

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 1 от 01.09.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Живопись»**

возраст: 6,6-9лет-14-17 лет  
срок реализации программы: 8 лет

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н. В.

Новосибирск, 2020

## Содержание

1. **Пояснительная записка;**
2. **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;**
3. **Учебный план;**
4. **График образовательного процесса;**
5. **Программы учебных предметов;**
6. **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;**
7. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.**

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» МБУДО ДШИ № 13 (далее – ДПП «Живопись») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156. ДПП «Живопись» предназначена для приобщения учащихся к художественно-творческой деятельности посредством освоения комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ДПП «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, рабочими программами учебных предметов, календарно-тематическими планами. Продолжительность одного аудиторного часа в соответствии с уставом МБУДО ДШИ № 13 составляет 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка обучающихся к конкурсам, выставкам, фестивалям, олимпиадам, участие в них;

посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, количество учебных занятий в неделю не превышает 14-ти часов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Живопись»**

Результатом освоения ДПП «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в 3 предметных областях:

### ***1. художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***2. области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### ***3. области истории искусства:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;  
знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;  
умение работать с различными материалами;  
умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;  
навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;  
навыки передачи формы, характера предмета;  
наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;  
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **Прикладное творчество:**

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;  
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;  
умение работать с различными материалами;  
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;  
умение изготавливать игрушки из различных материалов;  
навыки заполнения объемной формы узором;  
навыки ритмического заполнения поверхности;  
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **Лепка:**

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  
знание оборудования и пластических материалов;  
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;  
умение работать с натуры и по памяти;  
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;  
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Рисунок:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### ***Живопись:***

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знание разнообразных техник живописи;  
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  
навыки в использовании основных техник и материалов;  
навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Композиция станковая:***

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;  
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  
навыки работы по композиции.

#### ***Беседы об искусстве:***

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;  
знание особенностей языка различных видов искусства;  
первичные навыки анализа произведения искусства;  
навыки восприятия художественного образа.

#### ***История изобразительного искусства:***

знание основных этапов развития изобразительного искусства;  
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;  
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;  
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;  
умение выделять основные черты художественного стиля;  
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;  
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;  
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;  
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### ***Пленэр:***

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;  
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;  
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;  
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;  
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;  
навыки восприятия природы в естественной природной среде;  
навыки передачи световоздушной перспективы;  
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.



## 2.1. Объем аудиторной нагрузки ДПП «Живопись»

№ п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю								Всего часов по программе
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	<b>Обязательная часть</b>									<b>2523</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>									<b>2007</b>
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2						196
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	2	2	2						196
ПО.01.УП.03.	Лепка	2	2	2						196
ПО.01.УП.04.	Рисунок				3	3	3	4	4	561
ПО.01.УП.05.	Живопись				3	3	3	3	3	495
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая				2	2	2	2	3	363
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>									<b>263</b>
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	1	1	1						98
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства				1	1	1	1	1	165
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия</b>									<b>140</b>
ПО.03.УП.01	Пленэр	-	-	-	14 (в полугодие)	14 (в полугодие)	14 (в полугодие)	14 (в полугодие)	14 (в полугодие)	
	<b>Вариативная часть</b>									<b>198</b>
В.01.УП.01	Декоративно-прикладное искусство				1	1	1	1	2	

	<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям</b>									<b>2410</b>
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>									<b>2608</b>
	<b>Консультации</b>	<b>113</b>								
<b>Годовая нагрузка в часах</b>										
К.03.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2						6
К.03.02.	Прикладное творчество	2	2	2						6
К.03.03.	Лепка	2	2	2						6
К.03.04.	Рисунок				4	4	4	4	4	20
К.03.05.	Живопись				4	4	4	4	4	20
К.03.06.	Композиция станковая				8	8	8	8	8	40
К.03.07.	Беседы об искусстве	1	1	1						3
К.03.08.	История изобразительного искусства				2	2	2	2	4	12
А.05.00	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.05.01	Промежуточная (экзамены)	1	1	1	1	1	1	1		7
ИА.05.02	Итоговая аттестация:								2	2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая								1	1
ИА.05.02.02	История изобразительного искусства								1	1
<b>Резерв учебного времени</b>										<b>8</b>

**3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной предпрофессиональной программы**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

УТВЕРЖДАЮ:  
 Директор МБУДО ДШИ № 13  
 \_\_\_\_\_ И.В. Шейн  
 Приказ № \_\_\_\_\_  
 от \_\_\_\_\_

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		Количество недель аудиторных занятий														
		32	33	33	33	33	33	33	33	33						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

	<b>Структура и объем программы</b>	<b>4482-4762</b>	<b>1959-2041,5</b>	<b>2523-2608</b>													
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4482</b>	<b>1959</b>	<b>2523</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752</b>	<b>1745</b>	<b>2007</b>													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9... -15	8... -14				3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.05.	Рисунок <sup>3)</sup>	957	396		561		8... -12,16	14				3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9... -15	8... -14				2	2	2	2	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8... -14					1	1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2270</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4229</b>	<b>1959</b>	<b>2270</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>140</b>		<b>140</b>													
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8...					x	x	x	x	x	

							-16									
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>2410</b>												
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>4369</b>	<b>1959</b>	<b>2410</b>												
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>34</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>280,5</b>	<b>82,5</b>	<b>198</b>												
В.01.	Народные художественные промыслы	280,5	82,5			198	8...-16					1	1	1	1	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2608</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4649,5</b>	<b>2041,5</b>	<b>2608</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>44</b>	<b>10</b>								
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>113</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование					6			2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество					6			2	2	2					
К.04.03	Лепка					6			2	2	2					
К.04.04.	Рисунок					20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись					20						4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая					40						8	8	8	8	8

К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>														

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 3-7 классы – по 28 часов в год.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 1 часу в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Народные художественные промыслы - по 0,5 часа в неделю.

### Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	-	-	18	51
II	33	1	-	-	17	51
III	33	1	-	-	17	51
IV	33	1	1	-	17	51
V	33	1	1	-	17	51
VI	33	1	1	-	17	51
VII	33	1	1	-	17	51
VIII	33	1	-	2	4	38
итого	263	8	4	2	124	395





## 5. Программы учебных предметов

Реализация ДПП «Живопись» в ДШИ № 13 обеспечена наличием разработанных программ предметов учебного плана 3 образовательных областей («Художественное творчество», «История искусств», «Пленэрные занятия») и вариативной части.

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Живопись» обучающимися

Оценка уровня и качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;  
наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти и/или полугодия в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (по четвертям) и просмотров изобразительных работ (по полугодиям) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает использование дифференцированной пятибалльной шкалы.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения-завершения освоения программы «Живопись».

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) – передает характер и основные пропорции предмета, грамотно использует графические возможности простого карандаша, живописные качества акварельных и гуашевых красок, умеет самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; умеет обобщать работу и приводить ее к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно)-обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### ПО.01.УП.02. Прикладное творчество

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### ПО.01.УП.03. Лепка

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### ПО.01.УП.04. Рисунок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки

в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения различных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### ПО.01.УП.05. Живопись

При оценивании работ учащихся учитывается уровень умений и навыков, перечисленных ниже:

1 год обучения:

- учащиеся должны приобрести навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, и заканчивая полноценной работой в цвете;

- приобрести навыки в работе с материалами (акварель и гуашь);

2 год обучения:

- должны уметь использовать весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;

- нарабатывать навыки работы на разных форматах: А3 и А2;

- передавать форму и объем, фактуру предметов на переднем и дальнем плане;

3 год обучения:

- учащиеся должны уметь правильно располагать композицию в формате;

- выявлять четкую пространственную конструкцию предмета;

- иметь понятие о тоне и колорите;

- уметь последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи в натюрморте;

– грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;

– грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения:

- более точная передача цвета и формы, объема и фактуры;

- решение пространства и глубины натюрморта;

- грамотно строить цветовые гармонии;

– грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

– грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

– грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

– передавать цельность и законченность в работе;

– строить сложные цветовые гармонии;

– грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

– грамотно передавать пропорции и объем предметов в натюрморте;

– грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – соблюдены и выполнены все критерии; 4 (хорошо) – не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно) – невыполнены 3-4 пункта критериев.

#### ПО.01.УП.06. Композиция станковая

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:(отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

(хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3(удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки; для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя

#### ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве

#### ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных нижекритериев.

##### Тестовые задания

(отлично) – 90%-100% правильных ответов;

(хорошо) – 70%-89% правильных ответов;

(удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

##### Устный опрос

(отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

(удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

##### Подготовка творческого проекта

(отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

(удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8-го класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.01.УП.06.Композиция станковая выставляются оценки:

(отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

(хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

(удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки; для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства выставляются оценки:

(отлично) – учащийся отвечает на все вопросы, свободно ориентируется в пройденном материале;

(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## **7.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

Цель: создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), населения района. Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

– осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч);

– осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

– осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями среднего специального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– использовать обучающие технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

– организовывать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);

– обеспечивать образовательную программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем предметам;

– организовывать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, профессиональные конкурсы).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса

Для обучающихся:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;

участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты

- 1.Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), населения района.
- 2.Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- 3.Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
- 4.Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).
- 5.Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается учреждением самостоятельно на каждый учебный год и отражается в годовом плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.



муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая учебная программа по предмету ПО.01.УП.01.  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 3 ГОДА**

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н.В

г. Новосибирск 2021

## Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
8.	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8- летним сроком освоения

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. - зачет;

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - групповая, количество человек в группе - от 10 до 12. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4

1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы цветными карандашами и фломастерами	Урок	8	4	4

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4

2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2

2.9	<i>Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков</i>	<i>Урок</i>	8	4	4
2.1 0	<i>Творческое задание «Портрет мамы».</i>	<i>Урок</i>	8	4	4
2.1 1	<i>Смешанная техника. 4 стихии</i>	<i>Урок</i>	8	4	4

**2 год обучения**



№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Выразительные средства графики. Линия, пятно, тон.	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета	Урок	4	2	2

2.2	<i>Нюансы. Многообразие оттенков цвета</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.3	<i>Контрасты. Контрастные пары цветов</i>	<i>Урок</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
2.4	<i>Цвет в тоне.</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.5	<i>Ахроматические цвета. Творческое задание</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.6	<i>Локальный цвет и его оттенки</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.7	<i>Плановость</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.8	<i>Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент</i>	<i>Урок</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
2.9	<i>Условный объем. Освещенность предметов.</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.10	<i>Изучение нетрадиционных живописных приемов</i>	<i>Урок</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
2.11	<i>Творческая композиция</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	Урок	8	4	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1. Раздел «ГРАФИКА»

- **Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, «водоросли вторят движению воды»). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

- **Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции, свобода в использовании простого карандаша. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, «Мамонт», и т.д.). Игровой момент: «Покажи, какая мохнатая у мамонта шерсть!»

Использование Формата А4, простого карандаша, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4 или А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка,

штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

- **Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Ковер для снежной королевы». Использование формата А3, фломастеров или простых карандашей.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

- **Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

- **Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», фантастическое животное, посуда, обувь). Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

- **Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.  
Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

- **Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

- **Тема: Техника работы цветными карандашами и фломастерами.** Выполнение творческого задания (например, «Сороконожка ползет по лицу земли. С утра и пока вечерняя зорька светится...» Сороконожка маленькая ,а Земля большая»). Использование формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного цветными карандашами.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 **Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных мазков, заливок. Выполнение работы «Я на радуге живу». Игровой момент: Нарисуй город на радуге, где листья не зеленые, небо не синее ,солнце не желтое... Использование формата А4, карандаша, гуаши. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

- Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, «радужный слон», зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.
- Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Разноцветные подсолнухи», «Гусеница»). Игровой момент: расположи на листе три окружности(большую, среднюю и маленькую).Сделай из них три подсолнуха, один, например –красный и его разбел, другой -синий и его разбел и погашение ,третий-желтый, переходящий в зеленый. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.
- Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.
- Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А3,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.
- Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов -



упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Куручка -ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

- **Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

- **Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

- **Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

- **Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов

(например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

- **Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел ГРАФИКА»

3 **Тема: Выразительные средства графики. Линия, пятно, тон.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий. Пластика линий.

Выполнение творческой работы (например, сказка «игла, спрятанная в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке или два образа, противоположные по пластическому решению: например, поставить стеклянные предметы на фоне ткани с графическим рисунком. Выделить силуэты за счет тона, создаваемого орнаментами. Менять карандаши по яркости (мягкости), по тону. Использование формата А3, простые карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**4 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**5 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (рыбка, сова, черепаха и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3, фломастеров. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**6 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, черная тушь, палочка.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

7 **Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

8 **Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные. Выполнение композиции «Зайцы в зимнем березовом лесу». Игровой момент: рисуем ластиком по затонированному графитом листу. Вытаскиваем белое. В верхней части листа рисуем ластиком вертикальные линии-березы, в нижней -сугробы и силуэты зайцев. Использование формата А3, простой карандаш, соус. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

9 **Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, «сказочный цветок»). Использование формата А3, простых карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

10 **Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А3, масляной пастели.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**11 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование рисовального угля, формата А3. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**12 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**13 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А3, фломастеров, цветных карандашей. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**1. Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А3, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2. Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры

(например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).  
Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3. **Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты -натюрморт, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).  
Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов»).

4. **Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

5. **Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных «Птичка» и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

6. **Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

7. **Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение

этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А3, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

#### **10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например,

«Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).  
Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

1. **Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А3, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

2. **Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3. **Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

4. **Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А3, черного фломастера.



Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

5. **Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

6. **Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, черная тушь, перо.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

7. **Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

8. **Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А3, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские

мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А3, простых карандашей. Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**3.2. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**3.3. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А3, гуаши.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**3.4. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**3.5. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**3.6. Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**3.7. Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций. Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**3.8. Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**3.9. Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**3.10. Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**3.11. Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр», «Цирк»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**3.12. Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

**3.12.** Знание различных видов изобразительного искусства.

**3.12.** Знание основных жанров изобразительного искусства.

**3.12.** Знание терминологии изобразительного искусства.

**3.12.** Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

**3.12.** Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

**3.12.** Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

**3.12.** Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

**3.12.** Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

**3.12.** Навыки передачи формы, характера предмета.

**3.12.** Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

**3.12.** Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

**3.12.** Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**3.12.** Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

**3.12.** Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, проводимых в конце каждой четверти и просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**3.12.** (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**3.12.** (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

**3.12.** («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

- («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение



праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- ***материальные:*** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ***наглядно - плоскостные:*** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- ***демонстрационные:*** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ***электронные образовательные ресурсы:*** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ***аудиовизуальные:*** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК

### ЛИТЕРАТУРЫ

#### Методическая

#### литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

## 8.1. Календарно-тематический план для первого года обучения

## 8.2. Календарно-тематический план для второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» (цветоведение)	2	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Многообразие линий в природе (графика)	2	
3	Цветовой спектр. Основные и составные цвета (цветоведение)	2	
4	<i>Выразительные средства</i> композиции: точки, линии, пятна (графика)	2	
5	Цветовые растяжки(цветоведение)	2	<i>октябрь</i>
6	Выразительные возможности цветных карандашей(графика)	2	
7	Теплые и холодные цвета(цветоведение) Беседа	2	
8	Теплые и холодные цвета(цветоведение) Выполнение работы	2	
9	Техника работы пастелью (графика)	2	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
10	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»(цветоведение)	2	
11	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»(цветоведение)	2	
12	Орнамент. Виды орнамента (графика) Беседа	2	<i>декабрь</i>
13	Орнамент. Виды орнамента. (графика) Продолжение работы	2	
14	<i>Техника работы акварелью «мазками» (цветоведение)Беседа</i>	2	
15	<i>Техника работы акварелью «мазками» (цветоведение) Работа в цвете</i>	2	
16	Орнамент. Декорирование конкретной формы (графика)	2	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
17	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета (цветоведение) Беседа	2	
18	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета (цветоведение) Выполнение работы	2	
19	Кляксография (графика)	2	<i>февраль</i>
20	Техника работы акварелью «сухая кисть»(цветоведение)	2	
21	Пушистые образы. Домашние животные (графика) Беседа	2	
22	Пушистые образы. Домашние животные (графика) Работа в тоне	2	
23	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков (цветоведение) Беседа	2	<i>март</i>
24	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков(цветоведение) Работа в цвете	2	
25	Фактуры (графика) Беседа	2	
26	Фактуры(графика) Выполнение работы	2	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
27	Творческое задание «Портрет мамы» (цветоведение)Эскизы	2	
28	Творческое задание «Портрет мамы» (цветоведение)Работа в тоне	2	
29	Техника работы цветными карандашами и фломастерами (графика)	2	<i>май</i>
30	Техника работы цветными карандашами и фломастерами(графика)	2	
31	Смешанная техника. 4 стихии (цветоведение)	2	
32	Смешанная техника. 4 стихии(цветоведение)	2	

№	название темы	кол-во часов	срок
1	<i>Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.</i> «Тепло-холодность» цвета (цветоведение)	2	<u>сентябрь</u> <b>I четверть</b>
2	Выразительные средства графики. Линия, пятно, тон. (графика)Беседа	2	
3	Выразительные средства графики. Линия, пятно, тон. (графика)Выполнение работы	2	
4	Нюансы. Многообразие оттенков цвета (цветоведение)	2	
5	<i>Работа с геометрическими формами. Применение тона.(графика)</i>	2	<u>октябрь</u>
6	Контрасты. Контрастные пары цветов (цветоведение)Беседа	2	
7	Контрасты. Контрастные пары цветов (цветоведение)Работа в цвете	2	
8	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную(графика)	2	
9	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную (графика)	2	<u>ноябрь</u> <b>II четверть</b>
10	Цвет в тоне (цветоведение)	2	
11	<i>Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную (графика)</i>	2	
12	<i>Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную(графика)</i>	2	<u>декабрь</u>
13	<i>Ахроматические цвета. Творческое задание (цветоведение)</i>	2	
14	Текстура (графика)	2	
15	Локальный цвет и его оттенки (цветоведение)	2	
16	Ритм. Простой, усложненный (графика)	2	<u>январь</u> <b>III четверть</b>
17	Плановость(цветоведение)	2	
18	Симметрия. Пятно (графика)	2	
19	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент(цветоведение)	2	<u>февраль</u>
20	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент(цветоведение)	2	
21	Асимметрия (графика)	2	
22	<i>Условный объем. Освещенность предметов (цветоведение)</i>	2	<u>март</u>
23	Линия горизонта. Плановость (графика)	2	
24	Линия горизонта. Плановость(графика)	2	
25	Изучение нетрадиционных живописных приемов (цветоведение)	2	
26	Изучение нетрадиционных живописных приемов (цветоведение)	2	<u>апрель</u> <b>IV четверть</b>
27	Техника работы фломастерами (графика)	2	
28	Техника работы фломастерами (графика)	2	
29	Творческая композиция (цветоведение)	2	<u>май</u>
30	Творческая композиция (цветоведение)	2	
31	Буквица. «Веселая азбука»(графика)	2	
32	Буквица. «Веселая азбука»(графика)	2	
33		2	

### 8.3. Календарно-тематический план для третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Равновесие (графика)	2	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Локальный цвет и его оттенки (цветоведение)	2	
3	Статика. Динамика (графика)	2	
4	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном (цветоведение)	2	
5	<i>Силуэт(графика)</i>	2	<i>октябрь</i>
6	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии(цветоведение)	2	
7	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии(цветоведение)	2	
8	<i>Шахматный прием в декоративной графике (графика)</i>	2	
9	<i>Шахматный прием в декоративной графике (графика)</i>	2	<i>ноябрь</i> <b>II четверть</b>
10	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии(цветоведение)	2	
11	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии(цветоведение)	2	
12	Перспектива(графика)	2	
13	Перспектива(графика)	2	<i>декабрь</i>
14	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов(цветоведение)	2	
15	Пластика животных(графика)	2	
16	Пластика животных(графика)	2	
17	Смешанная техника(цветоведение)	2	<i>январь</i> <b>III четверть</b>
18	<i>Работа фломастерами (цветными карандашами)</i>	2	
19	<i>Работа фломастерами (цветными карандашами)</i>	2	
20	Цвет в музыке(цветоведение)	2	<i>февраль</i>
21	Пластика человека(графика)	2	
22	Психология цвета(цветоведение)	2	
23	Графическая композиция(графика)	2	
24	Графическая композиция(графика)	2	<i>март</i>
25	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
26	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
27	Тематическая композиция(цветоведение)	2	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
28	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
29	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
30	Тематическая композиция(цветоведение)	2	<i>май</i>
31	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
32	Тематическая композиция(цветоведение)	2	
33	Тематическая композиция(цветоведение)	2	



муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.  
«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**Рабочая учебная программа**  
**по предмету**  
**ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ**

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Рябокоть И.Н.

