орловской духовной семинарии, руководил хором, уроки игры на скрипке. В 1884 поступил в Московскую консерваторию, но перешёл в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, которое окончил в 1892 по классам фагота и теории музыки. Играл в оркестре, преподавал пение в начальных городских училищах, выступал в качестве дирижёра. С 1893 вследствие прогрессирующей болезни (туберкулёз) жил преимущественно в Крыму.

Обзор творчества. Калинников – талантливый продолжатель традиций П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». По складу дарования был лириком. Процесс лиризации симфонического жанра особенно ярко отразился в 1-й симфонии. Она отличается песенной широтой и выразительностью тем. Непрерывность мелодического потока является основой симфонического развития, для которого характерны плавная неторопливость, отсутствие острых контрастов. Исполнение принесло широкую известность в России и за рубежом.

Тема 7 С. Рахманинов

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943) – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

«Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертирование; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в

годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано, фортепианный концерт № 2, «Вокализ», романсы.

Тема 8 С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. Г. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904–1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918–1933). Рост мировой славы Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, ансамбли. Сочинения для детей. Фортепианное творчество на примере «Сарказмов», «Мимолётностей», концерта для фортепиано с оркестром № 1 Ре-бемоль мажор.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Балет «Ромео и Джульетта» проходится на резервном занятии.

Тема 9 Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и

смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919–1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович - пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», 4, 5, 6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.

Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.

Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский – интерпретатор симфоний Шостаковича.

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду» – писалась в осажденном Ленинграде. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года.

Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

С целью расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров нужно найти возможность прослушивания с предварительной общей характеристикой еще одной симфонии – № 11 «1905». А также ознакомление с его оперной, вокальной и фортепианной музыкой. Например, фрагмент из оперы «Нос», пример из вокального цикла «Детская», одна из прелюдий и фуг для фортепиано (фортепианное и камерно-вокальное творчество являются темами резервного урока). В биографический урок можно включить фрагменты музыки Шостаковича к некоторым кинофильмам: «Новый Вавилон», «Златые горы», «Одна», «Встречный», «Подруги», «Великий гражданин», «Гамлет» или «Король Лир».

Тема 10 А. Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян (1903–1978) – композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель XX века. Учёба в коммерческом училище г. Тбилиси, затем в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, и в Московской консерватории. Педагоги – М. Р. Гнесин, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр.

В 1926–28 в Армении работал заведующим музыкальной частью 2-й армянской драматической студии. В годы ВОВ вёл активную музыкально-общественную деятельность. Работал в Военной комиссии СК СССР, выступал с концертами перед воинами. С 1950 преподавал композицию в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московской консерватория. Среди учеников – А. Я. Эшпай, Э. С. Оганесян, М. Л. Таривердиев, Р. Г. Бойко, Н. К. Габуния, А. Виеру (Румыния).

Выступал в качестве дирижёра своих произведений в городах СССР и за рубежом. Имя Хачатуряна присвоено Большому залу филармонии города Еревана (1978).

Творческое наследие – основное внимание уделял симфоническому и камерно-инструментальному жанрам.

Концерт для скрипки с оркестром (1940, посвященный Д. Ф. Ойстраху) – одно из широко исполняемых музыкальных произведений. Его отличают поэтичность,

полнота чувств, виртуозный блеск, всепроникающая народность. При общем праздничном характере музыки в концерте встречаются скорбно-драматические образы, отличающиеся большой выразительностью.

Рождение армянского национального балета: «Гаянэ» (1942) – воплотил идеи советского патриотизма, нового отношения к труду, дружбы народов. Музыка балета – одна из вершин искусства Хачатуряна. Важное место в драматургии занимают развёрнутые симфонические эпизоды, исполненные широкого драматического размаха.

Балет «Спартак» (1954) – крупномасштабное, героико-эпическое сочинение, ознаменовал важный этап в развитии советского балетного искусства. Идея – борьба народа за свободу и человеческое достоинство раскрывается в контрастном сопоставлении различных интонационно-образных сфер, лейтмотивных характеристик – столкновение двух полюсов (рабовладельческий Рим, показанный то в облике грозной, жестокой силы, то в картинах веселья и безудержных наслаждений и мужественная сила, героический порыв, этическая возвышенность образов Спартака, Фригии, гладиаторов).

Тема 11 Русская музыкальная литература второй половины XX века. Г. Свиридов

Заключительные уроки курса знакомят школьников с видными русскими композиторами второй половины XX века и начала XXI века (сибирские композиторы). Задача заключительных уроков — ввести выпускников школы в богатый и пестрый мир современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умение ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Использование материалов прессы, журнала «Музыкальная жизнь», обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура», интернету.

Г. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс П. Б. Рязанова, Д. Д. Шостаковича).

Главная тема творчества – Родина, её история, судьбы, жизнь народа. В крупнейших эпических произведениях – вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетической оратории» (1959, сл. В. В. Маяковского) показан русский народ в переломный момент истории – накануне Октябрьской революции 1917 и в революционный период.

Центральное место в творчестве – вокальная музыка. Героем ряда произведений является Поэт – проповедник и трибун, от лица которого ведётся музыкальное повествование. Тема Поэта, его рождение, судьба, предназначение – одна из ведущих тем Свиридова, проходящая через всё его вокальное творчество. По-новому раскрыл облик многих поэтов (Есенина, Блока, Маяковского).

Свиридов существенно обновил, а частично и преобразовал традиционные вокальные и вокально-симфонические жанры – ораторию, кантату, романс, хоровую песню, введя в них элементы картинности, «театрального действа», притчи, революционного лубка и плаката, ритмодекламации и др. Собственные жанровые разновидности вокальной музыки: вокально-симфоническая поэма ораториального типа, многочастная камерная вокальная поэма, «маленькая кантата», современный хоровой концерт без слов. «Курские песни» (1964) – пример построения кантатного цикла на основе оригинальной современной обработки и разработки фольклорных напевов.

Сочинения в области инструментальной музыки: оркестровая сюита «Время, вперёд!» (1965) и «Метель» (музыкальные иллюстрации к одноименной повести А. С. Пушкина, 1974).

Для ознакомления с творчеством Свиридова можно взять фрагменты из вокально-хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина» и музыки к «Метели» Пушкина.

Тема 12 Р. Щедрин

Родион Константинович Щедрин (родился в 1932) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Родился в Москве в семье музыканта, отец – К. М. Щедрин – композитор и преподаватель музыкально-исторических и теоретических дисциплин. Первоначальное музыкальное образование – в Московском хоровом училище (1945–1950). В 1955 окончил Московскую консерваторию по

классам композиции у Ю. А. Шапорина и фортепиано у Я. В. Флиера, в 1959 – там же аспирантуру (руководитель Ю. А. Шапорин). В 1965–69 преподаватель Московской консерватории.

Обзор творчества: балеты, оперы, симфонии, концерты, хоры.

Черты неофольклоризма: синтез русского фольклора с современными приёмами композиторского письма – алеаторикой, сонористикой, элементами конкретной музыки. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963) – пример разработки частушечного материала. Концерт «Звоны» – воплощение старинной русской традиции колокольных звучаний.

Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы проявились в балете «Кармен-сюита» (1967), представляющем свободную транскрипцию музыкального материала оперы «Кармен» Бизе для струнных и ударных инструментов.

Щедрин-пианист, исполнитель собственных сочинений. Щедрин-автор публицистических и критических статей, рецензий, вступительных статей к научным и популярным изданиям. Участник жюри многих международных конкурсов композиторов и пианистов.

Для ознакомления с творчеством Щедрина можно выбрать «Кармен-сюиту» и концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 13 А. Шнитке

Шнитке Альфред Гарриевич (1934–1998) – русский композитор. Родился в Энгельсе. Окончил Московскую консерваторию; в 1961–1972 преподавал там же на кафедре инструментовки. Среди произведений Шнитке – оперы, балеты, симфонии, камерная и хоровая музыка. Работал в театре и кино, создав музыку к нескольким десяткам игровых, документальных и мультипликационных фильмов известных режиссеров. С начала 1990-х годов постоянно жил и работал в Германии (семья композитора имеет немецкие корни), являлся членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества премий. После кончины композитора его именем было названо музыкальное учебное заведение в Москве (Академия музыки имени Шнитке; ранее – Музыкальное училище имени Октябрьской революции).

Шнитке – главная фигура «советского музыкального авангарда» (вместе с Э. В.Денисовым и С. А. Губайдуллиной). Для его стиля начиная со второй половины 1970-х годов характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики». Как основные формы проявления этой тенденции выделяются принцип цитирования и принцип аллюзии (стилистического намека).

Опера «Жизнь с идиотом» (по рассказу В. Ерофеева, 1991) – была поставлена Новосибирским оперным театром.

В качестве музыкальных иллюстраций можно использовать Concerto grosso (1977) и музыку к «Ревизской сказке» (1981).

Concerto Grosso № 1 для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (есть авторская версия для флейты, гобоя, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных) в 6 частях – пример полистилистики композитора: барочный стиль сменяется танго в исполнении клавесина.

«Ревизская сказка» – Гоголь-сюита (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка») – как пример воплощения Гоголевской темы из «Ревизора.

К сведению педагога и учащихся: *Ревизские сказки* – документы, отражающие результаты проведения ревизий податного населения Российской империи в XVIII – 1-й половине XIX вв., проводившихся с целью подушного налогового обложения населения. Ревизские сказки являлись поимёнными списками населения, в которых указывались имя, отчество и фамилия владельца двора, его возраст, имя и отчество членов семьи с указанием возраста, отношение к главе семьи.

Тема 14 С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина

Обзор творчества композиторов, иллюстрации их музыкального стиля.

Слонимский Сергей Михайлович (р. 1932) – современный русский композитор, пианист, музыковед, педагог. Сын писателя М. Л. Слонимского. Родился в Ленинграде, там же – окончил консерваторию. С 1959 года и по сегодняшний день – преподаватель консерватории по классу музыкально-теоретические дисциплины, с 1967 – композиции, с 1976 – профессор. Принимал участие в фольклорных экспедициях, собирал русские народные песни.

Музыка Слонимского отмечена разнообразием жанров, тяготением к новым выразительным средствам, своеобразным преломлением русского музыкального фольклора.

Обзор творческого наследия: оперы, сочинения для оркестра, для хора, камерная и фортепианная музыка. Музыка к спектаклям драматических театров, кинофильмам и др.

Примерами музыкального стиля Слонимского могут служить камерно-вокальные сочинения (хоры: Весна пришла, Песни вольницы, Польские строфы, Лирические строфы, Прощание с другом, Монологи, Веселые песни, Голос из хора, Реквием) и «Три пьесы» для фортепиано.

Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) – российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Трудное детство: отец погиб на фронте, мать репрессирована, воспитывался в детском доме города Вологды. Окончил дирижёрско-хоровое отделение Вологодского музыкального училища, Ленинградскую Специальную музыкальную школу-десятилетку при консерватории по классу кларнета и композиции. В Ленинграде окончил консерваторию как музыковед-фольклорист и аспирантуру как композитор. Вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Автор критических статей.

Завоевал признание вокальными циклами. Ввёл новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Со своей «Русской тетрадью» он вошел в музыку в 60-е годы, в период так называемой второй неофольклорной волны, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков».

Своеобразные песенные «действа» – найденная композитором форма музыкально-поэтического театра (по композиции близки вокально-симфоническим поэмам). Например, хоровая симфония-действо «Перезвоны». В ней сатирический элемент переплетен с мифологическим, со сказочной фантастикой, с аллегорией, с драматической темой суда личной совести перед лицом смерти.

Балет «Анюта» написан по просьбе российских звезд балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Он долгие годы шёл на сцене Большого театра.

Проиллюстрировать обзор творчества следует концертом-действом для хора *a capella* «Перезвоны» и фрагментами из балета «Анюта» (например, Вальс).

Софья Асгатовна Губайдуллина (р. 1931) – один из самых крупных композиторов второй половины XX века, представитель прославленной плеяды отечественных «шестидесятников». Она относится к так называемой московской троице, наряду с А. Шнитке и Э. Денисовым, – группе талантливых композиторов России, подвергавшихся в советские времена неофициальному, но вполне реальному запрету.

Родилась в Чистополе (Татария), училась сначала в Казанском музыкальном училище по классу фортепиано, потом в Московской консерватории и аспирантуре по классу композиции у Николая Пейко и Виссариона Шебалина.

В Москве прожила почти сорок лет, до начала 90-х годов. В 1969–1970 годах работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1979 году Губайдуллина попадает в число композиторов так называемой «хренниковской семерки», которых осудили чиновники «от музыки» – перестали исполнять и издавать их сочинения.

В 1992 году она переехала на постоянное место жительства в Германию, поселилась в пригороде Гамбурга (Аппен), сохранив российское гражданство, где и проживает в настоящее время.

Губайдуллина – самый выдающийся композитор современности среди женщин, классик современной музыки. В ее творчестве чувствуется стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества.

Обзор избранных сочинений религиозной тематики: «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и струнных (1982), «Offertorium» («Жертвоприношение») – концерт для скрипки с оркестром; «Слышу… Умолкло…» – симфония в 12 частях; «Страсти по Иоанну» для солистов, хора и оркестра, написаны по заказу города Штутгарта в

ознаменование 250-летия со дня смерти И. С. Баха (2000); «Пасха по Иоанну» для солистов, хора и оркестра (2001).

Тема 15 А. Рыбников

Рыбников Алексей Львович (р. 1945) – российский композитор. В 1967 окончил Московскую консерваторию, в 1969 – аспирантуру у А. И. Хачатуряна. До 1975 года там же преподавал на кафедре композиции.

Рыбников является автором симфонических и камерных произведений, в том числе 6 симфоний, 3 инструментальных концертов, Concerto grosso, инструментальных пьес.

С 1965 года Алексей Рыбников сочиняет музыку для кино-, теле- и анимационных фильмов. На сегодняшний день Рыбниковым написана музыка более чем к 120 фильмам. Среди его сочинений: рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1976), «Юнона и Авось» (1980), 5 симфоний, камерно-инструментальная музыка; 2 сонаты для фортепиано.

Рок-опера «Юнона и Авось» (по поэме А. А. Вознесенского, 1980) – образец российской рок-оперы. Сюжет. Новаторские черты: соединились основополагающие элементы музыкального мышления Рыбникова – традиции русской духовной музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и эстетическими приоритетами музыканта – идея искупления человеком своих грехов, его проступки и необходимость ответить за них, спасение в Божьей Любви и Прощении. В либретто оперы совместились духовное и светское начала.

