Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование»

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7-8 до 14-16 лет
срок реализации программы: 7 лет

Новосибирск
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» со сроком освоения 7 лет (далее – ДОП «Вокальное музицирование») разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»;

Лицензия № 10833 от 01.03.2019, выданная Министерством образования Новосибирской области. Направленность программы – художественная.

ДОП «Вокальное музицирование» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление и развитие у детей способностей к сольному вокальному музицированию;

создание условий для базового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного вокального музицирования;

приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

ДОП «Вокальное музицирование» разработана с учетом обеспечения преемственности программ ДОП «Вокальное музицирование» и ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства МБУДО ДШИ № 13. ДОП «Вокальное музицирование» обеспечивает освоение ***базового*** уровня музыкального искусства в области вокального исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

ДОП «Вокальное музицирование» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать продвинутый уровень образования в МБУДО ДШИ № 13 (ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство»), а также основные профессиональные образовательные программы в области вокального исполнительского искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

При приеме на обучение по программе ДОП «Вокальное музицирование» МБУДО ДШИ № 13 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и вокальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и вокальных данных.

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Вокальное музицирование»

Результатом освоения ДОП «Вокальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области вокально-исполнительской подготовки:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной (в том числе вокальной) терминологии.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОП «Вокальное музицирование»
Специализации: академическое пение, эстрадное пение
Срок освоения: 7 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
1.	Сольное пение (академическое, эстрадное)	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.	Музицирование	_	-	-	-	1	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
6.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору *	1	1	1	2	2	2	2	
		6,5	6,5	6,5	7,5	8,5	8,5	8,5	

Примечания к учебному плану:

1.Дополнительная общеразвивающая. программа «Вокальное музицирование» со сроком освоения 7 лет предназначена для поступающих в возрасте 7-8 лет.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки, в среднем –8 человек. Количественный состав групп в 6-7 классах по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки - в среднем 5 человек.

3. При наполнении группы менее 5 человек по решению администрации возможно сокращение времени по предмету «сольфеджио» до 1 академического часа.

4. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.

5. Предметы по выбору: коллективное музицирование (хор), подготовка концертных номеров.

6. Музицирование предполагает: чтение с листа, вокальный ансамбль (по выбору преподавателя и родителей).

7. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения занятий по сольному пению из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по ансамблю из расчета 1 час в неделю на каждый ансамбль.

8. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы, на обучение по ОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонности к продолжению музыкального образования.

* При выборе предмета по выбору «хор»- учащиеся посещают общешкольный хор.

** По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Вокальное музицирование»

Оценка качества реализации ДОП «Вокальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных

вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Вокальное музицирование» Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, рефератов, тематическиъх концертов, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных академических концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство об окончании школы.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	***Оценка и критерии***
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**

	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных

программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Вокальное музицирование», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Вокальное музицирование» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с

учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Основы вокального музицирования» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДМШ № 3 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Вокальное музицирование».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Вокальное музицирование» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического

мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Сольное пение (академическое)»

Срок освоения – 7 лет

Возраст учащихся: от 7-9 до 14-16 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Е.А. Вечер

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……..3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.3.Актуальность и новизна программы……..……4
1.4.Цели и задачи……....4
1.5.Особенности контингента учащихся……..6
1.6.Сроки и условия реализации программы…….……..9
1.7.Контроль и учет успеваемости……..10

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….……..12

3. Содержание предмета
Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки…….…….……
13

4. Методическое обеспечение
4.1.Формы и методы работы……...26
4.2.Методические рекомендации……28
4.3.Составление индивидуального плана……..30
4.4.Здоровьесберегающий аспект в методике работы……..31

5. Литература
5.1.Список нотных сборников для учащихся……..……..33
5.2.Методическая литература, используемая преподавателем……39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования.

Такие явления как резкое уменьшение количества здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды усложняют процесс освоения образовательных и учебных программ в детской музыкальной школе.

Изменившиеся условия деятельности диктуют особые требования к учебному плану. В связи с этим появилась необходимость пересмотреть и адаптировать уже существующие образовательные программы дополнительного образования детей.

Необходимо создать наиболее благоприятные условия организации учебного процесса, который будет обеспечивать гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, что позволит более точно определить перспективы ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Программа представляет учебный курс по сольному академическому пению для учащихся вокального отделения ДШИ № 13. Обучение детей по предлагаемой программе длится 7 лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дети, поступившие в ДШИ в возрасте 7-9 лет, как правило, осваивают учебный курс с 7-летним сроком обучения.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая учебная программа разработана на основе программы, предложенной научно-методическим центром по художественному

образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003г.) в качестве примерной. В то же время программа является результатом опытно-поисковой, практико-педагогической деятельности преподавателей класса академического вокала в ДШИ № 13.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности через приобщение к культуре сольного вокального исполнительства.

Класс академического вокала занимает важное место в системе музыкально-образовательных дисциплин школы искусств, являясь традиционным способом развития вокально-исполнительских способностей учащихся, их эстетического воспитания. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом, потому что в пении соединяются воедино музыка и слово. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки сольного исполнительства развиваются и совершенствуются.

Учебный курс по академическому вокалу, представленный данной программой, является эффективным способом вхождения ребенка не только в традиционную культуру сольного вокального музицирования, но и в мир музыкального искусства в целом, поскольку репертуар, предлагаемый для практической работы с учащимися, опирается на лучшие образцы народной, классической (отечественной и зарубежной) и современной музыки.

1.4. Цели и задачи

Главная **цель** программы – выявление и реализация творческих вокально-исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным и музыкально-художественным воспитанием.

Данная цель достигается путем решения целого комплекса **задач**:

- **образовательные:**

- овладение профессиональными певческими навыками академического вокального исполнительства с сопровождением и без него;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального музицирования (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

- **развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

- **воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.5. Особенности контингента учащихся

Каждые 2–3 года детский голос меняется. Становясь сильнее, он постепенно понижается, приобретает новые интонационные возможности и больший диапазон**.** Развитие голоса у детей можно разделить на периоды: **дошкольный** (до 6–7 лет), **домутационный** (от 6–7 до 13 лет), **мутационный** (13–15 лет), **послемутационный** (15–17 лет).

В **дошкольный** период у мальчиков и девочек голосовой аппарат не имеет различий: гортань маленькая, складки небольшие, и под действием струи воздуха вибрируют только их края (принцип свистка – несмотря на то, что все звукообразующие системы маленькие, визги детей хорошо слышны). Специалисты называют это фальцетным механизмом рождения звука. Певческому голосу в этот период свойственно: «высокое», головное звучание; маленький диапазон – около октавы; небольшая сила – от пиано до меццо-форте; «серебристость» тембра.

В **домутационный** период равномерный физический рост организма способствует развитию певческих навыков. Постепенно проявляется тип голоса – альт или дискант (сопрано). Диапазон альта от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы; дисканта – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. С 9–11 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер. Голос звучит с большей силой, обогащается обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. С 11–13 лет наступает расцвет голоса, как правило, у мальчиков это сигнал близкого наступления мутации. Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек. Они различаются не только по тембру, но и по силе (у мальчиков обычно сильнее).

В течение **мутационного** периода голос ребенка становится голосом взрослого человека. Мутация (от лат. mutatio – изменение, перемена) – изменение голоса в период полового созревания. Обычно изменения

продолжаются от месяца до 2–3 лет. Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: климатических условий, национальной принадлежности и индивидуальных физиологических и психических особенностей развития ребенка, певческого режима до мутации и т. д. Половое созревание девушек начинается и заканчивается раньше, чем юношей (10–15 лет и 12–19 лет соответственно). Так как в половом созревании мужчин и женщин участвуют разные гормоны, а голосовые складки – гормонозависимая структура, то мутационный период девушек существенно отличается от юношей. Мутация делится на: *начальную* (скрытую), *среднюю* (острую) и *завершающую* (конечную) стадии. Длительность и степень проявления отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

Начальная стадия мутации зачастую наступает при внезапном росте ребёнка, когда наблюдается диспропорция в развитии тела (чрезмерное изменение конечностей). Поведение ребёнка резко меняется: появляется излишняя нервозность, лёгкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. Разговорная речь в начале периода остаётся ещё детской. Позже появляется некоторая тусклость в голосе: впечатление осиплости или глубокой фонации, теряются крайние верхние ноты диапазона. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

В *средней* стадии все явления прогрессируют. Усилившаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения не только затрудняют пение, но и делают его в некоторых случаях невозможным. Диапазон может сократиться до нескольких нот, при этом резко падает сила звука. Эти признаки являются самыми характерными для этого периода. Выражение «ломка голоса» очень образно и точно передает характер изменений, происходящих с мальчишескими голосами, и редко используется, когда речь идет о девочках.

Когда организм мальчика вступает в период полового созревания – происходит его глубокая перестройка. Меняется анатомия голосового аппарата: гортань вырастает на 2/3, резко вытягивается вперёд, образуя кадык; голосовые складки также соответственно удлиняются и утолщаются; увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба; изменяется форма ротовой и глоточной полостей, изменяется объем языка и положение его корня. Бурный рост сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Это вызывает резкие нарушения в голосообразовании. Кроме того рост нервов всегда отстает от роста органов, что усложняет управление голосовым аппаратом. Поэтому у юноши в этом периоде не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Они могут петь двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При этом голос срывается или, как говорят, «петушит». Срыв голоса в разговорной речи у мальчиков бывает ещё до мутации, так как разговорный голос переходит во взрослый раньше. Но не всегда основная стадия у юношей протекает в острой форме, как было описано выше. Стоит повториться об индивидуальном развитии.

Мутация голоса у девочек менее заметна: гортань увеличивается лишь на 1/3, голос понижается на 1–2 тона. При появлении менструаций (menses) может наблюдаться «беспричинная» охриплость, кашель, так как голосовые складки из-за отёчности смыкаются недостаточно, возможны кровоизлияния в них. Поэтому петь в период menses нежелательно.

Для *завершающей* стадии характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идёт на убыль сипота и хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Голоса девочек постепенно теряя детские свойства, становятся женственными.

Послемутационному периоду свойственная легкая ранимость неокрепшего голосового аппарта, быстро наступающее голосовое утомление. В

этот период расширяется диапазон, определяется индивидуальный тембр, высота, сила голоса. Конечная стадия мутации закрепляет механизм голосообразования взрослого человека. Умение говорить и петь фальцетом взрослый человек не теряет, но для него более естественен такой механизм образования звука, когда вибрирует вся складка, голосовая волна идет и горизонтально и вертикально. Вертикальное движение гортани меняет вертикальное напряжение голосовых складок и тем самым влияет на высоту голоса. Поэтому взрослый голос получается более глубокий, красивый, разнообразный по окраске. Активный рост гортани продолжается до 25 лет у мужчин и до 22-23 лет у женщин.

Какой-либо закономерной взаимозависимости между характером детского голоса и образующегося из него голоса взрослого человека не наблюдается. Из низкого детского голоса может образоваться высокий голос взрослого, и, наоборот. Однако мутация в низкие мужские и женские голоса протекает более длительное время, чем в высокие.

Иногда наблюдается патологическая мутация голоса: преждевременная (в возрасте 10—11 лет), поздняя (в возрасте 19—20 лет), затянувшаяся (продолжающаяся иногда в течение 3—5 лет). Во всех случаях патологической мутации необходима консультация врача-эндокринолога. Но проблемы с развитием голоса ребёнка могут возникнуть не только в мутационный период. На фоне хронических, влияющих на голосовой аппарат, заболеваний и психологических травм могут возникнуть или постепенно развиться специфические заболевания голоса. В любом случае необходимо комплексно обследовать не только у отоларинголога, но и у фониатора, невропатолога и логопеда.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Сольное пение (академическое)» по семилетней программе для детей школьного возраста, потупивших в ДШИ в возрасте 7 – 9 лет.

Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, которое проводится два раза в неделю в объеме одного учебного часа (40 минут). При этом один раз в неделю на занятии присутствует концертмейстер.

Уроки сольного пения должны проводиться в классе, где есть фортепиано и зеркало (для самоконтроля учащимся своего исполнительского аппарата). Учащиеся приносят тетрадь для записи литературных текстов на первом году обучения, со второго года – это нотная тетрадь для записи вокальной строчки с подтекстовкой и дальнейшего поэтического текста. Благодаря современным технологиям возможна работа по отксерокопированным нотам, которые находятся в специальной папке каждого ученика, что даёт им возможность составить индивидуальный репертуарный сборник.

Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены получают свидетельство и считаются окончившими полный учебный курс по классу академического вокала в ДШИ. Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику школы стать не только поклонником домашнего вокального музицирования, но и активистом среды музыкантов-любителей, пополняя самодеятельные творческие коллективы, слушательскую аудиторию филармонических залов и театрально-сценических площадок города.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются по программе «Ранней профессиональной ориентации» к поступлению в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

1.7. Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль – непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация – оценка в четверти на контрольных уроках;
- академический концерт (зачет) – в конце каждого полугодия;
- технический зачет – в третьей четверти;

- итоговая аттестация – годовая оценка (в конце каждого учебного года).
- итоговый экзамен – в конце 7-го года обучения.

Программа для исполнения на *академических концертах* с 1-го по 6-й годы обучения в конце каждого полугодия составляется с учетом индивидуальных возможностей ученика и должна состоять из двух песен, контрастных по характеру.

В 7-ом классе в связи с *итоговым* (выпускным) *экзаменом*, на котором исполняются 4 разнохарактерных произведения: ария, романс, народная песня, песня современного композитора, вместо академических концертов проводятся два прослушивания всей программы.

С четвёртого года обучения один раз в год проводится *технический зачет*, на котором учащиеся исполняют сложное вокальное упражнение или вокализ. В 7-ом классе технический зачёт не сдаётся, а вокализы разучиваются на усмотрение преподавателя.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения – оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно.

При оценке учащихся учитываются:

- степень усвоения учебного материала;
- правильное звукообразование;
- уровень развития ритма, слуха;
- уровень развития исполнительских навыков.

Все факторы оценки заранее оговариваются с учащимися в процессе обучения.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. развитие технических и исполнительских навыков;
2. работа с репертуарными произведениями;
3. музыкальная грамота;
4. творческие задания;
5. концертно-конкурсные выступления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки

В течение учебного года учащийся должен изучить:

1 год обучения – 4-8 распевок, 8-12 произведений различного характера и содержания.

2 год обучения – 5-8 распевок, 8-12 произведений: 2-4 народные песни, 1-3 песни классических композиторов, 4-8 песен современных композиторов.

3 год обучения – 5-8 распевок, 1-2 вокализа, 10-12 произведений: 1-4 народные песни, 2-3 песни классических композиторов, 5-8 песен современных композиторов.

4 год обучения – 6-8 распевок, 2 вокализа, 10-12 произведений: 1-4 народные песни, 2-4 песни классических композиторов, 4-9 вокальных произведения различного характера и содержания.

5 год обучения – 6-8 распевок, 2 вокализа, 10-12 произведений: 2-4 народные песни, 1-2 арии, 1-2 романса, 2-8 вокальных произведения различного характера и содержания.

6 год обучения – 6-8 распевок, 2 вокализа, 8-12 произведений: 2-4 народные песни, 2-3 арии, 2-4 романса, 2-4 вокальных произведения различного характера и содержания.

7 год обучения – 6-8 распевок, 2 вокализа, 6-10 произведений: 1-2 народных песни, 1-2 арии, 1-3 романса, 1-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

1^7 КЛАСС

а) Цели:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-

й октавы.

б) Содержание учебного материала

В течение первого года обучения в работе с учащимся рекомендуется:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
- выполнять упражнения на развитие артикуляции («артикуляционная гимнастика», четкое дикционное произношение согласных, округление гласных);
- выполнять игровые упражнения на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- сформировать элементарное представление о резонаторах;
- освоить мягкую атаку звука, навыки естественного, свободного пения без крика и форсировки;
- петь несложные попевки на поступенное восходящее и нисходящее движение с небольшими скачками (по устойчивым ступеням гаммы), уделяя внимание осознанию понятий о высоте звука и мелодической направленности, освоению начальных навыков координации певческого исполнительского аппарата;
- научиться петь несложные унисонные восходящие и нисходящие попевки в умеренных темпах с простым ритмическим рисунком (сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей), уделяя внимание устойчивости метроритма и чистоте интонации;
- выполнять упражнения на выработку кантилены (короткими фразами);
- освоить упражнения на сопоставление контрастов звуковедения (легато и стаккато с эмоционально окрашенным текстом), ладовой окраски (сопоставление параллельных мажора и минора);
- учиться анализировать словесный текст и его содержание;
- учиться воспринимать музыкальное произведение эмоционально, понимать его характер, композиторский замысел;

в) Рекомендуемый репертуарный список (1[7]):

<u>Народные песни:</u>

Рус.н.п. «Не летай, соловей» в обр. А.Егорова
Рус.н.п. «Андрей-воробей» в обр. Е. Тиличеевой
Рус.н.п. «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
Морав.н.п. «Колючка» в обр.А.Шебестика
Нем.н.п. «Про лису» в обр.А.Николаева
Фран.н.п. «Большой олень» в обр.Н.Селивёрстовой
Эст.н.п. «Колыбельная» в обр.Э.Каппа
Англ.н.п. «Спи, засыпай» в обр.В.Спиряева

Болг.н.п. «Свищет вьюга» в обр.М.Парцхаладзе

Произведения классических композиторов:

А.Лядов «Забавная»
А.Лядов. «Зайчик»
А.Лядов «Колыбельная»
М.Ипполитов-Иванов «Борзый конь»
А.Том «Вечерняя песнь»

Произведения современных композиторов:

С.Крупа – Шушарина «Дружная семья»
С Крупа – Шушарина «Потерянный поясок»
С.Крупа – Шушарина «Павлинья красота»
С.Крупа – Шушарина «Подарок рыси»
Е.Крылатов «Упрямые утята»
А.Кокорин «Обидели мишку»
Г.Портнов «Мышка»
С.Соснин «Пирог для мамы»
А.Филиппенко «Цыплята»
Л.Швец «Котенок»
Е.Веврик «Улиточка»
Р.Габичвадзе «Победа»
А.Штерн «Наша ёлочка»
А.Пахмутова «Жили-были»

2^7 КЛАСС

а) Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирование навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесный текст и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;

- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- формирование навыка чтения с листа вокальных партий.

б) Содержание учебного материала

В течение второго года обучения учащиеся должны:

- научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту;
- научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком, уделяя внимание устойчивости метроритма, активизации голосового и артикуляционного аппарата;
- выполнять упражнения на развитие певческого дыхания (формирование ощущения «опоры», долгоговорки на одном дыхании) и развитие артикуляции (округление гласных, четкое дикционное, произношение согласных, скороговорки);
- научиться исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров;
- выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных (чистых и йотированных) на одном звуке;
- освоить элементарные вокальные штрихи;
- освоить начальные навыки фразировки (анализ словесного текста с последующим выделением музыкально-синтаксических построений);

в) Рекомендуемый репертуарный список(2[7]):

<u>Народные произведения:</u>

Финск.н.п. «Песня о песенке» в обр.А.Соннинена
Франц.н.п. «Пастушка» в обр.Ж.Векерлена
Латыш.н.п. «Колыбельная» в обр.В.Власова
Рус.н.п. «Я во сад пошла» в обр.В.Агафонникова
Швейц.н.п. «Кукушка» в обр.Р.Гунда
Нем.н.п. «Хохлатка» в обр.Т.Попатенко
Болг.н.п. «Рак-бездельник» в обр.В.Гречик
Англ.н.п. «Про котят» в обр.А.Моффита

<u>Произведения классических композиторов:</u>

Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
В.Калинников «Киска»
Ц.Кюи «Котик и козлик»
Ц.Кюи «У Катеньки-резвушки »
Й.Брамс «Петрушка»

А.Аренский "Там вдали, за рекой"

Произведения современных композиторов:

Л.Гуртова «Фонарики»
Е.Адлер «Кукла заболела»
Г.Портной «Хитрый кенгурёнок»
В.Казенин «Песенка солнечных зайчиков»
А.Кокорин «Обидели мишку»
Г.Стуве «Пёстрый колпачок»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Г.Портнов «Лисица»
Е.Зарицкая «Под Новый год»
Н.Френкель «Потешка»

3^7 КЛАСС

а) Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-й октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развитие навыка чтения с листа вокальных партий.

б) Содержание учебного материала

В течение третьего года обучения учащиеся должны:

- петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах;
- выполнять упражнения на развитие певческого дыхания (развитие ощущения «опоры», долгоговорки на одном дыхании;
- выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных (чистых и йотированных) на одном звуке;
- отрабатывать исполнение распевов в умеренных и быстрых темпах;
- выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (на квинту, сексту, октаву) в мелодии, диатоническое и хроматическое опевание ступеней;
- прорабатывать упражнения на развитие певческой кантилены.

в) Рекомендуемый репертуарный список(3[7]):

Народные произведения:

Словац.н.п. «Спи,моя милая» в обр.В.Неедлы
Рус.н.п. «У меня ль во садочке» в обр. Е.Туманяна
Чеш.н.п. «Славянин я» в обр.Ф.Сладека
Португ.н п. «Колыбельная» в обр.В.Сибирского
Белорус.н.п. «Бульба» в обр.Д.Кабалевского
Япон.н.п. «Потанцуем» в обр.А.Бирчанского

Произведения классических композиторов:

В. Моцарт «Тоска по весне»
Ц.Кюи «Зима»
И.Брамс «Божия коровка»
В.Калинников «Осень»
В.Калинников «Мишка»
А.Гречанинов «Радуга»
А.Яковлев «Зимний вечер»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Л.Бетховен «Край родной»

Произведения современных композиторов:

Г.Гладков «Край, в котором ты живёшь»
Е. Крылатов «Это знает всякий»

М. Минков «Катерок»
Ж.Металлиди «Песенка о весёлом человечке»
Р.Паулс «Кашалотик»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»
В.Семёнова «Если снег идёт»
М.Ванян «Манговое дерево»
О.Юдахина «Про сластёну короля»
Т.Чудов «Улетали лебеди»
И.Ефремов «Маленькие феи»
Д.Тухманов «Светлячок»
В.Добрынин «Страна Перевертундия»

4^7 КЛАСС

а) Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие навыка чтения с листа вокальных партий;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

б) Содержание учебного материала

В течение четвертого года обучения учащиеся должны:

- петь распевки в различных темпах, уделяя внимание устойчивости и согласованности ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в грудном и фальцетном регистре;
- выполнять упражнения на развитие певческого дыхания (долгоговорки и паузы на одном дыхании, увеличивающие его продолжительность) и развитие артикуляции (округление гласных, четкое дикционное произношение согласных, скороговорки с отнесением согласной внутри слова к последующему слогу);
- отрабатывать упражнения на "сглаживание" регистров;

- выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объеме секунды, терции;
- отрабатывать исполнение распевов в умеренных и быстрых темпах;
- выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (на квинту, сексту, октаву) в мелодии, диатоническое и хроматическое опевание ступеней;
- исполнять упражнения на развитие певческой кантилены (короткими и длинными фразами).

в) Рекомендуемый репертуарный список (4[7]):

Народные произведения:

Амер.н.п. «Маленький Джо» в обр. В. Локтева
Рус.н.п. «Как по морю» в обр.В. Попова
Япон.н.п. «Сакура» в обр. Д. Кабалевского
Швед.н.п. «Колыбельная» в обр.Л. Бетховена
Немец.н.п. «Ученик портного» в обр.А. Николаева
Норвеж.н.п. «Коричневый орех» в обр.М. Иорданского
Итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок» в обр.А. Долуханяна
Литов.н.п. «Дудочка» в обр.В. Флорова
Эвенкийская н.п. «Здравствуй, оленёнок!» в обр.Л. Бирнова

Произведения классических композиторов:

Ц.Кюи «Ласточка»
А.Гречанинов «В лесу»
Р.Глиэр «Сияет солнце»
А.Гурилёв «Колыбельная»
П.Чайковский «Детская песенка»
М.Глинка «Ты соловушка умолкни»
Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
Р.Шуман «Совёнок»
И.С.Бах «Весенняя песня»
Ф.Шуберт «Дикая роза»
Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Произведения современных композиторов:

Р.Бойко «Сапожки»
С.Бызов «Цветочное нашествие»
М.Минков «Окно»
А.Троицкий «Игрушки из облаков»
М.Минков «Сюрприз»
Я.Дубравин «Гаммы»

О.Хромушин «Радуга»
Ю.Антонов «Две волшебные буквы»
А.Рыбников «Лунная песня»
С.Пожлаков «Розовый слон»
В.Шаинский «Дело было в январе»

5^7 КЛАСС

а) Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыка чтения с листа вокальных партий;
- формирование сознательного отношения ко всем указаниям преподавателя, касающихся художественно-исполнительского плана музыкального произведения.

б) Содержание учебного материала:

В течение пятого года обучения учащиеся должны:

- выполнять упражнения на уменьшение различий уклада гласных, нивелирование артикуляционных движений при повышении тона;
- выполнять упражнения, стимулирующие движения диафрагмы (через механические колебания передней стенки живота, фонетические движения голосового аппарата), упражнения на совмещение активированного выдоха с певческим вибрато;
- выполнять упражнения на развитие подвижности голоса с использованием гаммообразных движений, арпеджио, мелизмов;
- выполнять упражнения на развития точности интонирования мелодических скачков выше квинты с сохранением ровности звучания голоса по всему певческому диапазону;

в) Рекомендуемый репертуарный список (5^7):

Народные произведения:

Молдав.н.п. «Песня о Кодряну» в обр.П.Лондонова
Литов.н.п. «В одном саду…» в обр.Ю. Таллат-Кялпши
Финск.н.п. «Ночная песня» в обр.С. Пальмгрена
Амер.н.п. «Диксиленд» в обр.Э. Сигмейстера
Рус.н.п. «Пряха» в обр.С. Погребова

Произведения классических композиторов:

Э.Григ «Лесная песнь»
И.С.Бах «Осень» (ария)
А.Гречанинов «Подснежник»
П.Чайковский «Бабушка и внучек»
А.Варламов «Белеет парус»
Ф.Мендельсон-Бартольди «На крыльях песни»
Л.Бетховен «Майская песнь»
И.С.Бах «Жизнь хороша»
Ф.Шуберт «К лютне»
В.Моцарт «Жил-был мальчик»

Произведения современных композиторов:

А.Пахмутова «Добрая сказка»
М.Дунаевский «Тридцать три коровы»
Г.Гладков «Проснись и пой»
Ю.Чичков «Россия, Россия…»
Е.Крылатов «Заводные игрушки»
М.Минков «Дождя не боимся»

6^7 КЛАСС

а) Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (филировка звука);
- развитие навыков артикуляции (сохранение дикционной активности в нюансах *p* и *pp*);

- развитие навыков интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах)
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыка чтения с листа вокальных партий.

б) Содержание учебного материала:

В течение шестого года обучения учащиеся должны:

- выполнять упражнения на сохранение дикционной активности в нюансах p и pp;
- выполнять упражнения на уменьшение различий уклада гласных, нивелирование артикуляционных движений при повышении тона;
- выполнять упражнения на координацию работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата;
- отрабатывать навык филировки звука при удержании и правильном положении гортани и дыхания;
- выполнять упражнения на развитие подвижности, беглости голоса с использованием гаммообразных движений, арпеджио, мелизмов (в том числе в подвижных темпах);
- выполнять упражнения на развитие точности интонирования мелодических скачков выше квинты с сохранением ровности звучания голоса по всему певческому диапазону.

в) Рекомендуемый репертуарный список (6[7]):

<u>Народные произведения:</u>

Франц.н.п. «Всё хорошо, прекрасная маркиза» в обр.А. Цфасмана
Рус.н.п. «На улице дождик» в обр.В. Кулёва
Испан.н.п. «Вито» в обр.Х. Нина
Мексик.н.п. «Душа печальна» в обр.М. Понсе
Татар.н.п. «У ручья» в обр.Р. Яхнина

<u>Произведения классических композиторов:</u>

В.А.Моцарт «Тоска по весне» (Весенняя)
С.Прокофьев «Болтунья»
П.Чайковский «Легенда»
Ц.Кюи «Туча»
П.Булахов «Колокольчики мои»
Э.Григ «Принцесса»
В.А.Моцарт «Приход весны»
Й.Гайдн «Вот опять уходит лето»
Л.Бетховен «Гондолетта»

М.Фалья «Астуриана»

Произведения современных композиторов:

И.Дунаевский «Весна идет»
Я.Френкель «Как служил солдат»
А.Кальварский «Шёл весёлый пудель»
М.Минков «Старый рояль»
А.Пахмутова «Надежда»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

7^7 КЛАСС

а) Цели:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (формирование навыка самостоятельной работы с нотным текстом вокальной партитуры, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и четкость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах).
-

б) Содержание учебного материала:

В течение седьмого года обучения учащиеся должны:

- выполнять упражнения на сохранение дикционной активности в нюансах *p* и *pp*;
- выполнять упражнения на уменьшение различий уклада гласных, нивелирование артикуляционных движений при повышении тона;
- выполнять упражнения на координацию работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового апппарата (работа над переходами от pp к полнозвучному f);
- выполнять упражнения на развитие подвижности, беглости голоса с использованием гаммообразных движений, арпеджио, мелизмов (в том числе в подвижных темпах);
- выполнять упражнения на развития точности интонирования мелодических скачков выше квинты с сохранением ровности звучания голоса по всему певческому диапазону;
- отрабатывать пение хроматических последовательностей в унисон, параллельными терциями (большими и малыми), трезвучиями (мажорными и минорными).

в) Рекомендуемый репертуарный список (7[7]):

Народные произведения:

Рус.н.п. «Над полями да над чистыми» в обр.Л. Шохина
Болгар.н.п. «Вот что значит – петь как надо» в обр.Л. Шварца
Венгер.н.п. «Улетают журавли» в обр.Я. Френкеля
Финн.н.п. «Полька» в обр.С. Пальмгрена

Произведения классических композиторов:

Г.Гендель «Dignare» (ария)
Д.Каччини «Ave Maria» (ария)
А.Скарлатти «O cessate di piagarmi» (ария)
А.Скарлатти «Le Violette» (ария)
К.Сен-Санс «Ave Maria» (ария)
Дж. Перголези «Se tu m` ami»
Дж. Перголези «Цыганка»
В.А.Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ф.Шуберт «Романс Елены» из оперы «Заговорщики»

Н.Римский-Корсаков «Эхо»
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Ц.Кюи «К портрету Жуковского»
А.Бородин «Спящая княжна»
М.Глинка «Венецианская ночь»
Шинтермай «Розы»

В.А.Моцарт «Светлый день»
Ф.Шуберт «Форель»
Ф.Лист «Весёлые игры»
Я.Сибелиус «Чёрные розы»

Произведения современных композиторов:

Я.Дубравин «Джаз»
М.Фрадкин «Случайный вальс»
М.Дунаевский «Ветер перемен»
Е.Птичкин «Сон-трава»
И. Дунаевский «Я вся горю»
И. Дунаевский «Под луной золотой»

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Основной ***формой*** учебной деятельности является урок, который проводится как индивидуальное занятие учащегося с преподавателем.