г. Новосибирск 2021г.



## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к экзамену.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы
- Список учебной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» (со сроком освоения 8 лет). Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-8 классах - 3 часа, самостоятельная работа в 4-6 классах - 2 часа, в 7-8 классах - 3 часа.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий*** Занятия по предмету

«Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет **891** час (в том числе, **495** аудиторных часов, **396** часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание ,в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с 4го по 7 класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### 1 год обучения (4класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Характеристика цвета. Вводная беседа о живописи(упражнения)	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета..Изображение плоских предметов .Передача локального цвета.	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета.Основные свойства цвета.Упражнения.Заливки.	урок	10	4	6
4.	Приемы работы акварелью.Цветовой нюанс. Осенние листья.	урок	15	6	9
5.	Приемы работы акварелью.Осенние овощи и фрукты.	урок	15	6	9

6.	Световой ахроматический контраст. Постановка из 2х-3х предметов (грисайль)	урок	15	6	9
7.	Полярная гармония. Постановка из 2х-3х предметов на контрастном фоне.	урок	15	6	9
	2 полугодие		80	32	48
8.	Гармония по общему цветовому тону. Многоцветная гармония. Этюды фруктов и овощей.	урок	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 2х предметов с чуелом птицы.	урок	10	4	6
10.	Цветовой контраст(хроматический). Постановка из 2х-3х предметов .	урок	10	4	6
11.	Цветовой контраст(хроматический). Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	урок	15	6	9
12.	Контрастная гармония(насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету. Цветовой контраст.	урок	15	6	9
13.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	урок	15	6	9
14.	Цветовой контраст(хроматический) Фигура человека. Этюды	урок	8	3	5
			85	34	51
Итого:			165	66	99

### 2 год обучения (5класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	1 полугодие				
1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (упражнения)	урок	10	4	6
2.	Контрастная цветовая гармония. Кратковременные этюды фруктов и овощей.	урок	10	4	6
3.	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах .Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов.	урок	15	6	9
4.	Гармония по ненасыщенности цвета .Этюды предметов.	урок	10	4	6
5.	Гармония контрастная. Натюрморт из 3-4хпредметов контрастных по цвету.Этюд.	урок	5	2	3



6.	Световой ахроматический контраст. Постановка из 3х-4х предметов различных по материалу(грязиль).	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности. Постановка из 2х-3х предметов с тематическим содержанием,(предметы из домашнего обихода).	урок	15	6	9
2 полугодие			80	32	48
8.	Гармония по общему цветовому тону. Многоцветная гармония. Этюды фруктов и овощей.	урок	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 2х предметов с чуелом птицы.	урок	10	4	6
10.	Цветовойконтраст(хроматический). Постановка из 2х-3х предметов .	урок	10	4	6
11.	Цветовой контраст(хроматический). Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	урок	15	6	9
12.	Контрастная гармония(насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету.Цветовой контраст.	урок	15	6	9
13.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	урок	15	6	9
14.	Цветовой контраст(хроматический) Фигура человека. Этюды	урок	10	4	6
			85	34	51
Итого:			163	66	99

### 3год обучения (бкласс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Контрастная гармония. Постановка из осенних цветов и фруктов. Контрастные цветовые отношения.	урок	15	6	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме н а нейтральном фоне.	урок	20	8	12
3.	Контрастная цветовая гармония. Постановка из нескольких предметов, различных по материалам, на цветном фоне.	урок	15	6	9
4.	Фигура человека. Этюды.	урок	10	4	6

5.	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт	урок	20	8	12
	2 полугодие		80	32	48
6.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из нескольких по цвету предметов (холодная цветовая гамма), „Стройка“, „Ремонт“,	урок	20	8	12
7.	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах. Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	урок	25	10	15
8.	Гармония по светлоте. Гризайль. Постановка с гипсовым орнаментом	урок	20	8	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 4х предметов на цветном фоне	урок	20	8	12
			85	34	51
Итого:			163	66	99

#### 4 год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	1 полугодие				
1.	Контрастная цветовая гармония. Насыщенные цвета. Постановка из цветов в стеклянной посуде.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему тону и светлоте. Постановка из крупных предметов в интерьере.	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд головы человека.	урок	12	6	6
	2 полугодие		96	48	48
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета)	урок	30	15	15
6.	Гармония по светлоте. Гризайль. Постановка с гипсовыми орнаментами	урок	30	15	15
7.	Цветовой контраст. Фигура человека.	урок	12	6	6

8.	Цветовой нюанс).Постановка весенние цветы.	урок	30	15	15
			102	51	51
Итого:			198	99	99

### 5 год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из осенних цветов „листьев,фруктов и овощей.„Урожай..Дары леса,,этюд	урок	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.„Домашняя утварь,,	урок	30	15	15
3.	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	урок	30	15	15
4.	Интерьер.	урок	24	12	12
2 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды предметов быта	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Контрастная гармония).Постановка с самоваром „Чаепитие,,Разнохарактерные предметы и материалы	урок	24	12	12
9.	Контрастная гармония(насыщенные цвета) „Весенние цветы,,	урок	24	12	12
			102	51	51
Итого:			198	99	99

### Первый год обучения

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели.

Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды листьев деревьев, перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели.

Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели.

Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А3. «Осенние фрукты», «Осенние овощи».

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие

«среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

## **8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

## **9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

## **10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений.

Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

## **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.

Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

## **12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.

Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

## **13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.

Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека. **Второй**

#### **год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины,

винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (чайник, чашка с блюдцем и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.



**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Фигура человека.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### **Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Чайник, кружка, блюдце и тд (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

- 3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.
- 4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги формат. А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.
- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
- 6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
- 7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
- 8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства с гипсовым орнаментом (грисайль). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).  
Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### Пятый год обучения

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **Шестой год обучения**

**1. Тема. Многоцветная гармония.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

**3. Тема. Гармония по насыщенности.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**6. Тема. Нюансная гармония.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

**7. Тема. Интерьер.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Требования к экзамену***

Для программы «Живопись» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А2 в течение 12 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;



- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **4 . Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

##### ***1 год обучения (4класс)***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### ***2 год обучения (5 класс)***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### ***3 год обучения (6 класс)***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### ***4 год обучения (7 класс)***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### ***5 год обучения (8 класс)***

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; **4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

11. Анализ цветового строя натюрморта.
12. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
13. Выбор техники исполнения.
14. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
15. Выполнение картона.
16. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **6. Список рекомендуемой литературы**

#### *Методическая литература*

9. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
10. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
11. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
12. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
13. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
14. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
15. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
19. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
21. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
22. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
23. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
24. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
25. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
26. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
27. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## - 8. Приложения.

### - 8.1. Календарно-тематический план для 4-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Характеристика цвета. Вводная беседа о живописи(упражнения)	3	<u>сентябрь</u>
2	Характеристика цвета..Изображение плоских предметов .Передача локального цвета.	3	<b>I четверть</b>
3	Характеристика цвета.Основные свойства цвета.Упражнения.Заливки.	3	
4	Характеристика цвета.Основные свойства цвета.Упражнения.Заливки.	3	
5	Приемы работы акварелью. Цветовой нюанс.Осенние листья.	3	
6	Приемы работы акварелью. Цветовой нюанс.Осенние листья.	3	<u>октябрь</u>
7	Приемы работы акварелью. Цветовой нюанс.Осенние листья.	3	
8	Приемы работы акварелью. Осенние овощи и фрукты.	3	
9	Приемы работы акварелью .Осенние овощи и фрукты.	3	
10	Приемы работы акварелью. Осенние овощи и фрукты.	3	<b>II чет- верть</b>
11	Световой ахроматический контраст.Постановка из 2х-3х предметов (гризайль)	3	
12	Световой ахроматический контраст.Постановка из 2х-3х предметов (гризайль)	3	
13	Световой ахроматический контраст.Постановка из 2х-3х предметов (гризайль)	3	
14	Полярная гармония.Постановка из 2х-3х предметов на контрастном фоне.	3	<u>декабрь</u>
15	Полярная гармония.Постановка из 2х-3х предметов на контрастном фоне.	3	
16	Полярная гармония.Постановка из 2х-3х предметов на контрастном фоне.	3	
17	Гармония по общему цветовому тону. Многоцветная гармония. Этюды фруктов и овощей.	3	
18	Гармония по общему цветовому тону. Многоцветная гармония. Этюды фруктов и овощей.	3	<b>III чет- верть</b>
19	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из 2х предметов с чучелом птицы.	3	

20	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из 2х предметов с чучелом птицы.	3	<u>февраль</u>
21	Цветовой контраст(хроматический).Постановка из 2х-3х предметов .	3	
22	Цветовой контраст(хроматический).Постановка из 2х-3х предметов .	3	
23	Цветовой контраст(хроматический).Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	
24	Цветовой контраст(хроматический).Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	<u>март</u>
25	Цветовой контраст(хроматический).Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	
26	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету.Цветовой контраст.	3	
27	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету.Цветовой контраст.	3	<u>апрель</u>  <b>IV чет- верть</b>
28	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету.Цветовой контраст.	3	
29	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	
30	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	<u>май</u>
31	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	
32	Цветовой контраст(хроматический) Фигура человека.Этюды	3	
33	Цветовой контраст(хроматический) Фигура человека.Этюды	3	

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-  
-  
-  
-  
-

- **8.2. Календарно-тематический план для 5-го класса**

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (упражнения)	3	<u>сентябрь</u>
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (упражнения)	3	<b>I четверть</b>
3	Контрастная цветовая гармония.Кратковременные этюды фруктов и овощей.	3	
4	Контрастная цветовая гармония.Кратковременные этюды фруктов и овощей.	3	
5	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах .Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов.	3	<u>октябрь</u>
6	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах .Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов.	3	
7	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах .Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов.	3	
8	Гармония по ненасыщенности цвета .Этюды предметов.	3	
9	Гармония по ненасыщенности цвета .Этюды предметов.	3	<u>ноябрь</u>
10	Гармония контрастная.Натюрморт из 3-4хпредметов контрастных по цвету.Этюд.	3	<b>II чет- верть</b>
11	Световой ахроматический контраст.Постановка из 3х-4х предметов различных по материалу(гризайль).	3	
12	Световой ахроматический контраст.Постановка из 3х-4х предметов различных по материалу(гризайль).	3	
13	Световой ахроматический контраст.Постановка из 3х-4х предметов различных по материалу(гризайль).	3	<u>декабрь</u>
14	Гармония по светлоте и насыщенности.Постановка из 2х-3х предметов с тематическим содержанием,(предметы из домашнего обихода).	3	
15	Гармония по светлоте и насыщенности.Постановка из 2х-3х предметов с тематическим содержанием,(предметы из домашнего обихода).	3	
16	Гармония по светлоте и насыщенности.Постановка из 2х-3х предметов с тематическим содержанием,(предметы из домашнего обихода).	3	
17	Гармония по общему цветовому тону.Многоцветная гармония.Этюды фруктов и овощей.	3	<u>январь</u>



18	Гармония по общему цветовому тону. Многоцветная гармония. Этюды фруктов и овощей.	3	III четверть
19	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 2х предметов с чучелом птицы.	3	
20	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 2х предметов с чучелом птицы.	3	<i>февраль</i>
21	Цветовой контраст (хроматический). Постановка из 2х-3х предметов.	3	
22	Цветовой контраст (хроматический). Постановка из 2х-3х предметов.	3	
23	Цветовой контраст (хроматический). Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	
24	Цветовой контраст (хроматический). Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	<i>март</i>
25	Цветовой контраст (хроматический). Постановка из 2х-3х предметов с ясным тематическим содержанием	3	
26	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету. Цветовой контраст.	3	
27	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету. Цветовой контраст.	3	<i>апрель</i>
28	Контрастная гармония (насыщенные цвета) Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету. Цветовой контраст.	3	
29	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	<i>май</i>
30	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	
31	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.	3	
32	Цветовой контраст (хроматический) Фигура человека. Этюды	3	
33	Цветовой контраст (хроматический) Фигура человека. Этюды	3	

-

-

### - 8.3. Календарно-тематический план для 6-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Контрастная гармония. Постановка из осенних цветов и фруктов. Контрастные цветовые отношения.	3	<i>сентябрь</i>  I четверть
2	Контрастная гармония. Постановка из осенних цветов и фруктов. Контрастные цветовые отношения.	3	
3	Контрастная гармония. Постановка из осенних цветов и фруктов. Контрастные цветовые отношения.	3	
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне.	3	

5	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.Постановка из нескольких предметов,различных по окраске и форме на нейтральном фоне.	3	<u>октябрь</u>
6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.Постановка из нескольких предметов,различных по окраске и форме на нейтральном фоне.	3	
7	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.Постановка из нескольких предметов,различных по окраске и форме на нейтральном фоне.	3	
8	Контрастная цветовая гармония.Постановка из нескольких предметов,различных по материалам,на цветном фоне.	3	
9	Контрастная цветовая гармония.Постановка из нескольких предметов,различных по материалам,на цветном фоне.	3	<u>ноябрь</u>
10	Контрастная цветовая гармония.Постановка из нескольких предметов,различных по материалам,на цветном фоне.	3	<b>II чет- верть</b>
11	Фигура человека.Этюды.	3	
12	Фигура человека.Этюды.	3	
13	Гармония по общему цветовому тону.Тематический натюрморт	3	<u>декабрь</u>
14	Гармония по общему цветовому тону.Тематический натюрморт	3	
15	Гармония по общему цветовому тону.Тематический натюрморт	3	
16	Гармония по общему цветовому тону.Тематический натюрморт	3	
17	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из нескольких по цвету предметов(холодная цветовая гамма),,Стройка,,Ремонт,,	3	<u>январь</u>  <b>III чет- верть</b>
18	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из нескольких по цвету предметов(холодная цветовая гамма),,Стройка,,Ремонт,,	3	
19	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из нескольких по цвету предметов(холодная цветовая гамма),,Стройка,,Ремонт,,	3	
20	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из нескольких по цвету предметов(холодная цветовая гамма),,Стройка,,Ремонт,,	3	<u>февраль</u>
21	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах.Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	3	
22	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах.Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	3	
23	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах.Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	3	
24	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах.Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	3	<u>март</u>
25	Контрастная цветовая гармония на ненасыщенных цветах.Постановка нескольких предметов с чучелом птицы.	3	
26	Гармония по светлоте.Гризайль.Постановка с гипсовым орнаментом	3	
27	Гармония по светлоте.Гризайль.Постановка с гипсовым орнаментом	3	<u>апрель</u>  <b>IV чет- верть</b>
28	Гармония по светлоте.Гризайль.Постановка с гипсовым орнаментом	3	
29	Гармония по светлоте.Гризайль.Постановка с гипсовым орнаментом	3	

30	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 4х предметов на цветном фоне	3	<i>май</i>
31	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 4х предметов на цветном фоне	3	
32	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 4х предметов на цветном фоне	3	
33	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 4х предметов на цветном фоне	3	

-

-

-

-

#### - 8.4. Календарно-тематический план для 7-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Контрастная цветовая гармония. Насыщенные цвета. Постановка из цветов в стеклянной посуде.	3	<i>сентябрь</i> I четверть
2	Контрастная цветовая гармония. Насыщенные цвета. Постановка из цветов в стеклянной посуде.	3	
3	Контрастная цветовая гармония. Насыщенные цвета. Постановка из цветов в стеклянной посуде.	3	
4	Контрастная цветовая гармония. Насыщенные цвета. Постановка из цветов в стеклянной посуде.	3	
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	3	<i>октябрь</i>
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	3	
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	3	
8	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	3	
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Сложный тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	3	
10	Гармония по общему тону и светлоте. Постановка из крупных предметов в интерьере.	3	<i>ноябрь</i> II четверть
11	Гармония по общему тону и светлоте. Постановка из крупных предметов в интерьере.	3	