Тема 16 Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев (тема резервного урока)

Новиков Андрей Порфирьевич (1909–1979) – представитель первого поколения сибирских композиторов, стоявших во главе строительства МКС, наряду с Нечаевым К. Н. (1884–1956), Невитовым М. И. (1887–1969), Ланэ Г. Э. (1890–1977), Денбским В. Н. (1892–1976), Кенелем А. А. (1898–1970), Левашевым В. С. (1915–1994).

Родился в Барнауле. В 1931 окончил Томское музыкальное училище по классам скрипки и композиции; в 1931–35 учился по классу композиции в Ленинградской консерватории у П. Б. Рязанова и М. А. Юдина. В 1935–39 музыкальный руководитель Новосибирского радио. Основное место в творчестве занимают хоровые сочинения.

Музыка тесно связана с сибирским фольклором, многочисленные образцы которого записаны и обработаны композитором. В 1944–65 и с 1976 председатель правления Сибирского отделения Союза Композиторов.

Обзор сочинений. Знакомство с двумя произведениями: «Мое родное» – сюита для гобоя и оркестра русских народных инструментов, «Аромат земли» для гобоя и струнного квартета.

Муров Аскольд Фёдорович (1928–1996) – представитель второго поколения композиторов–старейшин сибирской музыки, наряду с Веселковым Ф. П. (1919) и Ивановым Г. Н. (1927). Родился в Покровске, ныне Энгельс Саратовской области. Был инженером-строителем. В 1962 окончил Новосибирскую консерваторию по классу композиции у М. А. Гозенпуда. С 1961 преподавал там же, с 1968 доцент кафедры теории музыки и композиции. Более тридцати лет отдал педагогической деятельности в Новосибирской консерватории, вырастил целую плеяду композиторов, которые работают в России и за рубежом. Среди учеников: С. Кравцов, И. Салтыкова-Гирунян. Знакомство и переписка с композиторами Д. Шостаковичем, Р. Щедриным и дирижером В. Мининым.

Вклад Мурова в развитие сибирской музыкальной культуры. В 1965–70 председатель правления Сибирской организации СК РСФСР: пропагандировал сибирскую музыку.

Имя Мурова было присвоено Новосибирскому музыкальному колледжу в 2006 году (окончил дирижерско-хоровое отделение тогда еще музыкального училища). В настоящее время в колледже им. А. Ф. Мурова ведется работа по обработке архива композитора, создается нотный электронный каталог. Печатаются и исполняются его произведения.

Главной и основной целью своей жизни композитор считал собственно творчество. Работал во всех жанрах: опера, оперетта, симфония, хоровая кантата, духовный концерт, камерная музыка, сочинения для оркестра русских народных инструментов. Основным же, магистральным жанром для него всегда была симфония – 10 – каждая из которых не повторяет предыдущее ни по замыслу, ни по составу, ни по масштабам.

Другие сочинения Мурова. С целью ознакомления с творчеством Мурова можно прослушать его 5 симфонию, кантаты «Русские портреты», сюиты для ОРНИ из музыки к пьесе «Вишневый сад», «Вознесенский собор».

Юрий Павлович Юкечев (р. в 1947) – российский композитор, музыкальный педагог. Родился на Украине. С 1965 по 1970 – учеба в Ленинградской консерватории по классу композиции (класс профессора О. А. Евлахова). С 1970 года живет и работает в Новосибирске, преподает на кафедре композиции Новосибирской Государственной Консерватории (академии) им. М. И. Глинки. С 1996 года — председатель Сибирской организации Союза Композиторов России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Выступления в США.

В условиях самобытной сибирской культуры Юкечев развивает традиции петербургской композиторской школы. Он написал более 300 хоровых и камерно-инструментальных произведений. В его творчестве доминируют три жанрово-стилевых направления: академические жанры хоровой и камерно-инструментальной музыки, импровизационная музыка и электронная музыка. Сочинения Юкечева в разных областях: обзор. Для представления о музыке Юкечева можно послушать одно из его хоровых сочинений и образец электронной музыки.

К сведению преподавателя:

Современные сибирские композиторы:

❖ *поколение 30-х:* Бершадский И. Д. (1934), Меремкулов О. И. (1935), Нгуен Лантуат (1935), Шибанов Ю. И. (1939).

❖ *поколение 40-х:* Лакин К. м. (1940), Кравцов Е. Н. (1941), Ащепков Ю. Е. (1942), Юкечев Ю. П. (1947), Бешевли В. А. (1948), Флейшер И. Я. (1949).

❖ *поколение 50-х:* Натанзон В. м. (1950), Джагарова Е. А. (1951), Дериев А. Я. (1951), Сенегин В. Н. (1952), Тосин С. Г. (1953), Юдин И. В. (1953), Кравцов С. И. (1955), Проститов В. В. (1955), Примак В. И. (1957), Попов А. В. (1958), Лисицын Б. П. (1957).*поколение 60-х:* Пономарев В. В. (1960), Маркаич Э. Н. (1961), Сереброва О. М. (1962), Кротов А. Е. (1965), Столяр Р. С. (1967).

❖ *поколение 70-х:* Демидова Е. П. (1971), Огнева А. Н. (1971), Туев К. В. (1974), Белова И. Г. (1975).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках музыкальной литературы применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы.

Формы работы:

1. Объяснение учителя и ответы учеников.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Диспуты и конференции.
6. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы работы могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений («Пер Гюнт» Грига, «Времена года» Чайковского и т.д.)

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

1. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;

2. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать

особенности музыкальной речи;

3. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

К методам воспитания относится убеждение, упражнения, личный пример.

Основную часть урока музыкальной литературы занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по музыкальной литературе большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);

- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);

- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;

- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по музыкальной литературе разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- образному изложению биографий композиторов, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, более близка форма рассказа;

- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;

- в старших классах для развития у учащихся навыков самостоятельной работы с информационными средствами (книга, журнал, интернет) используется форма доклада;

- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках музыкальной литературы в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры, костюмы изучаемой эпохи), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

Слушание музыки полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Данная форма работы хорошо концентрирует внимание, развивает внутренний слух учащихся, навык координации аудиального и визуального способов анализа музыкального произведения.

Пение главных тем музыкального произведения (по нотам, со словами, наизусть) способствует развитию музыкальной памяти учащихся, и выразительности исполнения.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по музыкальной литературе, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся. Итоговый контроль может проводиться в различных формах:

- контрольные учебные занятия;

- письменные и устные опросы;

- контрольные работы;

- музыкальные викторины;

- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

7. ЛИТЕРАТУРА

7. 1. Рекомендуемая литература для учащихся

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.

2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 4 класс детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.

4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.

5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М.,1999, 2000.

6. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие, вып.5 / ред. Б. Левик. – 5-е изд. – М.: Музыка,1984. – 391 с.

7. Осовицкая 3. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.

8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.

10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

11. Прохорова И., Смирнова Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.

12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.

13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса

детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. – М.,1990.

16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для детских музыкальных школ, первый год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 192 с.

19. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учебное пособие для детских музыкальных школ, второй год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.

20. Шорникова М. Русская музыка XX век: учебное пособие для детских музыкальных школ, четвертый год обучения / М. Шорникова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.

21. Шорникова М. Русская музыкальная классика: учебное пособие для детских музыкальных школ, третий год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е, доп. и перер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.

Список литературы, пособий, изучаемых учениками совместно с преподавателем

1. А. П. Бородин. Князь Игорь [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1967. – 400 с.

2. А. С. Даргомыжский Русалка [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1984. – 311 с.

3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество [текст] / А. Амброс. Пер. с нем А.Н. Серова. Коммент В. Протопопова. – М.: Музыка, 1988. – 62 с.

4. Балашша И., Галл Д.Ш. Путеводитель по операм. Кн.2 Итальянская опера [текст] /И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 192 с.

5. Балашша И., Галл Д. Ш. Путеводитель по операм. Кн.1 немецкая опера [текст]/ И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 240 с.

6. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы [текст]/ Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.

7. Барсова И. Книга об оркестре [текст, илл., ноты]: методическое пособие/ И. Барсова. – изд. 2-е. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

8. Барсова Л.Г. Н.А. Римский – Корсаков (1844 – 1908) [текст, илл.]: популярная монография / Л.Г. Барсова. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 88 с.

9. В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1981. – 381 с.

10. Васина-Гроссман В. Музыкальные формы и жанры. Вокальные формы [текст]/ В. Васина-Гроссман – М.: Музгиз, 1960. – 37 с.

11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ [текст]/ В. Владимиров, А. Лагутин. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 156 с.

12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов [текст, илл.] /С. Газарян. – изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

13. Гайдамович Т. Музыкальные формы и жанры. Инструментальные ансамбли [текст] / Т. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 54 с.

14. Галацкая В. Гендель [текст, илл.] /В. Галацкая. – М.: Музгиз, 1960. – 78 с.

15. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: выпуск I / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1985. – 352 с.

16. Ганина М. А. К. Глазунов. Жизнь и творчество [текст, илл.]/ М. Ганина. – Л.: Музгиз, 1961. – 389 с.

17. Гобби Т. Мир итальянской оперы [текст] : перевод с англ./ Т. Гобби. – М.: Радуга, 1989. – 320 с.

18. Головинский Г. Рондо [текст] / Г. Головинский. – М.: Музгиз, 1961. – 61 с.

19. Грубер Р. И. История музыкальной культуры [текст, илл.]: том 2, часть I / Р. Грубер. – М.: Музгиз, 1953. – 406 с.

20. Ильин М., Сегал Е. А. П. Бородин [текст] / М. Ильин. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 366 с.

21. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. Письма [текст, илл.] / сост. писем и прим. Л. Ю. Шкляревская – М.: Правда, 1989. – 480 с.

22. История музыкальной культуры Сибири на рубеже XIX – XX вв. [текст]: сборник трудов, выпуск XXXVII. – М., 1978. – 134 с.

23. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья [текст, илл.]/ сост. В. Викторов. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.

24. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке [текст, илл.]/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.

25. Кандинский А. И. Оперы С. В. Рахманинова [текст]: путеводитель / А.И. Кандинский. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1979. – 47 с.

26. Канн-Новикова Е. И. Маленькая повесть о Михаиле Глинке [текст, илл.] / Е. Канн-Новикова. Переизд. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.

27. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском [текст, илл.]: / Канн – Новикова Е. И. – изд. 2-е – серия Рассказы о музыке для школьников – М.: Музыка, 1976. – 128 с.

28. Кленов А. Секрет Страдивари [текст, илл.] / А. Кленов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

29. Книга о музыке [текст]: популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.

30. Коган П. Вместе с музыкантами [текст] /П. Коган. – М.: Музгиз, 1964. – 215 с.

31. Композиторы могучей кучки о программной музыке [текст]/ сост. Е. М. Гордеева. – М.: Музгиз, 1956. – 185 с.

32. Конен В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [текст] / В. Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.

33. Константиновский Д. Седьмая симфония [текст] / Д. Константиновский. – Новосибирск, 1962. – 18 с.

34. Кремнев Б. В. А. Моцарт [текст]: выпуск II/ Б. Кремнев. – М.: Молодая гвардия, 1958. – 286 с.

35. Крюков А. Н. Музыкальная литература для детских музыкальных школ 1 год обучения [текст, илл.] /А. Н. Крюков. – Изд. 3-е, доп. – Л.: Музыка, 1979. – 176 с.

36. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика [текст]: методическое пособие / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.

37. Кунин М. Из истории нотопечатания [текст]: краткий очерк / М. Кунин. – М.: Советский композитор, 1963. – 76 с.

38. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст, ноты] /А. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.

39. Левашева Г. Музыкальные вечера [текст] / Г. Левашева. – Л.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 155 с.

40. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [текст, ноты] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.

41. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие/ Б. В. Левик. – Вып.4. – 9-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 493 с.

42. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года [учебник]: в 2-х т. Т.2 XVIII век./ Т. Ливанова. – Изд. 2-е пер. и доп. - М.: Музыка, 1982. – 622 с.

43. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина [текст] /И. Лихачева. – М.: Музыка, 1975. – 109 с.

44. М. И. Глинка Руслан и Людмила [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1985. – 395 с.

45. Мартынов И. Мусоргский [текст] /И. Мартынов. – М.: Музгиз, 1960. – 76 с.

46. Мартынов, И. Арам Хачатурян [текст, илл.] / И. Мартынов. – М.: Музфонд СССР, 1956. – 67 с.

47. Марченко Ю.Г. К. Н. Нечаев [текст] / Ю.Г. Марченко. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988. – 112 с.

48. Михеева Л. Исаак Осипович Дунаевский [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Л. Михеева. – Л.: Музгиз, 1963. – 97 с.

49. Музыкально-энциклопедический словарь [текст, илл.] /гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

50. Н. А. Римский – Корсаков [текст, илл.]: альбом/ М.: Музыка, 1988. – 190 с.

51. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита Шехеразада [ноты]: клавир. – М.: Музгиз, 1959. – 80 с.

52. Новиков, Н.С. Звук родной струны [текст, илл.] /Н. С. Новиков. – М.: Советская Россия, 1989. – 32 с.

53. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха [текст] /В.Б. Носина. – Тамбов, 1993. – 102 с.

54. Нюрнберг М. Джузеппе Верди (1813 – 1901) Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: книжка для юношества./ М. Нюрнберг. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 123 с.

55. Образцова И. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]: краткий очерк жизни и творчества / И. Образцова. – Л.: Музыка, 1964. – 109 с.

56. Оголовец А. В. В. Стасов [текст] / А. Оголовец. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.

57. Оперные либретто. Борис Годунов М.П. Мусоргского [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 101 с.

58. Оперные либретто. Князь Игорь А.П. Бородина [текст]. – М.: Музгиз, 1961. – 101 с.

59. Оперные либретто. Мазепа П.И. Чайковского [текст] /. – М.: Музыка, 1989. – 59 с.

60. Оперные либретто. Пиковая дама П.И. Чайковского [текст]. – М.: Музгиз, 1956. – 100 с.

61. Оперные либретто. Садко Н.А. Римского-Корсакова [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 100 с.

62. Оперные либретто. Снегурочка Н.А. Римского-Корсакова [текст] – М.: Музыка, 1989. – 63 с.

63. Оперные либретто: краткое изложение содержания опер. Т.2. [текст]/ Ред. – сост. М. Д. Сабинина, Г. М. Цыпин. – Изд.4-е, стереотип. – М.: Музыка, 1985. – 431 с.