Основными **видами** учебной деятельности являются:

– работа над упражнениями;

– разучивание репертуарных произведений;

– исполнение репертуарных произведений с концертмейстером.

Дополнительные виды учебной деятельности:

– концертно-исполнительская деятельность;

– участие в конкурсах, фестивалях;

– посещение концертов, музыкальных спектаклей;

– самостоятельное прослушивание лучших образцов детского пения с дальнейшим обсуждением на уроке.

Основные методы, используемые на занятиях:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, «полетности», звонкости звучания, вырабатывать

кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры с участием голосового аппарата, направленные на развитие дыхания и на артикуляцию, а также на раскрытие выразительности и артистичности.
- *Метод наблюдений* – аналитический: выявление взаимосвязи между мелодическим движением и содержанием текста, развитие чувства формы, правильной фразировки, органичного дыхания.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Общие методические принципы преподавателя сольного пения основаны на работе по развитию у учащегося:

– смешанного типа дыхания (грудобрюшной, рёберно-диафрагматический);

– навыка кантилены;

– высокой певческой форманты – фальцета (звонкости, «высокой позиции»);

– точности атаки звука;

– свободного, неформированного звучания голоса;

– чистотой интонации;

– ясной, четкой дикции;

– осмысленной и выразительной передаче содержания произведения;

– умения пользоваться музыкальными штрихами;

– овладения этикой сценического поведения.

4.2. Методические рекомендации

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, его дефекты, если таковые имеются. Необходимо также учитывать и выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

Учебной основой для занятий служат различные дыхательные и вокальные упражнения, предлагаемые преподавателем, а также произведения вокальной литературы.

Занятия следует строить с учетом возрастных особенностей детей: быструю утомляемость и неустойчивое внимание детей младшего возраста, мутационный период и психологические сложности переходного возраста, профессиональную ориентацию старшего школьного возраста.

Во время мутации голос особенно уязвим, поэтому важно разъяснить подростку необходимость бережного отношения к нему. В **мутационный** период петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшую форсировку, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, т. е. возможной средней силы. Их пение ограничивается по времени, они должны часто отдыхать. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в *средней* стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить.

Из всех стадий мутации наиболее продолжительна третья – *завершающая* стадия. В этой стадии происходит становление и формирование взрослого

голоса на новой физиологической основе. Особое внимание нужно уделять юношам, так как они при появлении первых нот с грудным звучанием стараются искусственно сгущать тембр и расширять свой диапазон вниз, т. е. петь ещё не свойственным им звуком, что ведёт к перенапряжению голосовых мышц. Мальчики, у которых началась мутация, должны петь в характере и диапазоне детских голосов до тех пор, пока пение новым способом для них не станет естественным. Пение в характере и диапазоне детских голосов в разгар мутации исключает резкий переход недостаточно развитого голосового аппарата к грудному регистру, даёт возможность при новом способе голосообразования сохранить ноты в пределах первой октавы. Благодаря этому после мутации голос обретает полный певческий диапазон, что особенно важно для высоких мужских голосов (теноров). Такая манера пения, тесно связанная с применением микстового регистра, позволяет использовать голосовой аппарат в период мутации с наименьшим напряжением и способствует более быстрому и лёгкому приспособлению голосовых органов к новым условиям голосообразования. При работе с юношами-мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение за мутантами и воспитание их голоса в завершающей стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе преподавателя.

Кроме запланированных зачётов и контрольных уроков необходимо проводить выступления детей на различных концертах и конкурсах, делать видеозаписи с работой на уроке или выступлением, слушать или смотреть выступления других детей. Такие формы деятельности помогают развить артистические способности ребёнка, умение проводить сравнительный анализ, учиться слышать себя не только изнутри, но и со стороны.

Дифференцированный подход к обучению учащихся, соответствующий их способностям и возможностям, позволяет в процессе обучения не терять

главного – интереса и любви детей к музыке.

Распевки (упражнения)

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса, учитывая его особенности. Начинать нужно с разогревающих упражнений, потом перейти на дикционные, для развития певческого дыхания, для развития координации (скачки на различные интервалы), для сглаживания регистров. В **послетмутационный** период вокальные упражнения поются не только в нисходящем движении, но и непременно в восходящем; большое внимание уделяется углублению дыхания и опоре. Для восстановления гибкости и лёгкости голоса целесообразно давать детям быстрые беглые упражнения с контрастной динамикой, специальные упражнения на регулировку постепенности выдоха, лирические произведения, требующие тонкой нюансировки.

Репертуар

Репертуар подбирается с учетом возрастных физиологических особенностей учащихся. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Произведения должны содержать тематику, доступную детям в соответствии с возрастом. Прежде чем петь, необходимо прочитать литературный текст и обсудить его содержание с учащимся, объяснить непонятные для него слова или словосочетания, выяснить личное отношение и чувства ребёнка к содержимому, и при необходимости корректировать его эмоциональное отношение.

При пении иностранных текстов практикуется дословный перевод для более точного осознания и восприятия ребенком смысла исполняемого им вокального произведения.

4.3. Составление индивидуального плана

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Процесс обучения становится хорошо управляемым, когда

преподаватель ясно представляет цель этого обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

Индивидуальное обучение в ДШИ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие на все годы обучения.

Задача преподавателя – гибко использовать музыкальный репертуар, обновлять, расширять его, включая лучшие произведения из классических и современных сборников.

В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, техническом зачете и контрольном уроке. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его музыкальное развитие, уровень усвоения учебного материала.

План составления характеристики на учащегося по окончании курса:

1. Музыкальные способности. Слух (мелодический, гармонический, звуковысотный, ритмический).
2. Осветить: как в процессе музыкального обучения развиваются музыкальные способности.
3. Память (зрительная, слуховая, моторная).
4. Вокальный аппарат. Указать физические недостатки (если они есть), которые могут влиять на равномерное и правильное техническое развитие.
5. Художественный и технический рост учащегося.
6. Эмоциональная отзывчивость. Артистичность.
7. Отношение к музыкальным занятиям.
8. Общее развитие и круг интересов.
9. Черты характера, оказывающие определенные воздействия на музыкальное развитие ребенка (положительные или отрицательные).
10. Как справляется с программными требованиями.
11. Перспектива дальнейшего обучения.

4.4. Здоровьесберегающий аспект в методике работы

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. А так же прививается гигиена и профилактика заболеваний голоса.

Занятие с детьми должно проходить в активном режиме, с чередованием различных видов деятельности и разгрузочных упражнений, так как это поможет поддерживать интерес и внимание ребенка при минимальных физических и психологических затратах на обучение.

Дифференцированный подход к каждому ученику позволяет преподавателю лучше узнать его мировоззрение, помочь раскрыться и обеспечит бережное и чуткое отношение к их здоровью и решению вокальных проблем, если таковые имеются.

Пение не только доставляет исполнителю удовольствие, но также активизирует и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой. В результате до слушателя не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников для учащихся

1. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание в 4-х томах. – М.: «Музыка», 1977.
2. Английские песни-игры для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1992.
3. Бабаджанян А. «Песни» для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Сов. композитор», 1984.
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. – М.: «Музыка», 1979.
5. Будем в армии служить: песни, инсценировки, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно (баяна). Сост. Е. Соковнина – М.: «Музыка», 1985.
6. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно. Вып. 4. – М.: «Музыка», 1985.
7. Будем с песенкой дружить: новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно. Вып. 2. – М.: «Музыка», 1983.
8. Были и небылицы: песни для детей. – Н-ск: «Книжица».
9. Весенняя капель: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Вдовиченко О.Ф. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
10. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Сост. Е. Альбова и Н. Шереметьева. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
11. Времена года // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
12. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1980.
13. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 48. – М.: «Сов. композитор», 1976.

14. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 70. – М.: «Сов. композитор», 1983.
15. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 81. – М.: «Сов. композитор», 1986.
16. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 89. – М.: «Сов. композитор», 1990.
17. День песни вып. 1. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1978.
18. День песни вып. 3. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1982.
19. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» – М.: «Музыка», 1978.
20. Дунаевский И. «Избранные песни из кинофильмов». – М.: «Сов. композитор», 1990.
21. Золотая коллекция русского романса для голоса в сопровождении фортепьяно. – М.: «Современная музыка», 2003.
22. Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1940.
23. Кикты В. Земляничка-ягодка: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепьяно. – М.: «Сов. композитор», 1989.
24. Киянов Б. Песни для голоса в сопр. фортепиано. – Л.: «Сов. композитор», 1983.
25. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. О.С. Башина и К.В. Киприянова – Н-ск.: «Книжица».
26. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». – М.: «Дрофа», 2001.
27. Крылатов Е «Лесной олень» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
28. Кудряшов А. «Песни для детей» – Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.

29. Лирический джаз. Произведения американских композиторов для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. Е.В. Левин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.
30. Малыши поют по-английски: сб. «Песенка и я – верные друзья» на русском и английском языках для голоса и фортепьяно. Сост. Р.А. Дольникова. – СПб.: «Композитор», 2003.
31. Минков М. «Незнайка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
32. Немецкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. Сост. А. Николаев. – М.: «Музыка», 1984.
33. Новый год // серия сб. «Детские праздники» сценарий с нотным приложением в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор»,1996.
34. Одолжи мне крылья: песни для детского хора. – Н-ск.: «Книжица», 1999.
35. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано – СПб.: «Композитор», 1990.
36. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и гитары. – М.: «Музыка», 1984.
37. Пение в школе. Вып. 1 – М.: «Музыка», 1968.
38. Пение в школе. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1976.
39. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
40. Песни для малышей: серия сб. песен для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: «Сов. композитор», 1982.
41. Песни для октябрят. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 13. – М.: «Советский композитор», 1988.
42. Песни для октябрят. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 15. – М.: «Советский композитор», 1990.
43. Песни для учащихся – Киев: «Музычна Украйина», 1978.
44. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина в сопровождении фортепиано. Сост. Д. И. Маковий. – Киев: «Музычна Украйина», 1984.

45. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепьяно и гитары с голосом. – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2004.
46. Песни нашей юности для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.2. Сост. Б. Ларионов и В. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1988.
47. Песни о России для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Музыка», 1985.
48. Песни, игры, пляски: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.
49. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.25. Сост. Е. А. Ларина. – М.: «Музыка», 1989.
50. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.1. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
51. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
52. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора Р. Хониной – Н-ск.: «Книжица», 1996.
53. Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета». – М.: «Дрофа», 2001.
54. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг» песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.
55. Пчёлка: сб. песен русских композиторов для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1985.
56. Расскажи мотылёк: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Пирогова А.В. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
57. Ребятам о зверятах // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
58. Романсы и песни. Сборник для юношества. Составитель Е. Малинина – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
59. Русская народная песня для детей. – СПб.: «Композитор», 1999.

60. Русские народные песни. – М.: «Кифара», 2002.
61. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?». – М.: «Дрофа», 2001.
62. Рыбников А. «Приключения Буратино» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
63. Серенькая кошечка // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
64. Симонова В. «Интересные песни для детей». – Н-ск, 1998.
65. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет» – Ярославль, 2003.
66. Стемпневский С. «Улыбайся, солнышко»: песни для детей. – М.: «Музыка», 1985.
67. Струве Г. «Хоровое сольфеджио»: для дошкольников и младших школьников. 1 часть. – М.: «ЦСДК», 1994.
68. Тухманов Д. «Весёлые нотки»:– Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
69. Тухманов Д. «Знакомые насекомые. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
70. Тухманов Д. «Золотая горка». – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
71. Умчалися года. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Б. Гофман. – М.: «Музыка», 1991.
72. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепьяно. – М.: «Музыка», 1994.
73. Филиппенко А. Звонко песни мы поём для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепьяно (баяна). – М.: «Советский композитор», 1983.
74. Фиртич Г. «Приключения капитана Врунгеля. Доктор Айболит». Песни из одноимённых мультфильмов. – СПб.: «Композитор», 2003.
75. Флярковский А. «Пионерская дружба». – М.: «Музыка», 1983.
76. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Составитель В. Кудрявцева. – М.: «Музыка», 1983.

77. Хрестоматия для пения. Вып. 5. Составитель И. Петров. – М.: «Музыка», 1987.
78. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов – М.: «Музыка», 1985.
79. Чебурашка: серия сб. песни и музыка из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 4. – М.: «Сов. композитор», 1984.
80. Чернышов А. «БурлялЯ»: детские песни в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.
81. Чичков Ю. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1989.
82. Шаинский В. «Антошка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
83. Шаинский В. «Избранные песни» для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1988.
84. Шаинский В. «Улыбка» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
85. Шаинский В. «Чебурашка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
86. Школьный вечер. Вып. 1. Песни для старшеклассников. – М.: «Музыка», 1985.
87. Шопен Ф. «Песни». – М.: «Музыка», 1974.
88. Шуман Р. «Избранные песни для юношества». Под редакцией А. Сапожникова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1939.
89. Юдина Н. Облачный кораблик. Песни для детей на стихи Л. А. Баритко. – Н-ск.: «Книжица», 1997.
90. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2006.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса». – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Апраскина О. А. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978.
3. Баркан А. И. «Плохие привычки хороших детей»: детская психология. – М., 2004.
4. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996.
5. Детский голос (экспериментальные исследования) под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.
6. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца». – М.: «Музгиз», 1964.
7. Дмитриев А. «Основы вокальной методики». – М. «Музыка», 1968.
8. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М.: «Музыка», 1972.
9. Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы». – М.: Музгиз, 1962.
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев, 1980.
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – СПб., 1998.
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» – Нск., 1991.
13. Коробка В. И. «Вокал в популярной музыке» – Москва, 1989.
14. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: «Музыка», 1977.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: «Наука», 1967.
16. Особенности развития детского голоса: курсовая работа. Сост. Глушенков А. Г. – Иркутск, 2003.
17. Пиксарская Е. « Вокальный букварь» – Москва, 1996.
18. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»: Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: «Музыка», 1981.
19. Сергеев А. «Воспитание детского голоса»: пособие для учителей. – Изд.

Акад. Пед. Наук, 1990.
20.Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения»: пособие для учителей пения. – М.–Л.: «Просвещение», 1965.
21.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.:«Прометей», 1992.
22.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002.
23.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961.
24.Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадное)»

Срок освоения – 7 лет
Возраст учащихся: от 7–9 до 14–16 лет

Составитель:
преподаватель сольного пения (эстрадного)
Максутова А.О.

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1 Причины введения программы……....3
1.2 Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса …….…4
1.3 Актуальность и новизна программы……...5
1.4 Цели и задачи программы …….....5
1.5 Специфика обучения эстрадному пению ……...8
1.6 Сроки и условия реализации программы……...9
1.7 Организация учебного процесса……11
1.8 Деление всех учащихся на три группы……12
1.9 Прогнозируемые результаты обучения…….……...……...13
1.10 Контроль и учет успеваемости…….…..14

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.1. Основные разделы программы…….....16
2.2. Учебно-тематические планы по годам обучения……..…….....17

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
Содержание учебного материала по годам обучения……..……..21

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
4.1.Методы и формы работы……....30
4.2.Методические рекомендации по работе над вокальным произведением.....
.....31
4.3.Критерии подбора репертуара……...33

5.ЛИТЕРАТУРА
5.1.Примерный репертуарный список для учащихся……...36
5.2.Список репертуарных сборников для учащихся……40
5.3.Список методической литературы, используемой преподавателем……41

6.ПРИЛОЖЕНИЕ
6.1.Упражнения для развития певческого дыхания и артикуляции….....42

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через

голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (которая тесно связана с сердечно–сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем году вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие методические работы:

1. Т.А. Хасанзянова (преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) Примерная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (г. Москва, 2005 год).
2. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. Тюмень 2008 год.
3. А.М. Билль. Методическое пособие «Чистый голос» для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий (г. Москва),

4. А.С. Поляков (преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (колледжа) г. Москва) Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» по эстрадному пению 2005 год.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыками. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами современного вокального эстрадного творчества, но и с лучшими жанрами музыкальной культуры в целом, учатся исполнять и анализировать музыку.

Семилетний курс обучения на музыкальном отделении ДШИ №13 разработан с целью обучения эстрадному пению детей возраста от 7 до 16 лет.

Новизна данной учебной рабочей программы состоит в том, что составителем была найдена новая форма обучения детей навыку импровизации в джазовой музыке. За основу была взята артикуляционная ритмическая формула, которая является основой для вокальной импровизации учащегося. Такой вид деятельности на уроке сольного пения позволяет учащемуся осваивать новые формы музицирования, которые развивают в нем мышление и творческие навыки.

1.4.Цели и задачи программы

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Данная цель достигается следующим комплексом задач.

Образовательные задачи:

- ***развитие природных вокальных данных обучающегося, формирование техники вокального исполнительства:***

– формирование певческой установки;

– развитие певческого дыхания, развитие навыка «пение на опоре»;

– развитие навыков певческой артикуляции;

– развитие навыка интонационно чистого звучания;

– работа над высокой певческой позицией;

– сглаживание переходных звуков, развитие навыка микстового пения и фальцетного звучания (у мальчиков);

– формирование навыков интонационно устойчивого пения;

– формирование ощущения головного, ротового (рото-глоточного) и грудного резонирования;

– развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато и т. д;

– развитие навыка свободного пения (ощущение открытой гортани);

– формирование навыка подачи звука и правильной атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

- ***обучение вокально-техническим приёмам эстрадного пения, овладение техникой джазового пения с учётом специфики предмета «эстрадно-джазовое пение»:***

– знакомство с джазовой музыкой (история джаза и его стили, популярные джазовые исполнители и их творчество);

– освоение учебно-тренировочного материала (эстрадно-джазовые распевания, скэт-вокализы);

– формирование навыков интонирования (блюзовое интонирование);

– развитие навыков свинга и импровизации;

– формирование навыков звукоизвлечения (субтон, граул, вибрато и др.);

– освоение способов украшения мелодии – «орнаментика» (мелизмы, форшлаг, вибрато);

– формирования навыков слухового восприятия (анализ музыкальных форм, джазового квадрата, метроритма).

- ***овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения:***

– фразировка, нюансировка, агогика;

– приемы вхождения в музыкальный образ;

– навык сценической выразительности.

- ***обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.***

Развивающие задачи:

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– духовно- нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

– воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

1.5. Специфика обучения эстрадному пению

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же умение выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь, актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его

главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения преподаватель должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора);
- чтение стихотворения, басни, прозы;
- хореографические данные (станцевать любой танец).

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа представляет собой учебный курс по сольному эстрадно-джазовому пению для учащихся ДШИ.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» по семилетней программе для детей, потупивших в ДШИ в возрасте 7–9

лет. Занятия по предмету « Эстрадное пение » носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных уроков**. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (45 мин.). В конце каждого учебного полугодия проходит академический концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под минусовую фонограмму.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Учащиеся принимают участие во всех классных и общешкольных мероприятиях, для совершенствования своих вокальных, артистических навыков, для преодоления психологических комплексов и расширения своего кругозора.

Виды учебной деятельности:

1. Индивидуальный урок;
2. Репетиция к академическому концерту, конкурсу;
3. Участие в конкурсе, фестивале;
4. Концерт для родителей;
5. Поездка класса на спектакль, мюзикл, концерт, представление.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В индивидуальном плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. С первого года обучения ребенок знакомится с техникой безопасности во время работы аппаратуры в кабинете «эстрадного пения» и с «правилами работы с микрофоном».

Для успешно окончивших курс, предусматривается дополнительное обучение по образовательной программе «Ранняя профессиональная

ориентация» (со сроком освоения 1 и 2 года). Возможно обучение вокалу на «эстетическом отделении» школы (как предмет по выбору).

1.7. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

	Название контрольно-аттестационного мероприятия	**Календарные сроки**
1.	Контрольный урок	октябрь
2.	Технический зачёт	ноябрь
3.	Контрольное прослушивание	декабрь
4.	Академический концерт	декабрь
5.	Контрольный урок	март
6.	Технический зачет	апрель
7.	Контрольное прослушивание	май
8.	Академический концерт	май

План выступлений учащихся разрабатывается в начале учебного года и утверждается администрацией школы. Все выступления носят практический характер и являются результатом проделанной работы в течение года.

На контрольном уроке подводится итог приобретенным ранее навыкам, ученик должен показать преподавателю самостоятельную работу с нотной литературой, текстами выученных произведений, повторить поставленные учителем задачи.

На техническом зачете необходимо присутствие другого преподавателя, для определения оценки зачетной программы. В зачетной программе исполняются вокализы (эстрадный, джазовый, академический), где оценочной является техническая сторона исполнения – ровность и чистота интонации, владение диафрагмальным дыханием и др.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольную (генеральную) репетицию к академическому концерту, кроме того, на нем

определяются ученики, которые будут принимать участие в конкурсных мероприятиях в течение учебного года.

Академический концерт класса проводится два раза в год (в конце первого и второго полугодий). На академическом концерте ученик исполняет два разнохарактерных произведения на оценку.

1.8. Прогнозируемые результаты обучения

В конце обучения учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Иметь представление о работе голосового аппарата: знать основы певческой установки и строения голосового аппарата, правила гигиены голоса.

Уметь грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение: точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии.

Владеть вокально-исполнительскими навыками: техникой диафрагмального дыхания и звучания голоса на опоре; чистотой интонирования, звукообразования и певческой артикуляции; иметь ровный сглаженный рабочий диапазон певческого голоса; владеть техникой подвижности голоса в разных темпах, ритмах, регистрах и специфическими эстрадно-джазовыми приёмами в пении и многое другое.

Уметь применять навыки эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, понимать содержание песни, владеть актёрскими навыками и хорошей речевой техникой (работа артикуляционного аппарата).

Уметь работать с профессиональной фонограммой и микрофоном: слышать наличие в фонограмме смены темпа, замедление, ускорение, тональности (модуляции), познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Обладать внутренней мотивацией к творческому самовыражению: стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Основной **формой учета успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –). Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 7-го (семилетнего курса) года обучения с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику ДШИ.

Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу эстрадного пения. Полученное

начальное вокальное образование дает возможность выпускнику школы стать не только поклонником домашнего вокального музицирования, но и активистом среды музыкантов-любителей.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1.Основные направления работы

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Гимнастика для устранения мышечных зажимов (при необходимости).
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.
3. Работа над репертуаром.

1. На занятиях по эстрадному пению необходимо систематически выполнять комплекс упражнений для формирования диафрагмального дыхания, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Артикуляционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.

При необходимости, преподаватель должен давать упражнения на освобождение мышц спины и шеи. Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

2. Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к

подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает «разогреть» и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами, поставленными педагогом. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

3. В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:

- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа с текстом (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни с сопровождением фортепьяно или под минусовую фонограмму (контроль за процессом впевания репертуара, работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Репертуар на каждое учебное полугодие должен включать в себя 6 музыкальных произведений в зависимости от года обучения. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.

2.2. Учебно-тематические планы

Первый год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Певческая установка.	2
2.Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2
3.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	7
4.Формирование певческого дыхания и пения на опоре.	7
5.Формирование вокально-фонационных навыков и навыков чистого интонирования.	4
6.Формирование певческой артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков.	4

7.Формирование ощущения грудного, ротового (рото-глоточного) и головного резонирования.	3
8.Формирование навыка работы с микрофоном.	3
9.Пение произведений: *2 вокализа;* *4 произведения отечественных композиторов, различных по темпу и характеру;* *2 народных песни.*	 8 20 8
Итого:	68

Второй год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	7
2.Эстрадно-джазовые распевания.	3
3.Формирование певческого дыхания и пения на опоре.	7
4.Формирование вокально-фонационных навыков и навыков чистого интонирования.	4
5.Работа над выравниванием диапазона. Горловое и фальцетное звучание, переходные ноты, пение микстом.	4
6.Развитие навыка певческой артикуляции.	4
7.Развитие навыков работы с микрофоном под минусовую фонограмму.	3
8.Пение произведений: *2 вокализа (академический, эстрадно-джазовый);* *4 произведения отечественных популярных авторов, различных по темпу и характеру;* *2 народных песни.*	 8 20 8
Итого:	68

Третий год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Эстрадно-джазовые распевания.	4
3.Развитие навыка певческого дыхания. Опора звука.	4
4.Развитие вокально-фонационных навыков и навыков чистоты интонирования.	4
5.Развитие навыка певческой артикуляции.	3
6. Освоение навыка работы с микрофоном .	5
7.Пение произведений: *2 вокализа (академический, эстрадно-джазовый);* *4 произведения отечественных популярных авторов;* *2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке.*	 10 20 14
Итого:	68

Четвертый год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	7
2.Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	4
3.Развитие навыка певческого дыхания.	4
4.Развитие вокально-фонационных навыков, навыков чистоты интонирования.	4
5.Развитие навыка певческой артикуляции.	3
6.Формирование навыков сценического движения, актёрского мастерства.	4
7.Пение произведений: *2 вокализа* *4 произведения отечественных популярных авторов;* *2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке;* *2 детских произведения в стиле джаз или блюз.*	 4 18 10 10
Итого:	68

Пятый год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2.Развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах).	4
3.Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	3
4.Развитие навыков певческого дыхания.	3
5.Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.	4
6.Средства художественной выразительности в песне.	4
7.Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	3
7.Пение произведений: *2 вокализа;* *4 произведения отечественных популярных авторов;* *2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке;* *2 детских произведения в стиле джаз или блюз.*	 4 18 10 10
9.Участие в концертах, репетиции.	2
Итого:	68

Шестой год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала.	6
2.Формирование навыков звукоизвлечения (субтон, граулинг, вибрато и др.).	4
3.Джазовая вокальная артикуляция. Артикуляционно-слоговые формулы.	5
4.Развитие беглости голоса на легато и стаккато.	3
5. Средства художественной выразительности в песне. Работа над образом, характером, стилем произведения.	5
6.Пение произведений: *4 произведения отечественных популярных авторов;* *2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке;* *4 произведения в стиле джаз или блюз, исполненных на русском или английском языке.*	 14 12 16
7.Участие в концертах, репетиции.	3
Итого:	68

Седьмой год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
2.Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	3
3.Развитие навыков импровизации в джазовых композициях (свинг, техника скэт).	3
4.Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Джазовая артикуляция.	3
5.Формирование навыков интонирования (джазовая гармония, блюзовое интонирование, дёрти-тоны, глиссандо);	5
6.Формирование навыков звукоизвлечения (субтон, граулинг, филировка) и освоение способов украшения мелодии – «орнаментика» (мелизмы, вибрато).	4
7.Средства художественной выразительности в пении (работа над образом).	3
8.Пение произведений: *4 произведения отечественных популярных авторов;* *2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке;* *4 произведения в стиле джаз или блюз, исполненных на русском или английском языке.*	 14 12 16
9.Участие в концерте, репетиции.	3
Итого:	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по годам обучения

Первый класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне первой октавы.

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, ротовой, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы –

свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: «ми», «зи», «мэй», «ха», «чха», и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с основными правилами работы с микрофоном и техникой безопасности в классе эстрадного пения.

В первом классе учащийся должен научиться исполнять:

2 вокализа, 4 произведения отечественных популярных авторов (2 из них – кантилена), 2 народных песни.

Второй класс

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- формирование навыка работы с микрофоном.

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй». В учебно-тренировочный материал следует включать эстрадно-джазовые распевки с элементами свинга и скэта.

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар не только академические, но еще и эстрадно-джазовые вокализы, песни популярных отечественных авторов и русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Во втором классе учащийся должен научиться исполнять:

2 вокализа, 4 произведения отечественных популярных авторов (2 из них – кантилена), 2 народных песни.

Третий класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсирование;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В репертуар рекомендуется включать эстрадно-джазовые вокализы, джазовые детские песни, произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном.

Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично, красиво.

В третьем классе учащийся должен научиться исполнять:

2 вокализа (академические, эстрадно-джазовые), 4 произведения отечественных популярных авторов (2 из них – кантилена), 2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке.

Четвертый класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

В четвертом классе учащийся должен научиться исполнять:

2 вокализа (академические, эстрадно-джазовые), 4 произведения отечественных популярных авторов (2 из них – кантилена), 2 произведения зарубежных авторов на иностранном языке, 2 детских произведения в стиле джаз или блюз на русском или английском языке.

Пятый класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.

В этом году обучения рекомендуется включать в репертуар джазовое произведение и песни зарубежных авторов. На академическом концерте выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В пятом классе учащийся должен научиться исполнять:

2 вокализа (академические, эстрадно-джазовые), 4 произведения отечественных популярных авторов (2 из них – кантилена), 2 произведения зарубежных

авторов на русском или иностранном языке, 2 произведения в стиле джаз или блюз.

Шестой класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала.

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность

исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В шестом классе учащийся должен научиться исполнять:

4 разнохарактерных произведения отечественных популярных авторов, 2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке, 4 разнохарактерных произведения в стиле джаз или блюз на русском или английском языке.

Седьмой класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

Содержание учебного материала.

В седьмом классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков, работа над музыкальными произведениями. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, граулинг, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо, а так же формированием навыка интонирования и импровизации в джазе.

Обязательным становится участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять артистичность при выступлении;
- уметь анализировать свои ошибки при исполнении репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В седьмом классе учащийся должен научиться исполнять:

4 разнохарактерных произведения отечественных популярных авторов, 2 произведения зарубежных авторов, исполненных на иностранном языке, 4 разнохарактерных произведения в стиле джаз или блюз на русском или английском языке.

На *выпускном экзамене* учащийся исполняет 4 произведения, разные по жанру:

1- исполнение произведения в стиле джаз или блюз на русском или английском языке;

2- исполнение произведения отечественных популярных авторов;

3- исполнение произведения отечественных популярных авторов (кантилена);

4- исполнение произведения зарубежных авторов на иностранном языке.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Деятельность преподавателя эстрадного вокала опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

На уроках эстрадного вокала применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальная работа ученика с рекомендациями преподавателя.

Формами обучения являются:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Используются различные *методы* обучения.

1. **Метод демонстрации:**

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- использование наглядных пособий;
- личный пример.