12	Гармония по общему тону и светлоте.Постановка из крупных предметов в интерьере.	3	
13	Гармония по общему тону и светлоте.Постановка из крупных предметов в интерьере.	3	<u>декабрь</u>
14	Гармония по общему тону и светлоте.Постановка из крупных предметов в интерьере.	3	
15	Гармония по общемуцветовому тону.Этюд головы человека.	3	
16	Гармония по общемуцветовому тону.Этюд головы человека.	3	
17	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из разнофактурных предметов(3-4предмета)	3	<u>январь</u>
18	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из разнофактурных предметов(3-4предмета)	3	<b>III чет- верть</b>
19	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из разнофактурных предметов(3-4предмета)	3	
20	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из разнофактурных предметов(3-4предмета)	3	<u>февраль</u>
21	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из разнофактурных предметов(3-4предмета)	3	
22	Гармония по светлоте. Гризайль.Постановка с гипсовыми орнаментами	3	
23	Гармония по светлоте. Гризайль.Постановка с гипсовыми орнаментами	3	
24	Гармония по светлоте. Гризайль.Постановка с гипсовыми орнаментами	3	<u>март</u>
25	Гармония по светлоте. Гризайль.Постановка с гипсовыми орнаментами	3	
26	Гармония по светлоте. Гризайль.Постановка с гипсовыми орнаментами	3	
27	Цветовой контраст.Фигура человека.	3	<u>апрель</u>
28	Цветовой контраст.Фигура человека.	3	
29	Цветовой нюанс).Постановка весенние цветы.	3	<b>IV чет- верть</b>
30	Цветовой нюанс).Постановка весенние цветы.	3	
31	Цветовой нюанс).Постановка весенние цветы.	3	
32	Цветовой нюанс).Постановка весенние цветы.	3	<u>май</u>
33			

-

#### - 8.4. Календарно-тематический план для 8-го класса

№	название темы	кол- во часов	срок
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из осенних цветов ,листьев,фруктов и овощей.,,Урожай..Дары леса,,этиюд	3	<u>сентябрь</u>

2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Постановка из осенних цветов ,листьев,фруктов и овощей.,,Урожай..Дары леса,,этюд	3	<b>I четверть</b>
3	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.,,Домашняя утварь,,	3	
4	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.,,Домашняя утварь,,	3	
5	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.,,Домашняя утварь,,	3	<u>октябрь</u>
6	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.,,Домашняя утварь,,	3	<b>II чет- верть</b>
7	Гармония по общему цветовому тону.Постановка из разнохарактерных по форме и фактуре.,,Домашняя утварь,,	3	
8	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	3	
9	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	3	
10	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	3	
11	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	3	
12	Нюансная гармония.Сближенные цвета .Крупные бытовые предметы в интерьере.	3	<u>декабрь</u>
13	Интерьер.	3	
14	Интерьер.	3	
15	Интерьер.	3	
16	Интерьер.	3	<u>январь</u>
17	Гармония по общему цветовому тону. Этюды предметов быта	3	
18	Гармония по общему цветовому тону. Этюды предметов быта	3	
19	Контрастная гармония).Постановка с самоваром ,,Чаепитие,,Разнохарактерные предметы и материалы	3	<u>февраль</u>
20	Контрастная гармония).Постановка с самоваром ,,Чаепитие,,Разнохарактерные предметы и материалы	3	
21	Контрастная гармония).Постановка с самоваром ,,Чаепитие,,Разнохарактерные предметы и материалы	3	
22	Контрастная гармония).Постановка с самоваром ,,Чаепитие,,Разнохарактерные предметы и материалы	3	
23	Фигура человека	3	<u>март</u>
24	Фигура человека	3	
25	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	3	
26	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	3	<u>апрель</u>
27	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	3	

28	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	3	<b>IV чет- верть</b>
29	Гармония по общему цветовому тону.Постановка с музыкальными инструментами.	3	
30	Контрастная гармония(насыщенные цвета) „Весенние цветы,,	3	<i>май</i>
31	Контрастная гармония(насыщенные цвета) „Весенние цветы,,	3	
32	Контрастная гармония(насыщенные цвета) „Весенние цветы,,	3	
33	Контрастная гармония(насыщенные цвета) „Весенние цветы,,	3	

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**8 ЛЕТ**

**Предметная область ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01.УП.01. ПО. 01.УП.04 «РИСУНОК»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 5 ЛЕТ**

Разработчик  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н. В.

г. Новосибирск 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план;

Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Средства обучения.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы.

Список учебной литературы.



## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Рисунок» имеет образовательную, профессионально-ориентированную, а также художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для обучения детей 10-16 лет в течение 5 лет (при нормативном сроке обучения 8 лет по программе «Живопись»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого и его опыту в области рисунка.

Программа гарантирует обучающимся получение знаний и навыков, которые они могут использовать при поступлении в образовательные учреждения следующей ступени профессионального художественного образования. Программа сохраняет традиции российского художественного образования.

В процессе освоения программы формируются аналитические способности личности, ценные качества характера, эстетические взгляды, вкус и культура.

Программа строится с учетом возможностей детей, поступивших в учреждение и имеющих способности в рисовании. В процессе освоения программы у ребенка

постепенно складывается предпочтение, необходимое для профессионального выбора.

**Условия реализации программы.**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» 5 лет, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет. Возраст обучающихся 10-16 лет.

Наполняемость групп на каждый год: от 10 до 12 человек .

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

<i><b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b></i>	<i><b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b></i>	<i><b>Всего часов</b></i>
--	---	---------------------------

<i>Классы</i>	<i>4</i>		<i>5</i>		<i>6</i>		<i>7</i>		<i>8</i>		
<i>Полугодия</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
<i>Самостоятельная работа</i>	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
<i>Вид промежуточной и итоговой аттестации</i>		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 12 человек. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
  - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;  
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;  
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся
- ; • формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого

рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального

рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Первый год обучения (4 класс) – 99 часов в год.** Самостоятельная работа по 2 часа в неделю. Задание: наброски фигур, зарисовки предметов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

### I полугодие

1	Вступительная беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. Организация работы. Упражнения на проведение различных линий, штриховки.	урок	5	2	3
2	Зарисовка фруктов без композиционной связи контуром, силуэтом	урок	5	2	3

3	Понятие тона. Тональный рисунок трех плоских геометрических фигур с различным соотношением сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	урок	5	2	3
4	Рисование свободных природных форм:осенние листья,ягоды,кисти ягод.	урок	10	4	6
5	Симметрия. Сосуды разной формы (на силуэт)	урок	5	2	3
6	Рисунок инструментов. Плоскостное изображение предметов.	урок	5	2	3
7	Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.	урок	10	4	6
8	Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.	урок	5	2	3
9	Рисование овалов относительно уровня зрения(ковш, кастрюля)	урок	10	4	6
10	Натюрморт с растением.	урок	10	4	6
11	Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)	урок	5	2	3
12	Рисование с натуры книги. Фронтальное и угловое положение.	урок	5	2	3
	<b>Итого: за первое полугодие</b>		<b>80ч</b>	<b>32ч</b>	<b>48ч</b>

### II полугодие

1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	10	4	6
2	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	5	2	3
3	Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)	урок	5	2	3
4	Фигура человека. Наброски.	урок	10	4	6
5	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	урок	10	4	6
6	Тональный рисунок каркасных геометрических предметов.	урок	5	2	3

7	Тональный рисунок куба.	урок	5	2	3
8	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	урок	10	4	6
9	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	15	6	9
10	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	урок	9	4	5
11	Контрольный урок	урок	1	-	1
	<b>Итого:за второе полугодие</b>		<b>85ч</b>	<b>34ч</b>	<b>51ч</b>

**Второй год обучения(5 класс) – 99 часов в год**

**І полугодие**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	урок	15	6	9
2	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (сумка, шкатулка), с введением тона	урок	10	4	6
3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов ( корзина, моток ниток).	урок	10	4	6
4	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	урок	10	4	6
5	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	10	4	6



6	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
7	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы.	урок	10	4	6
8	Наброски фигуры человека(мягкий материал).	урок	5	2	3
	<b>Итого: за первое полугодие</b>		<b>80ч</b>	<b>32ч</b>	<b>48ч</b>

### II полугодие

1	Зарисовка чучела птицы (1-2 зарисовки).	урок	10	4	6
2	Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций под разными углами к рисующему.	урок	10	4	6
3	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости стула.	урок	15	6	9
4	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	10	4	6
5	Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.	урок	10	4	6
6	Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.	урок	10	4	6
7	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.		15	6	9
8	Наброски фрагментов интерьера.	урок	4	2	2
9	Контрольный урок	урок	1	-	1
	<b>Итого:за второе полугодие</b>		<b>85ч</b>	<b>34ч</b>	<b>51ч</b>

**Третий год обучения(6 класс) – 99 часов в год**

### I полугодие

№			Общий объем времени (в часах)
---	--	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
--	----------------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------

1	Тональные наброски фигуры человека.	урок	5	2	3
2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	10	4	6
3	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	15	6	9
4	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	15	6	9
5	Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.	урок	20	8	12
6	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	15	6	9
	<b>Итого: за первое полугодие</b>		<b>80ч</b>	<b>32ч</b>	<b>48ч</b>

### II полугодие

1	Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.	урок	15	6	9
2	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
3	Интерьер. Кратковременные зарисовки.	урок	10	4	6
4	Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с	урок	20	8	12

	введением масштабного предмета.				
5	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).	урок	15	6	9
6	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	10	6	8
7	Контрольный урок	урок	1	-	1
	<b>Итого:за второе полугодие</b>		<b>85ч</b>	<b>34ч</b>	<b>51ч</b>

**Четвертый год обучения(7класс) – 132 часа в год .**

Самостоятельная работа по 3 часа в неделю. Задания: наброски предметов быта и фигуры человека в разных техниках, рисунок фигуры по представлению в интерьере.

#### **I полугодие**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге.	урок	14	6	8
2	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	урок	21	9	12
3	Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	урок	14	6	8
4	Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.	урок	21	9	12

5	Тональный рисунок гипсового шара.	урок	14	6	8
6	Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.	урок	28	12	16
<b>Итого: за первое полугодие</b>			<b>112ч</b>	<b>48ч.</b>	<b>64ч</b>

### II полугодие

1	Зарисовки сидящей фигуры.	урок	7	3	4
2	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	урок	28	12	16
3	Зарисовка натюрморта из 3-х предметов на плоскости стула.	урок	7	3	4
4	Фигура в интерьере.	урок	21	9	12
5	Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)	урок	21	9	12
6	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	урок	21	9	12
7	Зарисовка чучела птицы.	урок	7	3	4
8	Наброски фигуры человека.		7	3	3
9	Контрольный урок	урок	1	-	1
<b>Итого:за второе полугодие</b>			<b>119 ч</b>	<b>51ч</b>	<b>68ч</b>

**Пятый год обучения**(8 класс) – **132** часа в год .

Самостоятельная работа по 3 часа в неделю. Задания: наброски фигуры в среде, разные техники.

### I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Натюрморт из геометрических предметов .	урок	28	12	16
2	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	28	12	16
3	Рисование с натуры обрубков черепа.	урок	21	9	12
4	Рисунок гипсовой головы (обрубок).	урок	21	9	12
5	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	урок	21	9	12
	<b>Итого: за первое полугодие</b>		<b>112ч</b>	<b>48ч.</b>	<b>64ч</b>

### II полугодие

1	Натюрморт тематический на материальность.	урок	28	12	16
2	Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.	урок	21	9	12
3	Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.	урок	28	12	16
4	Зарисовки гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).	урок	21	9	12
5	Натюрморт на конструктивное построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.	урок	21	9	11
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
	<b>Итого: за второе полугодие</b>		<b>119 ч</b>	<b>51ч</b>	<b>68ч</b>

**Годовые требования. Содержание разделов и тем  
Первый год обучения (4 класс)  
I полугодие**

- 1. Тема. Вступительная беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. Организация работы. Упражнения на проведение различных линий.**  
Вводный урок. Беседа о предмете рисунков. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
- 2. Тема. Зарисовка фруктов без композиционной связи контуром, силуэтом.**  
Выразительные возможности линии. Понятия «контур», «силуэт». Определение размера изображения в листе. Передача объема на плоском листе штриховкой по форме. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
- 3.Тема. Понятие тона. Тональный рисунок трех плоских геометрических фигур с различным соотношением сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)**  
Закрепление понятия «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Грамотная компоновка изображение в листе; тональная разница изображенных фигур.
- 4. Тема. Рисование свободных природных форм: осенние листья, ягоды, кисти ягод.**  
Силуэтные зарисовки осенних листьев, ягод. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
- 5. Тема. Симметрия. Сосуды разной формы (на силуэт)**  
Силуэтные зарисовки сосудов. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
- 6. Тема. Рисунок инструментов. Плоскостное изображение предметов. Активная работа от пятна.** Закрепление понятия «силуэт», грамотная компоновка изображения в листе; тональная разница изображенных фигур. Формат А3, графитный карандаш.
- 7.Тема. Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.**

Силуэтное рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – простой карандаш.

#### **8. Тема. Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **9. Тема. Рисование овалов относительно уровня зрения(ковш, кастрюля)**

Линейный рисунок окружности в перспективе (горизонтальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов цилиндрической формы с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **10. Тема. Натюрморт с растением.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **11.Тема. Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)**

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **12.Тема. Рисование с натуры книги. Фронтальное и угловое положение.**

Закрепление понятия о перспективе. Линейный рисунок книги в разных положениях.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Закрепление понятия о перспективном сокращении с одной и двумя точками схода.

## **II полугодие**

### **1.Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка предметов простой формы на фоне. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности. Композиция листа. Освещение

верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **2.Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4.

Материал – уголь, сангина.

### **3.Тема. Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)**

Закрепление понятий «перспектива». Линейный рисунок предметов прямоугольной формы. Анализ перспективных сокращений в

зависимости от положения уровня глаз рисующего. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **4.Тема. Фигура человека. наброски.**

Изображение фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал – графитный карандаш, угольный карандаш.

### **5.Тема. Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача

пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение

верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **6.Тема. Тональный рисунок каркасных геометрических предметов.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **7.Тема. Тональный рисунок куба.**



Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**8.Тема. Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.** Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда (ящик). Закрепление правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Грамотное построение предмета в соответствии с различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**9.Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

**10.Тема. Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.** Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр), расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тела вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Второй год обучения (5 класс) I полугодие**

**1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**2. Тема. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (сумка, шкатулка), с введением тона.**

Рисунок предмета прямоугольной формы (сумка, шкатулка и т.д.), расположенного ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное

размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предмета. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

**3.Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов ( корзина, моток ниток).**

Тональный рисунок натюрморта (корзина, моток ниток). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 или А2. Материал - графитный карандаш.

**4. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**6. Тема. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**7.Тема. Зарисовка мелких предметов разнообразной формы.**

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы

предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

### **8. Тема. наброски фигуры человека (мягкий материал).**

Понятие о линейном наброске. наброски человека. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача пространства линией. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

## **II полугодие**

### **1. Тема. зарисовка чучела птицы (1-2 зарисовки).**

Понятие о живописном рисунке. зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

### **2.Тема. Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций под разными углами к рисующему.**

Рисунок натюрморта из предметов прямоугольной формы ,расположенных под разными углами. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов.

Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Материал - мягкий графитный карандаш.

### **3.Тема. Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости стула.**

Рисование натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. поэтапное светотеневое изображение предметов.

Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с

натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **4.Тема. зарисовки предметов, различных по материалу.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

#### **5.Тема. Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.**

Тональный рисунок драпировки, закрепленной за одну точку. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

#### **6.Тема. Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.**

Тональный рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.. Продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – уголь

#### **7.Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

#### **8.Тема. наброски фрагментов интерьера.**

Рисование набросков интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно- пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Зарисовки интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – А3, графитный и цветной карандаш.

### **Третий год обучения (6 класс) I полугодие**

#### **1. Тема. Тональные наброски фигуры человека.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

#### **2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **3. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.

#### **4. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

#### **5. Тема. Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.**

Постановка с введением масштабного предмета (баян, аккордеон). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А 2, А3. Материал - графитный карандаш.

#### **6. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А 2. Материал - графитный карандаш.

## **II полугодие**

#### **1. Тема. Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.**

Рисунок стула и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

#### **2.Тема. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

#### **3.Тема. Интерьер. Кратковременные зарисовки.**

Рисование фрагментов интерьера. Развитие объемно- пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – А 4, графитный и цветной карандаш, маркер.

#### **4.Тема. Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный.

#### **5.Тема. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**

Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы разных по размеру и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3,А-2. Материал - графитный карандаш.

#### **6.Тема. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок шара или призмы и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **Четвертый год обучения (7 класс) I полугодие**

#### **1. Тема. Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге.**

Анализ постановки через наблюдение природных форм. Передача характера, расположения форм в пространстве с помощью пространственной линии, перекрытия

листьев и моделировки штрихом. Обсуждение образцов рисунка пером из методфонда школы. Формат А3. Материал - графитный карандаш, перо, ч. тушь.

## **2. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **3. Тема. Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **4. Тема. Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.**

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки и драпировки со складками. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Передача движения складок драпировки.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

## **5. Тема. Тональный рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

## **6. Тема. Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.**



Закрепление материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **1. Тема. Зарисовки сидящей фигуры.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

### **2.Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2или А3. Материал - графитный карандаш.

### **3.Тема. Зарисовка натюрморта из 3-х предметов на плоскости стула.**

Наблюдение освещения постановки. Характер поверхности предметов, распределение светотени, рефлексы, выявление фоном объема. Тональные контрасты. Живописное решение. А2или . Материал – мягкие материалы.

### **4.Тема. Фигура в интерьере.**

Продолжение знакомства с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**5.Тема. Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)**

Выполнение эскизов. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом конструктивных особенностей, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

**6.Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – формат А-2, графитный и цветной карандаш, маркер.

**7.Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

**8.Тема. наброски фигуры человека.**

Изучение движения формы при сложном ракурсе фигуры. Анатомические схемы. Материал – формат А-4, графитный и цветной карандаш, маркер.