64. Осовицкая З. Русская музыкальная литература [текст, илл.]: учебное пособие для ДМШ, часть I / З. Осовицкая. – СПб.: Санкт-Петербургский музыкальный лицей комитета по культуре, 1977. – 223 с.

65. П. И. Чайковский. Евгений Онегин [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.

66. П. И. Чайковский. Пиковая дама [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.

67. Певцы советской эстрады [текст]: вып.2/ сост. М. Успенская. – М.: Искусство, 1985. – 279 с.

68. Пожидаев Г. Чайковский в Риме. Итальянское каприччио [текст, илл.] /Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1976. – 40 с.

69. Попова, Т. Бородин [текст, илл.] / Т. Попова. – М.: Музгиз, 1953. – 222 с.

70. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература [текст]: для VII класса ДМШ / под ред. Т.В. Поповой. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1976. – 122 с.

71. Рзянкина Т. Композиторы – детям [текст]/ Т. Рзянкина. – Л.: Советский композитор, 1962. – 111 с.

72. Россихина В. П. Рассказы о русских композиторах [текст]/ В.П. Россихина. – М.: Детская литература, 1971. – 252 с.

73. Ручьевская Е. П. И. Чайковский (1840 – 1893). Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: популярная монография / Е. Ручьевская. – изд. 2-е перер. – Л.: Музыка, 1978– 111 с.

74. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский [текст] /Е.А. Ручьевская. – Л.: Музгиз, 1962. – 141 с.

75. С. В. Рахманинов [текст, илл.]: альбом. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1988. – 187 с.

76. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века [текст]: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1999. – 96 с.

77. Свиридов Г. Романсы и песни для голоса с фортепиано [ноты]: том 2 . – М.: Музыка, 1981. – 315 с.

78. Скудина Г. С. Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе [текст, илл., ноты]/ Г. С. Скудина. – Серия Рассказы о музыке для школьников. – М.: Музыка, 1978. – 32 с.

79. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [текст] / О. Соколова. – М., 1963. – 149 с.

80. Сокольский М. Мусоргский. Шостакович. Статьи. Рецензии [текст, илл.]: методическое пособие / сост. Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1983. – 144 с.

81. Соловцов А. Книга о русской опере [текст] / А. Соловцов. – М.: Молодая гвардия, 1960. – 220 - с.

82. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]/ А. Соловцов. – Изд. 2-е перер. – М.: Музгиз, 1957. – 79 с.

83. Способин И. В. Музыкальная форма [текст]: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – 3-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 399 с.

84. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895 - 1917 [текст]/ А. Ступель. – Л.: Музыка, 1980. – 256 с.

85. Трайнин В. М. П. Беляев и его кружок [текст]: популярный очерк/ В. Трайнин. – Л.: Музыка, 1975. – 127 с.

86. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже XIX–XX вв.) [текст]: методическое пособие/ Л. С. Третьякова. – М.: Знание, 1979. – 160 с.

87. Хопрова Т. Сергей Иванович Танеев [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Т. Хопрова. – Л.: Музыка, 1968. – 95 с.

88. Хохлов Ю. О музыкальной программности [текст] / Ю. Хохлов. – М.: Музгиз, 1963. – 144 с.

89. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия для большого симфонического оркестра [партитура] / П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1989. – 23 с.

90. Черный О. Мусоргский [текст, илл.]: повести / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1956. – 315 с.

91. Черный О. Римский – Корсаков [текст, илл.]: повесть / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1959. – 310 с.

92. Шагинян М.С. О Шостаковиче [текст]: статьи / М.С. Шагинян. – М.: Музыка, 1979. – 46 с.

93. Шишова-Горская Е. Музыкальные формы и жанры, программная музыка [текст]/ Е. Шишова-Горская. – М.: Музгиз, 1961. – 53 с.

94. Шумская Н. Путеводитель по русской музыке. Садко Н. А. Римского-Корсакова [текст] / Н. Шумская. – М.: Музгиз, 1956. – 77 с.

95. Энциклопедия для юных музыкантов [текст, илл., ноты]/ авторы – сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996. – 576 с.

96. Я познаю мир. Энциклопедия. Музыка [текст]. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 449 с.

7. 2. Рекомендуемая литература для преподавателя

1. 100 опер (ред. Друскина М.). – Л., 1970.

2. Альшванг А. А. Чайковский. – М., 1970.

3. Асафьев Б. В. Русская музыка. – Л., 1979.

4. Барсова Л. Г. Н. А. Римский–Корсаков. – Л., 1989.

5. Белонович Г., Котомина С. Чайковский. – М.,1990.

6. Блок В. М, Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.

7. Бэлза И. Ф. Шопен. – М., 1991.

8. Вадецкий В. А. Глинка. – М.,1984.

9. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1998.

10. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке. – М., 1976.

11. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. – Спб: Композитор, 1997.

12. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Детская литература, 1988.

13. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература,1987.

14. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 1).– М., 1978.

15. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып.3). – М., 1970.

16. Головинский Г. Л. «Князь Игорь» Бородина. – М., 1980.

17. Григорьев В. Ю. Николо Паганини.– М., 1987.

18. Гульнянц Е. И. Сказка о Золушке, балете и музыке.– М., 1972.

19. Даттель Е. Музыкальное путешествие. – М.: Просвещение, 1970.

20. Дилакторская Н. Л. Повесть о Гайдне. – Л.: Детская литература, 1974.

21. Добровенский Р. Г. Повесть о Бородине.- М. 1978.

22. Зильберквит М. А. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.

23. Зильберквит М. А. Великий музыкант из Рорау. – М., 1977.

24. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.

25. Зорина А. П. Могучая кучка. – М.,1977.

26. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.

27. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1977.

28. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.

29. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.

30. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.

31. Казаринова А. С., Осовицкая З. Е. В мире музыки – М., 1996.

32. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Выпуск П. М., 2000.

33. Кандинский А. И., Орлова Е. М. Русская музыкальная литература (вып.3). – Л., 1981.

34. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды.– М., 1971

35. Катонова С. В. Балеты Прокофьева.– М.: Советский композитор, 1962.

36. Кац Б. А. Времена-люди-музыка. – Л., 1988.

37. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.

38. Комиссарская М. А. Русская музыка XIX века. – М.: Знание, 1974.

39. Конен В. Д. История зарубежной музыки (вып. 3). – М., 1976.

40. Конен В. Д. Рождение джаза. – М., 1990.

41. Кремлев Ю. А. Шопен. – М., 1960.

42. Кручинина А., Образцова И. Римский-Корсаков. – М., 1988.

43. Крюков А. Н. Могучая кучка. – Лениздат., 1977.

44. Кунин И. Ф. Римский-Корсаков. – М.1983.

45. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.

46. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.

47. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.

48. Лагутин А. И., Смирнова Э.С. Программа по музыкальной литературе для

детских музыкальных школ. – М., 1982.

49. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М: Музыка, 1982.

50. Левашова Г. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.

51. Левашова Г. Я. Главный герой. – М.: Детская литература, 1972.

52. Левашова Г. Я. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.

53. Левашова О. Е. Глинка. – М., 1987.

54. Левик Б. В. История зарубежной музыки (вып.2). – М., 1980.

55. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 4). – М., 1976.

56. Лисянская Е. Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ.– М., Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.

57. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ. М. Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.

58. Мархасев Л. С. Серенада на все времена. – Л., 1988.

59. Медведева И. А. Даргомыжский. – М., 1989.

60. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. – М., 1971.

61. Михеев Л. И. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.

62. Михеева Л. В, Розова Т. Г. В мире оперы. – Л.: Советский композитор, 1989.

63. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – Л: Советский композитор, 1989.

64. Моров А. Г. Русская лира. – М.: Советская Россия, 1971.

65. Нестьева М. Прокофьев. – М., 1981.

66. Никитин Б. С. Чайковский. – М.: Знание, 1990.

67. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах. – М., 1982.

68. Орлова Е. М., Ручьевская Е. А. Страницы истории русской музыки. – Л., 1973.

69. Пожидаев Г. А. «Спартак» – балет Хачатуряна. – М., 1978.

70. Пожидаев Г. А. Встречи с музыкой. – М., 1995.

71. Попова Т. В. Бородин. – М., 1972.

72. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. – М., 1980.

73. Прибегина Г. А. Чайковский. – М., 1984.

74. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз) [текст, илл., ноты]: сборник трудов / сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик. – вып.2 - Новосибирск, 1984. – 152 с.

75. Прохорова И. А, Смирнова Э. С. Советская музыкальная литература. – М., 1988.

76. Прохорова И. А. Родион Щедрин. – М., 1989.

77. Радынова О. П. Музыкальные шедевры [текст]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями / О. П. Радынова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гном и Д, 2006. – 80 с.

78. Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. – М.: Просвещение, 1996.

79. Рассказы о музыке (сост. Алексеева С. П.). – Киев: Музична Украина, 1987.

80. Рассказы о музыке и музыкантах (сост. Арановский М. Г., вып.2). – Л.: Советский композитор, 1979.

81. Рассказы о музыке. Ред. Шалимова И. Г., вып.2. – М., 1972.

82. Рзянкина Т. А. «Князь Игорь» – опера А. Бородина. – М., 1975.

83. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.

84. Розанов А. Глинка. – М., 1983.

85. Розинер Ф. Я. Расскажи мне музыка, сказку…– М.: Советский композитор, 1972.

86. Россихина В. Рассказы о русских композиторах. – М.: Детская литература, 1971.

87. Русская музыкальная литература (ред. Фрида Э.Л., вып.1). – М., 1970.

88. Русская музыкальная литература (ред. ФридаЭ.Л., вып. 2). – М., 1972.

89. Сакович С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ [текст]/ С.Я. Сакович. – Новосибирск, 1998. – 56 с.

90. Сарджент У. Джаз. – М., 1987.

91. Сказка в творчестве Римского-Корсакова (ред. Коровиной Т.И.). – М., 1987.

92. Скудина Г. С. Рассказы о И. С. Бахе. – М., 1978.

93. Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.

94. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. – М., 1988.

95. Советская музыкальная литература (ред. Пекелис М.).– М., 1977.

96. Сохор А. Н. А. П. Бородин. – М.: Советский композитор, 1959.

97. Стойко А. Г. Великий композитор. – Л., 1972.

98. Тараканов М. Е. Творчество Родиона Щедрина. – М. Советский композитор, 1980.

99. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.

100. Третьякова Л. С. Страницы советской музыки. – М.: Знание, 1980.

101. Третьякова Л. С. Шостакович. – М., 1976.

102. Тынянова Е. А. Мастер Антонио Страдивари. – М.: Детская литература, 1985.

103. Фрид Г. С. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.

104. Фрид Э. Л. Мусоргский. – Л., 1968.

105. Хентова С. М. «Лунная соната» Бетховена. – М., 1988.

106. Хентова С. М. Молодые годы Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1980.

107. Хохлов Ю. Н. Шуберт. – М., 1972.

108. Черный О. Е. Три жизни. – М.: Советский писатель, 1971.

109. Шагинян М. С. О Шостаковиче. – М., 1979.

110. Ширинян Р. Мусоргский. – М., 1987.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения». – М., 1997.

2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.

3. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца». – М., 1984.

4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения». – М., 1979.

5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985.
6. Сухомлинский В. А. «О воспитании». – М., 1982.
7. Теплов В. «Психология музыкальный способностей». – М., 1961.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-тематические планы первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводное занятие. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный словарь (синонимов). Музыкальные жанры: первичные и вторичные. Музыкальная интонация (речитатив, кантилена). Музыка и слово в вокальных жанрах	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	Музыка и движение в жанрах танца, балета. Музыка и изобразительность: программная музыка (детские произведения П. Чайковского, К. Дебюсси, Р. Шумана)	1,5	
3	Тембры: вокальные и инструментальные. Музыкальные инструменты. Инструменты народного, симфонического и эстрадного оркестров. Фортепиано, арфа, гитара	1,5	
4	Музыкальные формы. Период (на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского). Простые 2-х и 3-хчастные формы, форма вариаций, форма рондо	1,5	
5	Сонатная форма. Жанры симфонической музыки: симфония, концерт	1,5	*октябрь*
6	Жанры камерно-инструментальной музыки: соната, квартет	1,5	
7	Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, рок-опера, балет, мьюзикл	1,5	
8	Контрольный урок по темам: «Средства музыкальной выразительности», «Тембры», «Программно-изобразительная музыка», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры»	1,5	
9	Резервный урок (Жанры марша и танца: разновидности. Балет П. Чайковского «Щелкунчик»)	1,5	*ноябрь* **II четверть**
10	***Зарубежная музыкальная литература.*** *Эпоха Барокко*. Музыка до И. С. Баха. **И.С. Бах**: жизненный и творческий путь	1,5	
11	Клавирное творчество И.С. Баха: Инвенция *Фа мажор*, Французская сюита *до минор*	1,5	
12	Органное творчество И.С. Баха: Токката и фуга *ре минор*, Пассакалия *до минор*	1,5	
13	Итоговое занятие по теме «И. Бах»	1,5	*декабрь*
14	*Эпоха венского классицизма*. **Й. Гайдн:** жизненный и творческий путь. Строение сонатно-симфонического цикла на примере Сонаты *ми минор*	1,5	
15	Контрольный урок по теме: «Й. Гайдн: жизненный и творческий путь; Соната *ми минор*»	1,5	
16	Резервный урок (Хоровое творчество И.С. Баха: Высокая месса *си минор*)	1,5	
17	**Й. Гайдн:** Симфония № 103 *Ми-бемоль мажор*	1,5	*январь* **III четверть**
18	Итоговое занятие по теме «Й. Гайдн»	1,5	
19	**В. Моцарт** : жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1,5	
20	Симфония № 40 *соль минор* В.Моцарта	1,5	*февраль*
21	Опера «Свадьба Фигаро» В.Моцарта	1,5	
22	Итоговое занятие по теме «В. Моцарт»	1,5	
23	**Л. Бетховен**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: сонаты	1,5	
24	Симфония № 5 *до минор* Л. Бетховена	1,5	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Л. Бетховен»	1,5	