2. **Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. **Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, делать аудиозапись, чтобы потом совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

4.2. Методические рекомендации по работе над вокальным произведением

Работу над песней следует начинать с разучивания мелодии и текста. Это можно сделать двумя способами:

- выучить мелодию и текст песни по нотной литературе (если таковая имеется);
- скопировать мелодию и текст песни с аудиозаписи.

На мой взгляд, работать с нотной литературой гораздо удобнее и выгоднее, так можно точнее выучить мелодию и ритм, сохранить при этом индивидуальность манеры исполнения, найти новые краски в звучании.

Разучивание песни по аудиозаписи возможно быстрее ложится на слух, но учащимся очень тяжело удержаться от копирования манеры исполнителя. В то же время, одной из важнейших задач педагога является найти и уберечь индивидуальный тембр, красоту и манеру исполнения учащегося.

Учить произведение необходимо с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно «А», «О» или «Э»). Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнений-распевок. Затем попробовать петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Одновременно с работой над точностью интонации необходимо уточнить моменты взятия дыхания. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ученику подсказку, пока он не запомнит дыхательный «скелет» песни.

Параллельно с вышеописанной работой можно заняться и текстом. Ученику необходимо прочитать текст несколько раз, определить возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если песня поётся на иностранном языке). Читать текст нужно как скороговорки, выговаривая четко и постепенно увеличивая темп.

После того, как произведение выучено, можно смело заниматься работой над техникой исполнения: работать над «полетностью», красотой, подвижностью голоса и т.д.

После технической работы следует приступить к творческой работе. Ученику необходимо прочитать текст как стихотворение, подумать драматургию, придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст возможность «пропустить произведение через себя», «окрасить песню» живой человеческой эмоцией.

Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, можно перейти к пению под фонограмму «–1» (без голоса).

Следующий этап работы над вокальным произведением должен объединить все предыдущие моменты, включить в себя все вышеперечисленные задачи. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст возможность «уложить» песню в вокальном аппарате, «впеть» ее. Желательно сделать аудиозапись проделанной работы и постараться адекватно оценить ее. Это поможет проконтролировать технические и интонационные моменты, точность попадания в ноты, ошибки. Прослушать запись несколько раз, уделить внимание мелочам, определить: понятен ли текст, верна ли музыкальная интонация, не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи и т. д. После этого нужно исправить недостатки и сделать аудиозапись повторно.

Заключительный этап – проработка деталей:

- поиск звучания;
- проработка специфических эстрадных приемов в пении (субтон, граулинг, глиссандо).

После прохождения всех указанных этапов, вокальное произведение можно считать выученным и готовым к концертному показу.

4.3. Критерии подбора репертуара

Эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка, придерживаясь главного правила «Не навреди!».

В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается). Тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, а репертуар подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

В процессе обучения дети учатся исполнять вокальные произведения разных стилей и направлений, но основными, в данной программе, являются песни эстрадного и джазового жанров.

Весь учебный материал дается детям в доступной и понятной для них форме. Сложность учебного материала зависит от возможностей ученика, его природных вокальных, музыкальных данных и приобретённых вокальных навыков, а так же от его возраста и индивидуальных особенностей. Весь репертуар подбирается по следующим критериям:

- возраст ребёнка;
- программа и год обучения;
- природные вокальные данные (тембр, диапазон, музыкальная память, чувство ритма и др.);
- приобретённые вокальные навыки (уровень ведения интонации, уровень владения дыханием и пения на опоре, уровень владения импровизацией в джазовых композициях, уровень развития беглости, динамических возможностей голоса и т.д.);
- индивидуальные особенности (мышечная зажатость, носовой призвук, неровность диапазона, мутация голоса и др.).

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, отечественной и зарубежной современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному

голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

В первом классе в репертуар входят: вокализы, народные песни, песни отечественных популярных авторов, ребенок осваивает распевки, попевки. Во втором классе ребёнок получает представления о джазе, как о музыкальном жанре, знакомится с золотыми стандартами джаза и его исполнителями. В репертуар второго класса входят эстрадно-джазовые вокализы, написанные специально для детей младшего и среднего возраста (например, Л. Хайтович), народные песни и песни отечественных популярных композиторов. В репертуар 3–7-го классов входят эстрадно-джазовые вокализы (например, В. Ровнер), песни отечественных популярных авторов, песни зарубежных авторов, джазовые детские песни.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Особенностью обучения вокалиста-эстрадника является пение под минусовую фонограмму. Это предполагает разучивание мелодии учеником по слуху, ориентируясь только на аудиозапись песни. Репертуарный список, приводимый в разделе «Литература», включает в себя не только песни из

нотных сборников, но и произведения, исполняющиеся под минусовую фонограмму.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список для учащихся

1 класс

Произведения отечественных популярных авторов:

Полякова О. «Первый урок»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Тухманов Д. «Божья коровка»
Тухманов Д. «Дровосек-жук»
Тухманов Д. «Песенка про ноты»
Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
Чернавский Ю. «Робинзон»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Чунга-чанга»

Народные песни:

Бел.нар.песня «Сел комарик»
Нем.нар.песня «Соловей и лягушка»
Рус нар.песня «Блины»
Рус.нар.песня «Тень-тень»
Рус нар.песня «Березка»

Русские народные прибаутки:
«Андрей-воробей»
«Барашеньки-крутороженьки»
«Два кота»
«Дин-дон»
«Скок-скок»
«У кота-воркота»
«Уж как шла лиса по травке»

2 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Зарицкая Е. «Рождественская»
Зарицкая Е. «Перелётный возраст»
Зацепин А. «Остров невезения»
Минков М. «Дорога добра»
Моцарт В. «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Кто построил радугу?»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
Сокольская Е. «Когда я вырасту большой»
Тухманов Д. «Папа»
Фиртич Г. «Добрый жук»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Народные песни

Рус. нар песня «Комарочек»
Рус. нар песня «А я по лугу»
Рус. нар песня «В огороде бел козел»
Рус. нар песня «Как кума-то к куме»
Рус. нар песня «На горе-то калина»
Рус. нар песня «Ой ты, душка»
Рус. нар. песня «Дрёма»

3 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
Колмагорова Ж. «Буги-вуги для осьминога»
Крылатов Е. «Едет-едет»
Крылатов Е. «Колокола»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Песенка о шпаге»
Марченко Л. «Кискин блюз»
Марченко Л. «Я учу английский»
Орехов О. «Маленький блюз»
Осошник В. «Школьный блюз»
Рыбак А. «Сказка (Fairytale)»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Шаинский В.«Песня про папу»

Произведения зарубежных авторов

Janet Allyn «Everybody's Lookin' for the Sunshine»
Janet Allyn «God Made You Different From Me»
Вандер Стив «Sir Duke»
Дэниэл Тэста «Junior Swing»
Леннон Джон «Ob La Di Ob La Da»
Маккартни Полл «Yesterday»

4 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Дунаевский М. «Ветер перемен»
Жемойтук Н. «Откуда музыка пришла»
Костин К. «Блюз для бабушки»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Крылатов Е. «Песня о надежде »
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Мельникова Л. «Звезды зажглись»
Молочков Б. «Голубь в окне»
Никитин С. «Летающая лошадь»
Петряшева А. «Билетик в детство»
Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь»
Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»

Произведения зарубежных авторов

Janet Allyn «O.K. Corral»
Natalie Cole «Mona Lisa»
Герман Дж. «Hello, Dolly»
Диана Картер «Once Upon a December»
Пресли Э. «Rock and Roll»
Фитцжеральд Э. «Puttin' On The Ritz»
Черхил Ф. «Some Day My Prince Will Come»

5 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Варум Ю. «Городок»
Верижников Ю. «Россия»
Дубравин Э. «Джаз»
Ермолов А. «Музыка звучит»
Зацепин А. «Куда уходит детство»
Исаев А. «Птицы»
Сажин В. «Осенний блюз»
Сухомлин С. «Прости меня, дедушка»
Ханок Э. «Журавлик»

Произведения зарубежных авторов

Mandel J. «The Shadow of Your Smile»
Легранд М. «I Will Wait for You»
Мэй Б. «I Want To Break Free»
Пресли Э. «Love Me Tender»
Фицтджеральд Э. «A Tisket A Tisket»

6 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Ермолов А. «Апрель», «Где тебя найти», «Осенний блюз»
Зарицкая Е. «Танец под дождем»
Зацепин А. «Про эстраду»
Кобылянский Е. «Мамины глаза»
Фадеев М. «Если в сердце живёт любовь»
Минков М. «А знаешь, все ещё будет»
Минков М. «Старый рояль»
Николаев И. «Свирель»
Паулс Р. «Любовь настала»
Паулс Р. «Маэстро»
Пугачёва А. «Звёздное лето»
Рычков Б. «Все могут короли»

Произведения зарубежных авторов

B.Koper – W.Jurmann «San Francisco»
Гершвин Дж. «Summertime»
Наталия К. Коул «It is Only a Peper Moon», «Smale»
Симонс С., Маркс Дж. «All of Me»
Фитцджеральд Э. «Ewry Tame We Say Goodbae», «Johnny one Note»
Чарльз Р. «Hit the Road Jack»

7 класс

Произведения отечественных популярных авторов

Вирижников Ю. «Сцена»
Гвардцители Т. «Виват, король»
Дольникова Т. «Все пути ангелов»
Ермолов А. «Старый рояль», «Рождение звёзд»
Зацепин А. «Чарльстон»
Минков М. «Спасибо музыка»
Минков М. «Эти летние дожди»
Морозов А. «В горнице»
Николаев И. «Расскажите, птицы»
Орловецкий В. «Пиратское танго»
Пугачёва А. «Папа купил автомобиль»
Хренников Т. «Московские окна»
Шилова Т. «Баллада о трёх сыновьях»
Якушенко И. «Мама, папа я и джаз»

Произведения зарубежных авторов

Harry Woods «Side by side»
Let my people (спиричуэлс)

Mack Gordon / Harry Warren «Chattanooga Choo, choo»
Mithell Parish / Glenn Miller «Moonlight Serenade»
Гамильтон Э. «Cry Me A River»
Жобим А. «Desafinado»
Роджерс Р. «My Funny Valentine»
Фабиан Л. «You ar not From Here»

5.2. Список репертуарных сборников для учащихся

1. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» для солиста и хора в сопровожд. фп.: нотный сб. – Челябинск, 2007.
2. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» сб. песен – «Феникс», Ростов н/Д, 2007.
3. Шаинский В. «Улыбка» нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.
4. Крылатов Е. «Лесной олень и другие»: нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России»: нотный сб. – Изд. «Композитор». – СПб, 2006.
6. Пузикова Л. «Музыка дождя» – эстрадно-джазовые композиции. Изд.«Феникс», Ростов н/Д, 2007.
7. Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса»: песни для детей. – Изд. центр «Сибирский родник», Н-ск, 2007.
8. Казановский Е. «Каранавал»: вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. – Изд. «Союз художников», СПб., 2007.
9. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд»: сб. песен для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов в сопр. фп. – М., 2007.

Учебно-тренировочный материал с 1–7 годы обучения:

Ровнер В. «Сборник эстрадно-джазовых вокализов»

Хайтович Л. сборник эстрадно-джазовых вокализов «Ковбойская любовь»

Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих» – аудио приложение.

5.3.Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. Карягина А.А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»., Издательство «Планета музыки», 2008.
9. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта. – Самара, 2002.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: АРТ, 2006.
13. Сэт Риггз Пойте как звёзды / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Упражнения для развития певческого дыхания и артикуляции

На занятиях по эстрадному пению необходимо систематически выполнять комплекс упражнений для формирования диафрагмального дыхания, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Артикуляционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.

При необходимости, преподаватель должен давать упражнения на освобождение мышц спины и шеи. Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

Артикуляционная гимнастика

1.Массаж лицевых резонаторов.

2.Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.

3.«Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.

4.«Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

5.«Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

6.Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

7.Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.

8.Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.

9.Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

10.Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.

11.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед - вниз.

12.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.

13.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

14.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

15.Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Дыхательные упражнения

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос:

1.Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.

2.На выдохе тянуть звук «м» или «н».

3.Широко открыть рот, дышать носом.

4.Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).

5.«Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:

1.Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2.Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3.Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И. Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся: от 7-8 до 10-11 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……3
1.1. Причины введения программы
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.4. Цели и задачи
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника
1.7. Особенности контингента учащихся
1.8. Условия реализации программы
1.9. Контроль и учет

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……10
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……10
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……...11

3. Содержание предмета. Методические рекомендации
3.1. Первый год обучения……..12
3.2. Второй год обучения……...13
3.3. Третий год обучения……...14

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы...…….....17
4.2. Формы подведения итогов…….....20

5. Литература……21

6. Приложение
Календарно-тематические планы
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения……...22
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения……...23
6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения……..24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является слушание музыки. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на авторский курс, разработанный В.В. Колодиным и Е.Ю. Колодиной, который включает в себя три учебника, рассчитанных на три года обучения для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ с аудио приложениями (кроме того, курс обеспечивается специально разработанными «Учебными тетрадями», которые в данной программе не задействованы).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет слушание музыки воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание слушания музыки должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение слушания музыки – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс слушания музыки является ***вводным*** предметом, подготавливающим к изучению музыкальной литературы. Оба эти предмета формируют синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Основная цель программы – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Как отмечают авторы курса «Слушаем музыку», целями и задачами учебника являются:

- пробуждение интереса к музыке,
- накопление слушательского опыта,
- расширение музыкального кругозора,
- подготовка к курсу музыкальной литературы.

Сверхцелью предметов «Слушание музыки», а также последующей «Музыкальной литературы» можно считать формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. <u>Образовательные:</u>

- формирование понятийной базы в области музыкального искусства;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального

творчества;

- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- накопление слушательского опыта, закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

2. Воспитательные:
   - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
   - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
   - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
   - пробуждение и воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
   - развитие художественного вкуса.
3. Развивающие:
   - формирование и развитие навыка слухового восприятия, умения активизировать способность к внимательному, осознанному слушанию музыкального материала;
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
   - развитие эмоциональной сферы ребенка;
   - развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
   - развитие коммуникативных способностей учащихся;
   - развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Изучение слушания музыки формирует у учащихся определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Курс слушания музыки вводится с первого года обучения по семилетней программе и реализовывается в течение трех учебных лет. Содержание предмета представляет собой изложение материала из трех учебников «Слушаем музыку» В. Колодина и Е. Колодиной.

На первом году обучения основу уроков составляют программные произведения с точки зрения раскрытия изобразительных и выразительных свойств музыки. В курсе прослеживаются блоки занятий, посвященных звукоподражаниям, изобразительности, выразительности музыки. Изучение средств музыкальной выразительности на примерах современной музыки ведется с параллельным развитием абстрактного мышления, используя приемы живописи (выбор цвета, характер линий и мазков, общий колорит). Авторы отмечают, что занятия, основанные на программной музыке, можно разделить на два типа: урок-тема и урок-сказка. На уроках-темах музыкальные отрывки скомпонованы по принципу образно-тематического родства, и главной функцией таких занятий является усвоение нового материала. Второй тип урока, как правило, составлен из одного произведения одного автора (чаще всего, это сюиты со свободной последовательностью частей) и несет больше игровую функцию, чем учебную. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе. Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и выполнение заданий, касающихся характеристики содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Причем, усвоение и закрепление новых понятий должно проходить в двух формах: устной

характеристике и абстрактной зарисовке. Учащиеся должны получить представления о содержании музыкального искусства, его структурных и жанровых составляющих.

Важной учебной задачей на втором году обучения является изучение тембров музыкальных инструментов отдельности, в ансамблевом звучании и звучание симфонического оркестра. Все уроки курса составлены в виде занимательных рассказов и историй, в которых в ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Методической составляющей является сюжетная цепляемость занятий. Кроме старинной музыки, широко используется инструментальная музыка всех жанров и стилей. На втором году обучения вводятся письменные задания с освоением жанров эссе и рецензии. Кроме того, проверочной формой становится тембровая викторина.

Программа третьего года обучения знакомит учащихся с музыкальными жанрами и формами, используя форму рассказов о Дирижерском и его оркестре, но стилистика рассказов становится более серьезной и содержательной (по сравнению со вторым годом). В первом полугодии происходит освоение основных музыкальных жанров – мессы, реквиема, кантаты, оратории, оперы, балета, квартета, концерта, сюиты, симфонии. В третьей четверти изучаются основные музыкальные формы – миниатюра, трехчастная, рондо, вариационная и сонатная. При изучении акцент должен делаться на различных способах сочетания контрастного музыкального материала, как на основополагающий принцип конструкции формы. В четвертой четверти изученный материал закрепляется на материале «Детской симфонии» А. Клементьева. Основной формой проверки усвоения материала становится «Викторина с подсказками».

1.6. Требования к уровню компетенции учащегося

После окончания обучения по предмету «Слушание музыки» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией для характеристики

выразительных средств, жанровой принадлежности и формообразования музыкальных произведений, определять на слух тембры музыкальных инструментов, а также изученные произведения и их фрагменты. Все это составляет необходимую базу для продолжения ознакомления с миром музыки на предмете «Музыкальная литература».

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Слушание музыки» изучают учащиеся ДШИ № 13 отделений фортепианного, вокального и народных инструментов, обучающиеся по образовательным программам: «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование» и «Общее эстетическое образование. Основы хорового пения» со сроком освоения 7 лет. Посещают уроки слушания музыки дети возраста 7-8 – 10-11 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа (45 минут). Экзамены по предмету «Слушание музыки» не проводятся.

Курс слушания музыки по программе семилетнего срока обучения изучается в школе в течение трех лет. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – абстрактный рисунок прослушанного на уроке произведения, письменные виды заданий на закрепление материала или сочинение рецензии/эссе.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков, телевизор, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На

контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: абстрактные иллюстрации, музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям и написанию рецензии/эссе на прослушанную музыку, составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Годовые отметки по слушанию музыки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Годовая отметка складывается на контрольном уроке, который проводится в два этапа:

1. устный ответ;
2. викторина.

В устную часть входит разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа. В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения и его строение.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Мир музыки*** Звукоизобразительность Музыкальная выразительность Программная музыка	23
2	***Рисуем музыку***	7

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Виды музыкальных инструментов*** Инструменты русского народного оркестра Старинные инструменты Клавишные инструменты	8
2	***Инструменты симфонического оркестра***	11
3	***Группы инструментов симфонического оркестра*** Струнно-смычковая группа Группа деревянных духовых инструментов Группа медных духовых инструментов Группа ударных инструментов. Арфа	6
4	***Программная музыка для симфонического оркестра***	5

Всего 30 уроков

2.3. Учебно–тематический план тетьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Музыкальные жанры*** Месса. Реквием Пассионы Оратория и Кантата Опера Балет Квартет Инструментальный концерт Сюита Симфония	15
2	***Музыкальные формы*** Миниатюра и трехчастная форма Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма	9
3	***А. Клементьев «Детская симфония»***	6

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Мир музыки

Беседа о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, о специфике музыки как вида искусства. Выявление взаимосвязи музыки с окружающим миром (жизнью людей, явлениями природы и т.д.). Понятие «музыкальный язык».

Звукоизобразительность. Понятия о музыкальном звукоподражании, изобразительности и выразительности на примерах музыкальных произведений. Прослушивание программных сочинений. Образное восприятие музыки на основе использования различных форм и методов, в том числе игровых.

Музыкальная выразительность. Различение понятий: «музыка изображает», «музыка подражает», «музыка выражает». Выражение образов и чувств средствами музыки. Ведение словаря синонимов. Ознакомление и различение на слух трех первичных жанров – песни, танца и марша. Разновидности песен: протяжная и плясовая. Разновидности танцев: народные, бальные. Разновидности маршей: игрушечный, военный, церемониальный, траурный. Основные характерные черты каждого жанра: в песне – мелодика, в марше – ритм, в танце – темп.

Программная музыка. Объяснение термина программная музыка – «музыка с названием». Музыкальный портрет, музыкальный пейзаж, музыкальная сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Воплощение одной темы в творчестве разных композиторов (например, «Времена года» в музыке композиторов разных художественных направлений – А. Вивальди и П. Чайковского).

Тема 2 Рисуем музыку

Выявление чувственной природы музыки: умение «видеть» в цвете, осязать ее, рисовать конкретно и абстрактно (непредметно). Научиться воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства (поэзией, хореографией, живописью и т.д.). Изображение музыки абстрактными приемами: линией, мазком, пятном, заштриховкой, цветом и т.д. Выявление взаимосвязи между музыкой и живописью – отображение музыкального образа, его характера, динамики, ритмических особенностей, гармонии и фактуры произведения – при помощи изученных графических приемов.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты изучаются на протяжении всего года. Восприятию и плавному переходу от одного инструмента к другому способствует форма интересных рассказов о дирижере, который собирает свой оркестр. Основной задачей является ознакомление с понятием тембра и основными инструментальными тембрами. Вводится тембровая викторина как форма проверки усвоения знаний.

Инструменты русского народного оркестра. Описание механизма устройства, способов звукоизвлечения и характеристика тембра основных инструментов народного оркестра и гитары. На резервном уроке к изученным народным инструментам могут добавиться другие: ложки, гусли, бубен, дудочка, окарина, жалейка.

Старинные инструменты. Один урок посвящен знакомству со старинными инструментами – клавесином, лютней, виолой д` Амур.

Клавишные инструменты. Знакомство с внешними параметрами и со звучанием органа и фортепиано. Характеристика каждого инструмента на примерах известных произведений классической музыки.

Тема 2 Музыкальные инструменты

Инструменты симфонического оркестра. Ознакомление с понятием «группы симфонического оркестра», изучение внешних и тембральных характеристик всех инструментов симфонического оркестра.

На резервных занятиях предусмотрено более широкое знакомство с инструментами духовых групп – кроме классических интсрументов, могут быть введены: флейта-пикколо, флейта Пана, английский рожок; флюгельгорн, геликон.

Тема 3 Музыкальные инструменты

Струнно-смычковая группа. Прослушивание и анализирование произведений, исполняемых струнными инструментами.

Группа деревянных духовых инструментов. Ансамблевые исполнения разнохарактерных произведений (отрывков из них).

Группа медных духовых инструментов. Различение на слух тембров инструментов в ансамблевом звучании.

Группа ударных инструментов. Арфа. «Соревнование» одних инструментов с другими в исполнении одного произведения. Развитие навыка сравнительной характеристики, написание отзыва в форме эссе/рецензии.

Тема 4 Программная музыка для симфонического оркестра

В заключительном блоке делается обобщение темы «Музыкальные инструменты» на примерах произведений для симфонического оркестра. Музыкальные впечатления закрепляются видеоиллюстрациями мультфильмов на каждое произведение.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Музыкальные жанры

Освоение основных музыкальных жанров на примерах стилистически разнообразной музыки происходит в форме занимательных рассказов о Дирижерском и его оркестре. Изучению каждого нового жанра посвящен отдельный урок. Опера (ввиду масштабности жанра) изучается на протяжении двух уроков. При изучении и прослушивании отрывков каждого жанра даются

определение, основные понятия и структурные составляющие. Особое внимание уделяется запоминанию композиторов и названий произведений. На итогово-проверочном занятии дается жанровая викторина с подсказками.

Месса. Реквием. Понятия «месса» и «реквием», названия основных частей мессы и реквиема. Обращение к Библейским историям для проникновения в характер и содержание музыки.

Пассионы. Понятие и содержание жанра. Библейская история о предательстве Иуды и смерти Христа.

Оратория и Кантата. Понятия о жанрах, «речитатив». Сходные и отличительные черты двух жанров.

Опера. Понятие. История возникновения. Основные структурные номера: увертюра, ария, дуэт, хор. Наряду с классическим видом оперы в ознакомительных целях может быть продемонстрирована рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» (в видеофрагментах).

Балет. Понятие. Основные номера. Видеоиллюстрации с классическим и современным типами балетов.

Квартет. Понятия камерной инструментальной музыки: трио, квартет, квинтет и т.д. Изучение сонатного цикла на примерах квартетов классических и современных композиторов.

Инструментальный концерт. Понятие о жанре с точки зрения «состязания». Характеристика частей трехчастного цикла концерта с точки зрения темпа.

Сюита. Понятие. Танцевальная и программная сюиты. Основные танцы первого типа сюиты: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Объединяющие и контрастные черты в номерах сюиты.

Симфония. Понятие. Строение. Структурное разнообразие симфоний.

Тема 2 Музыкальные формы

Понятие «формы» в музыке. Разделение форм на простые и сложные. Изучение основных музыкальных форм с привлечением наглядного материала – цветных карточек для анализирования на слух. Вслед за авторами курса

«Слушаем музыку» видится необязательным вопрос тональных планов в таких формах, как: рондо, вариации и сонатная. Однако, в подвинутых группах вполне возможно привлечение данной информации.

Миниатюра и трехчастная форма. Основные черты миниатюры – неизменность темпа, характера, настроения на протяжении всего произведения (или его части). Трехчастная форма изучается в наиболее распространенной модели: *А – В – А*.

Форма рондо. Понятия «рефрен» и «эпизоды». Форма круга как наиболее подходящая для наглядного изображения формы рондо.

Вариационная форма. Понятия «тема» и «вариация». Акцент на изменении характера мелодии в различных вариациях.

Сонатная форма. Знакомство с названиями разделов в сонатной форме: экспозиция, разработка, реприза, кода, а также названиями партий: главная, связующая, побочная и заключительная. При прослушивании акцент делается на контрасте образов главной и побочной партий, а также на отличии настроений тем в разделах экспозиции и репризы.

Тема 3 А. Клементьев «Детская симфония»

Для закрепления изученных жанров и форм учащимся предлагается прослушивание и анализ цикла симфонии, написанной специально для данной программы. Два варианта исполнения симфонии – с ударно-шумовой группой и без – позволяют также разучивать партии ударных инструментов и самостоятельно их исполнять. Это способствует более чуткому и внимательному отношению учащихся к прослушиваемой музыке, а также вносит элемент коллективной игры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках слушания музыки применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы.

Формы работы:

1. Объяснение учителя и ответы учеников.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Диспуты и конференции.
6. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы работы могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений («Силуэты» А. Аренского, «Времена года» П. Чайковского и т.д.)