**Пятый год обучения (8 класс)  
I полугодие**

### **1. Тема. Натюрморт из геометрических предметов .**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе.

Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **2. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **3.Тема. Рисование с натуры обрубков черепа.**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования черепа человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **4. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубок).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **5. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **1. Тема. Натюрморт тематический на материальность.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

### **2.Тема. Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.**

Продолжение знакомства с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **3.Тема. Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.**

Формирование замысла. Композиционные поиски для выразительного решения.

Значение выбора техники, приема. Эскизы. Формат до А2, тонированная бумага, пастель.

### **4.Тема. Зарисовки гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).**

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3,графитный карандаш.

### **5.Тема. Натюрморт на конструктивное построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце обучения по программе обучающийся будет:

- иметь мотивацию для изучения и совершенствования классического рисунка
- следовать правилам графического изображения предметов на плоскости
- следовать методу ведения работы длительного рисунка
- уметь делать анализ постановки, видеть взаимосвязи предметов в постановке
- уметь конструктивно строить форму предметов на плоскости
- уметь моделировать форму предметов тоном
- применять базовые положения воздушной и линейной перспективы
- владеть на уровне художественного отделения школы искусств техникой учебного рисунка: линией, пятном, штрихом, передачей фактуры, материальности, детали изображения
- понимать различие в стиле исполнения конструктивного линейного рисунка и живописного тонального рисунка и применять по необходимости на практике эти знания
- владеть спонтанным рисованием по памяти, рисованием набросков и зарисовок предметов и фигур
- выполнять в различных графических техниках с применением различных материалов творческие рисунки на возрастном уровне
- знакомится с лучшими классическими образцами рисунка
- обладать определенными качествами личности: художественным восприятием действительности, наблюдательностью, логическим и ассоциативным мышлением.
- иметь интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимать его значение в общей культуре человека.
- иметь склонность к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке, проявлению активности, желания творчески работать в данной области.
- иметь необходимую сумму знаний и умений для выполнения контрольной работы по рисунку и итоговой аттестационной работы по станковой композиции.
- иметь необходимую сумму знаний и умений для выполнения контрольной работы по рисунку и итоговой аттестационной работы по станковой композиции.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

#### ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,

незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

### ПРОЦЕССА *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Средства обучения***

***Материальные:*** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

***Наглядно-плоскостные:*** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

***Демонстрационные:*** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

***Электронные образовательные ресурсы:*** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

***Аудиовизуальные:*** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 5. *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## 6. Приложения.

### 6.1. Календарно-тематический план для 4-го класса

№	название темы	кол -во час ов	срок
1	Вступительная беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. Организация работы. Упражнения на проведение различных линий.	3	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Зарисовка фруктов без композиционной связи контуром, силуэтом	3	
3	Понятие тона. Тональный рисунок трех плоских геометрических фигур с различным соотношением сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	3	
4	Рисование свободных природных форм:осенние листья,ягоды,кисти ягод.	3	
5	Рисование свободных природных форм:осенние листья,ягоды,кисти ягод.	3	<i>октябрь</i>
6	Симметрия. Сосуды разной формы (на силуэт)	3	
7	Рисунок инструментов. Плоскостное изображение предметов.	3	
8	Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.	3	
9	Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.	3	<i>ноябрь</i> <b>II четверть</b>
10	Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.	3	
11	Рисование овалов относительно уровня зрения(ковш, кастрюля)	3	
12	Рисование овалов относительно уровня зрения(ковш, кастрюля)	3	
13	Натюрморт с растением.	3	<i>декабрь</i>
14	Натюрморт с растением.	3	
15	Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)	3	
16	Рисование с натуры книги. Фронтальное и угловое положение.	3	
17	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	3	<i>январь</i> <b>III четверть</b>
18	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	3	
19	Зарисовка мягкой игрушки.	3	
20	Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)	3	<i>февраль</i>
21	Фигура человека. Наброски.	3	

22	Фигура человека. Наброски.	3	<i>март</i>
23	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	3	
24	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	3	
25	Тональный рисунок каркасных геометрических предметов.	3	
26	Тональный рисунок куба.	3	
27	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	3	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
28	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	3	
29	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	3	
30	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	3	<i>май</i>
31	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	3	
32	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	3	
33	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	3	
34	Контрольный урок	1	

## 6.2. Календарно-тематический план для 5-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	3	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	3	
3	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	3	
4	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (сумка, шкатулка),с введением тона	3	
5	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (сумка, шкатулка),с введением тона	3	<i>октябрь</i>
6	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов ( корзина, моток ниток).	3	
7	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов ( корзина, моток ниток).	3	
8	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	3	<i>ноябрь</i> <b>II четверть</b>
9	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	3	
10	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	3	

11	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	3	
12	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	3	
13	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	3	<i>декабрь</i>
14	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы.	3	
15	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы.	3	
16	Наброски фигуры человека (мягкий материал).	3	
17	Зарисовка чучела птицы (1-2 зарисовки).	3	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Зарисовка чучела птицы (1-2 зарисовки).	3	
19	Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций под разными углами к рисующему.	3	
20	Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций под разными углами к рисующему.	3	<i>февраль</i>
21	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости стула.	3	
22	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости стула.	3	
23	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости стула.	3	
24	Зарисовки предметов, различных по материалу.	3	<i>март</i>
25	Зарисовки предметов, различных по материалу.	3	
26	Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.	3	
27	Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.	3	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
28	Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.	3	
29	Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.	3	
30	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	3	<i>май</i>
31	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	3	
32	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	3	
33	Наброски фрагментов интерьера.	3	
34	Контрольный урок		

### 6.3. Календарно-тематический план для 6-го класса

№	название темы	кол -во час ов	срок
---	---------------	-------------------------	------

1	Тональные наброски фигуры человека.	3	<u>сентябрь</u> <b>I четверть</b>
2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	3	
3	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	3	
4	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	3	
5	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	3	<u>октябрь</u>
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	3	
7	Натюрморт с чучелом птицы.	3	
8	Натюрморт с чучелом птицы.	3	
9	Натюрморт с чучелом птицы.	3	<u>ноябрь</u> <b>II четверть</b>
10	Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.	3	
11	Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.	3	
12	Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.	3	
13	Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.	3	<u>декабрь</u>
14	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	3	
15	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	3	
16	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	3	
17	Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.	3	<u>январь</u> <b>III четверть</b>
18	Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.	3	
19	Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.	3	
20	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	3	<u>февраль</u>
21	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	3	
22	Интерьер. Кратковременные зарисовки.	3	
23	Интерьер. Кратковременные зарисовки.	3	
24	Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета.	3	<u>март</u>
25	Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета.	3	

26	Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета.	3	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
27	Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета.	3	
28	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).	3	
29	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).	3	
30	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).	3	<i>май</i>
31	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	3	
32	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	3	
33	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	3	
34	Контрольный урок	3	

#### 6.4. Календарно-тематический план для 7-го класса

№	название темы	кол -во час ов	срок
1	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге.	4	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге.	4	
3	Натюрморт из предметов, различных по материалности.	4	
4	Натюрморт из предметов, различных по материалности.	4	
5	Натюрморт из предметов, различных по материалности.	4	<i>октябрь</i>
6	Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	4	

7	Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	4	<b>ноябрь</b> <b>II четверть</b>
8	Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.	4	
9	Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.	4	
10	Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.	4	
11	Тональный рисунок гипсового шара.	4	
12	Тональный рисунок гипсового шара.	4	
13	Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.	4	<b>декабрь</b>
14	Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.	4	
15	Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.	4	
16	Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.	4	
17	Зарисовки сидящей фигуры.	4	
18	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	4	<b>январь</b> <b>III чет- верть</b>
19	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	4	
20	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	4	
21	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	4	<b>февраль</b>
22	Зарисовка натюрморта из 3-х предметов на плоскости стула.	4	
23	Фигура в интерьере.	4	
24	Фигура в интерьере.	4	
25	Фигура в интерьере.	4	<b>март</b>
26	Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)	4	
27	Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)	4	<b>апрель</b> <b>IV четверть</b>
28	Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)	4	
29	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	4	



30	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	4	<i>май</i>
31	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	4	
32	Зарисовка чучела птицы.	4	
33	Наброски фигуры человека.	4	
34	Контрольный урок		

### 6.5. Календарно-тематический план для 8-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Натюрморт из геометрических предметов .	4	<i>сентябрь</i> <b>I четверть</b>
2	Натюрморт из геометрических предметов .	4	
3	Натюрморт из геометрических предметов .	4	
4	Натюрморт из геометрических предметов .	4	
5	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	4	<i>октябрь</i>
6	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	4	
7	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	4	
8	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	4	
9	Рисование с натуры обрубков черепа.	4	<i>ноябрь</i> <b>II четверть</b>
10	Рисование с натуры обрубков черепа.	4	
11	Рисование с натуры обрубков черепа.	4	
12	Рисунок гипсовой головы (обрубка).	4	
13	Рисунок гипсовой головы (обрубка).	4	<i>декабрь</i>
14	Рисунок гипсовой головы (обрубка).	4	
15	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	4	
16	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	4	
17	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	4	<i>январь</i> <b>III четверть</b>
18	Натюрморт тематический на материальность.	4	
19	Натюрморт тематический на материальность.	4	
20	Натюрморт тематический на материальность.	4	

21	Натюрморт тематический на материальность.	4	<i>февраль</i>
22	Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.	4	
23	Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.	4	
24	Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.	4	<i>март</i>
25	Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.	4	
26	Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.	4	
27	Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.	4	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
28	Натюрморт с искусственными цветами и ветками. Творческое решение.	4	
29	Зарисовки гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).	4	
30	Зарисовки гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).	4	<i>май</i>
31	Зарисовки гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).	4	
32	Натюрморт на конструктивное построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.	4	
33	Натюрморт на конструктивное построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.	4	
34	Натюрморт на конструктивное построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.	4	

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая учебная программа по предмету  
В.01.УП.01. «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ-5 ЛЕТ**

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н. В.

г. Новосибирск 2021

# Структура программы учебного предмета

## 3. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения.

### 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и относится к вариативной части программы. Программа адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информативным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДШИ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах прикладного искусства.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История искусств».

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Особенностью предмета «Декоративно-прикладное искусство» является его практико-ориентированная направленность.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану (при 5 –летнем сроке обучения) изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» начинается с 4 класса и заканчивается в 8 классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 0,5 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 247,5 учебных часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 82,5 часа - самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Годы обучения (классы)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Декоративно прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративно-прикладного искусства;
- понимание учащимися художественно-выразительных особенностей языка декоративного искусства;
- использование учащимися линии, ритма, силуэта, цвета, пропорций, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- последовательность в работе над этапами преобразования предметов:
  - а) реальное изображение;
  - б) стилизация;
  - в) абстракция;
  - г) знаковость.



- различие учащимися традиционных схем построения орнамента (линейного, сетчатого, замкнутого);
- овладение учениками различных видов декоративной росписи;
- формирование умения создавать грамотную декоративно-прикладную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по «Декоративно-прикладному искусству» должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской. Для успешного результата в освоении программы «ДПИ» учащимся необходимы следующие методические пособия:

1. планшеты;
2. стулья;
3. столы;
4. доска, мел, указка, тряпка;
5. подрамники для художественной росписи по ткани;
6. работы из методического фонда школы;
7. таблица с этапами выполнения декоративной росписи;
8. таблица с цветовым кругом.

## 2.Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план по предмету

#### Первый год обучения (4 класс)

№ № п/п	Наименование задания	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоя т.
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел - Декоративные народные росписи</b>				
1.	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	3	2	1
2.	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской)	3	2	1
3.	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью.	4,5	3	1,5
<b>Раздел - Работа с бумагой</b>				
4.	Бумажная пластика «Новогодняя маска».	4,5	3	1,5
5.	Силуэтное вырезание. «Большой и маленький сказочный персонаж».	3	2	1
<b>Раздел - Декоративная графика</b>				
6.	Монотипия «Осенний букет»	6	4	2
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел - Декоративная графика</b>				
7.	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	4,5	3	1,5

8.	Стилизация растительных элементов.	1,5	1	0,5
<b>Раздел - Валяние</b>				
9.	Мокрое валяние	4,5	3	1,5
<b>Раздел- кукла</b>				
10.	Изготовление куклы из воздушного пластилина	4,5	3	1,5
<b>Раздел - Роспись по ткани (батик)</b>				
11.	Роспись по ткани. Свободная роспись.	3	2	1
12.	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	4,5	3	1,5
<b>Раздел - Работа с бумагой</b>				
13.	Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».	3	2	1
14.	Итого:		33	

### Второй год обучения (5 класс)

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел - Аппликация</b>				
1.	Аппликация-коллаж из газетной бумаги. «Чемодан»	12	8	4
<b>Раздел - Искусство ковроделия</b>				
2.	Мини – гобелен	12	8	4
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел - Декоративная композиция</b>				

3.	Составление декоративной тематической композиции «Декоративный натюрморт»	4,5	3	1,5
4.	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием	4,5	3	1,5
<b>Раздел - Основы графического дизайна</b>				
5.	Буква – образ. Создание композиции из букв - рисунков	4,5	3	1,5
6.	Экслибрис	4,5	3	1,5
7.	Контрольная работа. Макет книжки – гармошки	7,5	5	2,5
8.	Итого:		33	

### Третий год обучения(6 класс)

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоят.
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел - Работа с бумагой</b>				
1.	Бумажная пластика «Сказочный персонаж»	9	6	3
<b>Раздел - Текстильная кукла</b>				
2.	Изготовление куклы (новогодняя игрушка)	15	10	5
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел - Декоративные народные росписи</b>				
3.	Искусство лаковой миниатюры. Палех.	4,5	3	1,5
4.	Выполнение эскиза для палехской росписи.	10,5	7	3,5
<b>Раздел – Роспись по ткани(батик)</b>				

5.	Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	10,5	7	3,5
6.	Итого:		33	

### Четвертый год обучения(7 класс)

№ № п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самосто ят
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел – Основы графического дизайна</b>				
1.	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	12	8	4
2.	Разработка эскиза современного женского костюма	12	4	2
3.	Разработка графического стиля (логотип) для учебного заведения различной направленности	6	4	2
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел – Фелтинг</b>				
4.	Сухое валяние	6	4	2
5.	Батик. Роспись ткани горячим способом	9	6	3
<b>Раздел – Цветная графика</b>				
6.	Нейрографика	9,5	7	3,5
7.	Итого:		33	

## Пятый год обучения(8 класс)

№ № п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самостоя т.
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел - Декоративная композиция</b>				
1.	"Оверлинг"	12	8	4
2.	Панно из скульптурного пластилина или из воздушного пластилина	6	4	2
3.	Сухое или мокрое валяние	6	4	2
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел -Аппликация</b>				
4.	Квиллинг	9	6	3
<b>Раздел -Текстильная кукла</b>				
5.	Изготовление куклы (русской или японской)	9	6	3
<b>Раздел -Роспись по ткани</b>				
6.	Холодный батик	7,5	5	2,5
7.	Итого:		33	

### Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» рассчитан на пять лет обучения. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия. При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: Всего часов – 347,5 из них 165 часов – аудиторная нагрузка, 82,5 часов – самостоятельная работа. Аудиторная нагрузка: 1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 0,5 ч в неделю.

## ***Первый год обучения (четвертый класс)***

### **I полугодие**

#### **Задание 1**

Лист Ф А3/цветная бумага/

Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется один мотив в круге.

Используя два контрастных цвета, выполнить задание методом аппликации. Создать орнамент в круге из одинаковых элементов (треугольников, кругов, квадратов).

Цель: освоение основных композиционных приемов.

Задачи: особенности орнамента в круге; используя два контрастных цвета создать орнаментную композицию, заполнить пространство круга орнаментом, использовать раппорт. Самостоятельная работа: копирование средневековых орнаментов.

#### **Задание 2**

Лист Ф А3/гуашь, беличьи кисти/

Выполнение народной декоративной росписи (Мезенской, Хохломской).

Учащиеся выполняют упражнения на освоение декоративной росписи.

Цель: знакомство с народной декоративной росписью, освоение приемов работы.

Задачи: знакомство с приемами кистевой росписи; выработка уверенности руки в выполнении элементов росписи. Самостоятельная работа: просмотр репродукций с изделиями, расписанными мезенской росписью.

#### **Задание 3**

Лист Ф А3/гуашь, акварель,  
кисти, клей, ножницы/

Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Учащиеся выполняют развертку цилиндра, расписывают хохломской росписью.

Цель: закрепление знаний, умений, навыков предыдущего задания.



Задачи: создать декоративную композицию; использование отдельных элементов хохломской росписи, для росписи конкретного предмета быта.  
Самостоятельная работа: просмотр репродукций с изделиями, расписанными хохломской росписью.

## Задание 4

Листы бумаги, /цветная бумага, циркуль,  
линейка, ножницы и клей/

Бумажная пластика «Новогодняя маска».

Учащиеся выполняют новогоднюю маску (сказочный герой, снеговик и т. д.).

Цель: продолжение знакомства с бумажной пластикой.

Задачи: выполнить эскиз будущей маски, использовать приемы конструирования из бумаги: складывание, выделение ребра жесткости, использовать отдельные элементы: цилиндр, конус. Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

## Задание 5

Лист Ф А3/ черная бумага, клей, ножницы,  
бумага для эскизов/

Силуэтное вырезание.

Изображение двух силуэтов людей. Сказочных персонажей – большой и маленький. Детям предлагается на примере сказочных героев, выполнить 2 силуэта на различие размера (Гулливвер и лилипут, Мальчик с пальчик и людоед и т. д.)

Цель: на выразительность силуэта, уравновешенность в композиции большой и малой форм.

Задачи: разработать эскиз, грамотно разместить изображение в листе, выполнить сложный, выразительный силуэт. Самостоятельная работа: почитать произведения – сказки зарубежных писателей.

## Задание 6

Лист Ф А3, стекло размером 40х50 см.  
/гуашь или акварель/

Монотипия «Осенний букет».

Учащиеся выполняют быстрый этюд букета на стекле, затем переносят на бумагу и дорабатывают детали черной тушью.