26	Резервный урок (В. Моцарт: Реквием. Л. Бетховен: Симфония № 9 *ре минор*: IV часть. Увертюра «Эгмонт»)	1,5	
27	*Эпоха Романтизма*. **Ф. Шуберт:**. жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: песни, фортепианные миниатюры, «Неоконченная симфония» *си минор.* Вокальное творчество. Цикл «Прекрасная мельничиха»	1,5	*апрель* **IV четверть**
28	**Ф. Шопен**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1,5	
29	**Р. Шуман:** творческий облик. Фортепианная сюита «Карнавал»: обзор. **Ф. Лист:** творческий облик. Фортепианное творчество	1,5	
30	**Ф. Мендельсон**: творческий облик. Сборник фортепианных пьес «Песни без слов». Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»	1,5	*май*
31	**Ж. Бизе:** творческий облик. Опера «Кармен»: общая характеристика **Дж. Верди:** творческий облик. Опера «Риголетто»: обзор	1,5	
32	*Обзор развития западноевропейской музыки в XX веке*: серийная техника – додекафония, музыкальные «эксперименты» в области выразительных средств (сонористика, алеаторика, минимализм); нео–стили (неоклассицизм, неофольклоризм), урбанизм. Творчество **А. Шёнберга и А. Берга**: обзор. Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1,5	
33	Контрольный урок по темам: «Композиторы-романтики», «Западноевропейская музыка XX в.», «Музыкально-театральные жанры»	1,5	
34	Резервный урок (**И. Штраус**: творческий облик; вальсы)	1,5	

7.2. Календарно-тематические планы второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	***Русская музыкальная литература.*** *Композиторы–предшественники М. Глинки:* **Е. Фомин, Д. Бортнянский, А. Гурилёв**, **А. Алябьев**, **А. Варламов**: основные направления в творчестве, достижения в жанрах оперы, духовного концерта и романсах	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	*Русская музыка первой половины XIX века*. **М. Глинка:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1,5	
3	Симфонические произведения М. Глинки: «Камаринская», «Вальс–фантазия»	1,5	
4	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1,5	
5	Итоговое занятие по теме: «М. Глинка»	1,5	*октябрь*
6	**А. Даргомыжский:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1,5	
7	Опера А. Даргомыжского «Русалка»: обзор	1,5	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Даргомыжский»	1,5	
9	Резервный урок (М. Глинка: симфонические фантазии «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»)	1,5	*ноябрь* **II четверть**
10	*Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа* **А. Бородин**: жизненный и творческий путь	1,5	
11	«Богатырская» симфония № 2 *си минор* А. Бородина	1,5	
12	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: общая характеристика, I – II действия	1,5	
13	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: III – IV действия	1,5	*декабрь*
14	Камерно-вокальное творчество А. Бородина	1,5	

15	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Бородин»	1,5	
16	Резервный урок (Симфоническая картина А. Бородина «В Средней Азии»)	1,5	
17	**М. Мусоргский**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1,5	*январь* **III четверть**
18	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – общая характеристика, образ Бориса	1,5	
19	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – образ народа (Юродивый, Пимен, Варлаам, хоровые сцены)	1,5	
20	Итоговое занятие по теме: «М. Мусоргский»	1,5	*февраль*
21	**Н. Римский-Корсаков**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1,5	
22	Симфоническая картина Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1,5	
23	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: общая характеристика, I – II действия	1,5	
24	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: III – IV действия	1,5	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Н. Римский-Корсаков»	1,5	
26	Резервный урок (Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане»: обзор; М. Мусоргский симфоническая фантазия «Ночь на Лысой Горе»)	1,5	
27	**П. Чайковский**: жизненный и творческий путь	1,5	*апрель* **IV четверть**
28	Симфония № 1 *соль минор* П. Чайковского	1,5	
29	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: общая характеристика, I действие	1,5	
30	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: II – III действия	1,5	*май*
31	Фортепианное творчество П. Чайковского: Концерт № 1 *Ре-бемоль мажор*, цикл «Времена года»	1,5	
32	Камерно-вокальное творчество П. Чайковского	1,5	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «П. Чайковский»	1,5	
34	Резервный урок (Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»)	1,5	

7.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	*Русская музыка конца XIX – начала XX века.* **А. Лядов**: жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: программные сочинения	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	**А. Глазунов**: жизненный и творческий путь. Симфония № 5 *Си-бемоль мажор* – I часть. Балет «Раймонда»	1,5	
3	**С. Танеев**: творческий облик. Вокально-хоровые произведения	1,5	
4	**А. Скрябин**: жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды	1,5	
5	Итоговое занятие по теме: «Русская музыка конца XIX – начала XX века»	1,5	*октябрь*
6	**И. Стравинский**: жизненный и творческий путь. Байка «Про Лису, Петуха, Кота да Барана»	1,5	
7	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1,5	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «И. Стравинский»	1,5	
9	Резервный урок (**В. Калинников**: Симфония № 1 *соль минор*)	1,5	*ноябрь*

10	**С. Рахманинов**: жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения: миниатюры	1,5	**II четверть**
11	Фортепианный концерт № 2 *до минор* С. Рахманинова. Камерно-вокальное творчество	1,5	
12	Итоговое занятие по теме: «С. Рахманинов»	1,5	
13	**С. Прокофьев**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1,5	*декабрь*
14	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1,5	
15	Контрольный урок по темам «Жизненный и творческий путь С. Прокофьева», «Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1,5	
16	Резервный урок (Балет С. Прокофьева: «Золушка»)	1,5	
17	**С. Прокофьев**: Балет «Ромео и Джульетта»	1,5	*январь*
18	Симфония № 7 *до-диез минор* С. Прокофьева	1,5	**III четверть**
19	Итоговый урок по теме: «С. Прокофьев»	1,5	
20	**Д. Шостакович**: жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Музыка к кинофильмам	1,5	*февраль*
21	Симфоническое творчество Д. Шостаковича: симфония № 7 *До мажор*	1,5	
22	Симфония № 11 *соль минор* Д. Шостаковича	1,5	
23	Итоговый урок по теме «Д. Шостакович»	1,5	
24	**А. Хачатурян**: жизненный и творческий путь. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром *Ре мажор*: I часть	1,5	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Хачатурян»	1,5	
26	Резервный урок (Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича)	1,5	
27	*Русская музыкальная литература второй половины XX века* **Г. Свиридов:** жизненный и творческий путь**.** Вокально-симфоническое творчество: «Поэма памяти С. Есенина»	1,5	*апрель* **IV четверть**
28	Музыка к поэме А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова	1,5	
29	**Р. Щедрин**: творческий облик	1,5	
30	**А. Шнитке:** творческий облик. Кончерто-гроссо, «Ревизская сказка»	1,5	*май*
31	Творчество **С. Слонимского, В. Гаврилина**, **С. Губайдуллиной**: обзор	1,5	
32	Рок-опера. **А. Рыбников** опера «Юнона и Авось»	1,5	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «Современная русская музыка второй половины XX века»	1,5	
34	Резервный урок (Музыка сибирских композиторов: **А. Новиков**, **А. Муров**, **Ю. Юкечев**)	1,5	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся: от 13–15 до 16–18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……...3

2. Содержание предмета…….5

3. Формы и методы контроля…….5

4. Методическое обеспечение……....7

5. Список учебной и методической литературы……..11

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественная.

Учебный курс по предмету «Оркестр» предназначен для учащихся, осваивающих образовательную программу «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» по специализации гитара со сроком освоения 3 года в качестве предмета «Коллективное музицирование».

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Оркестровый класс (коллективное музицирование)» Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн (город Москва, 1988 год), предлагаемой научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерной, а также Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа составлена с учетом опыта работы руководителя оркестра русских народных инструментов ДШИ № 13.

1.2. Актуальность программы

Коллективные формы музицирования способствуют формированию художественной индивидуальности учащегося, выявлению и развитию его творческих наклонностей. Коллективная игра в составе оркестра детской школы искусств имеет большое значение в плане общего музыкального развития, дает возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делает их более уверенными в своих силах.

1.3. Цели и задачи

Основной **целью** обучения по данной программе является приобщение учащихся ДШИ к культуре коллективного музицирования в составе оркестра русских народных инструментов.

Основными **задачами** программы является формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для занятий в оркестровом классе:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- -бегло читать ноты с листа;
- -слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- -слушать тему, подголоски, сопровождение;
- -аккомпанировать хору, солистам;
- -рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Форма занятий – коллективная. Занятия проводятся 2 (3) раза в неделю в объеме 1 учебного часа (40 минут). Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (состав – в среднем 6 человек). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 0,5 часа в неделю, которые могут быть объединены в 2 часа в месяц.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала

ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

В течение учебного года в работе с оркестром необходимо:

1. осваивать приемы и навыки коллективного (ансамблевого) музицирования;
2. осваивать приемы и навыки чтения нот с листа;
3. освоить необходимые теоретические знания;
4. освоить 3-5 репертуарных произведений (степень сложности произведений зависит от степени подготовленности учащихся и состава оркестрового коллектива).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Контроль и учет успеваемости

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3–5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отделения, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Критериями оценки качества игры оркестра должны быть:

динамическое равновесие,

звуковой баланс,

ритмическая согласованность,

единство штрихов и фразировки,

интонационная стройность,

понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Уроки проводятся в концертном зале, оборудованном для занятий оркестра. Программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на русских народных инструментах в оркестре коллективная форма занятий является основной. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие формы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (популяризация игры на русских народных инструментах),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учеников, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Концерты популяризируют игру в коллективе и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем исходя из возможностей учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет работа с концертмейстером. Исполнение оркестром русских народных инструментов репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

4.2. Методические рекомендации

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся, обучающихся игре на домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

В условиях школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить исполнять пьесу с любого

места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период, исполнять по цифрам.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде разбора произведения. Существуют два способа разучивания репертуара: общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных форм и жанров.

Основой работы с оркестром народных инструментов является выработка навыков ансамблевой игры:

1. Исполнение мелодий и аккомпанемента в ансамбле.
2. Ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения.

3. Умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании.
4. Распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

1. разбор и анализ произведения;
2. отработка трудных мест;
3. подбор аппликатуры;
4. достижение нужной выразительности;
5. охват произведения в целом;
6. публичное исполнение;
7. обсуждение выступления с обучающимися.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности учащихся повышается уровень сложности репертуара, становятся сложнее исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения

Произведения первой степени трудности

М. Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъельского

Л. Бекман «Елочка»

И. Гайдн «Песенка»

Р. Глиэр «Монгольская песенка»

А. Даргомыжский «Казачок» (отрывок)

лат.н.п. «Петушок», обр. А.Тонина

А. Лядов «Канон»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Подъельский «Ах ты, береза»

В. Подъельский «Степь да степь кругом»

В. Подъельский « Іхав козак за Дунай»

В. Подъельский «Во саду ли, в огороде»

В. Подъельский « Во лузях»

В. Подъельский «Грушица»

В. Подъельский «Ивушка»

Н. Привалов «Полянка»

С. Прокофьев «Марш»

р.н.п. «Как во городе царевна», обр. Н.Фомина

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Г. Тихомиров «Северный напев»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Н. Фомин «Эх, да уж вы ночи»

Ю. Шишаков (обр.) «Ах, усыньки, усы»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Произведения второй степени трудности

В. Андреев. Вальс «Грезы»

В. Андреев. Вальс «Искорки»

И. Брамс «Вальс»

Г. Гапон «Оборванные струны»

Г. Гендель «Сарабанда»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

П. Каркин «Во лузях»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Ф. Ниман «Уж ты, сад»

Д. Осипов «Шуточная»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Д. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

П. Рюрик - Каркин «Плавал, плавал, селезенька»

В. Соловьев-Седой «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»

Ф. Таррега «Воспоминание»

Н. Фомин «Березонька»

Н. Фомин «У ворот, ворот»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

А. Джойс «Осенний сон»

5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть I / Сост. С. Колобков. – М., 1984.

2. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.

3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

4. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1967.

5. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Новосибирск, 2002.
6. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1980.
7. Пьесы западноевропейских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.
8. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Пьесы. – М., 1962.
9. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1978.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, №2, С.72-77.
2. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.
3. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
4. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
5. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96 с.: ил.
6. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

Срок освоения – от 3 до 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9 до 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Трусова В.М.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….....3
1.3.Актуальность и новизна программы……..4
1.4.Цели и задачи программы……...4
1.5.Сроки и условия реализации программы……..5
1.6.Формы и виды учебной деятельности……6
1.7.Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости.……6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...……...7

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по возрастным группам.
Примерный репертуарный список…….....……8

4. Методическое обеспечение
4.1.Методы и формы работы……...14
4.2.Формы подведения итогов……14
4.3.Методические рекомендации по работе
над хоровым произведением…….…..15

5. Литература
5.1.Список сборников хорового репертуара для учащихся.……...16
5.2.Список методической литературы, используемой преподавателем…17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественная.

Предмет «Коллективное музицирование. Хор» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательные программы «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование» со сроками освоения 3 года, 5(6) лет. Предмет «Хор» играет важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие документы:

1. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Всесоюзный и методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР – Москва, 1988.
2. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составители: Попов В., Халабузарь П. – Москва, 1987.
3. «Работа в детской хоровой студии» Столповских В. – Ленинград, 1985.
4. «Методика музыкального воспитания» Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. – Москва, 1990.
5. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. – Москва, 2003.

А также многолетний опыт практической работы преподавателей ДШИ №13 г. Новосибирска.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение в хоре развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. На занятиях хора должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам и хоровым партитурам является одним из главных факторов разучивания музыкальных произведений осознанно. Такая работа значительно ускоряет процесс разучивания хоровой партитуры. При этом пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, так как этот вид деятельности служит развитию музыкальной памяти учащихся. По слуху могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения (в том числе и в старших классах).

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Коллективное музицирование. Хор» является развитие музыкальности и общего эстетического и культурного уровня учащихся, расширение их кругозора.

Задачами программы являются:

- Формирование навыков хорового пения:
  дыхания,
  звуковедения,
  расширение певческого диапазона,
  умение работать в коллективе.
- Воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара.
- Развитие индивидуальных способностей учащихся посредством хоровой музыкальной деятельности.
- Формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения хоровой программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» может варьироваться в зависимости от срока освоения учащимися образовательной программы и составлять от 3 до 5(6) лет.

Время освоения данной программы варьируется в соответствии с Учебным планом ДШИ № 13 и финансированием учреждения: от 1 учебного часа до 3 учебных часов в неделю.

При организации занятий хоровым пением целесообразно делить учащихся на три возрастных состава: младшая группа (учащиеся 1^5 классов), средняя (учащиеся 2^5 класса) и старшая (учащиеся 3^5–5^5, 1–3^3 классов). Состав групп может варьироваться преподавателем в зависимости от возраста учащихся и количественного состава хорового коллектива.

Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что хор – это, прежде всего коллектив, и лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над звуком и хоровым ансамблем.