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

1. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее

художественное своеобразие;

2. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи;

3. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

Основную часть урока занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по слушанию музыки большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);
- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);
- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;
- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по слушанию музыки разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- при изучении новой темы логичным способом ее преподнесения будет являться урок-объяснение;
- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;
- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках слушания музыки в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по слушанию музыки, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся. Кроме того, контроль может проводиться в следующих формах:

- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1–4. – М., 1978.
2. Анисимова Т. 100 замечательных идей для детских праздников. – Ростов-н/Д.; Феникс, 2004.
3. Дубкова Н. И музыка, и слово: Программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1–4 классов ДМШ и школ искусств. – Н-ск, 2000.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976.
6. Колодин В., Колодина Е. Слушаем музыку: учебник для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ, 1–3 годы обучения. – Н-ск, 2000.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
9. Науменко Г. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996.
10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
11. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
12. Чижухина Л. Слушание музыки: учебная программа для учащихся 1-го и 2-го года обучения (по 7-летнему курсу). – Н-ск, 2009.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	**Мир музыки**. Вводное занятие. Предмет «слушание музыки». Мир звуков. Звуки природы и музыки	1	*сентябрь*
2	Три кита в музыке	1	
3	Наша Родина – Россия	1	
4	Любовь и доброта в музыке	1	
5	Интересное вокруг нас: предметы	1	*октябрь*
6	Интересное вокруг нас: явления	1	
7	Экскурсия в зоопарк	1	
8	Контрольный урок: проверочное занятие по пройденному материалу	1	
9	Резервный урок (Музыка «изображает» и «выражает»)	1	*ноябрь*
10	Композитор, исполнитель, слушатель	1	
11	О чужих краях и людях	1	
12	О песнях и танцах	1	
13	Игрушки Принца	1	*декабрь*
14	Время суток	1	
15	Контрольный урок: Четыре времени года	1	
16	Резервный урок (А. Вивальди «Времена года»)	1	
17	Двенадцать месяцев (П.Чайковский): весенние и летние месяцы	1	*январь*
18	Продолжение: осенние и зимние месяцы	1	
19	Подражать или выражать?	1	
20	В лесу и на море	1	*февраль*
21	О чувствах и настроениях	1	
22	Проверочный урок: Характер в музыке	1	
23	Принц путешествует	1	
24	Туфельки с бриллиантовыми пряжками	1	*март*
25	Контрольный урок: Музыка цветов	1	
26	Резервный урок (Какого цвета звук?)	1	
27	**Рисуем музыку**. Цветная музыка	1	*апрель*
28	Громко – тихо	1	
29	Мелодия	1	
30	Аккорды	1	*май*
31	Разнохарактерные рисунки	1	
32	Разнохарактерные рисунки	1	
33	Контрольный урок: Большой рисунок	1	
34	Резервный урок (Разнохарактерные рисунки)	1	

6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	**Виды музыкальных инструментов**. *Инструменты русского народного оркестра.* По всем программам – музыка (оркестры и ансамбли)	1	*сентябрь*
2	Разговор на чердаке (баян и аккордеон)	1	
3	Подружки–спорщицы (балалайка и домра)	1	
4	*Старинные инструменты.* Концерт мушкетеров	1	
5	Три заезжих гастролёра (гитара)	1	*октябрь*
6	*Клавишные инструменты.* Великий маэстро (орган)	1	
7	Встреча в швейцарском кафе (фортепиано)	1	
8	Контрольный урок: итоговое занятие по темам «Народные инструменты», «Клавишные инструменты»	1	
9	Резервный урок (Народные музыкальные инструменты: гусли, ложки, бубен, дудочка, окарина, жалейка)	1	*ноябрь*
10	**Инструменты симфонического оркестра.** История первая: Струнная группа: скрипка, альт	1	
11	История первая: Струнная группа: виолончель, контрабас	1	
12	История вторая: Деревянные духовые инструменты: флейта	1	
13	История третья: Деревянные духовые инструменты: кларнет	1	*декабрь*
14	История четвертая: Деревянные духовые инструменты: гобой	1	
15	Контрольный урок: История пятая: Деревянные духовые инструменты: фагот	1	
16	Резервный урок (Деревянные духовые инструменты: флейта-пикколо, английский рожок, флейта Пана)	1	
17	История шестая: Медные духовые инструменты: валторна, труба	1	*январь*
18	История седьмая: Медные духовые инструменты: тромбон, туба	1	
19	История шестая: Саксофон	1	
20	История восьмая: Ударные инструменты: шумовые, звуковысотные и незвуковысотные	1	*февраль*
21	История восьмая: Арфа	1	
22	**Группы инструментов симфонического оркестра.** *Струнно-смычковая группа*. История первая (струнные инструменты)	1	
23	*Группа деревянных духовых инструментов*. Истории вторая и третья (деревянные духовые)	1	
24	*Группа медных духовых инструментов*. История четвёртая (трубы, тромбоны)	1	*март*
25	Контрольный урок: тембровая викторина	1	
26	Резервный урок (Медные духовые инструменты: флюгельгорн, геликон)	1	
27	История пятая (валторна, саксофон, туба)	1	*апрель*
28	*Группа ударных инструментов. Арфа*. История шестая (арфа, ударные инструменты)	1	
29	**Программная музыка для симфонического оркестра.** П. Дюка «Ученик Чародея»	1	

30	Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная»	1	*май*
31	И. Стравинский «Весна священная»	1	
32	М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»	1	
33	Контрольный урок: Ф. Шуберт «Ave Maria»	1	
34	Резервный урок (И. Бах Токката и фуга ре минор)	1	

6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	**Музыкальные жанры.** Вводное занятие: первичные жанры (повторение). Оркестр Жоржа в мировом турне. Месса в поднебесье (*месса, реквием*)	1	*сентябрь*
2	История, которой две тысячи лет (*пассионы*)	1	
3	Непонятная и грандиозная (*оратория и кантата*)	1	
4	Проверочное занятие по урокам №№ 1, 2, 3	1	
5	Что у оперы внутри? (*оперная структура*)	1	*октябрь*
6	Аллилуйя возлюбленной паре (*опера*)	1	
7	«Жар птица» Стравинского (*балет*)	1	
8	Контрольный урок: проверочное занятие по пройденному материалу	1	
9	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 5, 6, 7)	1	*ноябрь*
10	Квартет – это скучно? (*квартет*)	1	
11	На стадион или в концертный зал? (*инструментальный концерт*)	1	
12	Учимся танцевать (*сюита*)	1	
13	Проверочное занятие по урокам №№ 9, 10, 11	1	*декабрь*
14	Что такое «симфония»? (*строение симфонии*)	1	
15	Контрольный урок: Симфония о согласии (*симфония*)	1	
16	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 13, 14)	1	
17	Повторение пройденных музыкальных жанров	1	*январь*
18	**Музыкальные формы**. Музыковед Борис Борисыч (формы). *Миниатюра и трёхчастная формы*	1	
19	*Форма рондо*	1	
20	*Вариационная форма*	1	*февраль*
21	Проверочное занятие по урокам №№ 16, 17, 18	1	
22	*Сонатная форма*	1	
23	*Сонатная форма*	1	
24	Сочинение сказок в изученных формах (3-хчастной, рондо, вариационной, сонатной)	1	*март*
25	Контрольный урок: итогово-проверочное занятие по материалу I, II и III четверти	1	
26	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 20, 21)	1	
27	Повторение пройденного: жанры, формы	1	*апрель*
28	**А. Клементьев «Детская симфония»:** I часть	1	
29	А. Клементьев «Детская симфония»: II часть	1	
30	А. Клементьев «Детская симфония»: III часть	1	*май*
31	А. Клементьев «Детская симфония»: IV часть	1	
32	А. Клементьев «Детская симфония»: цикл	1	
33	Контрольный урок: определение изученных музыкальных форм на слух, викторина	1	
34	Резервный урок (Закрепление музыкальных форм и жанров)	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения – 4 года

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Е.В. Коваленко

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……..3
1.8. Причины введения программы
1.9. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса
1.10.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.11.Цели и задачи
1.12.Характеристика содержания и структуры предмета
1.13.Требования к уровню компетенции выпускника
1.14.Особенности контингента учащихся
1.10.Условия реализации программы
1.11.Контроль и учет

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..12
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения…….....12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….....13
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения..... …13

3. Содержание предмета. Методические рекомендации
3.1. Первый год обучения……14
Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки
3.2. Второй год обучения……....22
Классики западноевропейской музыки
3.3.Третий год обучения.....….37
Классики русской музыки
3.4.Четвертый год обучения……51
Русская музыка конца XIX – XX веков

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы...…….....71
4.2. Формы подведения итогов…….....74

5. Литература
5.1. Рекомендуемая литература для учащихся…….....76
5.2.Рекомендуемая литература для преподавателя……..….....86

6. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……..……...92
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….....93
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения…….....94
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения…….....95

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью образовательных программ детской школы искусств № 13 с 5-летним сроком освоения («Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование») и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором, оркестром.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:
   - приобретение новых знаний и умений;
   - понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
   - понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
   - запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
   - закрепление пройденного материала;

- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:
   - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
   - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
   - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
   - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
   - развитие художественного вкуса.
3. Развивающие:
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
   - развитие эмоциональной сферы ребенка;
   - развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
   - развитие коммуникативных способностей учащихся;
   - развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс музыкальной литературы вводится со второй ступени обучения и является логическим продолжением предмета «Слушание музыки» – обучающимся по 7-летней программе музыкальная литература вводится с четвертого года, по 5-летней – со второго года обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-

общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Учащиеся должны получить представления об

общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второго года обучения,* программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Ж. Бизе, Дж. Верди, дается представление о композиционных новаторствах и стилистический особенностях музыки XX века, с примерами сочинений А. Шёнберга и А. Берга. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века – оперетты, мьюзикла и рок-оперы, с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь», мьюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса и рок-оперы ««Томми» П. Тауншенда».

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мьюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Важный этап музыкального развития школьников – изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Третий и *четвертый* года обучения посвящены изучению русской музыки. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.
Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.
Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.
Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.
В учебном плане четвертого года – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкечева.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от

прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Музыкальная литература» изучают учащиеся ДШИ № 13 по образовательным программам: «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», «Общее эстетическое образование. Основы хорового пения» (со сроком освоения 7 лет). Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 9–17 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа (45 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся. Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение четырех лет. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомагнитофон, DVD– плеер для просмотра опер и балетов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим

контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.
Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты. Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему.
При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.
Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:
1. Устный ответ; 2. Викторина; 3. Защита реферата.
В устную часть входят два вопроса. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества. Второй – разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение всего курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа.
В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.
В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение

определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного курса.

При написании реферата предполагается самостоятельное раскрытие темы с использованием нескольких источников с целью проверить логику мышления, объем знаний и умение выразить их в письменной форме, т.е. выделить главное и хорошо выстроить работу, а также способность мыслить ассоциативно, проводить по возможности исторические стилевые литературно-художественные параллели. Учитывается самостоятельность мышления и показ дополнительных знаний. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Музыка в нашей жизни*** Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки	4
2	***Тембр*** Инструменты симфонического оркестра (группы)	4
3	***Музыкальные жанры: первичные и вторичные*** Песня, танец, марш Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры, вокальные обрядовые песнопения Музыкальная интонация (речитатив, кантилена) Музыка и движение: марши и танцы	7
4	***Музыкальные формы*** Период Простые 2-х и 3-хчастные формы	4
5	***Музыка в театре*** Из истории оперы (вокальные номера) Балет	4
6	***Программно-изобразительная музыка***	7

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Эпоха Барокко*** Музыка до И. Баха	0,5
2	И. С. Бах	3,5
3	***Эпоха Классицизма*** Й. Гайдн	4
4	В. Моцарт	4
5	Л. Бетховен	5
6	***Эпоха Романтизма*** Ф. Шуберт	3
7	Ф. Шопен	2
8	Р. Шуман	2
9	Ф. Мендельсон	1
10	Ф. Лист	1
11	Ж. Бизе	1
12	Дж. Верди	1
13	***Западноевропейская музыка XX века*** А. Шёнберг, А. Берг	1
14	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1

Всего 30 уроков

2.3. Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка до М. Глинки***: композиторы–предшественники	1
2	***Русская музыка первой половины XIX века*** М. Глинка	4
3	А. Даргомыжский	3
4	***Русская музыка второй половины XIX века*** Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа	1
5	А. Бородин	5
6	М. Мусоргский	4
7	Н. Римский-Корсаков	5
8	П. Чайковский	7

Всего 30 уроков

2.4. Учебно–тематический план четвертого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка конца XIX – начала XX века***	1
2	А. Лядов	1
3	А. Глазунов	1
4	С. Танеев	1
5	А. Скрябин	1
6	И. Стравинский	3
7	С. В. Рахманинов	3
8	С. С. Прокофьев	6
9	Д. Д. Шостакович	4
10	А. И. Хачатурян	2
11	***Русская музыка второй половины XX века*** Г. Свиридов	2
12	Р. Щедрин	1
13	А. Шнитке	1
14	С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина	1
15	А. Рыбников	1
	Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев	1

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки

Тема 1 Музыка в нашей жизни

Проведение вводных уроков на тему «Музыка в нашей жизни» ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с нею явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На начальных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни. Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Тема 2 Тембр

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов и типами вокальных голосов. Различение их на слух.

Инструменты симфонического оркестра (группы). Классический состав симфонического оркестра (парный) Й. Гайдна. Определение на слух тембров групп и отдельных инструментов оркестра. Современные оркестры и ансамбли: расширение колористических возможностей за счет увеличения состава (например, оркестр Р. Вагнера), привлечения новых инструментов (например, саксофона), расширения и разнообразия инструментов ударной группы.

Тема 3 Музыкальные жанры: первичные и вторичные

Песня, танец, марш. Данная тема – начало большого и серьезного разговора о жанрах в музыке: песне, марше, танце. Задача данной темы – ввести учащихся в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры: вокальные обрядовые песнопения. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Обряд в народном творчестве: его значение, характеристика. Обрядовые песнопения: колядки, свадебные и другие праздничные песни, инструментальные наигрыши. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Сборники народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, А. Лядова. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной

музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям.
Изучение народных песен в обработке и в произведениях композиторов-классиков позволяет связать народное творчество с профессиональным искусством.
В процессе изучения музыкальных произведений требуют тщательного объяснения следующие, впервые встречающиеся понятия, слова, специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, варьированные куплеты, переменный размер, смена лада, квартет, концерт, финал, пиццикато, пикколо, названия народно-песенных жанров и музыкальных инструментов.
М. Балакирев Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй, моя волынка», № 40 «Эй, ухнем»
Н. Римский-Корсаков Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею»
А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая
М. Глинка Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»
М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Н. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)
Каждая пьеса прослушивается отдельно, непосредственно за ее характеристикой и разбором.
В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состава исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, солист, a capella).
Музыкальная интонация (речитатив, кантилена). Различение в вокальных жанрах речитативного и кантиленного типов мелодики. Ознакомление с вокальной мелодикой обоих типов на примерах романсов композиторов-классиков русской музыки: кантилена – М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов; речитатив – М. Мусоргский, А. Даргомыжский.
Музыка и движение: марши и танцы. Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.
С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»
Ф. Мендельсон Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27)
Свадебный марш (фрагмент)

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес.
П.Чайковский Камаринская (из «Детского альбома»)
Трепак из балета «Щелкунчик»
А. Даргомыжский «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»
Э. Григ Норвежский танец ля мажор
И. Брамс Венгерский танец № 5
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
М. Огиньский Полонез ля минор
Освоение новых понятий и терминов при изучении инструментальных произведений маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других.
Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Тема 4 Музыкальные формы

Построение музыкальных мыслей, обличение их в конкретную форму. Разделение форм на простые и сложные.
Период. Разновидности периода. Строение формы период: предложения, фразы, мотивы. Определение структурных единиц формы на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (разбор и анализ по нотам).
Простые двух- и трехчастные формы. Разновидности строения двух- и трехчастных форм. Однотемная и двухтемная двухчастная форма. Репризная двухтемная и трехтемная трехчастная форма. Определение строения 2-х и 3-хчастных форм на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.

Тема 5 Музыка в театре

Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.
В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, гусляр,

ария, романс, речитатив, пасторальный, кода, канон, хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения, другие же - лишь верного понимания в контексте. В теме впервые упоминаются колокольчики, гусли, челеста, что дополняет представления учащихся о музыкальных инструментах.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Из истории оперы (вокальные номера).

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять себе место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Балет.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Тема 6 Программно-изобразительная музыка

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Для большей наглядности объяснений, целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана), в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня и др.).

Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, измененная реприза.

Краткая характеристика циклов П. Чайковского «Времена года» и М. Мусоргского «Картинки с выставки» с музыкальными иллюстрациями по выбору преподавателя. Характеристика и прослушивание отдельных номеров циклов К. Сен-Санса «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок», М. Мусоргского «Детская». Знакомство с программными сочинениями А. Лядова на сказочную тематику: «Кикимора», «Волшебное озеро».

Разбор и прослушивание пьес «На тройке» и «Избушка на курьих ножках». Обращение к нотному тексту при характеристике циклов и отдельных пьес.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики западноевропейской музыки

Тема 1 Эпоха Барокко. Музыка до И. С. Баха

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Черты стиля Барокко в различных видах искусств: в литературе, архитектуре, живописи, музыке.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

Предшественники И. С. Баха: Ж. Депре, О. Лассо, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Д. Скарлатти.

Тема 2 И.С. Бах

И.С. Бах (1685–1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных

инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры. Отдельные уроки посвящены изучению органного творчества (на примерах Токкаты и фуги ре минор, Пассакалии до минор), клавирных сочинений (двухголосная инвенция Фа мажор, Французская сюита до минор – 4 танца). В резервном уроке предусмотрено практическое занятие: прослушивание и разбор 2-х и 3-хголосных инвенций И. С. Баха по нотам.

Тема 3 Эпоха Классицизма. Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761–1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – В. Моцартом и Л. Бетховеном.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В теме «Гайдн» учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии (симфония № 103 «с тремоло литавр») и сонаты (ми минор). В итоге изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Прослушивание симфонии в звукозаписи дополнит представление школьников об оркестре эпохи Гайдна.

Тема 4 В. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание

таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унизительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.
Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.
Фортепианное творчество изучается на примере сонаты ля мажор с вариациями в I -ой части и кратким охватом всего цикла. Симфоническое – на примере симфонии № 40 соль минор. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей и своеобразие всех тем позволяют более полно, чем в теме «Гайдн», разобрать каждую из частей.
Включение оперы в тему «Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в творчестве композитора. При изучении оперы «Свадьба Фигаро» происходит знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях, прослушивание увертюры. В резервном уроке с ознакомительной целью могут быть даны номера из Реквиема.

Тема 5 Л. Бетховен

Творчество Людвига Ван Бетховена (1770–1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII–XIX веков, героических устремлений народов. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.
Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе - первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.
Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813).
Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.
Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Вехи творческой эволюции – 3 известные сонаты: № 8 «Патетическая» до минор, № 14 «Лунная» до-диез минор, № 23 «Аппассионата» фа минор. Соната – творческая лаборатория.
Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Вторая часть: трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: некоторая близость образам и настроению первой части.
Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.
В качестве дополнительного материала в резервном уроке могут быть пройдены Увертюра «Эгмонт» и финальная часть Симфонии № 9. Увертюра «Эгмонт» (1810) – наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к одноименной пьесе Гете. Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Отражение излюбленной концепции «от мрака к свету». Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.
Симфония № 9 ре минор (1822–1824) – образец симфонии с использованием голосов солистов и хора, вершина творчества. В ней Бетховен предстает как великий мыслитель, строитель масштабной музыкальной формы. Строение IV части симфонии с использованием в хоровой партии текста из оды «К радости» Ф. Шиллера.

Тема 6 Эпоха Романтизма. Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.
Франц Петер Шуберт (1797–1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в произведениях композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества: свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом (более 600 песен). Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Отдельный урок посвящен вокальному творчеству: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.

При планировании занятий по теме «Ф. Шуберт» в условиях ограниченного времени, показ 2-3-х фортепианных сочинений (вальс, музыкальный момент и др.) и «Неоконченной» симфонии можно включить в биографический урок.

Тема 7 Ф. Шопен

Фридерик Шопен (1810–1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с

патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.
Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, – спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.
Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы.
Обзор фортепианного творчества: миниатюры (прелюдии, ноктюрны, вальсы), национальные жанры (полонезы, мазурки), новая интерпретация жанра этюд (на примере «Революционного» этюда), баллады.

Тема 8 Р. Шуман

Роберт Шуман (1810–1856) – немецкий композитор и музыкальный писатель. Семья Шумана. Детские годы. Крушение мечты о пианизме. Организатор и сотрудник лейпцигского музыкального журнала «Новая музыкальная газета». Главные задачи журнала. Круг друзей и единомышленников – «Давидсбюнд». Преподавание в Лейпцигской консерватории (классы фортепиано, сочинения и чтения партитур). В Дрездене и Дюссельдорфе наряду с композиторской деятельностью Шуман руководил хоровыми коллективами, дирижировал симфоническими оркестрами. С конца 1840-х гг. обострение психической болезни. Два последних года в лечебнице.
Обзор наследия: вокальная музыка – развил шубертовский тип лирической песни, 4 симфонии.
Обзор фортепианного творчества. Типично шумановские настроения: страстная тоска, драматизм, героический порыв.
Собрание афоризмов «Жизненные правила для музыкантов».
Обзор одного из самых типичных «портретных» фортепианных циклов – *«Карнавала»* (1835 г.). Символика мотивов. Череда портретов-масок: Пьеро, Арлекин, Коломбина, Панталоне, «Танцующие буквы». Две контрастных романтических пьесы – «Кьярина» (Клара Вик) и «Эстрелла» (Эрнестина фон Фриккен). Портреты современников – Паганини и Шопена, а также два автопортрета в лицах Флорестана и Эвсебия (олицетворение двойственности натуры). Финальный «Марш давидсбюндлеров против филистеров» – музыкально-драматургическая и идейная кульминация всего цикла, выражение неукротимой энергии и силы романтической души.

Тема 9 Ф. Мендельсон

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847) – немецкий композитор, пианист, органист, дирижёр и музыкально-общественный деятель. Происхождение из семьи еврейского банкира. Пианист-виртуоз. Музыкально-просветительная деятельность: исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Дирижёр и руководитель лейпцигского оркестра Гевандхауза. Основатель Лейпцигской консерватории (1843) – первое высшее музыкальное заведение в Германии. Лейпцигская школа. Лейпциг – один из крупнейших музыкальных центров Европы.

Обзор творческого наследия Мендельсона: представлены почти все жанры, ведущее место инструментальной музыки.

Мендельсон – мастер оркестровки.

Мендельсон – один из создателей романтической симфонии и нового жанра симфонической музыки – программной концертной увертюре. Первый образец – увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру (1826, позже включена в музыку ко всему спектаклю) – произведение поэтичное и тонкое, романтическое по трактовке сказочной фантастики. Содержание комедии У. Шекспира. В пьесе «Сон в летнюю ночь» – три пересекающиеся сюжетные линии, связанные между собой грядущей свадьбой герцога Афинского Тезея и царицы амазонок Ипполиты. Строение увертюры, «Свадебный марш».

«Песни без слов» – цикл из 48 небольших пьес – свод наиболее типичных для композитора музыкальных образов и настроений, встречающихся во многих др., в т.ч. крупных, произведениях.

Тема 10 Ф. Лист

Ференц Лист (1811–1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель. Слава нового Моцарта – пианист-виртуоз.

Общение с выдающимися музыкантами: Г. Берлиозом, Н. Паганини, Ф. Шопеном и прогрессивными писателями: В. Гюго, Ж. Санд, О. Бальзаком, Г. Гейне. Большая роль встречи с писательницей Марией д`Агу.

Преподавал в Женевской консерватории. Концертная деятельность Листа как пианиста-виртуоза. Главный дирижер и художественный руководитель оперного театра в Веймаре. Сан аббата.

Являлся одним из главных деятелей венгерской музыкальной культуры – претворение венгерских национальных черт в музыке – «Венгерские рапсодии», созданные в основном на материале городского фольклора – создал самостоятельную пьесу. Пропагандировал сочинения немецких и русских композиторов («Могучей кучки»), изучал их произведения.

Главный принцип творчества – программность. Создал новый жанр – программную одночастную симфоническую поэму: «Прелюды», «Что слышно на горе», «Прометей», «Орфей», «Гамлет», «Мазепа» и др. Транскрипции – новый жанр переложения симфонической музыки для фортепиано. Переворот в пианистическом искусстве – симфоническая

трактовка фортепиано: использование всех регистров, многокрасочность и динамичность – воспроизведение оркестровых звучаний.
Обзор рапсодий, этюдов и сонат Листа.

Тема 11 Ж. Бизе

Жорж Бизе (1838–1875) – французский композитор. Музыкальная семья. Одарённый пианист, но отказался от карьеры концертирующего виртуоза и целиком отдался творчеству.
Оперный композитор. Для выживания – давал частные уроки, писал лёгкую музыку, перекладывал и корректировал сочинения других авторов. Ранняя смерть от перенапряжения творческих сил.
Творческие находки в музыке к драме «Арлезианка» Доде (1872), сюжетные положения которой имеют много общего с драматическими перипетиями «Кармен». 2 оркестровые сюиты из «Арлезианки».
Опера «Кармен» – наиболее выдающееся творение Бизе, вершина оперного реализма во французской музыке XIX в. Скандальная премьера.
Возрождение в редакции Э. Гиро. Либретто оперы (по новелле П. Мериме «Кармен»), изменения сюжета. «Кармен» – первая опера, мастерски передающая драму простых людей. Обзор основных номеров оперы.
В 1967 году Родионом Щедриным с использованием музыкального материала оперы была написана «Кармен-сюита».

Тема 12 Дж. Верди

Джузеппе Верди (1813–1901) – итальянский композитор. Прежде всего – оперный композитор.
Эстетические воззрения – идея тесной связи искусства с современностью, его доступности народу. Задача: создать образы не исключительных личностей, а обыкновенных людей, что отражалось на музыкальном языке, близком к итальянской народной музыке. Народная слава – народ пел хоры из опер Верди, столь близкие к революционным народным песням Италии. Верди – «маэстро итальянской революции».
Знаменитые оперы: «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853). «Аида» (1870), «Отелло» (1881-86). Новый жанр – «Отелло» – реалистическая музыкальная драма. Постановка «Отелло» (1887, театр «Ла Скала») стала национальным торжеством. Творчество Верди – высшая точка развития итальянской оперы XIX в.
Обзор оперы «Риголетто»: либретто по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется» (1832). Пьеса была запрещена цензурой.
Прослушивание основных номеров-характеристик главных персонажей.

Тема 13 Западноевропейская музыка XX века. А. Шёнберг, А. Берг

Обзор развития западноевропейской музыки после века романтизма: появление новых стилевых направлений, в которых, с одной стороны происходит отказ от прошлых музыкальных законов, с другой – возвращение к классическим образцам на новой почве.
В числе новых направлений XX в. основное место принадлежит *Экспрессионизму*. Основные черты направления.

Наиболее типичные представители экспрессионизма: «нововенцы» – А. Шёнберг и его ученики (А. Берг, А. Веберн). Типичные экспрессионистские произведения.
Новые техники композиторского письма: *серийная музыка*, *додекафония*. Принцип додекафонной техники – метод музыкальной композиции, разработанный представителями «нововенской школы» (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн) в начале 1920-х годов, основанный на 12 неповторяющихся звуках. Примеры сочинений.

Обзор творчества **Арнольда Шёнберга** (1874–1951) – австрийский композитор, педагог, музыкальный теоретик и дирижёр.
Ознакомление с одним из произведений Шёнберга, написанных в додекафонной технике.
Обзор творчества **Альбана Берга** (1885–1935) – австрийский композитор, один из виднейших представителей экспрессионизма в музыке, а также Нововенской композиторской школы. Творчество более человечно, жизненно, эмоционально-непосредственно, чем у других представителей новой венской школы. Как в языке, так и в образном содержании музыки сохранились связи с искусством позднего романтизма.
Широкую известность Бергу принесла опера «Воццек» (по пьесе Георга Бюхнера, 1917—21) – высшее достижение музыкального экспрессионизма – опера А. Берга «Воццек» (пост. 1925), в которой заострена социально-обличительная тематика и с большой силой раскрыта драма «маленького человека».
Обзор оперы «Воццек»: основные номера. Драматургия оперы отличается характерной для экспрессионизма двуплановостью: реальная драма несчастных, задавленных жизнью маленьких людей и фатальная предопределённость событий и поступков действующих лиц.
Второе направление в музыке XX века – *нео-стили* (направления, в которых по-новому претворяются те или иные особенности старых стилей): *неоклассицизм*, *необарокко*, *неоромантизм*, *неофольклоризм*. *Экспрессионизм* и *неоклассизизм* – два полюса модернистского музыкального искусства 1-й пол. XX в. Характеристика нео-стилей. Наиболее яркие представители и их произведения.
Одно из течений авангардной музыки – *урбанизм* (музыка города, индустрии, техники). Пример: А. Онеггер «Пасифик 231» – движение локомотива.

Тема 14 Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл

Ознакомление с жанрами т.н. «лёгкой» музыки.
Оперетта – «маленькая опера»; один из видов музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором вокальные и музыкально-хореографические номера перемежаются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки (главным образом куплетная песня и танец). В системе видов искусства оперетта занимает среднее положение между оперным и драматическим театром.

История возникновения. Формирование особого типа певца-актёра, для которого пение, танец, разговорная речь равно органичны и служат созданию целостного образа. Разнообразие оперетт по содержанию и по форме: пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные и лирико-романтические, героико-романтические и т. н. мелодрамы-буфф. Оперетта на западе и в России.
Обзор оперетты И. Штрауса «Летучая мышь».
Мьюзикл – музыкальный сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Характерной чертой многих мьюзиклов стало решение серьёзных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.
История возникновения и развития жанра. Конец 60-х гг. – кризис жанра – вытеснение мьюзикла новым жанром – рок-оперой.
Обзор мьюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» (1959).

Тема 15 Штраус. Вальсы (тема резервного урока)

Иоганн Штраус (отец) (1804–1849) – австрийский скрипач, дирижёр и композитор. Родоначальник известной семьи музыкантов. Дирижёр придворного бального оркестра в Вене. Создатель нового типа вальса, т. н. венского вальса – «отец вальса». Оказал влияние на сыновей, самый известный из которых – *Иоганн Штраус (сын)* (1825–1899) – австрийский композитор, скрипач и дирижёр.
Мастер танцевально-бытовой музыки и оперетты. Автор 16 оперетт: «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Весёлая война» и др. Традиции Штрауса продолжили в своих опереттах О. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман. В его творчестве венский вальс достиг классической вершины своего развития (композитор прозван «королём вальса»). Им написано около 500 соч. концертно-бытового плана (вальсы, польки, кадрили, мазурки, марши, галопы). Важнейшая заслуга Штрауса состояла в возведении жанров т. н. лёгкой музыки на высокий художественный уровень. Современники называли вальсы Штрауса «патриотическими песнями без слов». Мелодии его лучших вальсов («Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др.) получили распространение в Австрии как народные. Обзор и прослушивание 2–3 вальсов.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики русской музыки

Тема 1 Русская музыка до М. Глинки. Композиторы–предшественники

Обзор музыкальной жизни до М. Глинки. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы. Имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовившие расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке. Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, А. Гурилёва, А. Алябьева, А. Варламова: основные направления, лучшие образцы в жанрах оперы, духовного концерта и романсах.

Музыкальные иллюстрации: фрагмент из оперы «Орфей» Е. Фомина, один из хоровых концертов Д. Бортнянского, один–два романса А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева.

Евстигней Ипатьевич Фомин (1761–1800) – один из первых профессиональных русских композиторов, чьё творчество оказало заметное влияние на дальнейшее развитие русской оперы. Своим новым подходом к русскому фольклору в опере «Ямщики на подставе» и первым обращением к трагической теме в мелодраме «Орфей» Фомин проложил пути к оперному искусству XIX в.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) – один из крупнейших русских композиторов XVIII в. (по национальности украинец). В творчестве сочетаются черты классицизма и сентиментализма. Известен прежде всего как автор хоровых духовных композиций – выдающийся мастер хорового письма a cappella. Создал новый тип русского хорового концерта, в котором использованы достижения оперы, полифонического искусства XVIII в., классических форм инструментальной музыки.

Александр Львович Гурилёв (1803–1858) – русский композитор, скрипач, пианист и педагог. Ведущий жанр творчества – вокальная лирика. Яркий представитель демократического русского романса. Собирал и обрабатывал русский фольклор: сборник «47 русских народных песен» для голоса с фортепиано.

Известные вокальные сочинения: «Колокольчик», «Вьётся ласточка», «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик», «Разлука» («На заре туманной юности»).

Александр Александрович Алябьев (1787–1851) – русский композитор, дворянского происхождения. Был в ссылке, в Тобольске организовал симфонический оркестр «казачьей музыки», руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижёр и пианист.

Писал камерно-инструментальную музыку, оперы. Но самая обширная сфера творчества – вокальная музыка – отобразил новый строй чувств, присущий искусству декабристской эпохи. Вокальное творчество тесно связано с традициями русского городского фольклора начала XIX в. – «русские

песни»: «Соловей» на текст А. А. Дельвига. Особое место – романсы-монологи, связанные с темой одиночества, изгнания, тяжёлых скитаний: «Иртыш», «Вечерний звон», «Зимняя дорога».
Александр Егорович Варламов (1801–1848) – русский композитор, певец (тенор), педагог-вокалист и дирижёр. Успешно выступал как певец–исполнитель написанных им романсов и песен. Создал «Полную школу пения» (изд. 1840), являющейся одним из первых русских методических руководств по вокальной педагогике. Писал преимущественно вокальную музыку: песни, романсы, музыку к драматическим спектаклям.
Мастер романса – приблизил жанр к его народным истокам, к песенной культуре широкой демократической среды. Большое влияние на стиль Варламова оказала манера исполнения певцов-цыган. Воздействие городского фольклора с типичными для него танцевальными ритмами в песнях: «На заре ты её не буди», «Тяжело, не стало силы», «Ты не пой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» (сл. Цыганова). Последняя песня, наряду с «Колокольчиком» Гурилёва и «Соловьем» Алябьева, сделалась общенародным достоянием. Известные романсы: «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».
Творчество Алябьева, Гурилева и Варламова долгое время недооценивалось. В XX в. исследователи (в первую очередь Б. В. Асафьев) опровергли эту несправедливую точку зрения, убедительно показали глубокую народность их творчества и значение в истории музыки. Традиции романсовой лирики нашли продолжение в творчестве А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

Тема 2 Русская музыка первой половины XIX века. М. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) – русский композитор, основоположник классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 гг. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.
Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в Благородном пансионе (1817–1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.
Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.
Первая поездка за границу (1830–1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с 3. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.
Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (первоначальное название «Жизнь за царя») и ее премьера в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание

лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.
Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюр. «Камаринская» – одна из вершин творчества Глинки.
Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.
Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения: музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки. Романсы и песни можно соединить с первой темой – жизнью и творчеством Глинки. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.
Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария - монолог и ария - обращение, покажет разделение действия на картины.
«Иван Сусанин» на отечественной сцене; наиболее известные исполнители ведущих партий «Ивана Сусанина» и «Жизни за царя».
Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».
В резервный урок можно ознакомить с симфоническими фантазиями «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» – образцы претворения испанского колорита в русской музыке.