Цель: продолжение знакомства с монотипией.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; работа на сближенные цвета (осенний колорит); декорирование отдельных частей букета черной тушью и пером. Самостоятельная работа: прорисовка отдельных элементов для заданной темы.

## II полугодие

### Задание 7

Ф А3/бумага для эскиза, перо или другой острый инструмент для процарапывания/

Граттаж «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».

Учащиеся предварительно подготавливают лист к работе. Натирают восковой свечой и покрывают черной тушью.

Цель: освоение техники граттажа.

Задачи: выбор композиции, эскизирование; создание грамотной композиции; размещение частей композиции на формате листа, заполнение орнаментом отдельных частей композиции. Самостоятельная работа: зарисовки отдельных элементов для заданной темы.

### Задание 8

Лист Ф А3/черная тушь, перо/

Стилизация растительных элементов (листьев, ветвей, плодов или цветов).

Сознательно подчеркнуть структуру разрезанных фруктов и овощей.

Цель: создание декоративной, стилизованной композиции.

Задачи: на основе эскиза, выполнить композицию; грамотно расположить на листе; декорировать предметы орнаментов, соответствующим форме предмета; уравновесить черное, белое и серое в композиции. Самостоятельная работа: этюды с натуры фруктов или овощей.

### Задание 9

Шерсть для валяния, пленка, мыло, перчатки.

Знакомство с техникой мокрого валяния, выполнение цветка.

Цель: Знакомство с техникой мокрого валяния

Задачи: на основе эскиза, выполнить изделие (брошь), развитие аккуратности, последовательности выполнения изделия. Доработка деталями, украшение .

Самостоятельная работа: просмотр книг с иллюстрациями растений (цветы, ветви)

## **Задание 10**

Воздушный пластилин, стеки, доска для пластилина

Изготовление куклы из воздушного пластилина.

Цель: знакомство с техникой лепки из воздушного пластилина.

Задачи: выполнение объемной лепки сказочного персонажа, соблюдение пропорций, выработка аккуратности и последовательности в работе.

Самостоятельная работа: вылепить небольшую поделку из пластилина.

## **Задание 11**

Черная тушь или акварель, подрамник,  
ткань подкладочная, кисти.

Роспись по ткани. Свободная роспись.

Учащиеся расписывают ткань свободной росписью. Кистевой способ с помощью одного цвета.

Цель: знакомство с различными способами росписи ткани.

Задачи: освоить технику свободной росписи по ткани; использовать эскизы в работе над композицией; ознакомление с принципами свободной росписи: мазок, линия, заполнение тоном. Самостоятельная работа: выполнить простую композицию на основе простых элементов.

## **Задание 12**

Подрамник, ткань х/б, трубочка для батика,  
краски, кисти, резервирующий состав

Роспись по ткани. Холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».

Цель: знакомство с видом росписи ткани холодным способом.

Задачи: поиск сюжета для росписи; освоение способа нанесения резервирующего состава на ткань, заливка цветом; использование одного

цвета. Самостоятельная работа: выполнить 2 варианта форэскиза карандашом.  
Формат А5

## **Задание 13**

Цветная бумага, журнальные вырезки, ножницы, клей, линейка.

Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Задачи: выполнение эскизов мозаичной композиции; выбор сюжета; создание композиции в определенном колорите. Самостоятельная работа: сделать зарисовки птиц или животных.

### ***Второй год обучения(5 класс)***

#### **І полугодие**

## **Задание 1**

Лист бумаги Ф А3, газеты, черный маркер, клей ПВА, ножницы.

Аппликация – коллаж из газетной бумаги «Чемодан»

В работе используются старые газеты

Цель: продолжение знакомства с техникой коллажа.

Задачи: на основе эскизов, создать композицию из старых газет; дорисовать предметы (вещи) в чемодане. Самостоятельная работа: сделать зарисовки инструментов.

## **Задание 2**

ФА4, шерстяные нитки, подрамник, ножницы.

Искусство ковроделия. Мини – гобелен.

Цель: знакомство с ручным ткачеством, возможностями пряжи как декоративного материала.

Задачи: выполнение предварительных упражнений; освоение способов плетения гобелена; создать несложную композицию из ограниченного числа цветов. Самостоятельная работа: посмотреть картинки с изображением французских гобеленов.

## II полугодие

### Задание 3

Бумага Ф А3, гуашь.

Составление декоративной тематической композиции «Декоративный натюрморт».

В работе используются только 3 цвета и их оттенки.

Цель: создание декоративной композиции с ограниченной палитрой цветов.

Задача: выполнить на основе эскизов тематическую композицию; создать стилизованный образ предметов композиции; развитие абстрагированного мышления. Самостоятельная работа: выполнить стилизованное изображение отдельных предметов.

### Задание 4

Стеклянная бутылка любого цвета, гуашевые или темперные краски; бисер, бусины, веревка и т. д.

Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.

Цель: освоение особенностей росписи по стеклу.

Задачи: выполнение эскизов к будущей работе; создание растительного или геометрического узора; последующее декорирование изделия; развитие аккуратности в работе. Самостоятельная работа: изучение материала, работа с первоисточниками.

## **Задание 5**

Бумага Ф А3, гуашь.

Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков.  
Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.

Задачи: выполнение шрифтовой композиции; компоновать букву как живой сюжетный рисунок. Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

## **Задание 6**

Черная тушь, бумага размер 15x15 см.

Экслибрис.

Учащимся предлагается создать для собственной библиотеки книжный знак.  
Цель: продолжение знакомства с основами графического дизайна.

Задачи: создание стилизованного элемента книжного знака (животное, птица); сочетание шрифта с образным рисунком, выполнение лаконичного, выразительного знака. Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов на заданную тему.

## **Задание 7**

Бумага формата 70x50 мм, гуашь,  
карандаш, ножницы, линейка.

Контрольная работа. Решить макет книжки – гармошки к русской народной сказке.

Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

Задачи: знакомство с макетированием книги; использование модульной сетки для решения макета; изготовление обложки и 4 – 6 иллюстраций к книжке.  
Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов на заданную тему.

***Третий год обучения(6 класс)***

## **I полугодие**

### **Задание 1**

Белые листы бумаги, циркуль, ножницы, клей, линейка.

Бумажная пластика. «Сказочный персонаж».

Конструкция из бумаги более усложненная. Используются разные фактуры бумаги (прокалывание, теснение, гармошка, «бахрома»).

Цель: развитие конструкторского мышления, овладение приемами моделирования из бумаги.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; развитие творческого мышления; создание цельного, законченного образа. Самостоятельная работа: посмотреть иллюстрации к русским народным сказкам.

### **Задание 2**

Пластилин, стеки, газетная бумага, клей ПВА, гуашь цветная.

Изготовление куклы – новогодняя игрушка.

Учащиеся создают персонажей к определенной сказке. Театр кукол.

а) создание головы куклы в технике папье-маше, с последующей росписью.

Цель: продолжение освоения навыков лепки головы.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; создание характерного образа персонажа.

б) выполнение эскиза костюма куклы;

в) пошив одежды;

г) соединение отдельных частей в единый образ. Доработка образа отдельными дополнительными деталями для подчеркивания выразительности образа куклы.

Задачи: знакомство с особенностями создания костюма; соответствие костюма выбранному персонажу. Самостоятельная работа: изучение материалов по истории создания куклы.

## **II полугодие**

### **Задание 3**

Листы Ф А4, гуашь, кисти.

Искусство лаковой миниатюры. Палех.

Выполнение упражнений на овладение техники палехской росписи.

Цель: знакомство с палехской росписью.

Задачи: овладение кистевой росписью; развитие аккуратности и внимательности в работе. Самостоятельная работа: посмотреть видео - фильм по истории «Палехской росписи»

## **Задание 4**

Лист Ф А3, гуашь, кисти.

Выполнение композиции – эскиза для палехской росписи.  
«Ярмарка», «Русские храмы».

Цель: освоение техники росписи.

Задачи: продолжение знакомства с традициями палехских мастеров; создание законченной декоративной композиции с соблюдением пропорций персонажей и использование всех стадий письма. Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов композиции.

## **Задание 5**

Краски для батика, трубочка,  
ткань 40x50 см., подрамник.

Роспись по ткани. Холодный батик.  
«Древнерусские храмы», «Сосуды».

Цель: продолжение знакомства с техникой росписи по ткани.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; создание композиции в определенном колорите; возможно использование цветного резерва. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок архитектурных элементов.

### ***Четвертый год обучения(7 класс)***

#### **I полугодие**

## **Задание 1**



Лист Ф А2, гуашь, листы альбомного формата, бумага для эскизов. Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».

Цель: ознакомление с понятием «Витраж», технологией изготовления витража. Задачи: композиционное решение витража (на основе эскизов); декоративное, стилизованное решение композиции. Самостоятельная работа: просмотр репродукций по теме «Витраж в средневековых храмах»

## **Задание 2**

Бумага Ф А3, акварель, гуашь.

Разработка эскиза современного женского костюма на основе традиций русской одежды.

Цель: знакомство с русским народным костюмом.

Задачи: создание современного костюма на основе русского костюма; развитие фантазии, наблюдательности. Самостоятельная работа: изучение материала, работа с первоисточниками, посещение музеев.

## **Задание 3**

Бумага Ф А4, цветная тушь, перо, кисть, бумага для эскизов формат 15x15 см.

Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.

Цель: знакомство с работой художника – дизайнера, разрабатывающего фирменный знак.

Задачи: продолжение работы над преобразованием реального изображения в стилизованное; передача лаконичности образа. Самостоятельная работа: стилизация растительных мотивов.

### **II полугодие**

## **Задание 4**

Шерсть для валяния(мериносая), игла для сухого валяния, шаблоны.

Сухое валяние «Игрушка-животное».

Цель: знакомство с техникой сухого валяния.

Задачи: овладение техникой «сухое валяние»; изготовление объемной фигуры животного, развитие аккуратности и внимания в работе. Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

## **Задание 5**

Ткань х/б размер 40x50, краски для батика, парафин, кисти. Батик. Роспись ткани горячим способом.

«Подводное царство», «Букет», «Натюрморт».

Цель: знакомство с техникой росписи ткани горячим способом.

Задачи: овладение техникой «горячий батик»; знакомство с техникой «кракле»; живописное решение композиции. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок подводных жителей.

## **Задание 6**

Лист А3 или А2, цветные карандаши, цветные фломастеры или маркеры.

Нейрографика.

Цель: знакомство с графической техникой «нейрографика».

Задачи: овладение техникой «нейрографика»; выражение в работе своих эмоций и чувств. Самостоятельная работа: стилизация растительных элементов, выполнить работу черной тушью. Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

## ***Пятый год обучения(8 класс)***

### **І полугодие**

## **Задание 1**

Лист Ф А2, гуашь, бумага для эскизов.

"Оверлинг"

Цель: ознакомление с техникой «Оверлинг».

Задачи: композиционное решение натюрморта (на основе эскизов); декоративное, стилизованное решение композиции. Выполнить композицию на основе «сетки». Самостоятельная работа: определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

## **Задание 2**

Бумага Ф А3, акварель, гуашь.

Панно из скульптурного пластилина или воздушного пластилина «Букет цветов».

Цель: закрепление понятия «рельеф» в скульптуре.

Задачи: создание панно на основе растительных элементов (цветы, растения) с помощью изученных ранее элементов лепки. Самостоятельная работа: выполнить стилизацию цветов и растений.

## Задание 3

Шерсть для валяния, игла, пузырчатая пленка.  
бумага для эскизов формат 15x15 см.

Сухое или мокрое валяние.

Цель: закрепление знаний в технике сухого и мокрого валяния.

Задачи: развитие фантазии, воображения, создание вещи (футляр для ключей) в виде животного, развитие самостоятельности в работе. Самостоятельная работа: изучение творчества мастеров, работающих в декоративной технике валяния.

### II полугодие

## Задание 4

Бумага для квиллинга, клей,  
ножницы, тонированный Ф А 3.

Квиллинг.

Цель: знакомство с техникой «квиллинг».

Задачи: овладение техникой «квиллинг»; выполнение декоративной композиции, развитие аккуратности, внимательности в выполнении работы. Самостоятельная работа: сделать зарисовки комнатных растений.

## Задание 5

Лоскутки ткани, нитки, бумага, клей.

Изготовление куклы (русской или японской).

Цель: ознакомление с техникой создания текстильной куклы.

Задачи: овладение техникой пошива костюма для куклы; роспись головы куклы. Самостоятельная работа: изучение материалов по истории создания куклы.

## Задание 6

Ткань х/б размер 40x50, резерв,  
краски для батика, кисти.

Холодный батик.

Цель: знакомство с графической техникой «нейрографика».

Задачи: овладение техникой «нейрографика»; выражение в работе своих эмоций и чувств. Самостоятельная работа: стилизация растительных элементов, выполнить работу черной тушью.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В ходе обучения учащиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные;
- объемные;
- пространственные;
- макетные.

В результате освоения предмета «Декоративно-прикладное искусство» учащийся должен:

- понимать художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);
- определять вид орнамента по содержанию мотивов;
- овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;
- овладеть различными видами декоративной росписи;
- создавать декоративные тематические композиции.

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

*На занятиях в 4 классе* сообщаются сведения о ДПИ и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми, основное внимание учащихся уделяется знакомству с различными видами орнамента, изучение народных, декоративных росписей.

Дети выполняют задания в различных техниках ДПИ:

конструируют из бумаги;

выполняют аппликацию;

последовательно работают над преобразованием предметов из реального изображения в стилизованные.

Учащиеся на примере заданий учатся использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Учащиеся на уроках ДПИ знакомятся с росписью ткани. На основе упражнений осваивают эту технику.

На протяжении 4 класса учащиеся работают с природными материалами и составляют декоративные композиции из засушенных цветов и листьев.

*В пятом классе* учащиеся продолжают знакомство с техниками; флористикой, аппликацией, с искусством ковроделия.

Учащиеся выполняют значительное число разнообразных заданий – работа с металлом (чеканка), конструирование из бумаги.

Возрастает роль композиции в учебных заданиях. Во втором полугодии ученики знакомятся с особенностями книжной графики. Изучают шрифты, решают макет детской книжки – гармошки.

*В 6 классе* учащиеся знакомятся с работой театрального художника – декоратора.

Первое полугодие посвящено изготовлению кукол для театрального спектакля.

Учащиеся изготавливают персонажей к определенной сказке. На примере этого задания дети знакомятся с пошивом игрушки, т. к. изготавливают и туловище, и костюм будущей куклы.

Во втором полугодии продолжается знакомство с народными художественными промыслами.

В конце 6 класса учащиеся вновь обращаются к технике росписи ткани. Совершенствуют свои навыки, самостоятельно создают композицию достаточно крупного размера

*В седьмом классе* требования к заданиям увеличиваются. Учащиеся знакомятся с техникой витража. На протяжении обучения учащиеся выполняют роспись по ткани, учащиеся овладевают начальными навыками в области графического дизайна.

*В восьмом классе* учащиеся выполняют сложную декоративную композицию на заданную тему; учатся самостоятельно выбирать и стилизовать различные природные формы; применяют различные декоративно-художественные приемы в преобразовании формы; анализируют свои работы и работы товарищей; учатся ясно трактовать декоративное решение форм и элементов композиции графическими средствами.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Учащихся необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм.

Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия.

Копирование орнамента и их элементов с изделий народного и прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазий искусство, столь выразительно и высоко духовное, исполнение тонкого вкуса и отточенное веками мастерство.

Предмет ДПИ необходим для профессиональной ориентации учащихся.

Цель программы – развить у учащихся художественный вкус, ремесленные навыки, подготовить учащихся к поступлению в художественное училище на отделения ДПИ.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании второго полугодия. Отметки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая

свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии работ, связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа выполняется в 8 классе и может быть выполнена в любой технике декоративного искусства .

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы декоративной композиции.

Наглядные пособия. Методические пособия. Папки практических заданий, сформированные по темам. Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Видеоматериал. Интернет – ресурсы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные работы по «декоративно-прикладному искусству» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **6.ЛИТЕРАТУРА**

### ***6.1. Учебная литература***

1. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР,1988.- 198 1.:ил.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.- Урал.кн.изд.-во,1982.-112 с.32 с ил.
3. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А.М. Гукасова. –М.: Просвещение,1981. - 176 с.,ил.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение,1982.-144 с.
5. Декоративные окраски и росписи. – Л.-М., Гос. изд.лит. по строительству и архитектуре,1952.- 212 с.



6. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Знание, 1970. - 48 с., с ил.
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. Методическое пособие для начальной школы. – Пермь, 1995.- 59 с.
8. Калинина Е. Натура и фантазия в декоративной композиции: Практические советы// Юный художник, 1994, №3.с.42-44
9. Карташев В.А. Система систем: Очерки общей теории методологии. – М.: Прогресс-Академия, 1995.
10. Князева Н.А. Краеведческие занятия в начальной школе. Методические рекомендации. – Пермь, 1994.- 28 с.
11. Коджаспирова Т.М., Коджаспиров А.Д. Педагогический словарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
12. Народная роспись по дереву (Авт. – сост., В.А. Барадудин). – Пермь: Кн.изд-во, 1987. – 172 (2): в основном ил., цв. ил.: – (Искусство Прикамья).
13. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983.
14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ С.А. Смирнов, И.Б. Котова и др. / М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 512 с.

## ***6.2. Методическая литература, используемая преподавателем***

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
2. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
3. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.

5. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М., 1961.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
8. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
9. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
10. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
11. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
12. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.