Соответственно делению учащихся по возрасту обучение детей по данной программе осуществляется в 3 этапа:

1. для учащихся младшей возрастной группы (от 9 до 10 лет);
2. для учащихся средней возрастной группы (от 11 до 13 лет);
3. для учащихся старшей возрастной группы (от 14 до 17 лет).

Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде коллективного занятия с учащимися по возрастным группам. В младших и средних группах хора занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. В старших группах – два раза в неделю по 1,5 учебных часа. Кроме того, формами обучения и видами учебной деятельности являются:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления хорового коллектива;
- посещение коллективом учащихся филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов.

1.7. Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является выставленная оценка в конце каждой четверти на основе индивидуальной сдачи хоровых партитур, посещаемости репетиций хора и участия в концертной деятельности. Учитываются также индивидуальные певческие возможности учащихся. Кроме того, перед концертным выступлением по мере необходимости проводятся контрольные прослушивания.

Ожидаемым результатом освоения программы являются концертно-сценические выступления хорового коллектива ДШИ № 13.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. освоение концертного репертуара;
2. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
3. ознакомление с хоровыми произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
4. концертные выступления учащихся;
5. методическое обсуждение итогов сценических выступлений хоровых коллективов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по возрастным группам.

Примерный репертуарный список

За учебный год на занятиях по хору должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший и средний хор: 10–12,

старший хор: 8–10.

Из этих произведений наиболее яркие концертные номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор (младший, средний и старший), с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Младшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).
- Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).
- Развитие мягкой атаки звука.
- Формирование естественного звука без напряжения и крика.
- Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.
- Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.
- Формирование начальных навыков двухголосного пения.
- Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).

- Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, меццо-пиано, пиано).
- Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).
- Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Ах, вы, сени мои, сени» р.н.п., переложение для хора С. Любского, обр. Т. Попатенко
2. «Во сыром бору тропина» р.н.п. в обр. Л. Абеляна
3. «Здравствуй, гостья зима!» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
4. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
5. «Камерон» норвежская народная мелодия, обр. В. Попова
6. «Комарочек» р.н.п. в обр. А. Абрамского
7. «Лесной концерт» нем.н.п. в обр. Е. Тиличеевой
8. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п. в обр. С. Полонского
9. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова
10. «Спи, моя милая» у.н.п. в обр. Неедлы

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. И. С. Бах «За речкою старый дом»
5. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
6. П. Чайковский «Мой садик»
7. С. Танеев «Островок»
8. Ц. Кюи «Зима»
9. Ц. Кюи «Майский день»
10. Э. Григ «Цветы говорят»

произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»

7. Н. Скворцова «Гном и звезда»
8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Средняя возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Развитие и формирование навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения; ощущение долгого выдоха в процессе пения).
- Развитие начальных навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Дальнейшее развитие навыков артикуляции (более подвижная и активная работа артикуляционного аппарата за счёт активизации работы языка и губ).
- Развитие дикционных навыков (выработка навыка чёткого и активного произношения согласных; редуцирование гласных и согласных звуков).
- Развитие чистого интонирования в различных видах мажора и минора. Формирование ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- Развитие начальных навыков двухголосного пения без аккомпанемента (использование на начальном этапе канонов).
- Формирование и развитие исполнительских навыков (использование агогических возможностей: пение в различных темпах в одном произведении, замедление и ускорение темпа в середине произведения; ферматы).
- Развитие начальных навыков при работе над анализом хоровых партитур (умение грамотно разобрать нотный и словесный текст, разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; определение формы произведения).
- Формирование более осознанного понимания дирижёрского жеста (динамических оттенков; фразировок, вытекающих из музыкального и текстового содержания).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. А. Лядова
2. «Дудочка-дуда» бел.н.п. в обр. С. Полонского
3. «Ивушка» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
4. «Куковала звонко кукушка» фин.н.п. в обр. В.Попова

5. «Лён зеленой» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
6. «Ой ты, речка, реченька» бел.н.п. в обр. А. Свешникова
7. «Ой, пойдем, сестрицы» бел.н.п. в обр. Б. Снеткова
8. «Сидит Дрёма» р.н.п. в обр. А. Лядова
9. «Солнышко вставало» лит.н.п. обр. С. Шимкуса
10. «У нашей берёзы» р.н.п. в обр. Л. Бертеневой

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Гречанинов «Узник»
2. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
3. В. Моцарт «Светлый день»
4. Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
5. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
7. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
8. Р. Шуман «На простор»
9. Ф. Мендельсон «Привет»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

произведения современных композиторов:

1. А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
2. А. Мошкин «Планета детства»
3. А. Ушкарёв «О чём грустят кораблики»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Н. Скворцова «Гимн музыке»
6. Р. Бойко «Идёт зима»
7. Р. Габичвадзе «Дуб»
8. Ю. Чичков «Мой солнечный зайчик»
9. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
10. Ю.Чичков «Мы о Родине поём»

Старшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Работа над развитием дыхания как важным фактором выразительности исполнения.
- Формирование и совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; произведений целиком на «цепном» дыхании).
- Формирование атаки звука – мягкой и твёрдой – в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Развитие дикционных навыков (чёткое, синхронное произношение текста в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо).

- Формирование динамической ровности и силы звука в разных регистрах.
- Формирование и закрепление навыков чистого интонирования при многоголосном пении.
- Закрепление навыков пения без сопровождения (a cappella).
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различных жанров, с различными средствами музыкальной выразительности. Развитие и совершенствование двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического (различные виды динамики; многообразие агогических возможностей).
- Формирование и закрепление навыков в работе с хоровой партитурой (разбор ладовой и гармонической структуры произведения; определение формы произведения; умение исполнить хоровую партитуру на инструменте; интонирование одной хоровой партии с сопровождением других на инструменте).
- Формирование полного и сознательного понимания дирижёрского жеста в выражении художественно-исполнительского замысла произведения (различные виды динамических оттенков; развитие фразировки, вытекающей из содержания произведения; агогические изменения).

<u>Примерный репертуарный список</u>

народные произведения:

1. .«Во лузях» р.н.п. обр. Л. Лядова
2. «Бубенчики» амер.н.п. пер. С. Дунаевского
3. «Веснянка» бел.н.п. в обр. В. Соколова
4. «Журавель» у.н.п. в обр. Н. Леонтовича
5. «Над озером» финская н.п. в обр. Г. Струве
6. «Осень» чешская н.п. в обр. Ю. Комалькова
7. «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
8. «Поиграла бы я в гармошку» припевки в обр. М. Пахомовой
9. «Ты, Россия» р.н.п. в обр. В. Попова
10. «Щедрик» у.н.п. в обр. В. Соколова

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Рубинштейн «Горные вершины»
2. А. Рубинштейн «Туча»
3. А. Шиловский «Ночные цветы»
4. Д. Бортнянский «Славу поём»
5. Д. Каччини «Ave Maria»
6. М. Глинка «Попутная песня»
7. Р. Шуман «Вечерняя звезда»

8. С. Рахманинов «Сирень»
9. Ф. Мендельсон «Зима и лето»
10. Э. Григ «Заход солнца»

произведения современных композиторов:

1. А. Ушкарёв «Метель»
2. В. Гаврилин «Мама»
3. Г. Струве «Родина»
4. Д. Кабалевский «Счастье»
5. Е. Крылатов «Колокола»
6. Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»
7. Л. Марченко «Рождество»
8. Н. Скворцова «На берегу одной реки»
9. Я. Дубравин «Весна»
10. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Коллективное музицирование. Хор» – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные *виды* познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения,* затем ведется основная работа над вокальными произведениями.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Хор» существует ряд различных **форм работы**:

5. учебное занятие;
6. практическая работа;
7. творческие задания;
8. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);
9. участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.3. Методические рекомендации по работе над хоровым произведением

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает хоровому искусству.

Данная программа призвана раскрывать художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют хоровое исполнительство и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с возрастной группой учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается высшей степени завершенности исполнения: так как произведения готовятся к концертному звучанию.

Основные этапы работы над хоровым произведением:

1. анализ поэтического текста;
2. разучивание мелодии;
3. интонационная проработка трудных мест;
4. артикуляционная работа;
5. фразировка, дыхание;
6. отработка художественно-выразительных средств;
7. полноценное художественно-осмысленное исполнение.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

1. «Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
2. «Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
3. «Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
4. «Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
5. «Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
6. «Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
7. «Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
8. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень», 1992.
9. «Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
10. «Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
11. «Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1978.
12. «Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
13. Ащепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
14. Герчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
15. Детский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
16. Поплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
17. Скворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
18. Скворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
19. Скворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
20. Струве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
21. Ушкарёв А. «Звенят ручьи». – М.: «Советский композитор», 1988.

22. Хонина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
23. Шаинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
2. Краснощёкое В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
5. Работа с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
8. Столповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся: от 13 – 14 до 16 - 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Шаромова А.А.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке
курса……3
1.3. Основные направления, цели и задачи программы…….4
1.4. Формы работы……...5
1.5. Контроль и учёт успеваемости…….6
1.6. Критерии выставления оценок…….8

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы …….9

6. Содержание программы
Содержание учебного материала по годам обучения……10

7. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……13
4.2. Методические рекомендации…….13
4.3. Основные задачи начального обучения…….14
4.4. Развитие технических навыков……...15
4.5. Творческие навыки……..15
4.6. Составление индивидуального плана…….15

8. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения……18
5.2. Примерные экзаменационные программы……..19
5.3. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся……...20
5.4. Методическая литература, используемая преподавателем……24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает *шестиструнная гитара*. Интерес к этому инструменту не случаен. Огромное влияние на подростков оказывает отечественная и зарубежная эстрада, где одним из ведущих инструментов является *гитара*. В последние годы появилось много исполнителей на классической гитаре мирового уровня, что в свою очередь положительно отражается на пропаганде этого прекрасного инструмента.

Но принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья детей, нарушения психофизического и двигательного характера, увеличение нагрузки в школе, недооценка роли искусства, приводят к неоднородности контингента учащихся ДШИ № 13. В школе искусств занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и со слабыми музыкальными данными.

Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее, эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Данная программа составлена с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Гитара» представляет учебный курс обучения игре на шестиструнной гитаре для учащихся ДШИ № 13, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу «Инструментально музицирование» (далее – ДОП «Инструментальное музицирование») с нормативным сроком освоения 7 (8) лет. 8 класс (для профессионально ориентированных учащихся) является подготовкой к поступлению в средне-специальные учебные заведения. В этот класс поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. «Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Министерство культуры СССР. Москва, 1988 г.
2. «Детская школа искусств» (нормативные документы, учебные планы, образовательные программы). Москва, 1999 г.
3. «Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.3. Основные направления, цели и задачи программы

Основными **направлениями** программы являются:

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

Цели программы:

1. Создание условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей игре на гитаре, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей.

2. Формирование умений и навыков игры на гитаре, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе.
3. Обучение игре на гитаре наиболее одарённых детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Учебно-воспитательные задачи:

Художественно-эстетическое воспитание в ДШИ – один из факторов формирования всестороннего развития творческих способностей учащихся. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Основными задачами обучения является:

1. освоение репертуарных произведений с целью их публичного исполнения.
2. выявление и развитие творческих задатков детей посредством освоения приемов и навыков игры на гитаре (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать).
3. развитие у учащихся интереса к музыке во всех его многообразных связях с жизнью:
   - Развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов.
   - Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний.
   - Помощь учащимся в организации домашних занятий и самостоятельном музицировании. Ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями.
   - Эстетического отношения к окружающей действительности.
4. подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

1.4. Формы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, который проводится 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа (40 минут). Урок проводится в индивидуальном порядке преподавателем с учеником. Одной из обязательных форм обучения является самостоятельная домашняя работа учащихся.

Для внесения разнообразия в работу следует применять другие **формы** обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических возможностей учащихся таких, как:

1. музыкальный слух и все его составляющие;
2. память;
3. сенсомоторика;
4. творческие возможности ребёнка.
5. эмоциональная сфера;

образное мышление.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются обязательными. Преподаватель может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

<u>Контроль и учёт успеваемости.</u>

Успеваемость учащихся оценивается на различных контрольно-аттестационных мероприятиях: академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах и конкурсах. Экзамены проводятся в выпускном классе.

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	*Форма проведения*	*Программа исполнения*	*Классы*	*Срок*
1.	Технический зачёт	Этюд; Гаммы мажорные, минорные.	2 – 3	Октябрь
2.	Академический концерт	3 произведения 2 произведения любой формы	1 2	Декабрь
3.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 3	Декабрь
4.	Первое прослушивание выпускников	2 произведения по нотам	3	Декабрь
5.	Второе прослушивание выпускников	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам	3	Март
6.	Третье прослушивание выпускников	Вся программа наизусть	3	Апрель
7.	Академический концерт	3 произведения 2 произведения любой формы	1 2	Апрель
8.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 2	Май
9.	Выпускные экзамены	Вся программа наизусть	3	Май

График контрольно-аттестационных мероприятий

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной

программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы по четвертям;
- оценка за выступления на академических концертах;
- другие выступления;
- участие в конкурсах.

1.6. Критерии выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля. Уровень требований к оценке должен быть единым.

При исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Уровень освоения программы оценивается по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –).

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене.

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, и т.д.).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, не музыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо-выученную и некачественно исполненную программу, за срывы и остановки.

Оценка 1 ставится:

За невыученную программу.

Перевод учащихся в следующий класс следует осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. Работа с репертуарными произведениями.
2. Освоение теоретических знаний.
3. Освоение исполнительских навыков.
4. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
5. Чтение нот с листа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала по годам обучения

1 класс

Теоретические знания:

- Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта.
- Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков, написание знаков альтерации. Ориентирование в нотном тексте.
- Условные обозначения струн, пальцев правой и левой рук.
- Устройство инструмента, составные части, расположение звуков, название октав, диапазон инструмента.
- Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
- Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).
- Формирование навыков художественного исполнения. Понятия о музыкальном образе.
- Понятие о темпе. Наиболее употребительные итальянские термины.

Практические навыки:

- Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев.
- Уход за игровым аппаратом, гигиена ногтей правой и левой рук, уход за ногтями, обработка ногтей.
- Приобретение умений звукоизвлечения (апояндо, тирано).
- Выработка первичных навыков ориентирования на грифе инструмента.
- Овладение уровнями динамического звучания: f ,mf , p, mp.
- Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.
- Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
- Исполнение синкопы.
- Отработка исполнения крещендо и диминуэндо.

- Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Применение двойных нот (созвучий).

Игра арпеджио.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен проработать 8 – 10 различных музыкальных произведений различного характера. 4 – 6 этюдов, с несложной фактурой с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический) гаммы в 1 – 2 октавы в пределах 1 – 2 позиции, хроматическая гамма в 1 позиции.

2 класс

Теоретические знания:

- Понятия о музыкальных жанрах. Указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Кульминация в музыкальном произведении.
- Пунктирный ритм, триоль.
- Понятие о полифонии.

Практические навыки:

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Совершенствование навыков смены позиций.
- Овладение техникой игры двойными нотами.
- Применение аккордов. Игра «барре».
- Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.
- Владение основными видами штрихов (нон легато, легато, стаккато).
- Овладение исполнительским штрихом «акцент».
- Совершенствование технических навыков левой руки.
- Включение в репертуар небольших полифонических пьес. Исполнение подвижных пьес и этюдов.

Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 –10 пьес различного характера, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио.

Гаммы: До мажор, ля минор в аппликатуре Сеговии А., двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении, каденции к этим гаммам, хроматическая гамма в 3 октавы.

3 класс

Теоретические знания:

- Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
- Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).
- Анализ пьес выпускной программы. Сведения об авторах.

Практические навыки:

- Развитие навыков разбора нотного текста.
- Исполнение пунктирного ритма, триолей, мелизмов (трель, форшлаги, морденты), пиццикато.
- Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.
- Приобретение навыков исполнения ritenuto, accelerando.
- Совершенствование исполнения восходящего и нисходящего легато, барре.
- Использование ногтевого способа звукоизвлечения (индивидуально, с продвинутыми учащимися). Форма ногтей, уход за ногтями.
- Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально исполнительских задач (нахождение правильной аппликатуры).
- Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами
- Исполнение таких приёмов как: тремоло, глиссандо, расгеадо.
- Флажолеты искусственные и натуральные.

- Использование разнообразия стилей и характера включаемых в репертуар произведений

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен сыграть 6 – 8 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа.

Гаммы: Соль мажор, ми минор в аппликатуре Сеговии А., мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Индивидуальные занятия в классе гитары должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития исполнительских навыков, таких как беглость пальцев, работа над звуком и полифонией и.т.д., возможны другие формы общения с музыкой, такие как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом;
- сочинение стихов и музыки.

Развитие навыков игры на гитаре – основа исполнительского мастерства. Виртуозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды, работа над которыми так же обогащается художественными задачами. Работа над развитием музыкально – исполнительских навыков строится на решении таких задач как:

- организация игрового аппарата;
- развитие беглости;
- развитие метро – ритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

4.2. Методические рекомендации

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разбора и разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями.

Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический приём, а музыкальное сознание, слуховое восприятие.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности.

Основной мотивацией обучения игре на гитаре является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах художественной выразительности, иллюстрации педагога на гитаре. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяют интонации как носителю образного смысла произведения.

4.3. Основные задачи начального обучения

Основная задача преподавателя по гитаре – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

4.4. Развитие технических навыков

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Этому способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика является чёткое осознание их назначения. В старших классах, наряду с увеличением темпа, возрастают требования и к качеству исполнения.

4.5. Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащегося. Подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, поэтому следует учить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес, которые могут быть сочинены как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по–своему истолковать изучаемую музыку, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

4.6. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащегося является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане.

Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учётом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачёте, а так же пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершённости работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1 – 2 класса ниже. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3 – 4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения

Пьесы:

1. А.н.п. Король Востока
2. Б.н.п. Савка и Гришка
3. Гетц Г. Танец
4. Джулиани М. Аллегро
5. Джулиани М. Экосез
6. Евр. мелодия Донна
7. Иванов-Крамской А. Прелюдия
8. Ирл. напев Волынщик
9. Каркасси М. Андантино
10. Каркасси М. Модерато
11. Каркасси М. Полька
12. Каркасси М. Прелюдия
13. Карулли Ф. Вальс
14. Каташки Н. Маленький вальс
15. Козлов В. Весёлые ступеньки
16. Козлов В. Грустная песенка
17. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
18. Козлов В. Хоровод
19. Л.н.п. Петушок
20. Марышев С. Кот Баюн
21. Неаполитанская песня
22. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Токарева В.
23. Р.н.п. «Как под горкой» обр. Калинина В.
24. Рак Ш. Старинная песня
25. Ч.н.п. Аннушка

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюды
2. Панайотов Л. Этюд
3. Каркасси М. Этюд
4. Сагрерас Х. Этюды
5. Сор Ф. Этюды

2 год обучения:

Пьесы:

1. Агуадо Д. Маленький вальс
2. Бел. танец Крыжачок
3. Гольдвик Д. Самба-шар
4. Гюнтен Ф. Аллеманда
5. Каркасси М. Анданте
6. Карулли Ф. Старинная французская песня
7. Кригер И. Бурре
8. Кригер И. Менуэт
9. Лангенберг Д. Лёгкий блюз

10. Марышев С. Колючий ёжик
11. Марышев С. Летучий голландец
12. Р. де Визе Менуэт
13. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Калинина В.
14. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Кочетова С.
15. Р.н.п. «Мой костёр» обр. Крохи О.
16. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр . Иванова-Крамского А.
17. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского А.
18. Рак Ш. Романс
19. Ст. англ. песня «Зелёные рукава»
20. Форте Вальс
21. Шиндлер К. Маленькая жёлтая птица
22. Шиндлер К. Плач кошки
23. Шиндлер К. Романс Фредерика
24. Шиндлер К. Элегантный вальс
25. Э.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюды
2. Джулиани М. Этюд
3. Диабелли А. Этюд
4. Марышев С. Этюд
5. Хухро Л. Этюды

3 год обучения:

Пьесы:

1. Валькер Л. Маленький романс
2. Гречанинов Мазурка
3. Иванов-Крамской А. Грустный напев
4. Калинин В. Две испанки
5. Калинин В. Резвый ослик
6. Калинин В. Танго
7. Каркасси М. Сицилиана
8. Карулли Ф. Романс
9. Кост Н. Баркарола
10. Мел. перуанских инков Летит кондор
11. Молино Ф. Рондо
12. Н. А. Канцона
13. Перселл Г. Ария
14. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского А.
16. Р.н.п. «Полно-те, ребята»
17. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Иванова-Крамского А.
18. Роч П. Вальс
19. Сагрерас Д. Испанский вальс
20. Сагрерас Д. Романс
21. Таррега Ф. Мазурка
22. Тешнер Г. Песенка пасечника
23. Хартог Г. Цыганский праздник
24. Храдецки Э. Свинг
25. Шишкин М. Ночь светла

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюды
2. Виницкий А. Этюд
3. Кано А. Этюды
4. Каркасси М. Этюд
5. Сагрерас Х. Этюд

5.2.Примерные экзаменационные программы:

3 класс

1. Бах И.-С. Менуэт
2. Гомес А. Романс
3. Минисетти Вечер в Венеции

4. р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А.Иванова – Крамского

1. Калинин В. «Первый бал»
2. Роч П. Хабанера
3. Санз Г. Павана
4. Ст. англ. песня «Зелёные рукава» обр. Беренда

1. Каркасси М. Этюд №7
2. Бах И. Менуэт
3. Семензато Д. Шоро
4. Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высотского М.

5.3. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. GITARGYAKORLATOK. II, III. – Будапешт, 1982.
2. GUITARISTE 3. Editions Henri Lemoine, 1992.
3. MAGYAR ZENE GITARRA. – Будапешт, 1964.
4. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
5. Агуадо Д. Этюды. Metodo de guitarra. The Guitar School – Iceland, 2000.
6. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. сост. Иванова Л. – СПб.: «Союз художников», 2006.
7. Ансамбли для шестиструнной гитары. I – V классы музыкальной школы. сост. Колосов В. М. – М., 1996.
8. Ансамбли для шестиструнных гитар. II – V классы музыкальных школ. вып.2. сост. Колосов В. – М.: «Престо», 1996.
9. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары (соло, дуэты) сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «АРТ - Классик», 1999.
10. Весёлые струны. Козлов В. – Челябинск, 1996.
11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 1995.
12. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Учащимся 2–4 классов музыкальных школ. сост. Корнаухов Г.В. – Балаково.
13. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю.А. – Новосибирск: «Окарина», 2004.
14. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
15. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 1990.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: «Композитор», 2003.
17. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2003.
18. К радости. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю. –

Новосибирск: «Окарина», 2008.
19. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск.
20. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
21. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
22. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
23. Кано А. Избранные этюды для гитары» сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «Арт-Классик», 1998 г.
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Советский композитор», 1977.
25. Карулли Ф. 24 дуэта. – Лейпциг, 1932.
26. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I – М.: «Тоника», 1991.
27. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II (1) – М.: «Тоника», 1991.
28. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II(2) – М.: «Тоника», 1991.
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III – М.: «Тоника», 1991.
30. Классики гитары. ред. Варфоломеев И. – Воронеж: «Архивариус», 1999.
31. Классические этюды для шестиструнной гитары. сост. Гитман А. – М.: «Престо», 1997.
32. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
33. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.

34. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
35. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. под общ. ред. Бурханова А. Г. – Новосибирск, 1997.
36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1984.
37. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. I – III классы, сост. Колосов В. – М.: «Крипто-логос», 1995.
38. Лёгкие пьесы. Для шестиструнной гитары. вып. 2. сост. Соколова Л.В.: – СПб.: «Композитор», 2003.
39. Летит кондор. сост. Ковалевский И. – СПб., 1995.
40. Малахитовая тетрадь (соло, дуэты, трио) сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
41. Марышев С. «Самый – самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов. – Новосибирск, 2001.
42. Марышев С. «Стань виртуозом». Пособие для начинающих гитаристов. – Новосибирск, «Книжица», 2000.
43. Монахов Д. Первый концерт для гитары. Соло и ансамбли. «Полиграмма», 1999.
44. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба – Москва.
45. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
46. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги Ф. – М., 1962.
47. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Методическое пособие. – Тула, «Ясная поляна», 2002.
48. Русские романсы. Библиотека гитариста. – Москва.
49. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Музыка», 1995.
50. Тень твоей улыбки. Ковалевский И. – СПб., 1996.
51. Хрестоматия гитариста 4-5 классы, сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка»,

1984.

52. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. сост. Гуркин В: – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1999.
53. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка» 1987.
54. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. тетр. 1-5. Сост. Колосов В.М. Учебное пособие. – М.: Изд. Катанский В., 2003.
55. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2007.
56. Хухро Л. «Канарейка нам пропела». – Новосибирск: «Книжица», 1999.
57. Хухро Л. «Малыш играет на гитаре». – Новосибирск: «Арт-классик», 1998.
58. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
59. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
60. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2003.
61. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2003.
62. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск: «Издательско-Творческая Лаборатория», 1994.
63. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. сост. Яшнев, Вольман – Л., 1984.

Методическая литература, используемая преподавателем

1. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Как научить играть на гитаре. сост. Кузнецов В., Гитман А. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
7. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся – от 13–15 до 16–18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Гапичева О.П.

Новосибирск

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Основные направления реализации программы ……...……..……3
1.3. Цели программы……..……4
1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета «фортепиано»……5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……6
1.6. Организация учебного процесса……6
1.7. Критерий выставления оценок…….……...8

2.Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….....9

3. Содержание предмета
Годовые требования по классам……10

4. Методическое обеспечение
4.1. Особенности контингента……..13
4.2. Формы и методы работы……14
4.3. Основные задачи начального обучения……...16
4.4. Развитие технических навыков……17
4.5. Составление индивидуального плана……...17
4.6. Чтение с листа.……..…..19
4.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы.……19

5. Литература
5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся..……21
5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам……...27
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем..……..32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составлена на основе программ «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ (методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР, г. Москва 1988 г.) и программы «Фортепиано» (Министерство культуры РФ, г. Москва 2003 г.), предложенных в качестве примерных.

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской школы искусств № 13 города Новосибирска с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Учебные рабочие программы, рекомендованные министерством культуры РФ, впитали опыт русской музыкальной педагогики (дореволюционной, советского периода). Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интересов родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ. На музыкальных отделениях занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одаренных к будущей профессии музыканта — необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Актуальность данной программы в том, что она разработана с учетом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является основным, ведущим в цикле учебных дисциплин образовательной программы «Инструментальное музицирование» (специализация фортепиано) со сроком освоения 3 года. На обучение по данной программе зачисляются дети, поступающие в школу искусств в возрасте 13–15 лет.

1.2. Основные направления реализации программы

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребенка.

2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

1.3. Цели программы

Целями программы являются:

1. формирование умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе;
2. создание условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей;
3. обучение игре на фортепиано наиболее одаренных детей с целью дальнейшего ориентирования;
4. использование занятий в классе фортепиано в качестве здоровьекорректирующего фактора обучения.

Урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических, пианистических способностей и психофизических возможностей учащихся таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие сенсомоторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих возможностей ребенка.

1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета фортепиано

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Задачи представленной программы связаны с дальнейшим развитием у учащихся:

- интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- эстетического отношения к окружающей действительности;
- здоровьесберегающего подхода к осознанию себя в музыке и музыки в себе;
- тщательное изучение основной программы учащимися с целью ее публичного исполнения;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов; повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;

- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

1.5. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзамене, классных концертах. Экзамены проводятся в 3 классе.

1.6. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	*Форма проведения мероприятия*	*Программа исполнения*	*Классы*	*Календарные сроки проведения*
1.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Знание музыкальных терминов 3.Гаммы по требованиям класса	1–3	Октябрь
2.	Академический концерт	1.Полифония 2.Этюд	2	Ноябрь
3.	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	1	Декабрь
4.	Первое прослушивание выпускников (в классном порядке)	1.Исполнение выпускной программы по нотам. 2.Утверждение выпускной программы.	3	Декабрь
5.	Контрольные уроки (в классном порядке)	1. гаммы по требованиям класса 2. чтение нот с листа (на 1-3 класса ниже) 4. игра в ансамбле (без смены партий – 1 произведение)	1–3	Декабрь
6.	Второе прослушивание выпускников (в классном порядке)	Исполнение выпускной программы: 2 формы – наизусть, 1–2 формы – по нотам	3	Февраль
7.	Академический концерт	Крупная форма, пьеса.	2	Март

8.	Третье прослушивание выпускников в классном порядке	Исполнение выпускной программы: 2–3 формы – наизусть, 1 форма – по нотам.	3	Март
9.	Контрольный урок (в классном порядке)	1. Проверка изучения текущего репертуара. 2. Гамма по требованиям класса.	1–3	Март
10.	Академический концерт	Три произведения: полифония, пьеса, этюд.	1	Апрель
11.	Прослушивание выпускной программы на допуск к экзаменам	Исполнение всей выпускной программы наизусть (3–4 формы)	3	Апрель
12.	Контрольный урок в классном порядке	1. Игра 1 произведения в ансамбле (без смены партий) или 1 аккомпанемента 2. Чтение нот с листа (на 1 класс ниже) 3. Самостоятельно выученное произведение (на 1 класс ниже)	1, 3 2	Май
13.	Выпускные экзамены	1.Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 4. Крупная форма (желательно)	3	Май

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где помимо исполнения репертуарных произведений проверяется развитие творческих навыков: чтение нот с листа, игра в ансамбле. Кроме того, на контрольных уроках ведется проверка технических навыков (игра гамм, арпеджио, аккордов).