Тема 3 А.С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов. Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка

за границу (1844-18450). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» - третьей русской классической оперы (А. Серов). Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Три урока, отводимые на тему «Даргомыжский», исключают рассмотрение оперы «Русалка» в полном объеме. Представление об опере должно сложиться из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов с соответствующими комментариями. Это могут быть ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д.), один из хоров (1 или 2-го д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.).

Изучению камерно-вокального творчества отводится отдельный урок. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» – образец лирического монолога. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» – драматическая песня социального содержания. Кроме того, могут быть изучены «Червяк», «Титулярный советник» – как образцы новой – социально-обличительной – тематики в вокальном жанре.

Тема 4 Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.
Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.
Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.
Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.
Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Тема 5 А. П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.
Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские

опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина - композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии (подробно изучается симфония № 2 «Богатырская»), симфоническая картина «В Средней Азии» (изучается в резервном уроке). Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Романсы «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальной» входят в первый урок знакомства с композитором и его творчеством и разбираются аналогично романсам Глинки.

Изучению оперы «Князь Игорь» отводится два урока. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Здесь впервые объясняется значение слова «финал» в опере как заключительной сцены действия.

Тема 6 М. П. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868–1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» –

лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.
Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Камерно-вокальное творчество (вокальные циклы) – проходится вместе с изучением жизненного и творческого пути. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.
Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. В первом занятии прослеживается образ Бориса. Во втором – образ народа. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера, хоровые сцены.
Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» может быть прослушана в резервном занятии.

Тема 7 Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.
Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856–1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной

песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».
Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.
Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка (прослушивание 1–2 романсов при изучении жизни и творчества композитора). Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.
Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции. Разбор и прослушивание отдельных номеров оперы в течении двух занятий.
Симфоническая сюита «Шехеразада» значительно дополнит представления учащихся о симфоническом оркестре. Красочное звучание оркестра Римского-Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов. Вводится ряд понятий: современный симфонический оркестр, оркестровые группы и их инструментальный состав; функции дирижера; партитура. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Слуховое и визуальное выявление выразительных качеств основных тем вступления. Разбор сонатного построения первой части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем третьей части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.
На резервном уроке планируется обзорное знакомство со сказочными операми Римского-Корсакова: «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Тема 8 П. И. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840–1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-

критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.
Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862–1865).
Московский период жизни и творчества (1866–1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.
Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.
Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.
Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.
Симфония № 1 «Зимние грезы». Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.
«Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.
Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.
Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо

в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.
Изучение «Евгения Онегина» можно рассматривать как своеобразную кульминацию курса, поскольку на этом благодатном материале достигаются многие учебные задачи. Опера Чайковского дает возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс ее сочинения.
Фортепианное творчество на примере знаменитого концерта № 1 и цикла «Времена года».
Камерно-вокальное творчество: романсы.
Балеты. Балет «Лебединое озеро» – в теме резервного урока.

4.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка конца XIX – XX вв.

Тема 1 Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижение отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855–1914), А. К. Глазунова (1865–1936), А. С. Аренского (1861–1906), В. С. Калинникова (1866–1901), С. И. Танеева (1856–1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859–1935), А. Н. Скрябина (1872–1915), С. В. Рахманинова (1873–1943), Н. К. Метнера (1880–1951), И. Ф. Стравинского (1882–1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX – начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов (как правило, по одному часу), отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым, Танеевым, Скрябиным, Калинниковым (в резервный час) можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного–двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Такой же принцип изучения положен при прохождении творчества Щедрина, Шнитке, Слонимского, Гаврилина, Губайдуллиной, Рыбникова, а также музыки сибирских композиторов (А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев).

Личность и творческое наследие Стравинского, Рахманинова, Хачатуряна, Свиридова освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более развернутой характеристикой звучавших на занятиях произведений. Творчество Прокофьева и Шостаковича рассматривается в полном объеме.

А. К. Лядов

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) **– в**идный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей.

Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются программные сочинения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину» (фортепиано), «Кикимора» и «Волшебное озеро» (оркестр).

Тема 2 А. К. Глазунов

Александр Константинович Глазунов (1865–1936) – ученик и последователь Римского-Корсакова. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905–1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности.

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко второй картине балета «Раймонда» и I часть симфонии № 5.

Тема 3 С. И. Танеев

Сергей Иванович Танеев (1856–1915) – яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств – характерная особенность многих сочинений Танеева.

В качестве музыкальных иллюстраций это могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения – «Утро», «Сосна»; романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

Тема 4 А. Н. Скрябин

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) – Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, яркий пианист.

Учители Скрябина в Московской консерватории, поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом.

Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов.

Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора.

Международный конкурс пианистов им. А.Н. Скрябина и мемориальный музей в Москве.

Иллюстрацией музыки фортепианного наследия «раннего» Скрябина может послужить этюд ор. 2 до-диез минор, прелюдии ор. 11; «позднего» Скрябина – поэма «К пламени».

Тема 5 И. Ф. Стравинский

Игорь Федорович Стравинский (1882– 1971) – русский композитор и дирижёр. Ранние годы в доме отца - певца (бас) Мариинского театра Ф. И. Стравинского. Учеба на юридическом факультете Петербургского университета. Частные уроки и консультации с Н. А. Римским-Корсаковым – его духовным отцом.

С. Дягилев и руководимое им литературно-художественное объединение «Мир искусства» сыграли значительную роль в становлении эстетических взглядов Стравинского и в дальнейшем продвижении его как композитора. В «Русских сезонах» в Париже состоялись премьеры балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). Эти произведения утвердили мировую славу Стравинского.

С 1914 жил за границей. Концертная деятельность как дирижёра - исполнителя собственных произведений. В течение последующих 40 лет выступал как симфонический или театральный дирижёр во всех крупных городах мира (прекратил дирижёрскую деятельность в 1967).

Идейно-художественная эволюция Стравинского – разнообразие «творческих манер», в чем заключается своеобразие композиторской индивидуальности Стравинского (влияния Римского-Корсакова, Дебюсси, Мусоргского, интерес к отечественному фольклору – неофольклоризм). Далее был неоклассицистский и додекафонный периоды творчества. Затем – перелом, выразившийся в сужении тематики, обращении к духовным темам. Мастер инструментовки – новатор.

Ознакомление с музыкой Стравинского: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-16) – впервые прибегает к новому сценическому решению, обогатившему современный театр – действие на сцене разыгрывается обособленно от «пения и музыки», разделяются функции поющего и играющего актёра.

Балет «Петрушка» – реально-бытовый строй музыки. Сюжет. Идея «очеловечивания» кукол. Использование фольклорных мелодий в современной композиторской обработке.

Тема 6 В. С. Калинников (тема резервного урока)

Василий Сергеевич Калинников (1866–1901) – русский композитор конца XIX века. Учеба в Орловской духовной семинарии, руководил хором, уроки игры на скрипке. В 1884 поступил в Московскую консерваторию, но перешёл в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, которое окончил в 1892 по классам фагота и теории музыки. Играл в оркестре, преподавал пение в начальных городских училищах, выступал в качестве дирижёра. С 1893 вследствие прогрессирующей болезни (туберкулёз) жил преимущественно в Крыму.

Обзор творчества. Калинников – талантливый продолжатель традиций П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». По складу дарования был лириком. Процесс лиризации симфонического жанра особенно ярко отразился в 1-й симфонии. Она отличается песенной широтой и выразительностью тем. Непрерывность мелодического потока является основой симфонического развития, для которого характерны плавная неторопливость, отсутствие острых контрастов. Исполнение принесло широкую известность в России и за рубежом.

Тема 7 С. В. Рахманинов

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943) – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

«Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертирование; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано, фортепианный концерт № 2, «Вокализ», романсы.

Тема 8 С. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения

композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.
Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. Г. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904–1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.
Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.
Годы пребывания за рубежом (1918–1933). Рост мировой славы Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.
Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора.
Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.
Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.
Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, ансамбли. Сочинения для детей. Фортепианное творчество на примере «Сарказмов», «Мимолётностей», концерта для фортепиано с оркестром № 1 Ре-бемоль мажор.
Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки.
Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.
Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт.
Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета.

Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.
Балет «Ромео и Джульетта» проходится на резервном занятии.

Тема 9 Д. Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.
Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919–1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович - пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», 4, 5, 6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.
Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.
Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.
Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.
Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский – интерпретатор симфоний Шостаковича.
Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду» – писалась в осажденном Ленинграде. Успех произведения на родине и в

странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.
С целью расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров нужно найти возможность прослушивания с предварительной общей характеристикой еще одной симфонии – № 11 «1905». А также ознакомление с его оперной, вокальной и фортепианной музыкой. Например, фрагмент из оперы «Нос», пример из вокального цикла «Детская», одна из прелюдий и фуг для фортепиано (фортепианное и камерно-вокальное творчество являются темами резервного урока). В биографический урок можно включить фрагменты музыки Шостаковича к некоторым кинофильмам: «Новый Вавилон», «Златые горы», «Одна», «Встречный», «Подруги», «Великий гражданин», «Гамлет» или «Король Лир».

Тема 10 А. И. Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян (1903–1978) – композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель XX века. Учёба в коммерческом училище г. Тбилиси, затем в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, и в Московской консерватории. Педагоги – М. Р. Гнесин, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр.
В 1926–28 в Армении работал заведующим музыкальной частью 2-й армянской драматической студии. В годы ВОВ вёл активную музыкально-общественную деятельность. Работал в Военной комиссии СК СССР, выступал с концертами перед воинами. С 1950 преподавал композицию в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московской консерватория. Среди учеников – А. Я. Эшпай, Э. С. Оганесян, М. Л. Таривердиев, Р. Г. Бойко, Н. К. Габуния, А. Виеру (Румыния).
Выступал в качестве дирижёра своих произведений в городах СССР и за рубежом. Имя Хачатуряна присвоено Большому залу филармонии города Еревана (1978).
Творческое наследие – основное внимание уделял симфоническому и камерно-инструментальному жанрам.
Концерт для скрипки с оркестром (1940, посвященный Д. Ф. Ойстраху) – одно из широко исполняемых музыкальных произведений. Его отличают поэтичность, полнота чувств, виртуозный блеск, всепроникающая народность. При общем праздничном характере музыки в концерте встречаются скорбно-драматические образы, отличающиеся большой выразительностью.
Рождение армянского национального балета: «Гаянэ» (1942) – воплотил идеи советского патриотизма, нового отношения к труду, дружбы народов. Музыка балета – одна из вершин искусства Хачатуряна. Важное место в драматургии занимают развёрнутые симфонические эпизоды, исполненные широкого драматического размаха.

Балет «Спартак» (1954) – крупномасштабное, героико-эпическое сочинение, ознаменовал важный этап в развитии советского балетного искусства. Идея – борьба народа за свободу и человеческое достоинство раскрывается в контрастном сопоставлении различных интонационно-образных сфер, лейтмотивных характеристик – столкновение двух полюсов (рабовладельческий Рим, показанный то в облике грозной, жестокой силы, то в картинах веселья и безудержных наслаждений и мужественная сила, героический порыв, этическая возвышенность образов Спартака, Фригии, гладиаторов).

Тема 11 Русская музыкальная литература второй половины XX века: «современная». Г. В. Свиридов

Заключительные уроки курса знакомят школьников с видными русскими композиторами второй половины XX века и начала XXI века (сибирские композиторы). Задача заключительных уроков — ввести выпускников школы в богатый и пестрый мир современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умение ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Использование материалов прессы, журнала «Музыкальная жизнь», обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура», интернету.

Г. В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс П. Б. Рязанова, Д. Д. Шостаковича).

Главная тема творчества – Родина, её история, судьбы, жизнь народа. В крупнейших эпических произведениях – вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетической оратории» (1959, сл. В. В. Маяковского) показан русский народ в переломный момент истории – накануне Октябрьской революции 1917 и в революционный период.

Центральное место в творчестве – вокальная музыка. Героем ряда произведений является Поэт – проповедник и трибун, от лица которого ведётся музыкальное повествование. Тема Поэта, его рождение, судьба, предназначение – одна из ведущих тем Свиридова, проходящая через всё его вокальное творчество. По-новому раскрыл облик многих поэтов (Есенина, Блока, Маяковского).

Свиридов существенно обновил, а частично и преобразовал традиционные вокальные и вокально-симфонические жанры – ораторию, кантату, романс, хоровую песню, введя в них элементы картинности, «театрального действа», притчи, революционного лубка и плаката, ритмодекламации и др.

Собственные жанровые разновидности вокальной музыки: вокально-симфоническая поэма ораториального типа, многочастная камерная вокальная поэма, «маленькая кантата», современный хоровой концерт без слов. «Курские песни» (1964) – пример построения кантатного цикла на

основе оригинальной современной обработки и разработки фольклорных напевов.

Сочинения в области инструментальной музыки: оркестровая сюита «Время, вперёд!» (1965) и «Метель» (музыкальные иллюстрации к одноименной повести А. С. Пушкина, 1974).

Для ознакомления с творчеством Свиридова можно взять фрагменты из вокально-хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина» и музыки к «Метели» Пушкина.

Тема 12 Р. К. Щедрин

Родион Константинович Щедрин (родился в 1932) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Родился в Москве в семье музыканта, отец – К. М. Щедрин – композитор и преподаватель музыкально-исторических и теоретических дисциплин. Первоначальное музыкальное образование – в Московском хоровом училище (1945–1950). В 1955 окончил Московскую консерваторию по классам композиции у Ю. А. Шапорина и фортепиано у Я. В. Флиера, в 1959 – там же аспирантуру (руководитель Ю. А. Шапорин). В 1965–69 преподаватель Московской консерватории.

Обзор творчества: балеты, оперы, симфонии, концерты, хоры.

Черты неофольклоризма: синтез русского фольклора с современными приёмами композиторского письма – алеаторикой, сонористикой, элементами конкретной музыки. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963) – пример разработки частушечного материала. Концерт «Звоны» – воплощение старинной русской традиции колокольных звучаний.

Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы проявились в балете «Кармен-сюита» (1967), представляющем свободную транскрипцию музыкального материала оперы «Кармен» Бизе для струнных и ударных инструментов.

Щедрин-пианист, исполнитель собственных сочинений. Щедрин-автор публицистических и критических статей, рецензий, вступительных статей к научным и популярным изданиям. Участник жюри многих международных конкурсов композиторов и пианистов.

Для ознакомления с творчеством Щедрина можно выбрать «Кармен-сюиту» и концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 13 А. Г. Шнитке

Шнитке Альфред Гарриевич (1934–1998) – русский композитор. Родился в Энгельсе. Окончил Московскую консерваторию; в 1961–1972 преподавал там же на кафедре инструментовки. Среди произведений Шнитке – оперы, балеты, симфонии, камерная и хоровая музыка. Работал в театре и кино, создав музыку к нескольким десяткам игровых, документальных и мультипликационных фильмов известных режиссеров. С начала 1990-х годов постоянно жил и работал в Германии (семья композитора имеет немецкие корни), являлся членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества премий. После кончины композитора его именем было названо музыкальное учебное заведение в Москве (Академия

музыки имени Шнитке; ранее – Музыкальное училище имени Октябрьской революции).
Шнитке – главная фигура «советского музыкального авангарда» (вместе с Э. В.Денисовым и С. А. Губайдуллиной). Для его стиля начиная со второй половины 1970-х годов характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики». Как основные формы проявления этой тенденции выделяются принцип цитирования и принцип аллюзии (стилистического намека).
Опера «Жизнь с идиотом» (по рассказу В. Ерофеева, 1991) – была поставлена Новосибирским оперным театром.
В качестве музыкальных иллюстраций можно использовать Concerto grosso (1977) и музыку к «Ревизской сказке» (1981).
Concerto Grosso № 1 для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (есть авторская версия для флейты, гобоя, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных) в 6 частях – пример полистилистики композитора: барочный стиль сменяется танго в исполнении клавесина.
«Ревизская сказка» – Гоголь-сюита (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка») – как пример воплощения Гоголевской темы из «Ревизора.
К сведению педагога и учащихся: *Ревизские сказки* – документы, отражающие результаты проведения ревизий податного населения Российской империи в XVIII – 1-й половине XIX вв., проводившихся с целью подушного налогового обложения населения. Ревизские сказки являлись поимёнными списками населения, в которых указывались имя, отчество и фамилия владельца двора, его возраст, имя и отчество членов семьи с указанием возраста, отношение к главе семьи.

Тема 14 С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина

Обзор творчества композиторов, иллюстрации их музыкального стиля.
Слонимский Сергей Михайлович (р. 1932) – современный русский композитор, пианист, музыковед, педагог. Сын писателя М. Л. Слонимского. Родился в Ленинграде, там же – окончил консерваторию. С 1959 года и по сегодняшний день – преподаватель консерватории по классу музыкально-теоретические дисциплины, с 1967 – композиции, с 1976 – профессор. Принимал участие в фольклорных экспедициях, собирал русские народные песни.
Музыка Слонимского отмечена разнообразием жанров, тяготением к новым выразительным средствам, своеобразным преломлением русского музыкального фольклора.
Обзор творческого наследия: оперы, сочинения для оркестра, для хора, камерная и фортепианная музыка. Музыка к спектаклям драматических театров, кинофильмам и др.

Примерами музыкального стиля Слонимского могут служить камерно-вокальные сочинения (хоры: Весна пришла, Песни вольницы, Польские строфы, Лирические строфы, Прощание с другом, Монологи, Веселые песни, Голос из хора, Реквием) и «Три пьесы» для фортепиано.

Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) – российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Трудное детство: отец погиб на фронте, мать репрессирована, воспитывался в детском доме города Вологды. Окончил дирижёрско-хоровое отделение Вологодского музыкального училища, Ленинградскую Специальную музыкальную школу-десятилетку при консерватории по классу кларнета и композиции. В Ленинграде окончил консерваторию как музыковед-фольклорист и аспирантуру как композитор. Вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Автор критических статей.

Завоевал признание вокальными циклами. Ввёл новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Со своей «Русской тетрадью» он вошел в музыку в 60-е годы, в период так называемой второй неофольклорной волны, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков».

Своеобразные песенные «действа» – найденная композитором форма музыкально-поэтического театра (по композиции близки вокально-симфоническим поэмам). Например, хоровая симфония-действо «Перезвоны». В ней сатирический элемент переплетен с мифологическим, со сказочной фантастикой, с аллегорией, с драматической темой суда личной совести перед лицом смерти.

Балет «Анюта» написан по просьбе российских звезд балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Он долгие годы шёл на сцене Большого театра.

Проиллюстрировать обзор творчества следует концертом-действом для хора *a capella* «Перезвоны» и фрагментами из балета «Анюта» (например, Вальс).

Софья Асгатовна Губайдуллина (р. 1931) – один из самых крупных композиторов второй половины XX века, представитель прославленной плеяды отечественных «шестидесятников». Она относится к так называемой московской троице, наряду с А. Шнитке и Э. Денисовым, – группе талантливых композиторов России, подвергавшихся в советские времена неофициальному, но вполне реальному запрету.

Родилась в Чистополе (Татария), училась сначала в Казанском музыкальном училище по классу фортепиано, потом в Московской консерватории и аспирантуре по классу композиции у Николая Пейко и Виссариона Шебалина.

В Москве прожила почти сорок лет, до начала 90-х годов. В 1969–1970 годах работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1979 году Губайдуллина попадает в число композиторов так называемой

«хренниковской семерки», которых осудили чиновники «от музыки» – перестали исполнять и издавать их сочинения.
В 1992 году она переехала на постоянное место жительства в Германию, поселилась в пригороде Гамбурга (Аппен), сохранив российское гражданство, где и проживает в настоящее время.
Губайдуллина – самый выдающийся композитор современности среди женщин, классик современной музыки. В ее творчестве чувствуется стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества.
Обзор избранных сочинений религиозной тематики: «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и струнных (1982), «Offertorium» («Жертвоприношение») – концерт для скрипки с оркестром; «Слышу… Умолкло…» – симфония в 12 частях; «Страсти по Иоанну» для солистов, хора и оркестра, написаны по заказу города Штутгарта в ознаменование 250-летия со дня смерти И. С. Баха (2000); «Пасха по Иоанну» для солистов, хора и оркестра (2001).

Тема 15 А. Л. Рыбников

Рыбников Алексей Львович (р. 1945) – российский композитор. В 1967 окончил Московскую консерваторию, в 1969 – аспирантуру у А. И. Хачатуряна. До 1975 года там же преподавал на кафедре композиции.
Рыбников является автором симфонических и камерных произведений, в том числе 6 симфоний, 3 инструментальных концертов, Concerto grosso, инструментальных пьес.
С 1965 года Алексей Рыбников сочиняет музыку для кино-, теле- и анимационных фильмов. На сегодняшний день Рыбниковым написана музыка более чем к 120 фильмам. Среди его сочинений: рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1976), «Юнона и Авось» (1980), 5 симфоний, камерно-инструментальная музыка; 2 сонаты для фортепиано.
Рок-опера «Юнона и Авось» (по поэме А. А. Вознесенского, 1980) – образец российской рок-оперы. Сюжет. Новаторские черты: соединились основополагающие элементы музыкального мышления Рыбникова – традиции русской духовной музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и эстетическими приоритетами музыканта – идея искупления человеком своих грехов, его проступки и необходимость ответить за них, спасение в Божьей Любви и Прощении. В либретто оперы совместились духовное и светское начала.

Тема 16 Музыка сибирских композиторов: А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев (тема резервного урока)

Новиков Андрей Порфирьевич (1909–1979) – представитель первого поколения сибирских композиторов, стоявших во главе строительства МКС, наряду с Нечаевым К. Н. (1884–1956), Невитовым М. И. (1887–1969), Ланэ Г. Э. (1890–1977), Денбским В. Н. (1892–1976), Кенелем А. А. (1898–1970), Левашевым В. С. (1915–1994).

Родился в Барнауле. В 1931 окончил Томское музыкальное училище по классам скрипки и композиции; в 1931–35 учился по классу композиции в Ленинградской консерватории у П. Б. Рязанова и М. А. Юдина. В 1935–39 музыкальный руководитель Новосибирского радио. Основное место в творчестве занимают хоровые сочинения. Музыка тесно связана с сибирским фольклором, многочисленные образцы которого записаны и обработаны композитором. В 1944–65 и с 1976 председатель правления Сибирского отделения Союза Композиторов.
Обзор сочинений. Знакомство с двумя произведениями: «Мое родное» – сюита для гобоя и оркестра русских народных инструментов, «Аромат земли» для гобоя и струнного квартета.
Муров Аскольд Фёдорович (1928–1996) – представитель второго поколения композиторов–старейшин сибирской музыки, наряду с Веселковым Ф. П. (1919) и Ивановым Г. Н. (1927). Родился в Покровске, ныне Энгельс Саратовской области. Был инженером-строителем. В 1962 окончил Новосибирскую консерваторию по классу композиции у М. А. Гозенпуда. С 1961 преподавал там же, с 1968 доцент кафедры теории музыки и композиции. Более тридцати лет отдал педагогической деятельности в Новосибирской консерватории, вырастил целую плеяду композиторов, которые работают в России и за рубежом. Среди учеников: С. Кравцов, И. Салтыкова-Гирунян. Знакомство и переписка с композиторами Д. Шостаковичем, Р. Щедриным и дирижером В. Мининым.
Вклад Мурова в развитие сибирской музыкальной культуры. В 1965–70 председатель правления Сибирской организации СК РСФСР: пропагандировал сибирскую музыку.
Имя Мурова было присвоено Новосибирскому музыкальному колледжу в 2006 году (окончил дирижерско-хоровое отделение тогда еще музыкального училища). В настоящее время в колледже им. А. Ф. Мурова ведется работа по обработке архива композитора, создается нотный электронный каталог. Печатаются и исполняются его произведения.
Главной и основной целью своей жизни композитор считал собственно творчество. Работал во всех жанрах: опера, оперетта, симфония, хоровая кантата, духовный концерт, камерная музыка, сочинения для оркестра русских народных инструментов. Основным же, магистральным жанром для него всегда была симфония – 10 – каждая из которых не повторяет предыдущее ни по замыслу, ни по составу, ни по масштабам.
Другие сочинения Мурова. С целью ознакомления с творчеством Мурова можно прослушать его 5 симфонию, кантату «Русские портреты», сюиты для ОРНИ из музыки к пьесе «Вишневый сад», «Вознесенский собор».
Юрий Павлович Юкечев (р. в 1947) – российский композитор, музыкальный педагог. Родился на Украине. С 1965 по 1970 – учеба в Ленинградской консерватории по классу композиции (класс профессора О. А. Евлахова). С 1970 года живет и работает в Новосибирске, преподает на кафедре композиции Новосибирской Государственной Консерватории (академии) им.

М. И. Глинки. С 1996 года — председатель Сибирской организации Союза Композиторов России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Выступления в США.
В условиях самобытной сибирской культуры Юкечев развивает традиции петербургской композиторской школы. Он написал более 300 хоровых и камерно-инструментальных произведений. В его творчестве доминируют три жанрово-стилевых направления: академические жанры хоровой и камерно-инструментальной музыки, импровизационная музыка и электронная музыка. Сочинения Юкечева в разных областях: обзор. Для представления о музыке Юкечева можно послушать одно из его хоровых сочинений и образец электронной музыки.
К сведению преподавателя:
Современные сибирские композиторы:

- *поколение 30-х:* Бершадский И. Д. (1934), Меремкулов О. И. (1935), Нгуен Лантуат (1935), Шибанов Ю. И. (1939).
- *поколение 40-х:* Лакин К. м. (1940), Кравцов Е. Н. (1941), Ащепков Ю. Е. (1942), Юкечев Ю. П. (1947), Бешевли В. А. (1948), Флейшер И. Я. (1949).
- *поколение 50-х:* Натанзон В. м. (1950), Джагарова Е. А. (1951), Дериев А. Я. (1951), Сенегин В. Н. (1952), Тосин С. Г. (1953), Юдин И. В. (1953), Кравцов С. И. (1955), Проститов В. В. (1955), Примак В. И. (1957), Попов А. В. (1958), Лисицын Б. П. (1957).
- *поколение 60-х:* Пономарев В. В. (1960), Маркаич Э. Н. (1961), Сереброва О. М. (1962), Кротов А. Е. (1965), Столяр Р. С. (1967).
- *поколение 70-х:* Демидова Е. П. (1971), Огнева А. Н. (1971), Туев К. В. (1974), Белова И. Г. (1975).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках музыкальной литературы применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы:

7. Учебное занятие. Объяснение учителя и ответы учеников.
8. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
9. Творческие задания.
10. Слушание музыки.
11. Диспуты и конференции.
12. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы обучения могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание

событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений («Пер Гюнт» Грига, «Времена года» Чайковского и т.д.)

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

4. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;
5. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от

прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи;

6. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

К методам воспитания относится убеждение, упражнения, личный пример. Основную часть урока музыкальной литературы занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по музыкальной литературе большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);
- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);
- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;
- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по музыкальной литературе разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- образному изложению биографий композиторов, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, более близка форма рассказа;
- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;
- в старших классах для развития у учащихся навыков самостоятельной работы с информационными средствами (книга, журнал, интернет) используется форма доклада;
- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках музыкальной литературы в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры, костюмы изучаемой эпохи), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

Слушание музыки полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Данная форма работы хорошо концентрирует внимание, развивает внутренний слух учащихся, навык координации аудиального и визуального способов анализа музыкального произведения.

Пение главных тем музыкального произведения (по нотам, со словами, наизусть) способствует развитию музыкальной памяти учащихся, и выразительности исполнения.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по музыкальной литературе, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный

опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся.

Итоговый контроль может проводиться в различных формах:

- контрольные учебные занятия;
- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

5. 1. Рекомендуемая литература для учащихся

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 4 класс детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М.,1999, 2000.
6. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие, вып.5 / ред. Б. Левик. – 5-е изд. – М.: Музыка,1984. – 391 с.
7. Осовицкая 3. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.
10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
11. Прохорова И., Смирнова Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.
12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. – М.,1990.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для детских музыкальных школ, первый год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 192 с.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учебное пособие для детских музыкальных школ, второй год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
20. Шорникова М. Русская музыка XX век: учебное пособие для детских музыкальных школ, четвертый год обучения / М. Шорникова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
21. Шорникова М. Русская музыкальная классика: учебное пособие для детских музыкальных школ, третий год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е, доп. и перер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.

Список литературы, пособий, изучаемых учениками совместно с преподавателем

1. А. П. Бородин. Князь Игорь [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1967. – 400 с.
2. А. С. Даргомыжский Русалка [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1984. – 311 с.
3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество [текст] / А. Амброс. Пер. с нем А.Н. Серова. Коммент В. Протопопова. – М.: Музыка, 1988. – 62 с.
4. Балашша И., Галл Д.Ш. Путеводитель по операм. Кн.2 Итальянская опера [текст] /И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 192 с.
5. Балашша И., Галл Д. Ш. Путеводитель по операм. Кн.1 немецкая опера [текст]/ И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 240 с.
6. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы [текст]/ Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
7. Барсова И. Книга об оркестре [текст, илл., ноты]: методическое пособие/ И. Барсова. – изд. 2-е. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.
8. Барсова Л.Г. Н.А. Римский – Корсаков (1844 – 1908) [текст, илл.]: популярная монография / Л.Г. Барсова. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 88 с.
9. В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1981. – 381 с.
10. Васина-Гроссман В. Музыкальные формы и жанры. Вокальные формы [текст]/ В. Васина-Гроссман – М.: Музгиз, 1960. – 37 с.
11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ [текст]/ В. Владимиров, А. Лагутин. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 156 с.
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов [текст, илл.] /С. Газарян. – изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

13. Гайдамович Т. Музыкальные формы и жанры. Инструментальные ансамбли [текст] / Т. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 54 с.
14. Галацкая В. Гендель [текст, илл.] /В. Галацкая. – М.: Музгиз, 1960. – 78 с.
15. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: выпуск I / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1985. – 352 с.
16. Ганина М. А. К. Глазунов. Жизнь и творчество [текст, илл.]/ М. Ганина. – Л.: Музгиз, 1961. – 389 с.
17. Гобби Т. Мир итальянской оперы [текст] : перевод с англ./ Т. Гобби. – М.: Радуга, 1989. – 320 с.
18. Головинский Г. Рондо [текст] / Г. Головинский. – М.: Музгиз, 1961. – 61 с.
19. Грубер Р. И. История музыкальной культуры [текст, илл.]: том 2, часть I / Р. Грубер. – М.: Музгиз, 1953. – 406 с.
20. Ильин М., Сегал Е. А. П. Бородин [текст] / М. Ильин. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 366 с.
21. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. Письма [текст, илл.] / сост. писем и прим. Л. Ю. Шкляревская – М.: Правда, 1989. – 480 с.
22. История музыкальной культуры Сибири на рубеже XIX – XX вв. [текст]: сборник трудов, выпуск XXXVII. – М., 1978. – 134 с.
23. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья [текст, илл.]/ сост. В. Викторов. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.
24. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке [текст, илл.]/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.
25. Кандинский А. И. Оперы С. В. Рахманинова [текст]: путеводитель / А.И. Кандинский. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1979. – 47 с.