## 6. Приложения.

### 6.1. Календарно-тематический план для 4-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	1	<i>сентябрь</i> <i>в</i> <b>1 четверть</b>
2	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	1	
3	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской)	1	
4	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской)	1	
5	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Конструирование из бумаги.	1	<i>октябрь</i>
6	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Конструирование из бумаги.	1	

7	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Конструирование из бумаги.	1	
8	Бумажная пластика «Новогодняя маска». Выполнение эскиза.	1	
9	Бумажная пластика «Новогодняя маска».	1	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
10	Бумажная пластика «Новогодняя маска».	1	
11	Силуэтное вырезание «Большой и маленький сказочный персонаж»	1	
12	Силуэтное вырезание «Большой и маленький сказочный персонаж»	1	
13	Монотипия «Осенний букет»	1	<i>декабрь</i>
14	Монотипия «Осенний букет»	1	
15	Монотипия «Осенний букет»	1	
16	Монотипия «Осенний букет»	1	
17	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	
19	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	
20	Стилизация растительных элементов. Эскизирование.	1	<i>февраль</i>
21	Мокрое валяние	1	
22	Мокрое валяние	1	
23	Мокрое валяние	1	
24	Изготовление куклы из воздушного пластилина. Эскизы.	1	
25	Изготовление куклы из воздушного пластилина.	1	
26	Изготовление куклы из воздушного пластилина.	1	<i>март</i>
27	Роспись по ткани. Свободная роспись. Эскизирование.	1	
28	Роспись по ткани. Свободная роспись. Практическая работа.	1	
29	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
30	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	
31	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	
32	Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок». Контрольный урок.	1	
33	Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок». Контрольный урок.	1	
			<i>май</i>

## 6.2. Календарно-тематический план для 5-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	<i>сентябрь</i> <b>ь</b> <b>I чет- верть</b>
2	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	
3	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	
4	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	
5	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	<i>октябрь</i>
6	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	
7	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	
8	Аппликация –коллаж из газетной бумаги «Чемодан»	1	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
9	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
10	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
11	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
12	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	<i>декабрь</i>
13	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
14	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
15	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
16	Искусство ковроделия. Мини – гобелен.	1	
17	Составление декоративной тематической композиции, «Декоративный натюрморт»	1	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Составление декоративной тематической композиции, «Декоративный натюрморт»	1	
19	Составление декоративной тематической композиции, «Декоративный натюрморт»	1	
20	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием	1	<i>февраль</i>
21	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием	1	
22	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием Контрольный урок.	1	
23	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Эскиз.	1	
24	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Работа в цвете.	1	<i>март</i>
25	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Работа в цвете.	1	
26	Экслибрис. Объяснение материала.	1	
27	Экслибрис. Работа над эскизом.	1	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
28	Экслибрис. Работа в формате.	1	
29	Контрольный урок. Макет книжки – гармошки. Эскизы.	1	
30	Макет книжки – гармошки. Практическая работа.	1	

31	Макет книжки – гармошки. Работа над книжкой.	1	<i>май</i>
32	Макет книжки – гармошки. Работа в цвете.	1	
33	Макет книжки – гармошки. Работа в цвете.	1	

### 6.3. Календарно-тематический план для 6-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Выполнение эскизов	1	<i>сентябрь</i> <i>в</i> <b>І чет- верть</b>
2	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Работа с бумагой.	1	
3	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Конструирование из бумаги	1	
4	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Конструирование из бумаги	1	
5	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Детализация	1	<i>октябрь</i>
6	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Завершение работы	1	
7	Изготовление куклы. Выполнение эскиза.	1	
8	Изготовление куклы. Работа в материале. Контрольный урок.	1	<i>ноябрь</i> <b>ІІ чет- верть</b>
9	Изготовление куклы. Пошив куклы.	1	
10	Изготовление куклы. Пошив куклы.	1	
11	Изготовление куклы. Пошив куклы.	1	
12	Изготовление куклы. Создание костюма.	1	
13	Изготовление куклы. Создание костюма для куклы.	1	<i>декабрь</i>
14	Изготовление куклы. Создание костюма для куклы.	1	
15	Изготовление куклы. Пошив костюма. Контрольный урок.	1	
16	Изготовление куклы. Обобщение работы. Детализация.	1	
17	Искусство лаковой миниатюры. Палех. История создания промысла.	1	<i>январь</i>

18	Искусство лаковой миниатюры. Палех. Выполнение эскиза.	1	<b>III чет- верть</b>
19	Искусство лаковой миниатюры. Палех. Упражнения.	1	
20	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	1	<i>февраль</i>
21	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	1	
22	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	1	
23	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	1	
24	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	1	
25	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете. Контрольный урок.	1	<i>март</i>
26	Выполнение эскиза для палехской росписи. Завершение работы.	1	
27	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	
28	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
29	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	
30	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	<i>май</i>
31	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	
32	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	1	
33	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды». Контрольный урок.	1	

#### 6.4. Календарно-тематический план для 7-го класса

№	название темы	кол- во часов	срок
1	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт». Эскизы.	1	<i>сентябр</i>
2	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт». Эскизы.	1	<i>в</i> <b>I чет- верть</b>

3	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».Работа над витражом.	1	
4	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	1	
5	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	1	<i>октябрь</i>
6	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	1	
7	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	1	
8	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт» Контрольный урок.	1	
9	Разработка эскиза современного женского костюма	1	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
10	Разработка эскиза современного женского костюма	1	
11	Разработка эскиза современного женского костюма	1	
12	Разработка эскиза современного женского костюма	1	
13	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности	1	<i>декабрь</i>
14	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности	1	
15	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности. Контрольный урок.	1	
16	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности	1	
17	Сухое валяние	1	<i>январь</i>
18	Сухое валяние	1	<b>III чет- верть</b>
19	Сухое валяние	1	
20	Сухое валяние	1	<i>февраль</i>
21	Батик. Роспись ткани горячим способом. Выполнение эскиза.	1	
22	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	1	

23	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
24	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	1	<i>март</i>
25	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	1	
26	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	1	
27	Нейрографика	1	<i>апрель</i>
28	Нейрографика	1	<b>IV чет- верть</b>
29	Нейрографика	1	
30	Нейрографика	1	
31	Нейрографика	1	<i>май</i>
32	Нейрографика	1	
33	Нейрографика	1	

#### 6.4. Календарно-тематический план для 8-го класса

№	название темы	кол- во часов	срок
1	"Оверлинг"	1	<i>сентябр</i> <i>ь</i> <b>I чет- верть</b>
2	"Оверлинг"	1	
3	"Оверлинг"	1	
4	"Оверлинг"	1	
5	"Оверлинг"	1	<i>октябрь</i>
6	"Оверлинг"	1	
7	"Оверлинг"	1	
8	"Оверлинг"	1	
9	Панно из скульптурного пластилина или из воздушного пластилина	1	<i>ноябрь</i>
10	Панно из скульптурного пластилина или из воздушного пластилина	1	



11	Панно из скульптурного пластилина или из воздушного пластилина	1	<b>II чет- верть</b>
12	Панно из скульптурного пластилина или из воздушного пластилина	1	
13	Сухое или мокрое валяние	1	<i>декабрь</i>
14	Сухое или мокрое валяние	1	
15	Сухое или мокрое валяние	1	
16	Сухое или мокрое валяние	1	
17	Квиллинг	1	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Квиллинг	1	
19	Квиллинг	1	
20	Квиллинг	1	<i>февраль</i>
21	Квиллинг	1	
22	Квиллинг	1	
23	Изготовление куклы (русской или японской)	1	
24	Изготовление куклы (русской или японской)	1	<i>март</i>
25	Изготовление куклы (русской или японской)	1	
26	Изготовление куклы (русской или японской)	1	
27	Изготовление куклы (русской или японской)	1	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
28	Изготовление куклы (русской или японской)	1	
29	Холодный батик	1	
30	Холодный батик	1	<i>май</i>
31	Холодный батик	1	
32	Холодный батик	1	
33	Холодный батик	1	

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  
**Рабочая учебная программа по предмету**  
**ПО.2.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Разработчик:  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Кротова Ю. А.

Новосибирск 2021

## *Содержание*

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись», с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.	

З. - зачет;

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

### ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.

- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 3 года.**

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

- класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

- класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	<b>Виды изобразительного искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1

2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с	практическое занятие	1,5	0,5	1

	цветом: «Пастель»				
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
<sup>3</sup>	<b>Литература</b>				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<sup>4</sup>	<b>Музыка</b>				
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
<sup>5</sup>	<b>Хореография</b>				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<sup>6</sup>	<b>Театр</b>				
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<sup>7</sup>	<b>Кино и телевидение</b>				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1



7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного иск-ва	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Мифологический и библейский жанры.	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Исторический и бытовой жанры изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Анималистический жанр	беседа	1,5	0,5	1
2	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие			
3	<b>Праздники</b>				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1

4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<sup>5</sup>	<b>Музеи</b>				
5.1	Музеи	беседа			
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
<sup>6</sup>	<b>Библиотеки</b>				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	Пленэр	беседа			
2	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				

3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь - как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства,

способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 3 года)**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.**

Полихудожественный

подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

##### **1.3 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.4 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## **2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

- **Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

- **Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

- **Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

- **Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

- **Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

- **Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

- **Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

- **Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

- **Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

- **Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

- **Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

- **Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

- **Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

- **Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

- **Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

### **3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза.**

Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

- **Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

- **Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.



## 4. Раздел «МУЗЫКА»

**14 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**15 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**16 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

## 5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**17. Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**18. Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

## 6. Раздел «ТЕАТР»

**28. Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с

театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

29. **Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

30. **Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

## **7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

7.1 **Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

3.13. **Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

3.14. **Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

2 **Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**3 Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**4 Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**5 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

## **6 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **7 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

## **8 Тема: Мифологический и библейский жанры.**

Знакомство с характеристиками мифологического и библейского жанра, выявить характерные особенности.

Художник может изображать не только то, что есть в жизни, но и то, чего нет, - сказку, фантазию.

Зрительный ряд: В. Васнецов – художник мифологического жанра. Показ и анализ слайдов. «Ковер-самолет», «Аленушка», «Богатыри» и т. д.

Библейский жанр. Роль художника – иконописца. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечерня». Анализ иконы Андрея Рублева «Троица».

Самостоятельная работа: поиск репродукций.

## **9 Тема: Исторический и бытовой жанры изобразительного искусства**

Ознакомить со сложным миром исторической картины. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины.

Содержание: Рассказать о творчестве— одного из наиболее ярких представителей исторического жанра русской живописи.

Раскрыть роль сюжета в решении образа.

Рассказать о картине как об итоге длительных размышлений и наблюдений художника.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **10 Тема: Анималистический жанр.**

Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.

Анализ изображений животных в творчестве художников - анималистов на протяжении веков.

Зрительный ряд: произведения Е. Чарушина, Э. Делакруа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных.

## 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

- **Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.
- **Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.
- **Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.
- **Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

## 3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

- **Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
- **Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## **4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

### **4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.**

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2 Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3 Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4 Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5 Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

## **5. Раздел «МУЗЕИ»**

**5.1 Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2 Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**5.3 Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4 Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5 Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6 Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## **6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

**6.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2 Тема: Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

**6.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4 Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.



**6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.7 Тема: Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2 Тема: Язык графики.** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.

**1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи.** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой,

анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6 Тема: Интерпретация в искусстве.** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.** Самостоятельная работа: завершение работы.

**1.8 Тема: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## **2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 2.1 Тема: Текстиль.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных

изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация).

Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

- **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

- **Тема: Металл.** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

- **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

- **Тема: Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

- **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

- **Тема: Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

- **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

- **Тема: Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

- **Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

- **Тема: Стекло.** Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12 Тема: Эскизирование.** Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **3. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

- **Тема: Язык.** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

- **Тема: Современная детская литература.** Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

- **Тема: Творческий эксперимент.** Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

- **Тема: Музыка.** Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

- **Тема: Песня.** Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

- **Тема: Танец.** Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

- **Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

- **Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

- **Тема: Церковь - как объект искусства.** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

- **Тема: Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

- **Тема: Творческий проект «Семейные реликвии».** Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

- **Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

**3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. ***Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. ***Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### **Средства обучения**

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001

Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990

Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996

Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986

Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998

Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995

Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка»,



- 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
- Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995
- Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
- Фехнер ЕЮ. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
- Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

## Учебная литература

- Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
- Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
- Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
- Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
- Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
- Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
- Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
- Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
- Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
- Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  
**программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**

Разработчик:  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Кротова Ю. А.

Новосибирск 2021

# Структура программы учебного предмета

## Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **19. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов

### **20. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Список литературы и средств обучения**

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Перечень средств обучения

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й класс).

Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8- летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 165 - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов	
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Полугодия												
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	
---	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------------------------------	--

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8 год		9 год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Срок обучения 8-9 лет* Аудиторные занятия: 4-8 классы

- 1 час 9 класс - 1,5 часа Самостоятельная работа: 4-8 классы -

1 час 9 класс - 1 час

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков



- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	4	2	2
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	4	2	2

1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	4	2	2
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Беседа	4	2	2
1.7.	Скифское искусство	Беседа	4	2	2
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	4	2	2
			32	16	16
<b><u>1 год обучения II полугодие</u></b>					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	1
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	1
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбиниро ванный урок	4	2	2
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	1
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1.	Искусство этрусков	Беседа	4	2	2
1.10.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	4	2	2
1.10.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	4	2	2
1.10.4.	Римская живопись	Беседа	4	2	1
1.10.5.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
<b><u>2 год обучения I полугодие</u></b>					
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство</b>				
2.1.	Искусство Византии				

2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
			32	16	16
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	2	1	1
3.3.	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 4. Возрождение</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1

4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.</b>				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостас	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			32	16	16
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</b>				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
6.8.	Рубенс	Беседа	2	1	1

6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа	2	1	1
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	2	1	1
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века</b>					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</b>					
8.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	4	2	2
8.6.	Импрессионисты	Беседа	8	4	4
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	5	1	4

			32	16	16
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века</b>				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	5	1	4
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	5	1	4
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца 17 - первой половины 18 века</b>				
10.1.	Модерн	Лекция	4	2	2
10.2.	Символизм	Лекция	2	1	1
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	4	2	2
10.4.	Матисс	Беседа	2	1	1
10.5.	Пикассо	Беседа	2	1	1
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.</b>				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	4	2	2
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	4	2	1

11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	4	2	1
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	2	1	1
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	4	2	2
			32	16	16
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 12. Искусство советского периода</b>				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	2	1	1
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	6	3	3
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	3	2	1
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3	2	1
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	4	2	2
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	16	8	8
12.7.	Подготовка к экзамену	Тестирование	2	1	1
			34	17	17

На основании данного учебно-тематического плана образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический планы для 5-летней программы, а также содержание 9 (6) дополнительного года обучения.

### *Содержание разделов и тем*

## **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА**

### **1.1. Введение. Первобытное искусство**

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

## 19. **Бесписьменные народы: искусство мифа**

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства - это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа - песня. Синкретический характер творчества.

*Самостоятельная работа:* составить видеоряд работ художников - аборигенов Австралии.



## 20. Древний Египет

### 1.3.1. Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Плита фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

### 1.3.2. Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами

Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

*Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

### **1.3.3. Египетский орнамент**

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского амулета или орнамента.

## **1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия**

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

20. . Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.

20. Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

*Практическая работа:* зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

20. документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

20. мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

## 31. Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) - грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) - как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

## 32. Искусство Древнего Китая и Японии

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII - VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально- философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

*Самостоятельная работа:* узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

### 1.7. Скифское искусство

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя,

птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

### **3.15. Искусство народов Древней Америки**

Сформировать представления об особом мире древности - искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

### **3.16. Античность**

#### **1.9.1. Искусство Эгейского мира**

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен.

«Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок о. Фера.

## 6 Древнегреческий храм

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

## 7 Древнегреческая скульптура

Сформировать представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

## 8 Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

## 9 Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

### 1.9.6. Эллинизм

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору). **1.10. Искусство**

### **Древнего Рима 1.10.1. Искусство этрусков**

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору). **1.10.2. Архитектура Древнего Рима**

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о



достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водонепроницаемый бетон.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

## • **Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

## • **Римская живопись**

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ**

### **ИСКУССТВО 2.1. Искусство Византии**

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

#### **- Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на

расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

## - **Византийская иконопись**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богородицы». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

### **2.1.3. Византийский орнамент**

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы

(пальметуку, полупальметуку и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.

## **2.2. Средневековое искусство Западной Европы**

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога- Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. **2.2.1. Введение. Искусство варваров**

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение

(8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

#### **4.6 Романский стиль**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

#### **4.7 Готический стиль**

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и

ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской

#### **Богоматери. 2.2.4. Искусство средневекового орнамента**

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо- мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме - этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики - образец высокого художественного стиля. Готический шрифт - один из самых красивых в мире.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

## 2.3. Искусство Средневекового Востока

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама - мечетью - местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 - 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

### РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X - НАЧАЛА XV ВВ.

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

#### 1.9 Искусство Киевской Руси

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

#### 1.10 Искусство Новгорода

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями

новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **1.11 Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **1.12 Феофан Грек и Андрей Рублев**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские



фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

### **3.5. Зачет: «Искусство средних веков»**

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## **Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

### **4.1. Архитектура и скульптура Флоренции**

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях

гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло. **4.2.**

### **Флорентийская живопись**

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска

капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения. **4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи**

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

*Самостоятельная работа:* найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

## • **Рафаэль**

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна

Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

## • **Микеланджело**

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### • **Венецианская живопись. Тициан**

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### • **Творчество Веронезе и Тинторетто**

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм». **4.8. Возрождение в Нидерландах**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов

реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### - **Босх и Питер Брейгель Старший.**

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### - **Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

## - **Орнамент эпохи Возрождения**

Сформировать представление о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветочное решение.

*Самостоятельная работа:* скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII ВВ.**

### • **Ансамбль Московского Кремля**

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

## • **Своеобразие русской архитектуры**

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

**2 Храмовое многоглавие.** Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

**3 Храмы как памятники важнейшим историческим событиям.** Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

**4 Композиция шатровых храмов** - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

**5 Огненные храмы 17 века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

**6 Многоярусный тип храма.** Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

**7 Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.** Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).



*Самостоятельная работа:* узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится). **5.3. Иконостас**

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти). **5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков**

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 - 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия,

но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

## • Декоративно-прикладное искусство

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы **ажурной резьбы** (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурной керамики** - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерного искусства** (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевого и декоративного шитья** (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

## • Контрольная работа «Искусство Руси XV - XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие

художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля - барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

## **6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко**

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 - 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - как почти неприменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

**4** . «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть

грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно расprostертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

5 . Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 - 1633) - завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 - 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием - свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д). Портрет Констанции Буонарелли (1635) - один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера. **6.2. Творчество Караваджо**

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим

композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вахх», «Лютнист». Главное в его произведениях - не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

## **5 Искусство Испании XVII века**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса»

(1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 - 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

## **5 Искусство Фландрии XVII века**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рубенса.

## **5 «Малые» голландцы**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление

воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

## **5 Рембрандт**

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

## **5 Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм**

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

*Самостоятельная работа:* сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение

терминов: *фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.*

## **5 Никола Пуссен и Клод Лоррен**

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников - классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

*Самостоятельная работа:* сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

## **5 Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо**

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.