Академические концерты, контрольные уроки, выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе (с примечаниями + и –).

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. Показывать ученика надо по мере готовности. При выставлении итоговой оценки выпускника учитывается:

- работа учащегося в течение года;
- участие в концертах;
- другие выступления.

1.7. Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. На преподавателя возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально-правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, немузыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Оценка 1 ставится:

За невыученную программу.

Перевод учащихся в следующий класс необходимо осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «фортепиано» и успешной сдачи академических концертов (согласно Уставу школы).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Развитие технических навыков
2. Работа с репертуарными произведениями
3. Музыкальная грамота
4. Творческие задания
5. Чтение с листа

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

I полугодие

Формирование музыкальных интересов (беседы о музыке, знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки). Решение музыкально-слуховых и двигательно-пианистических задач:

- развитие музыкального слуха;
-развитие координации движений и тактильных ощущений;
-изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;
-освоение игры штрихами нон-легато, легато, стаккато в пятипальцевой позиции.

Ученик должен выучить 10-12 небольших музыкальных произведений различных по форме: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

II полугодие

В течении II полугодия ученик должен выучить 6-8 произведений:
1- крупную форму, 1- полифонию, 2 - пьесы,1- 2 - этюда, 1-2- ансамбля.

Гаммы: мажорные «До», «Соль», «Фа» и минорные «ля», «ми», «ре» – три вида минора отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами отдельно каждой рукой в 2 октавы. Арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Знание музыкальных терминов в соответствии с требованиями 1-2 года обучения (по 7-летней программе).

2 класс

В течение учебного года ученик должен выучить 10-12 произведений:

1-2- крупные формы, 2- полифонии, 4 - пьесы, 3-4 - этюда, 2- ансамбля.

Гаммы: мажорные «Ре», «Ля », «Си бемоль», «Ми бемоль» и минорные «си», «фа диез», «соль», «до» - три вида минора двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

До мажор двумя руками в противоположном движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы от звуков: «ре», «ля», «соль», «до», «си», «си бемоль», «ми бемоль», «фа диез» отдельно каждой рукой в прямом движении в 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в 4 октавы. Арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Кадансы: T-S-K-D-T.

Чтение нот с листа.

Знание музыкальных терминов в соответствии с требованиями 3-4 года обучения (по 7-летней программе).

3 класс

В течение учебного года ученик должен выучить 6- 8 произведений:
1- крупную форму, 1- полифонию, 2 - пьесы, 1-2 - этюда, 1- ансамбль.

Гаммы: мажорные «Ми», «Си», «Ля бемоль», «Ре бемоль» и минорные «до диез», «фа» – три вида минора двумя руками в прямом движении в 4 октавы; «соль диез», «си бемоль» - в ознакомлении три вида минора в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы.

До мажор двумя руками в противоположном движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы от звуков: «ми», «фа», «си», «ля бемоль», «ре бемоль», «до диез» двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в 4 октавы.

Арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Кадансы: T-S-K-D-T.

Чтение нот с листа.

Знание музыкальных терминов в соответствии с требованиями 5-6 года обучения (по 7-летней программе).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Особенности контингента

Программа 3-летнего обучения составлена с таким расчетом, чтобы за эти 3 года приблизительно охватить материал в объеме аналогичной пятилетней программы.

Так как большинство поступающих в 1-й класс дети 13–15 лет, то кажется целесообразным включить в программу 1-го класса более обширный материал, охватывающий 1-й и 2-й классы пятилетней программы. Понятие ритма, метра, соотношения длительностей учащийся-подросток усвоит легче, чем 9–10 летний ребенок, поэтому 1-й класс по программе более объемный. Далее, во 2-м классе требования программы в основном совпадают с 3–4 классами по 5-летней программе (с учетом способностей детей). В 3-м классе игра выпускника должна соответствовать требованиям 4–5 класса по 5-летней программе.

Так как степень подготовки учащихся при поступлении в школу самая различная, то предлагаемая программа (репертуарный список) составлена таким образом, чтобы педагог мог для учащихся с различной степенью музыкальных данных и музыкальной подготовкой найти подходящий материал.

Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне изучить каждого учащегося, найти к нему правильный подход. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащегося, научить его активно осваивать новый материал.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций, к разочарованию в занятиях музыкой.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлекторных навыков. Если у ребенка нет положительного

тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а уже возникшие – е закрепляются. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные. Все музыкальные произведения, изучаемые с учащимися, необходимо ему проигрывать.

Уже на первом году обучения появляется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им произведения более трудные и в большом количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Неустанной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в своей жизни.

4.2. Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является *урок*, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Следует разнообразить работу и применять следующие *методы обучения*:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции — концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах (для одаренных детей).

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический прием, а музыкальное сознание, слуховое воспитание.

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю. Урок длится 45 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, дает возможность ярче раскрыть его способности.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящем из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-пианистических навыков.

1.Основной мотивацией обучения игре на фортепиано является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстрации педагога на фортепиано. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов, хора, голоса. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяется интонации как носителю образного смысла произведения.

2. Индивидуальные занятия в классе фортепиано должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития необходимых пианистических навыков таких, как беглость пальцев, работа над звуком и полифонией и т. д., возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- сочинение пьес-настроений;
- сочинение стихов и музыки.

3. Развитие навыков фортепианной игры – основа исполнительского мастерства. Виртуозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды, работа над которыми также обогащается художественными задачами. Работа над развитием музыкально-пианистических навыков строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие беглости;
- развитие метроритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует их способностям и возможностям, позволяет не терять главного – интереса и любви к музыке

4.3. Основные задачи начального обучения

Основная задача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Работа над

выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

4.4. Развитие технических навыков

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники – пальцевой беглости, четкости, способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика, является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца. Наряду с увеличением темпа, возрастают требования к качеству исполнения, ставятся задачи по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

4.5. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача преподавателя – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, контрольном уроке, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где

отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1 класс ниже года обучения по программе «Музыкальный инструмент». В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить школу искусств.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В школе искусств обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3–4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

4.6. Чтение с листа

На работу по чтению нот с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, это будет способствовать расширению их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Основной формой учета успеваемости является выставленная оценка на уроке, в конце четверти (промежуточный контроль) и в конце каждого учебного года (итоговый контроль). Проверку чтения с листа можно проводить в различных вариантах, например:

- индивидуальное чтение с листа;
- чтение с листа в форме музицирования: игра в 4 руки, аккомпанемент.

Материал для чтения с листа надо давать на 1 класс ниже; приучать учащихся играть сразу двумя руками, медленно, но грамотно и с фразировкой. Произведения давать удобные по фактуре, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше трех. При проверке хорошо пользоваться следующими способами:

- дать учащемуся возможность познакомиться с нотами заранее, т.е. просмотреть их минут за пять без инструмента;
- читать сразу за инструментом.

Первый вариант полезен для выработки внутреннего слуха, а второй приучает быстрее ориентироваться в чтении с листа.

4.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы в классе фортепиано

Занимаясь таким важным и ответственным делом как обучение детей, преподаватель, прежде всего, несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся мотивирован не только разницей их музыкально-слуховых данных, сколько различием психофизического и эмоционального компонентов и результат обучения, прежде всего, зависит от состояния здоровья ребенка.

Здоровьесберегающий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также

укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия».

Каким же образом обучение игре на фортепиано может положительно влиять на состояние ребенка?

Развитие интереса к занятиям музыкой происходит одновременно с развитием наглядно – образного мышления, это музыкальные игры и упражнения, слушание музыки и рассказы о музыке. При равномерном сочетании наглядно – образного и словесно – логического мышления, активизирует переход от непроизвольной памяти к произвольной, т. е. влияет на их интеллектуальное развитие. При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим, работу над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность закрепляемых движений. В результате занятий музыкой развивается музыкальная память.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 1, 2, 3. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
2. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 4. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
3. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 5, 7, 8, 9. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1998. Альбом советской музыки, т. 12. сост. Бакулова А. и Сорокин К. – М.: « Советский композитор», 1986.
4. Альбом Советской музыки. Т. 12. сост. Бакулова А., Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
5. Альбом ученика-пианиста 1 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
6. Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
7. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. изд. 6. – М.: «Советский композитор, 1992.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л.: «Советский композитор», 1989.
9. «Благослови детей и зверей». тетр. 1. сост. Шнитке А – С.-Петербург, «Северный олень», 1993.
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. ред. Финхельштейн Л. – Л.: «Советский композитор», 1990.
11. Глинка М. Пьесы. тетр.1; сост. Зайцева Т. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
12. Гнесина Е. «Избранные пьесы». – М.: «Советский композитор», 1990.
13. Золотая лира. Избранное для фортепиано. сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1998.
14. Золотая лира. Избранное для фортепиано сост. Сорокин К. – М.: «Кифара» 2002.

15. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. изд. Катанский В. – М.: 2001.
16. «Из репертуара юного пианиста». ДМШ, вып. 1. сост. Курнавина О. – Л.: «Музыка», 1990.
17. «Калинка». Избранное 1-2 классы. вып.1 сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1994.
18. «Калинка». Избранное 2-3 классы. вып.2 сост. Бакулов А. – М.: «Кифара», 1995.
19. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли. Сост. Криштоп Л. –Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995.
20. Майкапар С. «Бирюльки». – М.: «Советский композитор», 1989.
21. «Малыш за роялем». Учебное пособие сост. Лещинская И. – М.: «Советский композитор», 1989.
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов. – Санкт-Петербург, «Композитор» 1995.
23. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
24. Музыка для детей. вып. 1. 1-2 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1989.
25. Музыка для детей. вып. 2, сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
27. Музыка для детей. вып. 4. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
28. Музыка для детей. вып. 5. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1993.
29. Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ. Старшие классы. выпуск 3 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.

30.Мыльников А. «Рождение игрушки». – М.: «Композитор», 2000.
31.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
32.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие ч. 1 и 2 под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Грифон - Культ-Информ-Пресс», 1992.
33.Нетрудные джазовые эстрадные пьесы. тетр.2. аранж. Киселёва В. – М., 1997.
34.Октавы и аккорды. Этюды. ред. Бабасян Э. – М.: «Музыка», 1990.
35.Перселл Г. Клавирные пьесы. сост. Алексеева В. – М.: «Музыка», 1989.
36.Полифонические пьесы.1–3 классы ДМШ. ред. Григоренко В. М. – М.: «Кифара», 1997.
37.Полифонические произведения, старинные танцы. Фортепиано, тетр.1, 3 класс сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
38.Полифонические произведения. тетр.1. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
39.Произведения крупной формы. тетр. 3. 4 класс ДМШ. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
40.Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. вып. 2. сост. Виткинд3. – Л.: «Музыка», 1988.
41.Прокофьев С. соч. 32. Пьесы. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.
42.Пьесы современных композиторов. Начинающему пианисту. вып. 9. ред. Мовчан С. – М.: «Музыка», 1991.
43.Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ, вып. 19 сост. Бунин В. – М.: «Советский композитор», 1991.
44.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли вып. 2. 3-4 классы ДМШ. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
45.Пьесы и ансамбли. тетр. 4. 4 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
46.Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 классы ДМШ. вып. 3. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.

47. Родионова Г. «Детское творчество». Альбом избранных детских сочинений из собрания автора. – М.: «Композитор», 1992.
48. Салманов В. «Детский альбом».– М.: «Советский композитор», 1986.
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990.
50. Сборник пьес для фортепиано. 3–4 классы, вып.2 сост. Барсукова С.- Ростов- на-Дону, «Феникс», 2002.
51. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1–2 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
52. Сборник пьес для ДМШ 5–6 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
53. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. вып. 3. 1–2 класс. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
54. Соколова Н. «Ребенок за роялем». – Л.: «Музыка», 1987.
55. Сонатины и вариации. 1–2 кл. вып. 2 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
56. Сонатины и вариации. вып.2. младшие, средние и старшие классы ДМШ. под ред. Дашковой И. – М.: «Советский композитор», 1987.
57. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ. вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
58. Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано. тетр. 3. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
59. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2000.
60. Фортепианная школа для начинающих. сост. Ляховицкая С. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
61. Фортепиано. «Лестница познания». Пьесы и полифонии. вып.1. тетрадь 1. 1–2 кл. ред. Мануков Р. К. – М.: «Крипто-Логос», 1994.
62. Фортепиано. Маленькому пианисту. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
63. Фортепиано. 1 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
64. Фортепиано .2 класс. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.

65.Фортепиано. 4 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
66.Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988.
67.Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 1 класс. сост. Бакулов А. и Сорокин К. – М.: «Музыка», 1991.
68.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2000.
69.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2002.
70.Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 2 класс. сост. Сорокин К. – М.: «Музыка», 1999.
71.Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А.. – М.: «Торглобус», 2004.
72.Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и полифонические произведения. 1-4 классы. ред. Диденко С. – М.: «Музыка», 1994.
73.Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
74.Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Бакулов А. – М.: «Музыка», 1990.
75.Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2001.
76.Хрестоматия. 4 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2002.
77.Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А. – М.: «Торглобус», 2004.
78.Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
79.Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
80.Хромушин О. «Лунная дорожка» Джазовые пьесы для фортепиано 2–5 классы детских музыкальных школ сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.