26. Канн-Новикова Е. И. Маленькая повесть о Михаиле Глинке [текст, илл.] / Е. Канн-Новикова. Переизд. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
27. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском [текст, илл.]: / Канн – Новикова Е. И. – изд. 2-е – серия Рассказы о музыке для школьников – М.: Музыка, 1976. – 128 с.
28. Кленов А. Секрет Страдивари [текст, илл.] / А. Кленов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
29. Книга о музыке [текст]: популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
30. Коган П. Вместе с музыкантами [текст] /П. Коган. – М.: Музгиз, 1964. – 215 с.
31. Композиторы могучей кучки о программной музыке [текст]/ сост. Е. М. Гордеева. – М.: Музгиз, 1956. – 185 с.
32. Конен В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [текст] / В. Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
33. Константиновский Д. Седьмая симфония [текст] / Д. Константиновский. – Новосибирск, 1962. – 18 с.
34. Кремнев Б. В. А. Моцарт [текст]: выпуск II/ Б. Кремнев. – М.: Молодая гвардия, 1958. – 286 с.
35. Крюков А. Н. Музыкальная литература для детских музыкальных школ 1 год обучения [текст, илл.] /А. Н. Крюков. – Изд. 3-е, доп. – Л.: Музыка, 1979. – 176 с.
36. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика [текст]: методическое пособие / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
37. Кунин М. Из истории нотопечатания [текст]: краткий очерк / М. Кунин. – М.: Советский композитор, 1963. – 76 с.
38. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст, ноты] /А. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.

39. Левашева Г. Музыкальные вечера [текст] / Г. Левашева. – Л.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 155 с.
40. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [текст, ноты] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
41. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие/ Б. В. Левик. – Вып.4. – 9-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 493 с.
42. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года [учебник]: в 2-х т. Т.2 XVIII век./ Т. Ливанова. – Изд. 2-е пер. и доп. - М.: Музыка, 1982. – 622 с.
43. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина [текст] /И. Лихачева. – М.: Музыка, 1975. – 109 с.
44. М. И. Глинка Руслан и Людмила [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1985. – 395 с.
45. Мартынов И. Мусоргский [текст] /И. Мартынов. – М.: Музгиз, 1960. – 76 с.
46. Мартынов, И. Арам Хачатурян [текст, илл.] / И. Мартынов. – М.: Музфонд СССР, 1956. – 67 с.
47. Марченко Ю.Г. К. Н. Нечаев [текст] / Ю.Г. Марченко. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988. – 112 с.
48. Михеева Л. Исаак Осипович Дунаевский [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Л. Михеева. – Л.: Музгиз, 1963. – 97 с.
49. Музыкально-энциклопедический словарь [текст, илл.] /гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
50. Н. А. Римский – Корсаков [текст, илл.]: альбом/ М.: Музыка, 1988. – 190 с.
51. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита Шехеразада [ноты]: клавир. – М.: Музгиз, 1959. – 80 с.

52. Новиков, Н.С. Звук родной струны [текст, илл.] /Н. С. Новиков. – М.: Советская Россия, 1989. – 32 с.
53. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха [текст] /В.Б. Носина. – Тамбов, 1993. – 102 с.
54. Нюрнберг М. Джузеппе Верди (1813 – 1901) Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: книжка для юношества./ М. Нюрнберг. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 123 с.
55. Образцова И. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]: краткий очерк жизни и творчества / И. Образцова. – Л.: Музыка, 1964. – 109 с.
56. Оголовец А. В. В. Стасов [текст] / А. Оголовец. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.
57. Оперные либретто. Борис Годунов М.П. Мусоргского [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 101 с.
58. Оперные либретто. Князь Игорь А.П. Бородина [текст]. – М.: Музгиз, 1961. – 101 с.
59. Оперные либретто. Мазепа П.И. Чайковского [текст] /. – М.: Музыка, 1989. – 59 с.
60. Оперные либретто. Пиковая дама П.И. Чайковского [текст]. – М.: Музгиз, 1956. – 100 с.
61. Оперные либретто. Садко Н.А. Римского-Корсакова [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 100 с.
62. Оперные либретто. Снегурочка Н.А. Римского-Корсакова [текст] – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
63. Оперные либретто: краткое изложение содержания опер. Т.2. [текст]/ Ред. – сост. М. Д. Сабинина, Г. М. Цыпин. – Изд.4-е, стереотип. – М.: Музыка, 1985. – 431 с.
64. Осовицкая З. Русская музыкальная литература [текст, илл.]: учебное пособие для ДМШ, часть I / З. Осовицкая. – СПб.: Санкт-

Петербургский музыкальный лицей комитета по культуре, 1977. – 223 с.

65. П. И. Чайковский. Евгений Онегин [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.
66. П. И. Чайковский. Пиковая дама [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.
67. Певцы советской эстрады [текст]: вып.2/ сост. М. Успенская. – М.: Искусство, 1985. – 279 с.
68. Пожидаев Г. Чайковский в Риме. Итальянское капричччио [текст, илл.] /Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1976. – 40 с.
69. Попова, Т. Бородин [текст, илл.] / Т. Попова. – М.: Музгиз, 1953. – 222 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература [текст]: для VII класса ДМШ / под ред. Т.В. Поповой. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1976. – 122 с.
71. Рзянкина Т. Композиторы – детям [текст]/ Т. Рзянкина. – Л.: Советский композитор, 1962. – 111 с.
72. Россихина В. П. Рассказы о русских композиторах [текст]/ В.П. Россихина. – М.: Детская литература, 1971. – 252 с.
73. Ручьевская Е. П. И. Чайковский (1840 – 1893). Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: популярная монография / Е. Ручьевская. – изд. 2-е перер. – Л.: Музыка, 1978– 111 с.
74. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский [текст] /Е.А. Ручьевская. – Л.: Музгиз, 1962. – 141 с.
75. С. В. Рахманинов [текст, илл.]: альбом. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1988. – 187 с.
76. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века [текст]: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1999. – 96 с.

77. Свиридов Г. Романсы и песни для голоса с фортепиано [ноты]: том 2 . – М.: Музыка, 1981. – 315 с.
78. Скудина Г. С. Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе [текст, илл., ноты]/ Г. С. Скудина. – Серия Рассказы о музыке для школьников. – М.: Музыка, 1978. – 32 с.
79. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [текст] / О. Соколова. – М., 1963. – 149 с.
80. Сокольский М. Мусоргский. Шостакович. Статьи. Рецензии [текст, илл.]: методическое пособие / сост. Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1983. – 144 с.
81. Соловцов А. Книга о русской опере [текст] / А. Соловцов. – М.: Молодая гвардия, 1960. – 220 - с.
82. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]/ А. Соловцов. – Изд. 2-е перер. – М.: Музгиз, 1957. – 79 с.
83. Способин И. В. Музыкальная форма [текст]: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – 3-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 399 с.
84. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895 - 1917 [текст]/ А. Ступель. – Л.: Музыка, 1980. – 256 с.
85. Трайнин В. М. П. Беляев и его кружок [текст]: популярный очерк/ В. Трайнин. – Л.: Музыка, 1975. – 127 с.
86. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже XIX–XX вв.) [текст]: методическое пособие/ Л. С. Третьякова. – М.: Знание, 1979. – 160 с.
87. Хопрова Т. Сергей Иванович Танеев [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Т. Хопрова. – Л.: Музыка, 1968. – 95 с.
88. Хохлов Ю. О музыкальной программности [текст] / Ю. Хохлов. – М.: Музгиз, 1963. – 144 с.

89. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия для большого симфонического оркестра [партитура] / П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1989. – 23 с.
90. Черный О. Мусоргский [текст, илл.]: повести / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1956. – 315 с.
91. Черный О. Римский – Корсаков [текст, илл.]: повесть / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1959. – 310 с.
92. Шагинян М.С. О Шостаковиче [текст]: статьи / М.С. Шагинян. – М.: Музыка, 1979. – 46 с.
93. Шишова-Горская Е. Музыкальные формы и жанры, программная музыка [текст]/ Е. Шишова-Горская. – М.: Музгиз, 1961. – 53 с.
94. Шумская Н. Путеводитель по русской музыке. Садко Н. А. Римского-Корсакова [текст] / Н. Шумская. – М.: Музгиз, 1956. – 77 с.
95. Энциклопедия для юных музыкантов [текст, илл., ноты]/ авторы – сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996. – 576 с.
96. Я познаю мир. Энциклопедия. Музыка [текст]. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 449 с.

5. 2. Рекомендуемая литература для преподавателя

22. 100 опер (ред. Друскина М.). – Л., 1970.
23. Альшванг А. А. Чайковский. – М., 1970.
24. Асафьев Б. В. Русская музыка. – Л., 1979.
25. Барсова Л. Г. Н. А. Римский–Корсаков. – Л., 1989.
26. Белонович Г., Котомина С. Чайковский. – М.,1990.
27. Блок В. М, Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
28. Бэлза И. Ф. Шопен. – М., 1991.
29. Вадецкий В. А. Глинка. – М.,1984.
30. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1998.
31. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
32. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. – Спб: Композитор, 1997.
33. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Детская литература, 1988.
34. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература,1987.
35. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 1).– М., 1978.
36. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып.3). – М., 1970.
37. Головинский Г. Л. «Князь Игорь» Бородина. – М., 1980.
38. Григорьев В. Ю. Николо Паганини.– М., 1987.
39. Гульнянц Е. И. Сказка о Золушке, балете и музыке.– М., 1972.
40. Даттель Е. Музыкальное путешествие. – М.: Просвещение, 1970.
41. Дилакторская Н. Л. Повесть о Гайдне. – Л.: Детская литература, 1974.
42. Добровенский Р. Г. Повесть о Бородине.- М. 1978.
43. Зильберквит М. А. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
44. Зильберквит М. А. Великий музыкант из Ропау. – М., 1977.
45. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.

46. Зорина А. П. Могучая кучка. – М.,1977.
47. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
48. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1977.
49. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
50. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
51. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
52. Казаринова А. С., Осовицкая З. Е. В мире музыки – М., 1996.
53. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Выпуск П. М., 2000.
54. Кандинский А. И., Орлова Е. М. Русская музыкальная литература (вып.3). – Л., 1981.
55. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды.– М., 1971
56. Катонова С. В. Балеты Прокофьева.– М.: Советский композитор, 1962.
57. Кац Б. А. Времена-люди-музыка. – Л., 1988.
58. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
59. Комиссарская М. А. Русская музыка XIX века. – М.: Знание, 1974.
60. Конен В. Д. История зарубежной музыки (вып. 3). – М., 1976.
61. Конен В. Д. Рождение джаза. – М., 1990.
62. Кремлев Ю. А. Шопен. – М., 1960.
63. Кручинина А., Образцова И. Римский-Корсаков. – М., 1988.
64. Крюков А. Н. Могучая кучка. – Лениздат., 1977.
65. Кунин И. Ф. Римский-Корсаков. – М.1983.
66. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
67. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в

детской музыкальной школе. – М., 1982.
68. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
69. Лагутин А. И., Смирнова Э.С. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. – М., 1982.
70. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М: Музыка, 1982.
71. Левашова Г. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.
72. Левашова Г. Я. Главный герой. – М.: Детская литература, 1972.
73. Левашова Г. Я. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.
74. Левашова О. Е. Глинка. – М., 1987.
75. Левик Б. В. История зарубежной музыки (вып.2). – М., 1980.
76. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 4). – М., 1976.
77. Лисянская Е. Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ.– М., Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
78. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ. М. Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
79. Мархасев Л. С. Серенада на все времена. – Л., 1988.
80. Медведева И. А. Даргомыжский. – М., 1989.
81. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. – М., 1971.
82. Михеев Л. И. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
83. Михеева Л. В, Розова Т. Г. В мире оперы. – Л.: Советский композитор, 1989.
84. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – Л: Советский композитор, 1989.
85. Моров А. Г. Русская лира. – М.: Советская Россия, 1971.
86. Нестьева М. Прокофьев. – М., 1981.

87. Никитин Б. С. Чайковский. – М.: Знание, 1990.
88. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах. – М., 1982.
89. Орлова Е. М., Ручьевская Е. А. Страницы истории русской музыки. – Л., 1973.
90. Пожидаев Г. А. «Спартак» – балет Хачатуряна. – М., 1978.
91. Пожидаев Г. А. Встречи с музыкой. – М., 1995.
92. Попова Т. В. Бородин. – М., 1972.
93. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. – М., 1980.
94. Прибегина Г. А. Чайковский. – М., 1984.
95. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз) [текст, илл., ноты]: сборник трудов / сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик. – вып.2 - Новосибирск, 1984. – 152 с.
96. Прохорова И. А, Смирнова Э. С. Советская музыкальная литература. – М., 1988.
97. Прохорова И. А. Родион Щедрин. – М., 1989.
98. Радынова О. П. Музыкальные шедевры [текст]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями / О. П. Радынова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гном и Д, 2006. – 80 с.
99. Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. – М.: Просвещение, 1996.
100. Рассказы о музыке (сост. Алексеева С. П.). – Киев: Музична Украина, 1987.
101. Рассказы о музыке и музыкантах (сост. Арановский М. Г., вып.2). – Л.: Советский композитор, 1979.
102. Рассказы о музыке. Ред. Шалимова И. Г., вып.2. – М., 1972.
103. Рзянкина Т. А. «Князь Игорь» – опера А. Бородина. – М., 1975.
104. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
105. Розанов А. Глинка. – М., 1983.
106. Розинер Ф. Я. Расскажи мне музыка, сказку…– М.: Советский

композитор, 1972.
107. Россихина В. Рассказы о русских композиторах. – М.: Детская литература, 1971.
108. Русская музыкальная литература (ред. Фрида Э.Л., вып.1). – М., 1970.
109. Русская музыкальная литература (ред. ФридаЭ.Л., вып. 2). – М., 1972.
110. Сакович С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ [текст]/ С.Я. Сакович. – Новосибирск, 1998. – 56 с.
111. Сарджент У. Джаз. – М., 1987.
112. Сказка в творчестве Римского-Корсакова (ред. Коровиной Т.И.). – М., 1987.
113. Скудина Г. С. Рассказы о И. С. Бахе. – М., 1978.
114. Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
115. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
116. Советская музыкальная литература (ред. Пекелис М.).– М., 1977.
117. Сохор А. Н. А. П. Бородин. – М.: Советский композитор, 1959.
118. Стойко А. Г. Великий композитор. – Л., 1972.
119. Тараканов М. Е. Творчество Родиона Щедрина. – М. Советский композитор, 1980.
120. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
121. Третьякова Л. С. Страницы советской музыки. – М.: Знание, 1980.
122. Третьякова Л. С. Шостакович. – М., 1976.
123. Тынянова Е. А. Мастер Антонио Страдивари. – М.: Детская литература, 1985.
124. Фрид Г. С. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
125. Фрид Э. Л. Мусоргский. – Л., 1968.
126. Хентова С. М. «Лунная соната» Бетховена. – М., 1988.
127. Хентова С. М. Молодые годы Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1980.

128. Хохлов Ю. Н. Шуберт. – М., 1972.
129. Черный О. Е. Три жизни. – М.: Советский писатель, 1971.
130. Шагинян М. С. О Шостаковиче. – М., 1979.
131. Ширинян Р. Мусоргский. – М., 1987.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения». – М., 1997.
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
3. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца». – М., 1984.
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения». – М., 1979.
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985.
6. Сухомлинский В. А. «О воспитании». – М., 1982.
7. Теплов В. «Психология музыкальный способностей». – М., 1961.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводное занятие. ***Музыка в нашей жизни***	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Музыкальный словарь	1	
3	Содержание музыкальных произведений. Основные выразительные средства музыки: мелодия, гармония, лад, ритм, метр	1	
4	Основные выразительные средства музыки: темп, лад, динамические нюансы, фактура, тембр	1	
5	***Тембр*** – понятие, инструментальные и вокальные тембры	1	*октябрь*
6	Музыкальные инструменты, их тембры	1	
7	Инструменты симфонического оркестра (группы)	1	
8	Контрольный урок по темам: «Основные выразительные музыкальные средства», «Тембр»	1	
9	Резервный урок (Виды оркестров)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	***Музыкальные жанры***: первичные и вторичные. Песня, танец, марш	1	
11	Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры, вокальные обрядовые песнопения	1	
12	Музыкальная интонация (речитатив, кантилена)	1	
13	Музыка и движение: марши: их виды	1	*декабрь*
14	Музыка и движение: танцы: народные, композиторские	1	
15	Контрольный урок по теме «Музыкальные жанры»	1	
16	Резервный урок (Танцы народов мира, старинные танцы)	1	
17	Повторение пройденного в I полугодии	1	*январь* **III четверть**
18	***Музыкальные формы***. Форма период (на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского)	1	
19	Продолжение: форма период (одночастная)	1	
20	Простые 2-х и 3-хчастные формы	1	*февраль*
21	Проверочное занятие по теме «Простые формы»	1	
22	***Музыка в театре***. Из истории оперы (вокальные номера)	1	
23	Из истории оперы (вокальные номера)	1	
24	Балет	1	*март*
25	Контрольный урок по темам: «Музыкальные формы», «Музыка в театре»	1	
26	Резервный урок (Балет П. Чайковского «Щелкунчик»)	1	
27	***Программно-изобразительная музыка.*** П.Чайковский «Детский альбом»	1	*апрель* **IV четверть**
28	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	
29	А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	1	
30	*Детская музыка композиторов XIX – XX вв.* К. Дебюсси «Детский уголок»	1	
31	Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»	1	*май*
32	М. Мусоргский «Детская»	1	
33	Контрольный урок по темам: «Программно-изобразительная музыка», «Детская музыка композиторов XIX – XX вв. »	1	
34	Резервный урок (М. Мусоргский « Картинки с выставки»)	1	

6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	***Зарубежная музыкальная литература.*** *Эпоха Барокко.* Музыка до И.С. Баха. **И. С. Бах**: жизненный и творческий путь	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Клавирное творчество И.С. Баха: Инвенция *Фа мажор*, Французская сюита *до минор*	1	
3	Органное творчество И.С. Баха: Токката и фуга *ре минор,* Пассакалия *до минор*	1	
4	Итоговое занятие по теме: «И. С. Бах»	1	
5	*Эпоха венского классицизма*. **Й. Гайдн:** жизненный и творческий путь	1	*октябрь*
6	Строение сонатно-симфонического цикла на примере Сонаты *ми минор* Й. Гайдна	1	
7	Симфония № 103 *Ми-бемоль мажор* Й. Гайдна	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Й. Гайдн»	1	
9	Резервный урок (практическое занятие: прослушивание и разбор 2-х и 3-хголосных инвенций И. С. Баха по нотам)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	**В. Моцарт:** жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1	
11	Симфония № 40 *соль минор* В. Моцарта	1	
12	Опера «Свадьба Фигаро» В. Моцарта	1	
13	Итоговое занятие по теме «В. Моцарт»	1	*декабрь*
14	**Л. Бетховен**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: сонаты	1	
15	Контрольный урок по темам: «Жизненный и творческий путь Л. Бетховена», «Фортепианное творчество Л. Бетховена»	1	
16	Резервный урок (Реквием В. Моцарта)	1	
17	**Л. Бетховен**: Симфония № 5 *до минор*	1	*январь* **III четверть**
18	Итоговое занятие по теме «Л. Бетховен»	1	
19	*Эпоха Романтизма*. **Ф. Шуберт:**. жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: песни, фортепианные миниатюры, «Неоконченная симфония» *си минор*	1	
20	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Цикл «Прекрасная мельничиха»	1	*февраль*
21	Итоговое занятие по теме «Ф. Шуберт»	1	
22	**Ф. Шопен**: жизненный и творческий путь	1	
23	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1	
24	**Р. Шуман**: творческий облик. Фортепианная сюита «Карнавал»: обзор	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по темам: «Ф. Шопен», «Р. Шуман»	1	
26	Резервный урок (Л. Бетховен: Симфония № 9 *ре минор*: IV часть; Увертюра «Эгмонт»)	1	
27	**Ф. Мендельсон**: творческий облик. Сборник фортепианных пьес «Песни без слов». Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»	1	*апрель* **IV четверть**
28	**Ф. Лист:** творческий облик. Фортепианное творчество: рапсодии, этюды, сонаты	1	
29	**Ж. Бизе:** творческий облик. Опера «Кармен»: обзор	1	

30	**Дж. Верди:** творческий облик. Опера «Риголетто»: обзор	1	
31	*Обзор развития западноевропейской музыки в XX веке*: серийная техника – додекафония, музыкальные «эксперименты» в области выразительных средств (сонористика, алеаторика, минимализм); нео–стили (неоклассицизм, неофольклоризм), урбанизм. Творчество **А. Шёнберга и А. Берга**: обзор	1	*май*
32	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1	
33	Контрольный урок по темам: «Ф. Мендельсон», «Ф. Лист», «Ж. Бизе», «Дж. Верди», «Западноевропейская музыка XX в.», «Музыкально-театральные жанры»	1	
34	Резервный урок (**И. Штраус**: творческий облик; вальсы)	1	

6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	***Русская музыкальная литература.*** *Композиторы–предшественники М. Глинки:* **Е. Фомин, Д. Бортнянский, А. Гурилёв**, **А. Алябьев**, **А. Варламов**: основные направления в творчестве, лучшие образцы в жанрах оперы, духовного концерта и романсах	1	*сентябрь* **I четверть**
2	*Русская музыка первой половины XIX века*. **М. Глинка:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
3	Симфонические произведения М. Глинки: «Камаринская», «Вальс–фантазия»	1	
4	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
5	Итоговое занятие по теме: «М. Глинка»	1	*октябрь*
6	**А. Даргомыжский:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
7	Опера А. Даргомыжского «Русалка»: обзор	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Даргомыжский»	1	
9	Резервный урок (М. Глинка: симфонические фантазии «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	*Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа*	1	
11	**А. Бородин**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
12	«Богатырская» симфония № 2 *си минор* А. Бородина	1	
13	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: общая характеристика, I – II действия	1	*декабрь*
14	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: III – IV действия	1	
15	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Бородин»	1	
16	Резервный урок (Симфоническая картина А. Бородина «В Средней Азии»)	1	
17	**М. Мусоргский**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	*январь* **III четверть**
18	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – общая характеристика, образ Бориса	1	
19	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – образ народа (Юродивый, Пимен, Варлаам, хоровые сцены)	1	

20	Итоговое занятие по теме: «М. Мусоргский»	1	*февраль*
21	**Н. Римский-Корсаков**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
22	Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	
23	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: общая характеристика, I – II действия	1	
24	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: III – IV действия	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Н. Римский-Корсаков»	1	
26	Резервный урок (Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане»: обзор; М. Мусоргский симфоническая фантазия «Ночь на Лысой Горе»)	1	
27	**П. Чайковский**: жизненный и творческий путь	1	*апрель* **IV четверть**
28	Симфония № 1 *соль минор* П. Чайковского	1	
29	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: общая характеристика, I действие	1	
30	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: II – III действия	1	
31	Фортепианное творчество П. Чайковского: Концерт № 1 *Ре-бемоль мажор*, цикл «Времена года»	1	*май*
32	Камерно-вокальное творчество П. Чайковского	1	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «П. Чайковский»	1	
34	Резервный урок (Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»)	1	

6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	*Русская музыкальная литература конца XIX – начала XX века.* **А. Лядов**: жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: программные сочинения	1	*сентябрь* **I четверть**
2	**А. Глазунов**: жизненный и творческий путь. Симфония № 5 *Си-бемоль мажор* – I часть. Балет «Раймонда»	1	
3	**С. Танеев**: творческий облик. Вокально-хоровые произведения	1	
4	**А. Скрябин**: жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды	1	
5	Итоговое занятие по теме: «Русская музыка конца XIX – начала XX века»	1	*октябрь*
6	**И. Стравинский**: жизненный и творческий путь. Байка «Про Лису, Петуха, Кота да Барана»	1	
7	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «И. Стравинский»	1	
9	Резервный урок (**В. Калинников**: Симфония № 1 *соль минор*)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	**С. Рахманинов**: жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения: миниатюры, этюды-картины	1	
11	Фортепианный концерт № 2 *до минор* С. Рахманинова. Камерно-вокальное творчество	1	
12	Итоговое занятие по теме: «С. Рахманинов»	1	
13	**С. Прокофьев**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1	*декабрь*
14	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1	

15	Контрольный урок по темам «Жизненный и творческий путь С. Прокофьева», «Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
16	Резервный урок (Балет С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта»)	1	
17	**С. Прокофьев**: Балет «Золушка»»	1	*январь* **III четверть**
18	Симфония № 7 *до-диез минор* С. Прокофьева	1	
19	Итоговый урок по теме: «С. Прокофьев»	1	
20	**Д. Шостакович**: жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Музыка к кинофильмам	1	*февраль*
21	Симфоническое творчество Д. Шостаковича: симфония № 7 *До мажор*	1	
22	Симфония № 11 *соль минор* Д. Шостаковича	1	
23	Итоговый урок по теме «Д. Шостакович»	1	
24	**А. Хачатурян**: жизненный и творческий путь. Балет «Гаянэ» («Спартак»). Концерт для скрипки с оркестром *ре минор*: I часть	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Хачатурян»	1	
26	Резервный урок (Камерно-вокальное и фортепианное творчество Д. Шостаковича)	1	
27	*Русская музыкальная литература второй половины XX века* **Г. Свиридов:** жизненный и творческий путь**.** Вокально-симфоническое творчество: «Поэма памяти С. Есенина»	1	*апрель* **IV четверть**
28	Музыка к поэме А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова	1	
29	**Р. Щедрин**: творческий облик. «Кармен-сюита», Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	
30	**А. Шнитке:** творческий облик. Кончерто-гроссо, «Ревизская сказка»	1	
31	Творчество **С. Слонимского, В. Гаврилина**, **С. Губайдуллиной**: обзор	1	*май*
32	**А. Рыбников:** рок-опера «Юнона и Авось»	1	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «Современная русская музыка второй половины XX века»	1	
34	Резервный урок (Музыка сибирских композиторов: **А. Новиков, А. Муров**, **Ю. Юкечев**)	1	

Муниципальное бюджетное о учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения – 7 (8) лет

Возраст учащихся: от 7–9 до 14–16 (15-17) лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса……
….3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……
…….3
1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»……...5
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся……...7
1.6. Психологическое обеспечение программы ……...……..7
1.7. Условия реализации программы……...8
1.8. Сроки реализации программы……...8
1.9. Контроль и учет успеваемости……..9
2.Учебно- тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..10
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……..12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……14
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения……16
2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения……18
2.6. Учебно-тематический план шестого года обучения……20
2.7. Учебно-тематический план седьмого года обучения……22
2.8. Учебно-тематический план восьмого года обучения……...…24
3.Содержание предмета
3.1. Первый год обучения……...26
3.2. Второй год обучения……27
3.3. Третий год обучения……28
3.4. Четвертый год обучения……..29
3.5. Пятый год обучения……30
3.6. Шестой год обучения……...31
3.7. Седьмой год обучения……..32
3.8. Восьмой год обучения……..……...34
4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….……37
4.2. Формы подведения итогов……...39
5.Литература
5.1. Учебная литература …….....40
5.2. Методическая литература для преподавателя…….….....42
6.Приложение
Календарно-тематические планы
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……..44
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….....45

6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……...47
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения……...48
6.5. Календарно-тематические планы пятого года обучения……..49
6.6. Календарно-тематические планы шестого года обучения……...51
6.7. Календарно-тематические планы седьмого и восьмого года обучения…..52

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7–9 лет. Необходимость в разработке курса возникла в связи с потребностью удовлетворения образовательных запросов населения – обучения детей по программам образовательной области «Музыкальное искусство» со сроком освоения 7 лет (ОП «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», «Общее эстетическое образование. Основы хорового пения»), а также предпрофессиональной подготовки сроком 1 год для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной.* Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Данная программа является составной частью программы МБУДО ДШИ № 13 и включает в себя взаимосвязь с другими предметами. Развитый в курсе сольфеджио музыкальный слух и понимание теоретических основ музыкального искусства являются предпосылкой для успешных занятий на любом инструменте, в классе вокала (хора), ансамбля, аккомпанемента и служат основой для интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио и музыкальной литературы).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является ведущим предметом, однако играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:
    - приобретение новых знаний, умений и навыков;
    - закрепление пройденного материала;
    - развитие творческих навыков и способностей;
    - познавательная деятельность.
2. Воспитательные:
    - формирование духовной культуры и нравственности;
    - приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
    - формирование высоких этических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.
3. Развивающие задачи:
    - развитие любознательности и кругозора ребенка;
    - способность к самообразованию;

- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- умение самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом. Формирование эстетического вкуса и оценочных критериев в области искусства очень важны в подростковом возрасте как средство духовно-нравственного воспитания и профилактики асоциального поведения. Данный предмет может успешно справляться с этой задачей, поскольку нотный материал, используемый на занятиях по сольфеджио, опирается на лучшие образцы народной и академической (отечественной и зарубежной) музыки.

1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи. **Цель** предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;

- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на

слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора раз и навсегда. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на сильные стороны личности учеников;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;

- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

Преподавателю необходимо также способствовать скорейшей психологической адаптации учащихся к условиям школы на начальном этапе обучения. Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

1.7. Условия реализации программы

Основной формой учебной деятельности семилетнего обучения является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного учебного часа (45 минут). Группы состоят из 8-10 учащихся.

На 8 году обучения занятие по предмету проводится один раз в неделю в объеме полутора учебных часов (60 минут). Группы состоят из 1-3 учащихся.

Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, компьютер (для записи тембровых диктантов и прослушивания материала для последующего анализа), наглядные пособия, разлинованная доска. Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио. Кроме того, учащиеся приобретают необходимый «багаж» конспектов и справочников по элементарной теории музыки. Рекомендации преподавателя служат руководством к изучению дополнительной литературы по предмету.

Уровни обучения:

Проблема разделения на уровни обучения в преподавании сольфеджио до конца не решена, т.к. занятия проводятся в группах, где объединяются учащиеся, весьма различные по уровню природных способностей и с разной мотивацией к обучению. В группе все учащиеся занимаются по одной программе, являющейся программой *углубленного изучения предмета.*

Дифференцированный подход к учащимся возможно осуществить в индивидуальных формах итоговых опросов (дать менее способным учащимся несложные примеры для чтения с листа, для определения на слух, подобрать более удобную для них тональность). Для профессионально ориентированных учащихся даются задания повышенной сложности. Необходимо (но не всегда возможно) учесть способности детей при комплектации групп в начале учебного года.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 7–9 лет) – семь лет обучения и один год предпрофессиональной подготовки.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

В конце всего курса в ДШИ № 13 проводится экзамен в письменной и устной формах. Письменная форма включает в себя написание экзаменационного одноголосного диктанта. Устная часть – ответы по билетам. Блок экзаменационных заданий состоит из следующих форм работы:

- теоретический вопрос;
- построение и интонирование гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада;
- слуховой анализ в ладу и вне лада;
- чтение с листа;
- интонирование музыкального фрагмента (мелодии) по памяти.

В конце предпрофессионального курса сроком в 1 год проводится итоговый контрольный урок в письменной и устной формах. Письменная форма включает в себя написание одноголосного диктанта. Устная часть проводится в форме коллоквиума, включающего в себя ответы по теоретическому материалу и практические задания, которые состоят из следующих форм работы:

- построение и интонирование гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада;
- чтение с листа;
- слуховой анализ в ладу и вне лада.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1.Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры.**	1,5 часа		Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия музыкальных жанров.
		1 часа	0,5 часа	
	2.Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота.	10,5 часов		Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука. Освоение элементов музыкальной речи (метроритм, регистры, клавиатура и др.). Владение начальными навыками нотного письма, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		6 часов	4,5 часов	
II четверть	**1.Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4).**	3 часа		Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, затакте, дирижировании.
		2 часа	1 час	
	2.Лад. Тональность. Гамма.	3 часа		Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости,тональности, гамме. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тоника, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
		2 часа	1 час	

	3.Интервал. Аккорд.	3 часа		Получение общих представлений об интервале и аккорде через навыки слухового восприятия, нотной записи (и построения).
		2 часа	1 час	
III четверть	**1.Тональность C-dur.**	1,5 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности C-dur. Закрепление понятий: звукоряд, ступени, тоника, гамма, тональность.
		1 час	0,5 часа	
	2.Простые интервалы (ступеневая величина).	4 часа		Освоение ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования и слухового восприятия.
		1 час	3 часа	
	3.Тональность G-dur. Т3/5. Ключевой знак–диез.	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G -dur. Получение представлений об аккорде, Т 5/3.
		1 час	1 час	
	4.Знаки альтерации.	2 часа		Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
		0,5 часа	1,5 часа	
	5.Тональность F-dur Ключевой знак–бемоль. Разрешение неустойчивых звуков.	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F-dur
		1 час	2 часа	
		1 час		

	6.Вокальная и инструментальная группировка.	0,5 часа	0,5 часа	Владение навыками сольфеджирования и нотной записи в вокальной и инструментальной группировках.
IV четверть	**1. Тональность a-moll (натуральный вид), t 3/5.**	2 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll.
		1 час	1 час	
	2.Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание.	2 часа		Получение представления о вводных звуках и опевании. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности D-dur.
		1 час	1 час	
	3.Тональность d-moll.	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности d -moll.
		1 час	1 час	
	4.Музыкальный синтаксис.	4,5 часа		Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
		1,5 часа	3 часа	

Итого: 45 часов

2.2.Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности D-dur и h-moll.**	2 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях D-dur и h-moll.
		1 час	1 час	
	2.Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком.	2 часа		Получение представлений о параллельных и одноименных тональностях. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
		1 час	1 час	
	3.Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты.	4 часа		Освоение тоновой и ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		1 час	3 часа	
	4.Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата.	4 часа		Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования, сольфеджирования и слухового восприятия музыкальных примеров.
		1 час	3 часа	
II четверть	**1.Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп).**	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d–moll. Получение представления о мажорной доминанте. Получение представлений об ув2 (в продвинутых группах).
		2 часа	3 часа	
	2.Обращение интервалов.	4 часа		Получение представления об обращении интервалов. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования.
		1 час	3 часа	
III четверть	**1.Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.**	4 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия.
		1 час	3 часа	

	2.Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре g-moll. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.
		1 час	2 часа	
	3.Главные трезвучия лада (T, S, D).	3,5 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия T, S, D.Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия T6,T6/4.
		1,5 часа	2 часа	
	4.Секвенция.	3 часа		Получение представления о секвенции. Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
IV четверть	**1.Буквенное обозначение звуков и тональностей.**	3 часа		Получение представления о буквенном обозначении. звуков и тональностей. Владение начальными навыками подбора аккомпанемента с помощью буквенных обозначений аккордов.
		1 час	2 часа	
	2.Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах -обращения главных трезвучий).	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тонического трезвучия (T6,T6/4) (в продвинутых группах обращений T, S, D).
		2 часа	3 часа	
	3.Переменный лад.	2,5 часа		Получение представлений о переменном ладе. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
		1 час	1,5 часа	

Итого: 45 часов

2.3.Учебно-тематический план третьего года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности A–dur и fis–moll.**	3 часа		Владение навыками нотного письма, вокального интонирования и сольфеджирования в тональностях с тремя диезами.
		1 час	2 часа	
	2.Размер 3/8.	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп в размере 3/8.
		1 час	1 час	
	3.Интервалы (простые, составные, гармонические, мелодические, диссонансы, консонансы).	6 часов		Получение представлений о разных видах интервалов через навыки слухового восприятия, вокального интонирования, сольфеджирования и нотной записи.
		2 часа	4 часа	
II четверть	**1.Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках).**	4 часа		Владение навыками чтения и записи мелодий (ритмических рисунков) с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в инструментальной и вокальной группировках).
		1 час	3 часа	
	2.Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7).	3 часа		Владение навыками построения, сольфеджирования и вокального интонирования широких интервалов (б6,м6; б7,м7) в пройденных тональностях и от звука.
		1 час	2 часа	
	3.Обращение интервалов (повторение).	2 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений интервалов.
		0,5 часа	1,5 часа	
III четверть	**1.Тональности Es-dur и c-moll.**	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
		1 час	1 час	
	2.Трезвучия.	3 часа		

		1 час	2 часа	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия в тональности и от звука.
	3.Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.	4,5 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращения трезвучия в тональности и от звука. Получение представления о дифференциации обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.
		2 часа	2,5 часа	
	4.Тритоны.	4 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях).
		1 час	3 часа	
IV четверть	**1.Септаккорд. Виды септаккордов.**	3 часа		Получение общих представлений о видах септаккордов через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения на инструменте.
		1 час	2 часа	
	2.D7 в мажоре и гармоническом миноре.	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Д7 в мажоре и гармоническом миноре.
		1 час	2 часа	
	3. Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии.	2 часа		Получение представлений о видах двухголосия через навыки слухового восприятия и сольфеджирования музыкальных примеров.
		1 час	1 час	
	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	2,5 часа		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
		0,5 часа	2 часа	

Итого: 45 часов

2.4.Учебно-тематический план четвертого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот.**	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
		2 часа	3 часа	
	2.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	4 часа		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
		1 час	3 час	
	3.Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере.	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы в простом размере.
		1 час	2 часа	
II четверть	**1.Три вида мажора. Гармонический мажор.**	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей)**.**
		1 час	1 час	
	2.Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2).	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов, характерных интервалов (в пройденных тональностях)**.**
		1,5 часа	3,5 часа	
	3.Тональности As-dur и f-moll	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях A-dur и fis-moll.
		0,5 часа	1,5 часа	
III четверть	**1.Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.**	4 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий с ритмическими группами: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.
		1 час	3 часа	
	2.Размер 6/8.	2 часа		

		1 час	1 час	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
	3.Тональности E-dur и cis-moll	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
		0,5 часа	1,5 часа	
	5.Сексты и септимы в тональности.	2 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия секст и септим в тональности.
		0,5 часа	1,5 часа	
	4.Ум 5/3.	1,5 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
		0,5 часа	1 час	
	5.MVII7 и УмVII7	2 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		0,5 часа	1,5 часа	
IV четверть	**1.Переменный лад**	2 часа		Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.
		0,5 часа	1,5 часа	
	2.Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	3 часа		Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательныхзвуков в мелодии.
		1 час	2 час	
	3.Отклонеиие и модуляция.	3 часа		Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.
		1 час	2 часа	
	4.Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.	2,5 часа		Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, цезура, каденция и др.) через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.
		1 час	1,5 часа	

Итого: 45 часов

2.5.Учебно-тематический план пятого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности Des-dur и b-moll (знак–дубль бемоль).**	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Des-dur и b-moll.
		1 час	1 час	
	2.Альтерация. Хроматизм Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, гамма с альтерацией.	5 часов		Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических (проходящих и вспмогательных). звуков в мелодии. Владение навыками нотной записи гаммы с альтерацией (в продвинутых группах).
		1 час	4 часа	
	3.D_7 и его обращения в тональности.	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
		2 часа	3 часа	
II четверть	**1.Три вида мажора.**	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей).
		1 час	2 часа	
	2.Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов в гармоническом мажоре и миноре (в пройденных тональностях).
		1 час	2 часа	
	3.Ум 5/3.	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
		1 час	2 часа	
		2 часа		

III четверть	**1.Тональности H-dur и gis-moll (знак-дубль диез).**	1 час	1 час	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях H-dur и gis-moll.
	2.Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора.	4 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 на VII ступени гармонического минора.
		1 час	3 часа	
	3.Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука.	4,5 часа		Владение навыками построения, сольфеджирования и слухового восприятия обращений минорного и мажорного трезвучия вверх и вниз от звука.
		1 час	3,5 часа	
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно).	3 часа		Получение представления о квинтовом круге тональностей. Владение навыками построения.
		1 час	2 час	
IV четверть	**1.Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.**	3 часа		Получение представлений о каденциях и кадансоваом кварт секстаккорде. Владение навыками слухового восприятия, нотной записи (построения) и интонирования аккордовых проследовательностей с использованием К 6/4.
		1 час	2 часа	
	2.Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности.	5 часов		Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями, модуляциями и сопоставлениями. Получение представления о родственных тональностях.
		2 часа	3 часа	
	3.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	2,5 часа		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
		0,5 часов	2 часа	

Итого: 45 часов

2.6.Учебно-тематический план шестого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности Ges-dur и es-moll.**	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Ges-dur es-moll.
		1 час	2 часа	
	2.Три вида мажора и минора, тональности параллельные и одноименные.	5 часов		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора и минора (пройденных тональностей).
		1 час	4 часа	
	3. Квинтовый круг. Энгармонизм.	4 часа		Получение представлений о квинтовом круге тональностей, энгармонизме. Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга.
		1 час	3 часа	
II четверть	**1.Хроматизм. Тональности 1 степени родства. Отклонение и модуляция.**	3 часа		Получение представлений о хроматизме, 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста и мелодий с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.
		1 час	2 часа	
	2. Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5).	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия характерных интервалов в гармонических ладах (в пройденных тональностях).
		1 час	2 часа	
	3.Разные виды синкоп	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия разных видов синкоп в пройденных размерах.
		1 час	2 часа	
III четверть	1.Тональности Fis-dur и dis-moll.	2 часа		**Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования**

		1 час	1 час	**и слухового восприятия в тональностях Fis- dur dis-moll.**
	2.Размер 6/8. Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4.	4 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8. Получение представлений о сравнительной группировке в размерах 6/8 и 3/4.
		1 час	3 часа	
	3.Три способа транспозиции.	3 часа		Получение представлений о трех способах транспозиции. Владение навыками нотной записи (построения), анализа и сольфеджирования.
		1 час	2 часа	
	4.Аккорды в гармоническом мажоре (минорная S, ув.5/3 на VI-, ум.5/3 на II) и в гармоническом миноре (ув.5/3 на III, Б5/3 на V, ум.5/3 на VII#) II7 в обороте II7 – D4/3– T5/3 (T6).	4,5 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
		1,5 час	3 часа	
IV четверть	**1.D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7.**	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7, его обращений, м.VII7, ум.VII7.
		1 час	2 часа	
	2.Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер.	2,5 часа		Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия музыкальных фрагментов в размерах 3/2,2/2,6/4 и переменном размере.
		1 час	1,5 часа	
	3.Хроматическая гамма.	2 часа		Владение навыками нотной записи и построения хроматической гаммы в мажоре, миноре.
		1 час	1 час	
	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	2 часа		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
		0,5 часа	1,5 часа	
		1 час		

	5.Прерванная каденция.	0,5 часа	0,5 часа	Получение представлений о прерванной каденции. Владение навыками слухового восприятия, построения и интонирования аккордовых последовательностей с использованием прерванной каденции.

Итого: 45 часов

2.7.Учебно-тематический план седьмого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора.**	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в параллельных и одноименных тональностях (включая 3 вида мажора и минора).
		1 час	2 часа	
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно).	4 часа		Владение навыками нотной записи (построения квинтового круга тональностей), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
		1 час	3 часа	
	3.Тональности Ces-dur и as-moll, Cis-dur и ais-moll.	2 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Ces-dur и as-moll, Cis-dur и ais-moll.
		1 час	1 час	
	4.Хроматизм. Хроматическая гамма.	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения) и слухового восприятия хроматизма и хроматической гаммы.
		1 час	2 часа	
II четверть	**1.Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.**	3 часа		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий (с триолями, синкопами и пунктирным ритмом) написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.
		1 час	2 часа	
	2.Лады народной музыки: пентатоника и семиступенные диатонические (обзорно).	3 часа		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия ладов народной музыки.
		1 час	2 часа	
	3.Простые, составные, характерные интервалы. Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре).	3 часа		Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов (в гармонических мажоре и миноре).
		1 час	2 часа	

III четверть	**1.Прерванный каданс.**	2 часа		Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием прерванного каданса.
		0,5 часа	1,5 часа	
	2.Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план.	4 часа		Получение представлений о 1-й степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.
		1 час	3 часа	
	3.Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука (главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, Ув. 5/3 и Ум. 5/3). D_7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7.	5 часов		Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия 3хи 4х звучных аккордов, аккордовых последовательностей в тональности и от звука. Получение представлений о побочных трезвучиях лада.
		2 часа	3 часа	
	4.Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	2,5 часа		Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
		1 час	1,5 часа	
IV четверть	**1.Подготовка к экзамену**	8,5 часов		Закрепление полученных в процессе освоения курса всех знаний, умений и навыков.
		3,5 часа	5 часов	
	1.Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом.	2 часа		Владение навыками подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом.
		0 часов	2 часа	

Итого: 45 часов

2.8.Учебно-тематический план восьмого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1. Интервалы: простые, составные; диатонические и хроматические**	1,5 часа		Повторение темы «Интервалы». Ознакомление с понятиями «диатонический» и «хроматический» интервалы, построение, пение и определение их на слух
		0,5 часа	1 час	
	2. Лад. Тональность. Гамма	3 часа		Ознакомление с различными ладами классической и народной музыки. Получение представления о ладах с двумя увеличенными секундами
		1 час	2 часа	
	3. Аккорд. Септаккорды	1,5 часа		Повторение изученных септаккордов. Владение навыками построения, определения на слух и интонирования септаккордов от всех ступеней лада
		0,5 часа	1 час	
		7,5 часов		

	4. Музыкальный синтаксис. Форма. Секвенция – как средство развития музыкальной мысли. Музыкальные склады	1 час	6,5 часов	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение, период, часть) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров. Изучение полифонического и гомофонно-гармонического складов на примере музыкальных произведений
II четверть	**1. Двухголосие**	1,5 часа		Освоение навыка пения двухголосных примеров. Изучение различных видов двухголосия
		0,5 часа	1 час	
	2 Аккомпанемент	1,5 часа		Выработка навыка подбора аккомпанемента к мелодии, изучение правил подбора аккомпанемента. Практическое освоение различных видов гармонической фигурации
		0,5 часа	1 час	
	3. Интервалы. Тритоны: диатонические и характерные	1,5 часа		Закрепление диатонических и характерных тритонов на слух и в интонировании
		0,5 часа	1 час	
	4. Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия	1,5 часа		Выработка умения ритмичного исполнения пунктирного ритма, синкопы и полиритмии в быстром темпе
		0,5 часа	1 час	
	5. Диктант. Виды диктантов	4,5 часа		Освоение различных типов диктантов в практической работе
		0,5 часа	4 часа	
III четверть	**1. Лады композиторской музыки**	1,5 часа		Изучение композиторских ладов, выработка навыка анализа, строения и определения на слух «искусственных» ладов
		0,5 часа	1 час	

	2. Импровизация. Подбор аккомпанемента	3 часа		Освоение жанра вокальной и инструментальной импровизации на заданную гармоническую последовательность. Выработка навыка чтения с листа с аккомпанементом преподавателя, с последующим анализом гармонии
		0,5 часа	2,5 часа	
	3. Энгармонизм. Отклонение. Модуляция	4,5 часа		Освоение энгармонизма звуков, интервалов и аккордов. Сочинение и анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства
		1,5 часа	3 часа	
	4. Сочинение аккордовых последовательностей	1,5 часа		Развитие навыка сочинения и игры аккордовых последовательностей с мелодизацией верхнего и нижнего голосов
		0,5 часа	1 час	
	5. Прерванный каданс	4,5 часа		Развитие навыка слухового восприятия прерванного каданса, сочинение аккордовых последовательностей с прерванным оборотом
		0,5 часа	4 часа	
IV четверть	**1. Альтерация. Басовый ключ**	3 часа		Изучение альтерации побочных ступеней в мажоре и миноре, развитие навыка слухового восприятия альтерированных гармоний. Выработка навыка чтения с листа в басовом ключе
		0,5 часа	2,5 часа	
		9 часов		

	2. Мелодия. Структура и развитие мелодической линии	2 часа	7 часов	Получение представления о строении мелодической линии, приемах развития мелодии. Развитие навыка анализа тонального плана произведения, интонационных преобразований, а также сочинения мелодий разных типов и жанров. Умение мелодизировать голоса в интервальных последовательностях

Итого: 51 час

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение: мажорных гамм до 2 знаков, Т 5/3, разрешение, опевание, простых ступеневых и интервальных цепочек в выученных тональностях, трихорд, тетрахорд, пентахорд в восходящем и нисходящем движении.

Сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом учителя и без сопровождения, с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. Простейшее двухголосие совместно с преподавателем.

Ритмический канон, ритмическое ostinato.

Анализ на слух.

Определение лада, размера, сильной доли и затакта, деление на предложения и фразы, повторы, строение периода: АА, $АА^1$, АВ. Интервалы в гармоническом виде: ч.1, м.2, б.3, м.3, б.3, ч.4, ч.5, 6, м.7, б.7, ч.8.

Музыкальный диктант.

Мелодическое и ритмическое эхо. Запись по памяти выученной мелодии. Запись ритмического рисунка. Запись мелодии 4-8 тактов (аа, $аа^1$, аб с повторением фраз) с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии на предложенный ритм. Сочинение слов на выученную мелодию. Сочинение мелодии на слова. Импровизация-досочинение.

Теория.

Тоника, Т 5/3, устойчивые и неустойчивые ступени (звуки), вводные звуки, разрешения, тон-полутон, строение мажорной и минорной гаммы, параллельные тональности. Интервалы. Тональности C, G, F, D-dur и a, d-moll. Цифровое обозначение ступеней. Размеры 2/4, 3/4, затакт. Длительности и паузы: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Элементы синтаксиса: период, предложение, фраза.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм, ступеневых цепочек (с VII#в гармоническом миноре), Т 5/3, разрешения, опевания, скачков на изучаемые интервалы, интервальных цепочек (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Пение интервалов веером. Пение мажорной и гармонической минорной гаммы секундами. Мелодии в тональностях до 2-х знаков.

Упражнение «человек-оркестр» (одновременное воспроизведение метра и ритма (хлопками)). Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое ostinato, ритмический канон, самостоятельные ритмические партии к мелодиям. Узнавание мелодии по записанному ритму.

Анализ на слух.

Определение на слух лада (мажора и 3-х видов минора), размера, повторов, предложений по типу: АА, $АА^1$, АВ, интонаций изучаемых интервалов, ритмических особенностей. Отдельно звучащих интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись выученной мелодии по памяти. Запись мелодии 4-8 тактов с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами, чаще с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение слов к выученной мелодии. Подбор аккомпанемента. Сочинение 2-го предложения. Сочинение мелодии на предложенный ритм. Сочинение 2-го голоса. Импровизация на стихи.

Теория.

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков. 3 вида минора.

Интервалы: гармонический и мелодический виды, консонансы и диссонансы, количественная и качественная величины. Обращение

интервалов. T-S-D, 4 вида трезвучий. Секвенция. Буквенные обозначения звуков.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в тональности, ступеневых и интервальных цепочек. Пение интервалов вверх и вниз от звука.

Пение мелодий с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием, пение двухголосия (в сильных группах дуэтом). Пение каноном. Пение хором и сольно. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размере 3/8. Ритмическое двухголосие в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух.

Определение на слух строение периода (аа^1, ав), количество фраз, повторность, лад, размер, вид минора, интонации изучаемых интервалов, опевание, разрешение, остановки на устойчивых и неустойчивых звуках, сильная доля и затакт; пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом виде; мажорных и минорных трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде. Определение функций T-S-D в аккомпанементе.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант. Запись выученной мелодии по памяти. Запись по памяти мелодии, спетой с листа. Письменный диктант 4-8 тактов, включающий изучаемые мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Аккомпанемент по буквенным обозначениям. Сочинение мелодии на изучаемый ритм. Сочинение мелодии в тональностях с тремя знаками. Сочинение 2-го предложения в параллельном ладу.

Теория.

Тональности до 3-х знаков, мажор и 3 вида минора, 6б, 6м и ув.2 в гармоническом миноре. Обращение T-S-D. Секстаккорд и квартсекстаккорд – ступеневое и интервальное строение. Размер 3/8. Переменный лад. Вокальная и инструментальная группировка.

3.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм натурального мажора и 3-х видов минора в разных ритмах, отдельных ступеней, цепочки ступеней, цепочки интервалов одноголосно и двухголосно. Интервалы вверх и вниз от звука. Простые гармонические последовательности. D_7 с разрешением. Пение мелодий в тональностях до 4 знаков с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа.

Ритмические упражнения с синкопой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Анализ на слух.

Определение на слух особенностей произведения: формы, лада, размера, характера, темпа, ритма; интонаций выученных интервалов и аккордов, ув.4 и ум.5 с разрешением. D_7 с разрешением. Интервалы в гармоническом и мелодическом виде. Аккордовые цепочки с главными трезвучиями, их обращениями, D_7.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант с синкопами в размерах 3/4, 4/4; мелодический диктант в размере 6/8. Запись выученной мелодии по памяти. Диктант «найди ошибки» (в зафиксированном тексте по прослушивании мелодии). Письменный диктант 4-8 тактов с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии в изучаемых тональностях с новыми ритмическими и мелодическими оборотами, тритонами, D_7. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Теория.

- Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.
- Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (на $VII^{\#}$ и IV ст.).
- Септаккорд, D_7,
- Простые и сложные размеры, 6/8.

- Пунктирный ритм, синкопа, междутактовая синкопа, триоль.

3.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение трех видов мажора и минора и отдельных тетрахордов, гаммы с альтерацией, хроматических проходящих и вспомогательных звуков, тритонов с разрешением. D_7 с обращениями в тональности; мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз; интервалы вверх и вниз от звука и цепочки – в тональности; аккордовые цепочки в тональности.

Пение более сложных одно- и двухголосных мелодий с использованием изучаемых элементов музыкальной речи. Чтение с листа.

Более сложные ритмические группы в размерах 6/8, 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над разными видами синкоп.

Анализ на слух.

Определение на слух характера, лада, формы, ритмических особенностей прозвучавшего произведения, изученных аккордов и интервалов (от звука и в тональности), альтерированных ступеней.

Музыкальный диктант.

Мелодическое эхо. Ритмический диктант. Запись выученной мелодии по памяти. Ритмический диктант в размере 6/8 с более сложными ритмическими оборотами. Письменный диктант 8 тактов в изученных тональностях, размеры 3/4, 2/4, 4/4, с пройденными ритмическими оборотами.

Диктант – найди ошибку в неправильном звучании по сравнению с правильным текстом.

Воспитание творческих навыков.

или в тональность доминанты или параллель. Мелодия по заданному ритму в изучаемых тональностях с синкопой или в размере 6/8. Сочинение 2-го голоса. Подбор аккомпанемента. Пение со своим аккомпанементом.

Теория.

- Тональности до 5 знаков, дубль диез, дубль бемоль, квинтовый круг.
- Три вида мажора.
- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Уменьшенное трезвучие на VII# ступени.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Гамма с альтерацией (в продвинутых группах).
- Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности.
- D_7 и его обращения в тональности.
- Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.

3.6. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм, тетрахордов, отдельных мелодических оборотов, хроматических проходящих и вспомогательных звуков, характерных интервалов, аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от отдельного звука вверх и вниз; цепочек интервалов двухголосно, цепочек аккордов трехголосно, разрешение D_7 в VI.

Сольфеджирование выученных мелодий с хроматизмами, модуляцией и отклонением, с интонациями характерных интервалов (ув.2 – ум.7), пение с

собственным аккомпанементом, 3 способа транспозиции, двухголосие, чтение с листа.

Более сложные виды синкоп в мелодиях и ритмических упражнениях.

Анализ на слух.

Определение на слух 3 видов мажора, интонационных и ритмических особенностей произведения (изучаемые и ранее изученные элементы музыкальной речи); диатонических и характерных интервалов; отдельных аккордов и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант.

Одноголосный диктант, объемом 8-10 тактов с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами. Запись выученной мелодии на память.

Воспитание творческих навыков.

Пение с собственным аккомпанементом. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям Сочинение 2-го предложения с модуляцией.

Теория.

- Тональности до 6 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные.
- Квинтовый круг.
- Три способа транспозиции.
- Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5), энгармонизм.
- Разные виды синкоп.
- Изменение аккордов в гармоническом мажоре (минорная S, ув.$_{5/3}$ на VI^{-}, ум.$_{5/3}$ на II) и в гармоническом миноре (ув.$_{5/3}$ на III, Б.$_{5/3}$ на V, ум.$_{5/3}$ на VII$^{\#}$) II$_7$ в обороте II$_7$ – D$_{4/3}$–T$_{5/3}$(T$_6$).
- D$_7$ и его обращения, м.VII$_7$, ум.VII$_7$.
- Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4; размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер.

- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.
- Прерванная каденция.

3.7. СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм 2 вида мажора и 3 вида минора, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, характерных интервалов, всех пройденных аккордов и аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от звука, аккордовые последовательности трехголосно.

Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, модуляцией, транспонирование, чтение с листа. Интонирование ранее пройденных интервалов и аккордов.

Повторение ранее пройденных ритмических групп.

Анализ на слух.

Лад, форма (период, предложение), ритмические и мелодические особенности.

Гармонические обороты, отдельные аккорды и интервалы от звука, звукоряды, движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант – однотональный, 8-12 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Устные диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Дальнейшее развитие навыков импровизации. Сольфеджирование ответного однотонального предложения на заданный ритмический рисунок. Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

- Тональности до 7 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные, пентатоника и 7-ступенные диатонические лады.

- Интервалы простые и составные, характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре.
- Главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, увеличенное и уменьшенное трезвучия.
- D_7 и его обращения, прерванная каденция, $VII_{м.7}$, $VII_{ум.7}$, II_7.
- Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.
- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.

Требования для выпускного экзамена в конце года:

- **Запись одноголосного диктанта в объеме 8-12 тактов.**
- **Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.**
- **Пение с листа одноголосной мелодии.**
- **Пение пройденных интервалов и аккордов по отдельности и в последовательности, в тональности и вне лада.**
- **Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов (для продвинутых групп).**
- **Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.**

3.8. ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм до 7ключевых знаков: 3 вида мажора и 3 вида минора, пентатоники, 7-ступенных диатонических ладов, отдельных ступеней, простых и составных интервалов, аккордов, характерных интервалов, всех

пройденных аккордов и аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от звука, аккордовые последовательности трехголосно.

Сольфеджирование мелодий однотональных, с хроматизмами, модуляцией; транспонирование, чтение с листа. Интонирование ранее пройденных интервалов и аккордов.

Повторение ранее пройденных ритмических групп.

Анализ на слух.

Лад, форма (период, предложение) ритмические и мелодические особенности.

Гармонические обороты, отдельные аккорды и интервалы от звука, звукоряды, в т.ч. пентатоника и 7-ступенные лады, движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, однотональный или модулирующий, 8-12 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Простые виды двухголосных диктантов (с параллельным и противоположным движениями голосов).

Воспитание творческих навыков.

Дальнейшее развитие навыков импровизации. Сольфеджирование однотонального или модулирующего периода. Сочинение второго голоса, подбор аккомпанемента. Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

- Тональности до 7 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные, пентатоника и 7-ступенные диатонические лады.
- Интервалы простые и составные, характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре.
- Главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, увеличенное и уменьшенное трезвучия.

- D_7 и его обращения, прерванная каденция, $MVII_{.7}$, $УмVII_{.7}$ и их обращения, II_7.
- Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.
- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.

Требования для контрольного урока в форме коллоквиума в конце года:

- **Запись одноголосного диктанта с модуляцией и метроритмическими сложностями в объеме 8-12 тактов.**
- **Чтение с листа одноголосного музыкального примера в сложных размерах с ритмическими сложностями.**
- **Пение пройденных интервалов и аккордов по отдельности и в последовательности, в тональности и вне лада.**
- **Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению и без разрешения. Анализ последовательностей из 6-8 аккордов.**
- **Объяснение теоретических понятий, изученных за весь период обучения (8 лет).**

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по сольфеджио – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные ***виды*** познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует, как правило, небольшой *фронтальный опрос-беседа* на закрепление пройденного теоретического материала, *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения* (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) изучаемого теоретического материала. Проверка домашнего задания на *сольфеджирование* (пение по нотам) может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме. На третьем году обучения большое внимания следует уделять развитию навыков музицирования (*пению мелодий с листа, подбору мелодий и аккомпанемента по слуху*), поскольку именно этот вид творческой деятельности может стать активно «задействованным» в досуговой практике будущих музыкантов-любителей.