## 5 Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 - 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара - мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно- пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1770-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 - 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 - 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 - 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

*Самостоятельная работа:* сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника». **6.11. Английская школа живописи XVIII века**

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* словарная работа; записать название картин и имена художников. **6.12. Орнамент барокко и классицизма**

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем - барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм - рассудочную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль - родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера. мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками - основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

## **РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

### **7.1. Русская искусство первой половины XVIII века**

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А.

Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель

искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

## **7.2. Архитектура второй половины XVIII века**

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами

ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем - протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

### **7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века**

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

- **Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века**

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мебели, костюма.

- **Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX**

### **ВЕКА 8.1. Франциско Гойя**

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

*Самостоятельная работа:* составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

- **Искусство революционного романтизма во Франции**

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 - начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме».

Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Энгра.

## • **Искусство революционного романтизма во Франции**

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

*Самостоятельная работа:* доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

### **8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты**

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское

искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тернера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками - романтиками. Тернер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу произведений Тернера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

## - **Реализм во Франции. Барбизонцы**

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов

Салонная живопись, ее особенности.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

## - **Импрессионисты**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сера, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма. **8.7. Постимпрессионисты**

Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов.



Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

## **8.8. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»**

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

# **РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

## **9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура**

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли

художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

## 9.2. Скульптура первой половины XIX века

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно- патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник

Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

### 9.3. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Выявить контраст между

динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова - главной фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимания к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

#### **9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники**

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в

творчестве художников- передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

*Самостоятельная работа:* перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

## 9.5. Русский пейзаж XIX века

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

### - **Илья Репин**

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

## - **Василий Суриков и Виктор Васнецов**

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

### **9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века**

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

- . Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых

материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

- . Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

- . Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

- . Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

- . Познакомить с образцом удачного монумента - памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

- . Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

**Самостоятельная работа:** найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

## **РАЗДЕЛ 10. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА» 10.1. Модерн**

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.



Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

**Самостоятельная работа:** подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

## 10.2. Символизм

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

- . Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная». (1865 - 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).

- Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками - Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

- . Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».

- Рассказать об обращении Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.

- Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набида интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

- . Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 - 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов.

В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

**Самостоятельная работа:** подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

### 10.3. Стили и направления начала XX века

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

- . Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

- . Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

## • Матисс

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 - 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно- публицистического фильма о творчестве Матисса.

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

## • Пикассо

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в

30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

## 10.6. Абстрактное искусство

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве - одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

## 10.7. Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX века»

Раскрыть, что художественная культура XX столетия - одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.

Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире - потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

## РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

### 11.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века.

- . Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

- . Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

**Самостоятельная работа:** перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

## 11.2. Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и

декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

**Самостоятельная работа:** перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

### **11.3. «Мир искусства»**

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

- . Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого

воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

- . Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

- Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

- . Раскрыть роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

- . Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 - 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 - 1922).

Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица». **Самостоятельная работа:** сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

#### **11.4. «Союз русских художников»**

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной. **11.5. «Голубая роза»**

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения



Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой - древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

### **11.6. Ранний русский авангард**

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор

Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму - поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

## **РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

### **14. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны**

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

*Самостоятельная работа:* записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

## 15. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 - 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

*Самостоятельная работа:* записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

### **12.3 . Искусство 30-х годов**

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

### **12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны**

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин - триптих «Александр Невский».

Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

*Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

## **12.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов**

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.

Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

## **12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода**

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

А) . Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

В) . Резьба по кости и изделия из рога.

Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов- майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки. Е). Павловопосадские платки.

Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др. 3). Кружево: елецкое, вологодское и др. *Самостоятельная работа:* подготовить доклады по теме урока.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 1.***

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки Оценка 5**

*«отлично»*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

*«хорошо»*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки. **Оценка 3**

*«удовлетворительно»*

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.



4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **I. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

### обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда

ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009

7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

### **Перечень средств обучения**

1. Технические средства обучения: видеомagnитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область**

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая учебная программа по предмету**

**ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ-5 ЛЕТ**

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н.В.

г. Новосибирск 2021

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Дидактические материалы; средства обучения

### 7. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (со сроком освоения 8 лет).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет, при 8-летней программе «Живопись»- с 4 по 8 классы.



**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения- **924** часа. Из них: **363** часа - аудиторные занятия, **561** час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Классы											
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа(в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет ет	экз аме н	зачет ет	экз аме н	зачет	экз аме н	зачет	экза мен	зачет	Итог. аттес таци я	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 12 человек)

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: **4-7 классы-2 часа, 8 класс-3 часа.**

Самостоятельная работа: **4-6 классы-3 часа, 7-8 класс-4 часа**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

*1* Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

*2* Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

*3* Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

*4* Изучение выразительных возможностей тона и цвета;

23 развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

24 обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

25 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

26 формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

27 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

28 распределение учебного материала по годам обучения;

29 описание дидактических единиц учебного предмета;

30 требования к уровню подготовки обучающихся;

31 формы и методы контроля, система оценок;

32 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

33 словесный (объяснение, беседа, рассказ);

34 наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

35 практический;

36 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

37 основы композиции станковой;

38 цвет в композиции станковой;

39 сюжетная композиция и декоративная композиция ;

40 создание художественного образа в композиции ,графика;

41 итоговая работа;

42 Задания первого года обучения направлены на развитие образного ассоциативного мышления, воображения, композиционного мышления (работа с

пятном, линией в формате листа). Раскрываются понятия: «образ», «композиционный центр», «компоновка в листе», «формат», «ритм», «контраст», «симметричное и асимметричное равновесие».

43 Во время второго года обучения углубляются и закрепляются полученные знания (формат, контраст), вводятся темы на основе натуральных наблюдений, дети учатся давать образную характеристику персонажам и явлениям, вводится штаффаж. Раскрываются понятия: «статика», «динамика».

44 На третьем году обучения большое внимание уделяется работе над форэскизами (поиск композиционного и цветового решений), развитию пространственного мышления, изучению способов передачи пространства в композиции. Большое внимание уделяется переднему плану, через который раскрывается замысел композиции.

45 На четвёртом году обучения учащиеся закрепляют навыки ведения работы над станковой композицией (сбор материала, поиск решения на основе собранного материала, итоговый эскиз). Вводятся понятия «интерьер», «организующая роль света и тени», «ритм света и тени», «целостность».

46 На пятом году обучения выполняется итоговый тематический эскиз (дипломный проект) на заданную тему.

47 В результате прохождения данного курса обучения учащиеся получают знания по предмету и практические навыки, необходимые в дальнейшей самостоятельной творческой работе. Курс композиции находится в тесной связи с рисунком, живописью, историей изобразительного искусства

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения(4 класс)

№	Наименование раздела , темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	урок	5	3	2
2.	Силуэт.	урок	30	18	12
3.	Формат. Виды форматов.	урок	25	15	10
4.	Ритм.	урок	20	12	8
	Итого:		80	48	32
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
5.	Виды композиций		30	18	12
6.	Фрагментарность в композиции.	урок	25	15	10
7.	Контраст в композиции.	урок	30	18	12
	Итого:		85	51	34
<b>2 год обучения (5 класс) I полугодие</b>					

1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	25	15	10
2.	Законы композиции. Равновесие.	урок	30	18	12
3.	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	25	15	10
	Итого:		80	48	32
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
4.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
5.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
6.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
7.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
	Итого:		85	51	34
<b>3 год обучения (6 класс) I полугодие</b>					
1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	урок	30	24	16

2.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	24	16
	Итого:		80	48	32
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
3.	«Зимний пейзаж»	урок	30	24	16
4.	Динамика в сюжетной композиции	урок	45	27	18
5.	Итого:		85	51	34
<b>4 год обучения (7 класс) I полугодие</b>					
1.	Контраст и его роль в композиции	урок	36	24	12
2.	Нюанс в пейзажной живописи	урок	60	40	20
	Итого:		96	64	32
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
3.	Интерьер и фигура человека в интерьере	урок	48	32	16
4.	Роль переднего плана в композиции	урок	54	36	18
	Итого:		102	68	34
<b>5 год обучения (8 класс) I полугодие</b>					
1.	Художественный образ в композиции	урок	84	48	36
2.	Шрифтовая композиция	урок	28	16	12
			112	64	48
<b>5 год обучения II полугодие</b>					



3.	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	урок	42	24	18
4.	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	урок	42	24	18
5.	Заключительный этап работы	урок	35	20	15
	Итого:		119	68	51

### Содержание разделов и тем. Годовые требования.

#### 1 год обучения (4 класс)

#### I полугодие

#### Тема 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Цель:** знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

**Задача:** знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Курс обучения начинается с вводной беседы, рассказывающей о композиции, её месте в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). На первом уроке раскрываются роль главного и второстепенного в композиции, способы выделения главного при помощи размера.

**Самостоятельная работа:** просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

## Тема 2. Силуэт.

### **Цели:**

- научить целно видеть и изображать предметы в композиции;
- показать влияние тона на характер силуэта;
- развить наблюдательность.

**Задача:** приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, птиц, элементов пейзажа .

Урок начинается с беседы о силуэте, как одном из выразительных средств композиции. Приводятся примеры силуэтов: тень, чёрный кот, силуэты против света, на фоне окна, деревья на снегу, силуэты в искусстве – теневой театр.

Отрабатывается влияние тона на изменение характера силуэта: силуэт мягкий, жёсткий, резкий и т.д. (чёрное на белом, серое на белом, чёрное на сером).

*Аудиторное задание:* выполняются упражнения на темы: - «Птицы в лесу», «На берегу океана», «Предметы быта (кувшин и чашки)». Упражнения выполняются на тонированных листах бумаги. Лист можно подготовить следующим образом – часть листа (большая или меньшая) тонируется в средний тон, часть листа остаётся белой, изображение наносится сверху более тёмной краской. Рекомендация – работа ведётся без карандаша, кистью. **Материалы:** гуашь (монохромная гамма - чёрный, белый цвета и 1 цвет по желанию учащегося),  $\frac{1}{4}$  листа ватмана. Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

## Тема 3. Формат. Виды форматов.

**Цель:** определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

**Задача:** знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Вводятся понятия «форэскиз» (формальный эскиз, формальное обобщённое решение без мелких деталей), «эскиз». В ходе беседы преподаватель демонстрирует репродукции, форэскизы, эскизы исполнения сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Зимние игры» и т.п.). **Материалы:** лист А 3 или А2, гуашь

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися зимних забав.

#### **Тема 4. Ритм.**

Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Хаотичный и упорядоченный ритм.

**Цель:** приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

**Задача:** навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

**Аудиторное задание:** создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». **Материалы:** лист А2, гуашь или ч. тушь.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

### **1 год обучения II полугодие**

#### **Тема 5. Виды композиций.**

##### **Цель:**

Развитие композиционного решения;

познакомить с 3-мя видами построения композиции;

повторить значение формата в создании художественного образа;

Серия уроков начинается с беседы об организации формата листа при помощи различных композиционных схем. Учащиеся знакомятся с некоторыми видами построения станковой композиции: - угловая, асимметричная композиция, - открытая, сквозная композиция, - закрытая, замкнутая композиция. В открытой композиции основные направления линий стремятся от центра, в закрытой композиции основные направления линий стягиваются к центру, в угловой композиции главное пятно (композиционная завязка) располагается ближе к

правому или левому углу, а свободное поле листа уравнивается мелкими пятнами, например элементами пейзажа.

*Аудиторное задание:* выполнить композицию на тему «Пейзаж». Варианты:

«Современный пейзаж», «Индустриальный пейзаж», «Деревенский пейзаж». Работа ведется над тональными и цветовыми форэскизами. На одном листе формата  $\frac{1}{4}$  размещаются 3, 4 форэскиза.

**Материалы:** лист А2, гуашь или акварель.

## **Тема 6. Фрагментарность в композиции.**

### **Цель:**

познакомить с приёмом «фрагментарность»;  
научить организовывать формат листа, используя его края;

Серия уроков начинается с беседы о художественном приёме, который часто используется в композиции для передачи ритма, движения

– фрагментарность предметов или объектов, например: часть автобуса, часть дома.

В ходе беседы демонстрируются репродукции, в которых художники используют не только центральное поле листа (холста), но и его край. Справка: фрагмент – предмет, объект, обрезанный краем формата. *Аудиторное задание:* выполнить композицию на выбор, темы: «Мир предметов», «В транспорте». Варианты: кухонные полки, полки с инструментами, фигуры в транспорте. Работа над композицией ведётся после п *Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки предметов быта, наброски фигур людей.

**Материалы:** лист А3 или лист А2, гуашь.

## **Тема 7. Контраст в композиции.**

**Цель:** изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

**Задача:** усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Серия уроков начинается с беседы о контрастах в окружающем мире, о контрастах форм, величин, характеров, цвета, тона (день – ночь, холод – жара, большое – маленькое, свет – тень, толстое – тонкое, чёрное – белое, старое – новое, грустное – весёлое и т.д.) Раскрывается роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции.

*Аудиторное задание:* выполнить композицию на тему «Большое и маленькое». Передать в композиции не только контраст размеров, но и форм, характеров, тонов. Задания выполняются на различных форматах.

**Материалы:** гуашь, А3 или А2 лист.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.

## 2 год обучения (5 класс)

### I полугодие

#### **Тема 1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство. **Материалы:** лист А2, гуашь.

*Самостоятельная работа:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

#### **Тема 2. Законы композиции. Равновесие.**

*Цель:* изучение понятий «равновесие в станковой композиции»

**Задача:** усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Равновесие в изобразительном искусстве. Приемы и правила для достижения равновесия в асимметричной композиции. Иллюстративный ряд. Понятия: равновесие, симметричная и асимметричная композиция.*

*Аудиторное задание: выполнить упражнения на передачу равновесия (абстрактные кистью, гуашью). Выполнить двух-фигурную композицию на тему «Друзья» с предварительными эскизами. Рекомендации: рассмотреть данную тему широко («Бабушка и внучка», «Я и моя собака» и др.). Упражнения на равновесие, выполняются гуашью. **Материалы:** гуашь, бумага.*

*Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.*

### **Тема 3. Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

**Задача:** закрепление практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Аудиторное задание: выполнение иллюстрации к литературному произведению (или конкурсная тема). **Материалы:** лист А3 или А2, гуашь.*

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.*

## 2 год обучения

### II полугодие

#### **Тема 1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

**Цель:** изучение общих принципов создания декоративной композиции.

**Задача:** навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

**Аудиторное задание:** создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета. **Материалы:** лист А3, ч.тушь, акв., или гуашь.

**Самостоятельная работа :** выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

#### **Тема 2. Трансформация и стилизация изображения.**

**Цель:** формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

**Задача:** синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Аудиторное*

**задание:** выполнить задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). **Материалы:** лист А3, сух.пастель или ч.тушь.

**Самостоятельная работа:** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

#### **Тема 3. Декоративная композиция натюрморта.**

**Цель:** изучение графических выразительных средств, создающих форму. **Задача:** умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

**Аудиторное задание:** создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

**самостоятельной работа:** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру. **Материалы:** лист А2, гуашь.

#### **Тема 4. Стилизация изображения животных.**

**Цель:** изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. **Задача:** приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

**Аудиторное задание:** 1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

**Материалы:** лист А3, смешанная техника.

**Самостоятельная работа:** создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

### **3 год обучения (6 класс)**

#### **I полугодие**

#### **Тема 1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

**Цель:** закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

**Задача:** умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.



*Аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. **Материалы:** лист А3 или А2, пр. карандаш, ч. тушь.  
*Самостоятельная работа:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина

## **Тема 2. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. **Материалы:** лист А2, гуашь.

*Аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Самостоятельная работа:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3 год обучения**

#### **II полугодие**

### **Тема 1. «Зимний пейзаж»**

*Цель:* закрепление навыков работы с композицией пейзажа.

*Задача:* приобретение опыта в создании пейзажных мотивов, передача состояния в пейзаже.

*Аудиторное задание: особенности зимнего пейзажа. Графичность объектов и фигур на белом снегу (тональный контраст, выразительность). Роль ритма в создании зимнего пейзажа. Разнообразие колорита в зимнем пейзаже (теплый, холодный, нюанс). Понятия: пейзаж, тональный контраст, колорит, ритм.*

*Выполнить абстрактные упражнения на передачу зимнего настроения.*

*Рекомендации: обратить внимание на соотношение тональных пятен (много светлого и серого, мало темного – акценты). **Материалы:** гуашь, бумага. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.*

## **Тема 2. Динамика в сюжетной композиции.**

***Цель:** изучение общих принципов создания композиции.*

***Задача:** навыки работы с динамичной композицией, приемы создания «движения» в композиции. *ритма, диагоналей и контраста в передаче движения. Аудиторное задание: динамика в изобразительном искусстве. Понятия: динамика, контраст, ритм, диагонали. Практическая работа: выполнить композицию на тему «Танец», «Полет», «Качели», «Спорт», «Гонки». и др. Рекомендации: возможно выполнение композиции тушью. **Материалы:** гуашь, тушь, бумага. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.**

### **4 год обучения (7 класс) I полугодие**

## **Тема 1. Контраст и его роль в композиции.**

***Цель:** закрепление понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.*

***Задача:** усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.*

*Контраст – резкая разница, противоположность сторон. Контраст как закон природы (ночь – день, лето - зима, холод – жара, противоположные полюса магнитного поля и т.д.). Контрасты величин (больших и малых). Аудиторное задание: психологические контрасты (по настроению, по характеру). Контраст по цвету. Контраст по тону. Контрастное пятно по отношению к фону. Понятия: контраст*  
*Выполнить композицию на тему «Контрасты вокруг меня», «Контрасты осеннего города».*

**Материалы:** Формат А2, гуашь, тушь.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.

## **Тема 2. Нюанс в пейзажной живописи.**

**Цель:** знакомство с понятием «нюанс».

**Задача:** усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Аудиторное задание: роль цветового нюанса в передаче художественного образа: настроения (грусть, размышление, воспоминание, мечта и т.д.), состояния природы (раннее утро, первый снег, дождь, туман).*

*Понятия: нюанс.*

*Выполнить композицию на тему «Раннее утро в городе», «Дождь», «Падает снег».*

*Рекомендации: Материалы: Формат А2, гуашь.*

*Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.*

## **4 год обучения II полугодие**

### **Тема 1. Интерьер и фигура человека в интерьере.**

**Цель:** изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

**Задача:** укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над композицией, связанных общностью темы, формата,

техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. *Аудиторное задание:*

1. Выполнение фигуры человека на фоне интерьера (возможен исторический жанр).