81. Этюды для фортепиано для ДМШ вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
82. Этюды и виртуозные пьесы. тетр.2. 3 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
83. Этюды. тетр.2. 4 класс, ДМШ сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
84. Этюды на разные виды техники. 4 класс, сост. Гиндин Р. – Киев: «Музична Украина», 1988.
85. Этюды, средние классы ДМШ. вып. 7. сост. Челкаускас Ю. И. – М.: «Советский композитор», 1988.
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники. под ред. Гиндина Р. – Киев, «Музична Украина», 1988.
87. Юный пианист. вып.1, 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. А. – М.: «Советский композитор», 1990.
88. Юному музыканту–пианисту 3 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
89. Юному музыканту–пианисту 4 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
90. Юному пианисту. 1–4 классы. сост. Митина С., Митин В. – Новосибирск: «Книжное издательство», 1997.
91. Юный пианист. ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1989.
92. Юному музыканту–пианисту 1 класс Хрестоматия педагогического репертуара. сост. Цыганова Г. Г. и Королькова И. С. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2004.

5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам

1 класс

Пьесы по выбору из следующих сборников

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. изд. 6 – М.: «Советский композитор», 1992. (7)
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., «Советский композитор», 1989. (8)
3. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под. общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор». 1997. (31)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (49)
5. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2001. (59)
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988. (66)
7. «Юный пианист». вып.1. 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1990. (87)

Полифонические произведения

1. Барток Б.	Анданте Фа мажор (64)
2. Барток Б.	Детская песня Си бемоль мажор (68)*
3. Бах В.- Ф.	Аллегро Ля мажор (69)
4. Бах В.- Ф.	Менуэт ре минор (69)
5. Бах В. Ф.	Менуэт Соль мажор (68)
6. Виттгауэр И.	Гавот ля минор (31)
7. Гендель Г.- Ф.	Дерзновение соль минор (61)
8. Литовко Ю.	Канон До мажор (32)
9. Любарский Н.	Дуэт Соль мажор (32)
10.Майкапар С.	Канон (11) соль минор (32)
11.Нестеров В.	Маленький канон ми минор (70)
12.Нурымов Ч.	Канон ля минор (64)
13.Обр. Я. Стенового	Укр. нар. песня «Хмель лугами» ми минор (64)
14.Орф К.	Пьеса ля минор (31)
15.Пахельбель И.	Сарабанда фа- диез минор (70)
16.Скарлатти Д.	Ларгетто ре минор (69)
17.Тюрк Д.	Веселая мелодия Ми мажор (9)
18.Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор (32)

* Цифры в скобках обозначают порядковый номер сборника в разделе «Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся» из которого взято данное произведение.

Произведения крупной формы

1. Бейл А. Сонатина Соль мажор (55)
2. Беркович И. Сонатина До мажор (55)
3. Беркович И. Сонатина До мажор (55)
4. Лукомский Л. Вариации ля минор (55)
5. Плейель И. Сонатина До мажор (55)
6. Сорокин К. Вариации «Во поле береза стояла» Соль мажор (68)
7. Тюрк Д. Сонатина ч. 1, 2, 3 До мажор (55)

Пьесы

1. Виноградов Ю. Танец медвежат (70)
2. Волков В. Светлячки (32)
3. Гайдн И. Романс (69)
4. Гедике А. Веселая песня (32)
5. Гедике А. Песня ре минор (32)
6. Гречанинов А. из цикла «День ребенка» «Бабушкин вальс» (69)
7. Губайдулина С. Песенка (70)
8. Жилинский А. Веселый пастушок (70)
9. Исакова А. «Васька, выходи» из цикла «Доброе утро» (68)
10. Констан Ф. Ослик (69)
11. Левитин Ю. Марш (32)
12. Матвеев М. Песик на костылях (9)
13. Металлиди Ж. Дождик (70)
14. Металлиди Ж. Мой конь (32)
15. Моцарт В. - А. Лендлер (69)
16. Ребиков В. Кукла в сарафане (68)
17. России В. Песня пастушка (70)
18. Слонимский С. «Лягушки» из цикла «Капельные пьески» (68)
19. Слонимский С. Колыбельная кошки (69)
20. Томази А. Печальная кукла (68)
21. Чалаев Ш. Лезгинка (68)

Этюды

1. Беркович И. Этюд (31)
2. Гнесина Е. Этюд №13 Фа мажор (12)
3. Деринг К. - Х. Пьеса (68)
4. Дюверкуа Ж. Этюд Соль мажор (70)
5. Жилинский А. Этюд (60)
6. Исакова А. из цикла «Доброе утро» «Бабочка», «Купили велосипед», «Игра в мячик» (68)
7. Лемуан А. соч. 37 №3 Этюд До мажор (70)
8. Лемуан А. Этюд (60)
9. Лемуан А. Этюд До мажор (69)

10.Лешгорн А. Этюд (60)
11.Ляховицкая С. Этюд (60)
12.Сидельников Н. «Воробей и лужа» Соль мажор (69)
13.Слонимский С. «Под дождем мы поем» до минор (69)
14.Сорокин К. Этюд (32)
15.Черни К. соч. 792 №8, Этюд До мажор (70)
16.Черни К. Этюд Ре мажор (70)
17.Черни К. Этюд Фа мажор (70)
18.Черни К. Этюды До мажор и Соль мажор (69)
19.Шитте Л. Этюд (32)
20.Этюды по выбору:

а) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1–2, сост. Ляховицкая С.- Л., 1990. (49)

б) Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, ред. Николаев А., -М.: «Музыка», 2001. (59)

2 класс

Полифонические произведения

1. Гендель Г.- Ф. Менуэт ля минор (37)
2. Гофмейстер Ф. Менуэттино До мажор (37)
3. Касьянов А. Русская песня Соль минор (36)
4. Мыльников А. Анданте ля минор (30)
5. Мыльников А. Бурре ля минор (30)
6. Мыльников А. Инвенция Ми мажор (30)
7. Мыльников А. Тамбурин До мажор (30)
8. Сейшас Ж. Аллегро ре минор (36)
9. Телеман Г. Две части из Фантазии до минор» (37)
10. Фрескобальди Дж. Гальярда ля минор (72)
11. Штельцель Г. Итальянская ария соль минор (37)

Произведения крупной формы.

1. Бах И. - К.- Ф. Соната Ре мажор (69)
2. Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик» До мажор (55)
3. Душек Ф. Сонатина ч.3 Соль мажор (32)
4. Кулау Ф. соч. 88 №1 «Рондо» До мажор (69)
5. Моцарт В.- А. Рондо Ре мажор (70)
6. Моцарт В-А. Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама» До мажор (70)
7. Скарлатти Д. Сюита до минор (69)
8. Сорокин К. Русская сонатина №2 ми минор (70)
9. Тюрк Д. Сонатина Соль мажор (69)

10.Шпиндлер Ф. Сонатина ч 2, 3 ля минор (55)

Пьесы

1. Балаев Г. Колыбельная (58)
2. Беркович И. Вальс (58)
3. Гаврилин В. Лиса и бобер (9)
4. Канэда Бин Два настроения: «После полудня летом», Спокойная ночь осенью (58)
5. Кассерн Т. Пьеса (58)
6. Клова В. Прелюдия (58)
7. Мыльников А. Анданте Воспоминания о Моцарте (30)
8. Н. а. 18 в. Чертенок на четвереньках (75)
9. Нисс С. Вальс Кукол (75)
10. Нисс С. Походная (75)
11. Окунев Г. Стрекоза (9)
12. Сапожников В. На веселых островах ходят все на головах (9)
13. Сорокин В. Красная шапочка на канате и волк» (75)
14. Флегль И. Танец (58)
15. Юяма А. Вальс (58)

Этюды

1. Гедике А. Этюд «Гроза» ля минор (82)
2. Геллер М. Этюд До мажор, Фа мажор, Соль мажор (82)
3. Грач Б. Этюд атональный (75)
4. Лешгорн А. соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор (75)
5. Майкапар С. «Прелюдия - Стаккато» До мажор (75)
6. Рыбицкий Ф. Этюд «Хохотушки» ми минор (75)
7. Рыбицкий Ф. Этюд «Ветерок» Ми мажор (75)
8. Хеллер С. Этюд До мажор (75)
9. Черни К. соч. 599, Этюд Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор; (74)
10. Черни К. соч. 848, № 23, Этюд Фа мажор (75)

3 класс

Полифонические пьесы

1. Барток Б. Канон ми минор (65)
2. Гедике А. Прелюдия ми минор (76)
3. Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки». укр. нар. песня, соль минор (38)
4. Майкапар С. соч. 37. Прелюдия и фугетта До мажор (38)
5. Марпург Ф. Менуэт Соль мажор (38)
6. Моцарт Л. Ария соль минор (38)
7. Моцарт Л. Фантазия ре минор (38)

8. Пахельбель И. Гавот с вариациями, ля минор (38)
9. Фрид Г. Две инвенции До мажор, ля минор (38)
10. Щуровский Ю. Степная песня ми минор (65)

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина ч.1 ля минор (90)
2. Беркович И. Сонатина ми минор, 2ч (58)
3. Гуммель Н. Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор (58)
4. Жилинский А. Сонатина Ре мажор (58)
5. Мюллер А. Две части из сонатины 2ч - Фа мажор, 3 ч - До мажор (58)
6. Сорокин К. Соч5 №5 Детская сонатина Ре мажор (25)
7. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (90)
8. Чимароза Д. Соната» ре минор (25)

Пьесы

1. Бургмюллер Ф. соч 100, 3 пьесы: (45)
   Утешение
   Прощание
   Баркарола
2. Вик К. Соч 1 №2 Полонез (76)
3. Волленгаупт Г. Скерцино (76)
4. Гаврилин В. Частушка (65)
5. Майкапар С. Ариетта (из «Большой сонатины») (76)
6. Мак-Доуэлл Э. Тарантелла (76)
7. Мордасов Н.: Это было вчера (23)
   Блюз
   Движение
   Танец
   Настроение
8. Пахульский Г. соч 23 №5, Интимное признание (45)
9. Ребиков В. соч 5, №7, Марш (45)
10. Ребиков В. соч 8, №15 Наивный рассказ (45)

Этюды

1. Бургмюллер Ф. соч. 100 Пьесы - Этюды (83)
   Баллада, до минор
   Тарантелла, ре минор
   Мягкое дуновение, Соль мажор
   Возвращение, Ми бемоль мажор
   Ласточка, Соль мажор
   Кавалькада, До мажор

2. Бургмюллер Ф. соч.109 №2,Этюд «Жемчужины» До мажор (76)
3. Зиринг В. Хроматический этюд Соль мажор (76)
4. Зиринг В. Этюд ля минор (83)
5. Крейн Ю. «Ежик в лесу» ля минор (83)
6. Крейн Ю. «По верхушкам сосен» до диез минор (83)
7. Купревич В. соч.150№5«Фонтаны Цвингера»Ми мажор (85)
8. Сорокин К. «Зимний вечер» Этюд ля минор (85)
9. Флярковский А. Этюд До мажор (85)
10. Черни К. соч 139 №38 Этюд Соль мажор (76)
11. Черни К. соч 139 №46 Этюд До мажор (76)
12. Черни К. соч 139 №86. Этюд фа минор (76)

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л. – М.: «Советский композитор», 1973.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. – М.: 1993.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М., 1985.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общей ред. Натансона В. Вып. I – IV. – М.: «Музыка», 1971.
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М.: «Корвина Будапешт», 1967.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: « Музыка», 1974.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
11. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
12. Инструментальное исполнительство. Сборник методических статей. вып. 2. – Новосибирск, 2007.
13. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения – методические указания. сост. Близнюк Е. Р. – Новосибирск,

1983.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
15. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
17. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. 1-4 классы ДМШ. – Киев, «Музична Украина». 1977.
18. Москаленко Л.А.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. сост. Гайдамович Т.А. – М.: «Музыка», 1991.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
21. Психологические и педагогические проблемы музыкального развития. Межвузовский сборник трудов, вып. 4 – Новосибирск, 1986.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения. – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н. А., Кременштейн Б. Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2002.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1987.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1984.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано /учебное пособие – М.: «Просвещение», 1984.
27. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: «Музыка», 1990.
28. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1971.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая учебная программа
по предмету
«Музыкальный инструмент. Труба»

(ДОП «Общее эстетическое образование. Инструментальное музицирование»)

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся – от 12–13 до 15–16 лет

Составитель:
преподаватель класса
духовых инструментов
Власов Е.В.

Новосибирск

2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 12 до 13 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия по Трубе проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют реподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Труба» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (трубы): фортепиано или синтезатор, пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования

1-й класс.

Задачи: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Пьесы
Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Сигал Л. “Первые шаги”
Сигал Л. “Напев”
Русская народная песня “Зайка”
Чудова Т. “Золотой петушок”
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай соловей”
Алескеров С. “Песня”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. “Прелюдия”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
2 вариант
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня” 15
3 вариант
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

2 класс
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, контрольный урок и зачет во втором полугодии.
Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.
Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 16
Пьесы
Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Потоловский И. “Охотник”
Кросс Р. “Коломбино”
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Дюссек Я. “Старинный танец”
Шуберт Ф. “Колыбельная”
Шуберт Ф. Тамбурин
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Моцарт В. Аллегретто
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примеры программы переводного зачета
1 вариант
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
2 вариант
Шуберт Ф. “Колыбельная”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
3 вариант
Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до до, до-диез третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения с листа. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10—12 этюдов на различные виды техники; 8—10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:
минорную гамму 3 вида (одну из), мажорную гамму, трезвучие, арпеджио и чтение с листа.

Примеры программ

Вариант 1

Щелоков В. Концерт № 3
Кюи Ц. Восточная мелодия

Вариант 2

Асафьев Б. Скерцо
Чайковский П. Ариозо воина
Шуберт Ф. Баркарола

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент. Труба»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.
Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.
Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.
Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.
Контрольные уроки в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;
Технические зачеты в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;
Экзамены- проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.
Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.
При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.
К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.
По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.
Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.
Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.
Школа использует 5- бальную систему оценок учащихся в промежуточной и итоговой аттестациях.
5 («отлично»)-
технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)-
оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)
исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)
комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки исполнения музыкального произведения на трубе:

Постановка обучающегося:
Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
Владение исполнительским дыханием
Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность)
Музыкальный звук обучающегося:
Владение атакой и прекращением звука
Владение артикуляцией (работа языка)
Выразительность тембра
Протяженность звука (развитость выдоха)
Протяженность звука в одном нюансе
Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
Интонационная чистота звука
Владение нюансировкой
Владение основными штрихами
Уровень развития музыкальных способностей
Развитость физической выносливости
Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)

Передача художественного образа музыкального произведения.
Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с темповыми отклонениями
Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка)

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание

индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
Сборники этюдов и упражнений для трубы
Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы
Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.
Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и54 амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений
и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического
строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975