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. **Материалы:** лист А2, гуашь.

*Самостоятельная работа :* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## **Тема 2. Роль переднего плана в композиции.**

**Цель:** применение основных правил и законов станковой композиции.

**Задача:** приобретение опыта работы над композицией, связанной общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Аудиторное задание:* раскрытие композиционного и идейного замысла через передний план, это может быть натюрморт, бытовая сцена, элементы пейзажа, фигура человека. Выполнить композицию с человеком, людьми на втором плане («Моя семья», «Праздник в моем городе», «Кафе», «Семейный вечер» и др).

**Рекомендации:** **Материалы:** Формат А2, гуашь.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.

### **5 год обучения (8 класс) I полугодие**

## **Тема 1. Художественный образ в композиции.**

Композиционная организация портрета.

**Цель:** изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

**Задача:** передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы

быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Материалы:** лист А2, гуашь.

*Самостоятельная работа:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

## **Тема 2. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Аудиторное задание:* создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность - соотношение толщины букв и межбуквенных пространств). **Материалы:** лист А3, ч.тушь, перо. *Самостоятельная работа :* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

## **5 год обучения II полугодие**

### **Тема 1-3 Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция.**

**Одно, двух- фигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды).**

Работа над итоговой композицией.

**Наблюдательность и выбор мотива. Важность натурального материала.**

**Конструктивная идея. Композиция с 1-2 фигурами, сценами (тема задается преподавателем). Компоновка групп людей. Композиция с фигурой человека (настроение, состояние). Пейзаж. Интерьер. Аудиторное задание. Выполнить композицию на выбранную тему с большим объемом предварительных эскизов.**

**Рекомендации: Материалы: Формат А2, гуашь, тушь, материалы на выбор.**

**Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

#### **- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### **- умения:**



- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;

- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» **8 лет - в 8 классе,**

Итоговая работа предполагает создание композиции, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5** (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4** (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3** (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет

изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся:

объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

**6. Дидактически материалы.** Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., **2004**
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», **1981**
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины **20** века. М.: Педагогика, **2002**
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, **1983**
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., **1986**
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., **1974**
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., **1981**
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., **2003**
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., **2008**
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, **1990**
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., **1977**
12. Вейль Герман. Симметрия. М., **1968**

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## - 8. Приложения.

### - 8.1. Календарно-тематический план для 4-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	2	

2	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	2	<i>сентябрь</i> <i>ь</i> <b>I четверть</b>
3	Силуэт.	2	
4	Силуэт.	2	
5	Силуэт.	2	<i>октябрь</i>
6	Силуэт.	2	
7	Силуэт.	2	
8	Силуэт.	2	
9	Формат Виды форматов.	2	<i>ноябрь</i> <b>II четверть</b>
10	Формат Виды форматов.	2	
11	Формат Виды форматов.	2	
12	Формат Виды форматов.	2	
13	Формат Виды форматов.	2	<i>декабрь</i>
14	Ритм.	2	
15	Ритм.	2	
16	Ритм.	2	
17	Ритм.	2	<i>январь</i> <b>III четверть</b>
18	Виды композиций.	2	
19	Виды композиций.	2	
20	Виды композиций.	2	<i>февраль</i>
21	Виды композиций.	2	
22	Виды композиций.	2	
23	Виды композиций.	2	
24	Фрагментарность в композиции.	2	<i>март</i>
25	Фрагментарность в композиции.	2	
26	Фрагментарность в композиции.	2	
27	Фрагментарность в композиции.	2	<i>апрель</i> <b>IV четверть</b>
28	Фрагментарность в композиции.	2	
29	Контраст в композиции.	2	
30	Контраст в композиции.	2	<i>май</i>
31	Контраст в композиции.	2	
32	Контраст в композиции.	2	
33	Контраст в композиции.	2	
34	Контраст в композиции.	2	

-  
-

## - 8.2. Календарно-тематический план для 5-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2	<i>сентябрь</i> <i>ь</i>
2	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2	
3	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2	



4	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2	<b>I чет- верть</b>
5	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	2	<i>октябрь</i>
6	Законы композиции. Равновесие.	2	
7	Законы композиции. Равновесие.	2	
8	Законы композиции. Равновесие.	2	
9	Законы композиции. Равновесие.	2	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
10	Законы композиции. Равновесие.	2	
11	Законы композиции. Равновесие.	2	
12	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	2	
13	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	2	<i>декабрь</i>
14	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	2	
15	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	2	
16	Однофигурная, двухфигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	2	
17	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	2	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	2	
19	Трансформация и стилизация изображения	2	<i>февраль</i>
20	Трансформация и стилизация изображения	2	
21	Трансформация и стилизация изображения	2	
22	Трансформация и стилизация изображения	2	
23	Трансформация и стилизация изображения	2	
24	Декоративная композиция натюрморта	2	<i>март</i>
25	Декоративная композиция натюрморта	2	
26	Декоративная композиция натюрморта	2	
27	Декоративная композиция натюрморта	2	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
28	Декоративная композиция натюрморта	2	
29	Стилизация изображения животных	2	
30	Стилизация изображения животных	2	
31	Стилизация изображения животных	2	<i>май</i>
32	Стилизация изображения животных	2	
33	Стилизация изображения животных	2	

### 8.3. Календарно-тематический план для 6-го класса

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	<i>сентябрь</i> <b>ь</b> <b>I чет- верть</b>
2	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
3	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
4	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
5	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	<i>октябрь</i>
6	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
7	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
8	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	2	
9	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
10	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
11	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
12	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
13	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	<i>декабрь</i>
14	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
15	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
16	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	2	
17	«Зимний пейзаж»	2	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	«Зимний пейзаж»	2	
19	«Зимний пейзаж»	2	
20	«Зимний пейзаж»	2	<i>февраль</i>
21	«Зимний пейзаж»	2	
22	«Зимний пейзаж»	2	
23	«Зимний пейзаж»	2	
24	«Зимний пейзаж»	2	<i>март</i>
25	Динамика в сюжетной композиции	2	

26	Динамика в сюжетной композиции	2	
27	Динамика в сюжетной композиции	2	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
28	Динамика в сюжетной композиции	2	
29	Динамика в сюжетной композиции	2	
30	Динамика в сюжетной композиции	2	
31	Динамика в сюжетной композиции	2	<i>май</i>
32	Динамика в сюжетной композиции	2	
33	Динамика в сюжетной композиции	2	

-  
-  
-

#### - **8.4. Календарно-тематический план для 7-го класса**

№	название темы	кол- во часов	срок
1	Контраст и его роль в композиции	2	<i>сентябр</i> <i>ь</i> <b>I чет- верть</b>
2	Контраст и его роль в композиции	2	
3	Контраст и его роль в композиции	2	
4	Контраст и его роль в композиции	2	
5	Контраст и его роль в композиции	2	<i>октябрь</i>
6	Контраст и его роль в композиции	2	
7	Нюанс в пейзажной живописи	2	
8	Нюанс в пейзажной живописи	2	<i>ноябрь</i> <b>II чет- верть</b>
9	Нюанс в пейзажной живописи	2	
10	Нюанс в пейзажной живописи	2	
11	Нюанс в пейзажной живописи	2	
12	Нюанс в пейзажной живописи	2	<i>декабрь</i>
13	Нюанс в пейзажной живописи	2	
14	Нюанс в пейзажной живописи	2	

15	Нюанс в пейзажной живописи	2	
16	Нюанс в пейзажной живописи	2	
17	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	<i>январь</i> <b>III чет- верть</b>
18	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
19	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
20	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	<i>февраль</i>
21	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
22	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
23	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
24	Интерьер и фигура человека в интерьере	2	
25	Роль переднего плана в композиции	2	<i>март</i>
26	Роль переднего плана в композиции	2	
27	Роль переднего плана в композиции	2	
28	Роль переднего плана в композиции	2	<i>апрель</i> <b>IV чет- верть</b>
29	Роль переднего плана в композиции	2	
30	Роль переднего плана в композиции	2	<i>май</i>
31	Роль переднего плана в композиции	2	
32	Роль переднего плана в композиции	2	
33	Роль переднего плана в композиции	2	
	Роль переднего плана в композиции	2	

#### - 8.4. Календарно-тематический план для 8-го класса

№	название темы	кол- во часов	срок
1	Художественный образ в композиции	3	<i>сентябр</i>
2	Художественный образ в композиции	3	<i>ь</i>
3	Художественный образ в композиции	3	

4	Художественный образ в композиции	3	<b>I чет- верть</b>
5	Художественный образ в композиции	3	<i>октябрь</i>
6	Художественный образ в композиции	3	
7	Художественный образ в композиции	3	
8	Художественный образ в композиции	3	
9	Художественный образ в композиции	3	<i>ноябрь</i>
10	Художественный образ в композиции	3	<b>II чет- верть</b>
11	Художественный образ в композиции	3	
12	Художественный образ в композиции	3	
13	Шрифтовая композиция	3	
14	Шрифтовая композиция	3	<i>декабрь</i>
15	Шрифтовая композиция	3	
16	Шрифтовая композиция	3	
17	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	
18	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	
19	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	
20	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	
21	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	<i>февраль</i>
22	Выбор темы итоговой композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Сбор подготовительного материала (эскизы, зарисовки, этюды)	3	
23	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	
24	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	
25	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	<i>март</i>
26	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	
27	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	
28	Работа над итоговой композицией. Промежуточный этап.	3	
			<i>апрель</i>

<b>29</b>	Заключительный этап работы	3	<b>IV чет- верть</b>
<b>30</b>	Заключительный этап работы	3	<i>май</i>
<b>31</b>	Заключительный этап работы	3	
<b>32</b>	Заключительный этап работы	3	
<b>33</b>	Заключительный этап работы	3	

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 13 »

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 13  
Протокол № 3 от 26.03.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 17/1  
МБУДО ДШИ № 13  
от 07.07.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область**

**ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Рабочая учебная программа по предмету**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 5 ЛЕТ**

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шманаева Н.В.

г. Новосибирск 2021

## **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.



## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет, учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с третьего по седьмой классы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		Всего часов
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия											
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) -в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточенно в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 10 до 12 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

#### Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
  - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический;
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (3-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (4-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (5-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов,

рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (6-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (7-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## Учебно-тематический план

### *Первый год обучения*

№п/ п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа(домашнее задание)	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Практ. работа	7	3	4
2	Зарисовки крупных и мелких растений	Практ. работа	7	3	4
3	Этюды цветущих растений	Практ. работа	7	3	4
4	Этюды различных, отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня, сосна)	Практ. работа	7	3	4
5	Рисунок несложной постройки или ее фрагментов	Практ. работа	7	3	4

6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (дом, сарай)	Практ. работа	7	3	4
7	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кролики, собаки, куры и т.д.)	Практ. работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28

Второй год обучения

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа(домашнее задание)	Практические занятия
1	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практ. работа	7	3	4
2	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практ. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
5	Линейная перспектива ограниченного пространства	Практ. работа	7	3	4
6	Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
7	Краткосрочный этюд несложного пейзажа, с передачей состояния световоздушной среды	Практ. работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28

*Третий год обучения*

<b>№п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа(домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, осина)	Практ. работа	7	3	4
2	Зарисовка группы деревьев различных пород	Практ. работа	7	3	4
3	Этюды предметов домашнего обихода, на фоне сельской постройки	Практ. работа	7	3	4
4	Этюд дерева на фоне неба	Практ. работа	7	3	4
5	Рисунки строения (группы строений) с деревьями	Практ. работа	7	3	4
6	Зарисовки диких животных в зоопарке	Практ. работа	7	3	4
7	Рисунок постройки или ее фрагментов	Практ. работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28

Четвертый год обучения

<b>№п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа(домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практ. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4

4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практ. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28

Пятый год обучения

<b>№п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа(домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Практ. работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
4	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практ. работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Практ. работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Практ. работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28



## **Первый год обучения**

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Материалы: бумага Ф А4 , карандаш.

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

### **Тема 2. Зарисовки крупных и мелких растений**

Материалы: бумага Ф А3 карандаш, тушь, перо.

Передать разницу в характере форм и строений различных растений.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних растений.

### **Тема 3. Этюды цветущих растений**

Материалы: бумага (формат по выбору уч-ся), акварель, карандаш.

Изучение и передача характерных особенностей цветов, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Самостоятельная работа. Этюды домашних растений.

### **Тема 4. Этюды различных, отдельно стоящих деревьев (береза, яблоня, сосна)**

Материалы: бумага, акварель.

Развивать способность видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; с помощью мазков передавать воздушность кроны, ее форму, освещенность, формировать навыки обобщения и детализации формы. Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

### **Тема 5. Рисунок несложной постройки или ее фрагментов**

Материалы: бумага А4, уголь.

Применить знания линейно-воздушной перспективы, полученные на занятиях по рисунку. Самостоятельная работа. Зарисовки несложных построек.

## **Тема 6. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (дом, сарай)**

Материал: акварель, листы бумаги.

Передать пропорции строений, закрепить навыки перспективного построения, передать плавность, объем и освещенность, с помощью тонально-цветовых отношений, изобразить форму падающей тени. Самостоятельная работа. Просмотр видео с последовательным ведением работы над пейзажем.

## **Тема 7. Наброски, этюды домашних животных и птиц (кролики, собаки, куры и т.д.)**

Материал: карандаш, мягкий материал (мелки соус, уголь).

Передать характер, пластику, пропорции, движение, фактуру животных и птиц. Формировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти и по воображению. Самостоятельная работа. Наброски домашних животных.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. *Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения***

Материалы: бумага Ф А4 пр.карандаш, акварель.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

### **Тема 2. *Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека***

Материалы: бумага Ф А3 карандаш, тушь, перо, акварель.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

### **Тема 3. *Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)***

Материалы: бумага (формат по выбору уч-ся), акварель, карандаш, маркер.

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

### **Тема 4. *Натюрморт на пленэре***

Материалы: бумага, акварель.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

## **Тема 5. Линейная перспектива ограниченного пространства**

Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

## **Тема 6. Световоздушная перспектива**

Материал: карандаш, акварель, листы бумаги.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

## **Тема 7. Краткосрочный этюд несложного пейзажа, с передачей состояния световоздушной среды**

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветковых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

### ***Третий год обучения***

## **Тема 1. Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, осина)**

Материалы: бумага Ф А4 пр.карандаш, акварель.

Развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; с помощью мазков передавать воздушность кроны, ее форму, освещенность, формировать навыки обобщения и детализации формы. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

## **Тема 2. Зарисовка группы деревьев различных пород**

Материалы: бумага Ф А3 карандаш, тушь, перо.

Проанализировать пропорции природных форм деревьев, передать характер движений стволов, их связь с землей; совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (работа ведется от общего к частному).

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды деревьев.

## **Тема 3. Этюды предметов домашнего обихода, на фоне сельской постройки**

Материалы: бумага (формат по выбору уч-ся), акварель, карандаш, маркер.

Использование линейной и воздушной перспективы для передачи натуры. Выявить тональные связи между постройками и окружающей средой. Самостоятельная работа.

Посещение художественных выставок.

## **Тема 4. Этюд дерева на фоне неба**

Материалы: бумага, акварель .

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Самостоятельная работа. наброски ветвей дерева.

## **Тема 5. Рисунки строения (группы строений) с деревьями**

Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Передача пропорции строений, закрепление навыков перспективного построения, передача плавности, объема и освещенности с помощью тонально-цветовых отношений,

изображение формы падающих теней. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

### **Тема 6. Зарисовки диких животных в зоопарке**

Материал: карандаш, акварель, листы бумаги.

Передача характера, пластики, пропорции, движения, фактуры животных и птиц. Формирование навыка работы с натуры.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашних животных.

### **Тема 7. Рисунок постройки или ее фрагментов**

Материал: карандаш, акварель.

Использование линейной и воздушной перспективы для передачи натуры. Выявление тональных связей между постройками и окружающей средой. Самостоятельная работа. Этюды сельского пейзажа.

## ***Четвертый год обучения***

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа**

Материалы: бумага Ф А4 пр. карандаш, акварель, соус.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

### **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения**

Материалы: бумага Ф А3 карандаш, акварель, тушь, перо.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении.  
Зарисовки разных по форме цветов и растений.  
Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы**

Материалы: бумага (формат по выбору уч-ся), акварель, карандаш, маркер.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

### **Тема 4. Натюрморт на пленэре**

Материалы: карандаш, бумага, акварель.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека**

Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства**

Материал: карандаш, акварель, листы бумаги.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива**

Материал: карандаш, акварель.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

## ***Пятый год обучения***

### **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми**

Материалы: бумага Ф А4 пр. карандаш, акварель, гелиевая ручка. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

### **Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа**

Материалы: бумага Ф А3 карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы**



Материалы: бумага (формат по выбору уч-ся), акварель, карандаш, маркер, фломастеры.

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

#### **Тема 4. *Длительные этюды и зарисовки пейзажа***

Материалы: карандаш, бумага, акварель. Классическое построение пейзажа.

Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

#### **Тема 5. *Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)***

Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

#### **Тема 6. *Линейная и световоздушная перспектива***

Материал: карандаш, акварель, листы бумаги, фломастер, тушь. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря. Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

#### **Тема 7. *Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра***

Материал: карандаш, акварель, соус, сангина, сухая пастель. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). **Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### **Критерии оценок Оценка 5**

**(«отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Оценка 4 (**«хорошо»**)

предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка 3

**(«удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю нужно как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. Список литературы

### Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012

9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980