С каждым из учащихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через рабочие тетради (*выполнение письменных практических упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, метроритмические задания*). Опосредованно-индивидуальная работа может быть организована через «сигнальные карточки» в заданиях на развитие слухового восприятия (*определение на слух лада, направленности мелодического движения, гамм, интервалов, аккордов, ритмических рисунков).*

Кроме того, одним из обязательных разделов урока является написание музыкальных диктантов. Данный вид индивидуальной учебной деятельности синтезирует все знания и навыки учащихся, определяя и закрепляя уровень их музыкального развития.

Существуют различные виды диктантов: устный, диктант с предварительным разбором, ритмический, самодиктант (запись по памяти

разученной или знакомой мелодии), заполнение пропущенных нот и нахождение ошибок в заданной мелодии. Все эти варианты должны способствовать развитию у учащихся навыков написания *письменного музыкального диктанта,* поскольку именно этот вид диктанта является показателем результативности работы учащихся на уроке и уровня подготовки юных музыкантов.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «сольфеджио» существует ряд различных форм и методов работы:

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что сольфеджио – очень трудный предмет, ставящий перед учеником много разнообразных задач (чистое, грамотное, выразительное пение, определение на слух элементов музыкального целого, навыки письменного воспроизведения звучащей мелодии, навыки анализа музыкального произведения, свободное владение теоретическими знаниями, развитие творческих способностей), тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя (хотя бы по одному из перечисленных параметров) и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе сольфеджио являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, которые включают в себя все **виды** контрольно-проверочных заданий по вышеперечисленным формам деятельности;
- экзамен, который проводится по окончании основного семилетнего курса, то есть в конце седьмого класса, и включает в себя письменное задание (диктант) и выполнение теоретических и практических упражнений по билетам в устной форме.
- коллоквиум, который проводится по окончании восьмого учебного года, и включает в себя ответы по теоретическому материалу и практические задания.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы ч.I – М., 1976; ч.2 – М., 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения – М., 2003.
7. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5 классов ДМШ. – М., 2001.
11. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
12. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
13. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – Музгиз, 1958.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.I: Одноголосие. – М., 1999. ч.II: Двухголосие. – М., 1999.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
17. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 2001.
18. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
19. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 3 класса – Н-ск, 1996.
20. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.

21. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
26. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л.Фокиной. – М., 1976.
27. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
33. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
34. Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

5.2. Методическая литература для преподавателя

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Боровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
4. Боровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса. – М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. – М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса. – М., 1981.
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2005.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Сольфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
25. Юкечева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

6.1.Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры				
1	Вводное занятие: мир музыки. Предмет «сольфеджио». *Знакомство с нотами, нотоносцем, скрипичным ключом.* Написание скрипичного ключа по элементам	0,5	0,5	1	*сентябрь* **I четверть**
	Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота				
2	*Нота до:* написание, нахождение на клавиатуре и на нотном стане. *Ритмические длительности: четверти и восьмые:* графическое и слоговое обозначение долгих и коротких звуков	0,5	0,5	1	
3	*Ноты ре и ми. Пение попевок и нотных примеров (песенок)*	0,5	0,5	1	
4	*Нота фа. Ритмическая длительность: половинная* – графическое и слоговое обозначение	0,5	0,5	1	
5	*Нота соль. Сочинение ритмических последовательностей из трёх известных длительностей*, проговаривание их на слоги, ритмические упражнения (отмечание ритма ударами)	0,5	0,5	1	*октябрь*
6	*Ноты ля, си и до второй октавы*	0,5	0,5	1	
7	*Звукоряд. Гамма. Гамма До мажор: написание вверх и вниз*	0,5	0,5	1	
8	*Контрольный урок:* нахождение нот первой октавы на клавиатуре, в нотном тексте, написание и пение; игра «ритмическое эхо» на изученные ритмические рисунки; определение на слух долгих и коротких длительностей и изменения высоты звука	0	1	1	
9	*Резервный урок* (импровизация на фортепиано и других музыкальных инструментах, например, бубне, металлофоне, треугольнике)	0	1	1	*ноябрь*
	Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4)				
10	*Размер 2/4:* счёт, схема дирижирования, ритмическая организация в размере, пение известных мелодий с дирижированием на 2/4. *Тактовый акцент.* Сильная и слабая доли в такте	0,5	0,5	1	**II четверть**
11	*Размеры 2/4 и 3/4: закрепление* в сольфеджировании и пении нотных примеров *Пауза. Четвертная и восьмая паузы*: счёт, написание	0,5	0,5	1	
	Лад. Тональность. Гамма				
12	*Штиль. Лады*: мажор и минор – определение на слух по окраске. *Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение*	0,5	0,5	1	
	Интервал. Аккорд				
13	*Понятия: интервал, аккорд*: различение на слух 2-х и 3-хзвучий	0	1	1	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных понятий, чтение примеров с листа с дирижированием, пение гаммы *До мажор* с дирижированием, определение на слух мажора и минора, отмечание ритмического рисунка со счётом вслух	0	1	1	
15	*Контрольный урок*: самостоятельное выполнение заданий из предыдущего занятия	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1	1	
	Тональность C-dur				
17	Повторение материала за I полугодие. *Повторение: звукоряд, гамма. Тоника – I ступень лада. Строение гаммы C-dur*. Запись и чтение нот второй октавы в тексте	0,5	0,5	1	*январь* **III четверть**
	Простые интервалы (ступеневая величина)				
18	Закрепление нот второй октавы в чтении с листа. *Восьмая пауза в пении.* Знакомство с интервалами: от примы до октавы	0	1	1	
19	*Закрепление простых интервалов*: строение, определение на слух. *Практическое занятие: ритмический диктант*	0	1	1	
	Тональность G-dur. T5/3. Ключевой знак – диез				

20	Продолжение: гамма, тоника. *Строение гаммы G-dur по тетрахордам*	0,5	0,5	1	*февраль*
Знаки альтерации					
21	*Тон – полутон*: нахождение на клавиатуре. *Знаки альтерации*: диез, бемоль, бекар – обозначение, повышение и понижение белых нот на клавиатуре и нотном стане	0,5	0,5	1	
Тональность F-dur Ключевой знак–бемоль. Разрешение неустойчивых звуков					
22	*Строение гаммы по тетрахордам F-dur. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые*	0	1	1	
Вокальная и инструментальная группировка					
23	*Правила вокальной и инструментальной группировки. Басовый ключ. Ноты малой октавы*: написание, чтение нот	0,5	0,5	1	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление пройденного материала на практике	0,5	0,5	1	*март*
25	*Контрольный урок*: определение на слух мажора и минора, запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, 3/4; мелодический диктант	0	1	1	
26	*Резервный урок* (практическое занятие: обобщение пройденного материала)	0	1	1	
Тональность a-moll (натуральный вид), t 5/3					
27	*Строение минорной гаммы.* Повторение материала за III четверть. *Размер 3/4:* счёт, схема дирижирования, половинная нота с точкой	0,5	0,5	1	*апрель*
28	*Закрепление размера 3/4 в чтении с листа, гаммы a-moll*	0,5	0,5	1	
Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание					
29	*Строение гаммы D-dur. Понятия: вводные звуки, опевание.* Практическое занятие: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4	0	1	1	
Тональность d-moll					
30	*Строение гаммы d-moll (натуральный вид). Затакт. Аккорд. Трезвучия: мажорное и минорное* – определение на слух по окраске	0,5	0,5	1	
Музыкальный синтаксис					
31	*Понятие: музыкальная форма, период, фраза.* Трезвучия: закрепление в интонировании, слуховом анализе	0	1	1	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку:* повторение теоретических сведений и выполнение практических заданий, пение всех изученных тональностей на 2/4 и 3/4.	0,5	0,5	1	
33	*Контрольный урок*: анализ на слух ладов, высоты звуков, аккордов, ритмов, пение в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием	0	1	1	
34	*Резервный урок* (сочинение мелодии на стихотворение с изученными музыкальными элементами)	0	1	1	

6.2.Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности D-dur и h-moll					
1	*Строение гаммы D-dur. Закрепление пройденного материала*	0,5	0,5	1	*сентябрь*
2	*Строение гаммы h-moll. (натуральный вид) Закрепление пройденных терминов, понятия «интервал»*: названия и обозначения простых интервалов	0,5	0,5	1	**I четверть**
Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком					
3	*Понятия: параллельные и одноименные тональности*. *Тональности с 1 ключевым знаком: повторение.* Упражнения в ладу: построение интервалов с разрешением неустойчивых ступеней	0,5	0,5	1	
4	*Тональности с 1 ключевым знаком: закрепление. Упражнения от звука*: построение интервалов вверх и вниз	0,5	0,5	1	
Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты					
5	Понятие «чистые» интервалы: 1, 4, 5, 8	0,5	0,5	1	*октябрь*
6	Понятие «малые» и «большие» интервалы: 2, 3, 6, 7. Интервалы м.3 и б.3, м.6 и б.6 – определение на слух	0,5	0,5	1	

Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата					
7	*Музыкальная форма период: предложения, фразы, мотивы. Гамма Соль мажор – практическое занятие*	0,5	0,5	1	
8	*Контрольный урок*: построение от звука, в *Соль мажоре* и определение на слух изученных интервалов	0	1	1	
9	*Резервный урок* (закрепление материала: обобщающий урок)	0	1	1	*ноябрь*
Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп)					**II четверть**
10	Лады: мажор и минор. Строение минорной гаммы *Три вида минора: строение, определение на слух на примере a-moll, d-moll. Восприятие мажорной D в миноре*. (ув.2 в гармоническом виде минора)	0,5	0,5	1	
11	*Три вида минора на примере e-moll, h-moll*	0,5	0,5	1	
12	*Простые интервалы*: закрепление изученных, *м.2 и б.2, м.7 и б.7 в пении и определении на слух*	0,5	0,5	1	
Обращение интервалов					
13	*Простые интервалы: обобщение. Понятие: обращение интервалов. Размер 3/4 – сольфеджирование*	0,5	0,5	1	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*	0	1	1	
15	*Контрольный урок*: определение на слух ладов, интервалов, аккордов; диктант	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: творческие задания)	0	1	1	
Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное					
17	Повторение материала за I полугодие. *Четыре вида трезвучий: интервальное строение, слуховое восприятие*	0,5	0,5	1	*январь*
18	*Интервал м.3 и б.3 в чтении с листа. Закрепление четырех видов трезвучий*	0,5	0,5	1	**III четверть**
Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре					
19	*Тональность B-dur: в ней все изученные интервалы, трезвучия, вводные звуки. Диктант* (на основе интонационно проработанных интервальных ходов)	0	1	1	
20	*Тональность g-moll (три вида): мажорная D в гармоническом виде. Ритмические группы с четырьмя шестнадцатыми*	1	0	1	*февраль*
21	Тональность *g-moll (три вида):* сольфеджирование, устный диктант	0,5	0,5	1	
Главные трезвучия лада (T, S, D)					
22	*Понятие: главные трезвучия лада (T, S, D): строение, ладовая окраска*	0	1	1	
23	*Главные трезвучия лада (T, S, D): построение в изученных тональностях*	0,5	0,5	1	
Секвенция					
24	*Понятие: секвенция, шаг секвенции, мотив, звенья. Размер 3/4: подготовка к контрольному уроку*, диктант в размере 3/4	0,5	0,5	1	*март*
25	*Контрольный урок*: интонирование простых интервалов в тональности и от звука, определение их на слух, построение	0	1	1	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок: работа над ошибками)	0	1	1	
Буквенное обозначение звуков и тональностей					
27	*Система латинского обозначения в музыке.* Повторение изученного материала: теория и практические упражнения	0,5	0,5	1	*апрель*
28	*Система латинского обозначения в музыке. Три вида минора: повторение, трезвучия четырёх видов, T, S, D. Интервалы*	0,5	0,5	1	
Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах -обращения главных трезвучий)					
29	*Понятие: обращение трезвучия*	0,5	0,5	1	
30	*Обращения главных трезвучий лада*	0,5	0,5	1	
Переменный лад					
31	*Понятие: переменный лад*				

32	*Подготовка к контрольному уроку*: диктант в размере 3/4, интервалы в чтении с листа, главные трезвучия лада. Бекар	0	1	1	*май*
33	*Контрольный урок*: пение нотных примеров в размерах 2/4 и 3/4, запись по слуху ритмической последовательности в размере 3/4, анализ на слух ладов, интервалов	0	1	1	
34	*Резервный урок* (пение с аккомпанементом)	0	1	1	

6.3.Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Тональности A–dur и fis–moll				
1	*Строение тональности A–dur, в ней изученных интервалов, аккордов*. Закрепление изученных понятий	0,5	0,5	1	*сентябрь* **I четверть**
2	*Строение тональности fis–moll, в ней изученных интервалов, аккордов*	0,5	0,5	1	
3	*Главные ступени лада и их трезвучия: T, S, D. Обращения трезвучий главных ступеней лада в тональностях A–dur и fis–moll*	0,5	0,5	1	
	Размер 3/8				
4	*Размер 3/8: ритмическая организация, особенности написания и группировки.* Сольфеджирование	0,5	0,5	1	
5	*Ритмические последовательности, диктант в размере 3/8*	0	1	1	*октябрь*
	Интервалы (простые, составные, гармонические, мелодические, диссонансы, консонансы)				
6	*Практическое занятие: построение интервалов с обращениями*. Простые интервалы в ладу и от звука: построение, пение, определение на слух	0,5	0,5	1	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление темы «обращение интервалов» на практических упражнениях, диктант	0	1	1	
8	*Контрольный урок*	0,5	0,5	1	
9	*Резервный урок* (ритмические упражнения с шестнадцатыми длительностями)	0,5	0,5	1	*ноябрь*
	Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках)				
10	*Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Вокальная группировка.* Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые под одним ребром, две шестнадцатые и восьмая под одним ребром	0,5	0,5	1	**II четверть**
11	*Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Инструментальная группировка*	0,5	0,5	1	
	Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7)				
12	*Повторение: широкие интервалы в ладу (с разрешением) и от звука*	0	1	1	
13	*Широкие интервалы. Транспозиция. Каденция в периоде*	0,5	0,5	1	*декабрь*
	Обращение интервалов (повторение)				
14	*Подготовка к контрольному уроку*: повторение изученного, ритмический диктант в размере 4/4 с использованием шестнадцатых	0	1	1	
15	*Контрольный урок:* построение и пение в изученных тональностях простых интервалов и трезвучий главных ступеней лада с их обращениями	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1	1	
	Тональности Es-dur и c-moll				
17	*Строение гаммы Es-dur с изученными интрвалами и аккордами. Сольфеджирование в тональности*	0,5	0,5	1	*январь* **III четверть**
18	*Строение гаммы c-moll с изученными интрвалами и аккордами. Сольфеджирование в тональности*	0,5	0,5	1	
	Трезвучия				
19	*Практическое занятие: дифференциация интервалов мажорного и минорного трезвучий и их обращений на слух и при интонировании*	0	1	1	
	Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности				
20	*Обращения трезвучия: мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Сольфеджирование*	0,5	0,5	1	*февраль*
21	*T, S, D с обращениями в ладу. Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности*	0	1	1	
	Тритоны				

22	*Понятие: тритон. Диатонические тритоны мажора и минора.* Определение на слух	0	1	1	
23	*Строение и пение тритонов в изученных тональностях*	0	1	1	
24	*Подготовка к контрольному уроку:* практические и теоретические задания, диктант	0,5	0,5	1	*март*
25	*Контрольный урок:* пение с листа номеров с ритмическими группами, изученными в III четверти, построение и пение в тональностях с тремя ключевыми знаками главных трезвучий с обращениями	0	1	1	
26	*Резервный урок* (практическое занятие: обобщение пройденного материала)	0	1	1	
Септаккорд. Виды септаккордов					
27	*Понятие: септаккорд. Виды септаккордов*	0,5	0,5	1	*апрель*
28	*Строение септаккордов от звука и в тональности*	0	1	1	
D7 в мажоре и гармоническом миноре					
29	*Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре*	0,5	0,5	1	
Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии					
30	*Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии*	0,5	0,5	1	
31	*Практическое занятие: пение двухголосия*				*май*
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
32	*Подготовка к контрольному уроку*: построение и пение в изученных тональностях интервалов и аккордов с обращениями, ритмический диктант в размере 3/8	0	1	1	
33	*Контрольный урок*: пение номеров в тональностях с тремя ключевыми знаками с использованием пройденных ритмических групп, определение на слух ладов, интервалов и аккордов	0	1	1	
34	*Резервный урок* (пение с листа и подбор аккомпанемента к мелодии)	0	1	1	

6.4.Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Д7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот					
1	*Закрепление Д7 и его обращений, обращений главных трезвучий в изученных тональностях с 1–2-мя ключевыми знаками*	0	1	1	*сентябрь*
2	*Закрепление Д7 и его обращений, обращений главных трезвучий в изученных тональностях с 2–3-мя ключевыми знаками*	0	1	1	**I четверть**
3	*Построение гармонических последовательностей с кадансовыми оборотами*	0,5	0,5	1	
4	*Построение Д7 и его обращений, обращений главных трезвучий от звука, различение аккордов на слух*	0	1	1	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
5	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента	0	1	1	*октябрь*
Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере					
6	Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере	0,5	0,5	1	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление Д7 и его обращений, обращений главных трезвучий в пении и анализе на слух, чтение с листа с использованием синкопы	0	1	1	
8	*Контрольный урок*: обобщение тем, диктант с использованием в мелодии синкопы	0,5	0,5	1	
9	*Резервный урок* (двухголосное пение)	0	1	1	*ноябрь*
Три вида мажора. Гармонический мажор					
10	*Три вида мажора. Гармонический мажор*	0,5	0,5	1	**II четверть**
11	*Чтение с листа в гармоническом мажоре*	0,5	0,5	1	
Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2)					
12	*Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2) гармонического мажора и минора в тональностях*	0,5	0,5	1	

13	*Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2) гармонического мажора и минора от звука*	0	1	1	*декабрь*
	Тональности As-dur и f-moll				
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление тритонов и характерных интервалов в тональностях *As-dur* (натурального и гармонического видов) и *f-moll* (трех видов)	0,5	0,5	1	
15	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1	1	
	Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах				
17	*Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых размерах*	0,5	0,5	1	*январь* **III четверть**
18	*Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в сложных и смешанных размерах*	0,5	0,5	1	
	Размер 6/8				
19	*Размер 6/8. Метроритмические упражнения в этом размере*	0,5	0,5	1	
20	*Кадансовый квартсекстаккорд в периоде в размере 6/8*	0,5	0,5	1	*февраль*
	Тональности E-dur и cis-moll				
21	*Строение тональностей E-dur и cis-moll, в них изученные интервалы и аккорды*	0,5	0,5	1	
	Сексты и септимы в тональности				
22	*Чтение с листа с анализом текста и разбором структуры, с использованием интонаций сексты и септимы*	0	1	1	
	Ум 5/3				
23	*Ум 5/3 в натуральном и гармоническом видах мажора и минора*. Сольфеджирование	0	1	1	
	MVII7 и УмVII7				
24	*Подготовка к контрольному уроку*: *MVII7 и УмVII7 в мажоре и миноре*, двухголосное пение, закрепление изученных тональностей	0,5	0,5	1	*март*
25	*Контрольный урок:* анализ структуры и гармонии музыкальных периодов, чтение с листа и ритмическими трудностями, MVII7 и УмVII7 в изученных тональностях	0	1	1	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок: интервалы, 3-, 4-звучные аккорды в интонировании и анализе на слух)	0	1	1	
	Переменный лад				
27	*Понятие: переменный лад. Чтение с листа в переменном ладу*. Повторение материала за III четверть: построение, пение, анализ на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука	0	1	1	*апрель*
	Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки				
28	*Понятия: альтерация, хроматизм*	0,5	0,5	1	
29	*Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.* Чтение с листа с анализом текста	0,5	0,5	1	
	Отклонение и модуляция				
30	*Отклонение и модуляция. Построение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями*	0,5	0,5	1	
31	*Отклонение и модуляция: закрепление. Аккорды вне тональности*	0,5	0,5	1	*май*
	Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи				
32	*Подготовка к контрольному уроку:* *Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи*. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании	0	1	1	
33	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1	1	
34	*Резервный урок* (импровизация вокальная и инструментальная с использованием ходов на изученные аккорды и тритоны)	0	1	1	

6.5.Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы	количество часов		

	(название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	теор.	практ.	всего	календарный срок
	Тональности Des-dur и b-moll (знак–дубль бемоль)				
1	*Строение тональности Des-dur.* Повторение: трезвучия главных ступеней лада, их обращения, тритоны диатонических ладов и характерные интервалы с разрешениями в тональности	0,5	0,5	1	*сентябрь* **I четверть**
2	*Строение тональности b-moll (знак–дубль бемоль).* Повторение: трезвучия главных ступеней лада, их обращения, тритоны диатонических ладов и характерные интервалы с разрешениями в тональности	0,5	0,5	1	
	Альтерация. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, гамма с альтерацией				
3	*Хроматизм проходящий и вспомогательный. Альтерация*	0,5	0,5	1	
4	*Хроматические проходящие и вспомогательные звуки*	0,5	0,5	1	
5	*Гамма с альтерацией*	0,5	0,5	1	*октябрь*
	D_7 и его обращения в тональности				
6	*Практическое занятие: самостоятельная работа с аккордами D_7 и его обращения в изученных тональностях.* Сольфеджирование в быстром темпе	0	1	1	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: пение мажора двух видов, минора – трёх (тональности с 4-5-ю ключевыми знаками), в них: диатонические тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, Д7 с обращениями и разрешениями	0	1	1	
8	*Контрольный урок*: диктант, самостоятельное выполнение заданий предыдущего урока, анализ на слух	0	1	1	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: чтение с листа, работа над ошибками)	0	1	1	*ноябрь* **II четверть**
	Три вида мажора				
10	*Три вида мажора: построение, пение, определение на слух*	0,5	0,5	1	
	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре				
11	*Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре*: построение, пение, различение на слух	0,5	0,5	1	
12	*Практическое занятие: построение и пение тритонов в изученных тональностях, определение на слух.* Чтение с листа	0	1	1	
	Ум 5/3				
13	*Ум 5/3 в ладу и от звука*	0,5	0,5	1	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных тем в пении и определении на слух	0	1	1	
15	*Контрольный урок*: мелодический и ритмический диктанты, анализ на слух, пение с листа	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1	1	
	Тональности H-dur и gis-moll (знак-дубль диез)				
17	*Строение тональности H-dur, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0,5	0,5	1	*январь* **III четверть**
18	*Строение тональности, gis-moll, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0,5	0,5	1	
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора				
19	*Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора: строение, определение на слух*	0	1	1	
20	*Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора: интонирование*	0,5	0,5	1	*февраль*
	Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука				
21	*Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука*	0	1	1	
22	*Практическое занятие: чтение с листа. Тональности с 5-ю ключевыми знаками, в них: обращения мажорного и минорного трезвучий*	0,5	0,5	1	
	Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)				
23	*Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Обзор тональностей до 7 ключевых знаков*	0	1	1	

24	*Подготовка к контрольному уроку*: D7 с обращениями и разрешениями, VII7 и ум. VII7 с разрешениями, простые интервалы, тритоны и характерные – от звука и в тональности	0	1	1	*март*
25	*Контрольный урок:* построение и пение изученных интервалов, аккордов в тональностях с 5-ю ключевыми знаками, анализ на слух, диктант	0	1	1	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок: работа над ошибками)	0	1	1	
Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд					
27	*Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд в форме период*	0,5	0,5	1	*апрель*
28	*Каденции. Построение и игра аккордовых последовательностей* с различными типами каденций, с использованием К6/4	0,5	0,5	1	
Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности					
29	*Модуляция. Отклонение. Модулирующие секвенции*	0,5	0,5	1	
30	*Модуляция–сопоставление. Родственные тональности. Тональности первой степени родства*	0,5	0,5	1	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
31	*Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента с фигурацией*	0	1	1	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление пройденных интервалов и аккордов, пение модулирующих секвенций, анализ на слух ладов, интервалов, аккордов, диктант	0	1	1	
33	*Контрольный урок*: подбор аккомпанемента с фигурацией, построение каденционных оборотов трёх типов, пение; чтение номеров с листа, определение на слух аккордовых цепочек с обращениями D7	0	1	1	
34	*Резервный урок* (практическое занятие: интервальные и аккордовые цепочки)	0	1	1	

6.6.Календарно-тематический план шестого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности Ges-dur es-moll					
1	*Строение тональности Ges -dur, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0	1	1	*сентябрь*
2	*Строение тональности es -moll, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0	1	1	
Три вида мажора и минора, тональности параллельные и одноименные					**I четверть**
3	*Три вида мажора и минора: повторение*	0	1	1	
4	*Тональности параллельные и одноименные*	0,5	0,5	1	
Квинтовый круг. Энгармонизм					
5	*Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм звука, интервала, аккорда. Энгармонически равные тональности*	0,5	0,5	1	*октябрь*
6	*Практическое занятие: самостоятельная работа по темам: квинтовый круг, энгармонизм*	0	1	1	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных интервалов и аккордов (теория и практика), трех видов мажора и минора	0,5	0,5	1	
8	*Контрольный урок*: диктант, пение с листа	0	1	1	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0,5	0,5	1	*ноябрь*
Хроматизм. Тональности 1 степени родства. Отклонение и модуляция					**II четверть**
10	*Хроматизм. Отклонение и модуляция*	0,5	0,5	1	
11	*Тональности первой степени родства: отклонения и модуляции*	0,5	0,5	1	
Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5)					
12	*Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5) в ладу и от звука*	0	1	1	
13	*Практическое занятие: построение и пение характерных интервалов в ладу и от звука*; аккордовые цепочки с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Ладовые и ритмические сложности в интонировании	0	1	1	*декабрь*
Разные виды синкоп					

14	*Подготовка к контрольному уроку: Разные виды синкоп*; закрепление изученных тритонов, характерных интервалов, септаккордов (теория и практика) в построении, пении и анализе на слух	0	1	1	
15	*Контрольный урок*: диктант, пение с листа, анализ на слух	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1	1	
Тональности Fis-dur и dis-moll					
17	*Строение тональности Fis -dur, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0,5	0,5	1	*январь*
18	*Строение тональности dis-moll, в ней: изученные интервалы и аккорды*	0,5	0,5	1	
Размер 6/8. Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4					
19	*Размер 6/8: группировка*	0,5	0,5	1	**III четверть**
20	*Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4*	0,5	0,5	1	*февраль*
Три способа транспозиции					
21	*Три способа транспозиции*	0,5	0,5	1	
22	*Практическое занятие: транспонирование мелодий*	0	1	1	
Аккорды в гармоническом мажоре (минорная S, ув.5/3 на VI-, ум.5/3 на II) и в гармоническом миноре (ув.5/3 на III, Б5/3 на V, ум.5/3 на VII#) II7 в обороте II7 – D4/3– T5/3 (T6)					
23	*Аккорды в гармонических мажоре и миноре*: построение, пение, определение на слух	0,5	0,5	1	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление отклонений, модуляций, аккордов – пение и анализ на слух	0	1	1	*март*
25	*Контрольный урок*: пение и определение на слух изученных интервалов, аккордов, модуляций, анализ формы период по нотам и на слух	0	1	1	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок: работа над ошибками)	0	1	1	
D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7					
27	*D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7: повторение*	0,5	0,5	1	*апрель*
28	*Практическое занятие*: закрепление темы «период», построение и пение гармонических оборотов с использованием отклонений и модуляций; пение тритонов, характерных интервалов, 3-х и 4-хзвучных аккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 6-ю ключевыми знаками, двухголосное пение. Повторение: гармонический мажор	0,5	0,5	1	
Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер					
29	*Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер*	0,5	0,5	1	
Хроматическая гамма					
30	*Хроматическая гамма: правила написания в мажоре и миноре*	0,5	0,5	1	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
31	*Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента*	0,5	0,5	1	*май*
Прерванная каденция					
32	*Подготовка к контрольному уроку: Прерванная каденция: Д7 – VI5/3*; диктант, закрепление пройденного в сольфеджировании и определении на слух	0	1	1	
33	*Контрольный урок*: построение и пение простых интервалов с обращениями, тритонов, характерных интервалов с разрешениями от звука и в тональности, 3-х и 4-хзвучных аккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 6-ю ключевыми знаками; анализ на слух, чтение с листа в сложных размерах	0	1	1	
34	*Резервный урок* (определение интервальных и гармонических последовательностей на слух)	0	1	1	

6.7.Календарно-тематический план седьмого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора					
1	*Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора*	0,5	0,5	1	

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)					*сентябрь*
2	*Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)*	0,5	0,5	1	**I четверть**
3	*Аккордовые последовательности: сочинение, построение и пение. Тональности с 6 знаками при ключе*	0	1	1	
Тональности Ces-dur и as-moll, Cis-dur и ais-moll					
4	*Тональности Ces-dur и as-moll, в них:изученные интервалы, аккорды*	0,5	0,5	1	
5	*Тональности Cis-dur и ais-moll, в них: изученные интервалы, аккорды*	0,5	0,5	1	*октябрь*
Хроматизм. Хроматическая гамма					
6	*Хроматизм. Хроматическая гамма*	0,5	0,5	1	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных интервалов и аккордов, пение аккордовых последовательностей	0	1	1	
8	*Контрольный урок*: диктант, чтение с листа, анализ на слух	0	1	1	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0,5	0,5	1	*ноябрь*
Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых, сложных, смешанных и переменных размерах					**II четверть**
10	*Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых и сложных размерах.* Виды размеров	0,5	0,5	1	
11	*Триоль, синкопа, пунктирный ритм в смешанных и переменных размерах.* Дирижирование в сложных, смешанных и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах	0,5	0,5	1	
Лады народной музыки: пентатоника и семиступенные диатонические (обзорно)					
12	*Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажора и минора*	0,5	0,5	1	
13	*Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажора и минора*	0,5	0,5	1	*декабрь*
Простые, составные, характерные интервалы. Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре)					
14	*Подготовка к контрольному уроку*: *Простые, составные, характерные интервалы. Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре)*	0	1	1	
15	*Контрольный урок*: диктант, упражнения на закрепление изученного материала, пение с листа с анализом текста и слуховой анализ	0	1	1	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: теоретический материал)	1	0	1	
Прерванный каданс					
17	*Прерванный каданс в аккордовых последовательностях*. Метроритм. Группировка. Ритмические сложности в сольфеджировании, диктанте	0,5	0,5	1	*январь*
Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план					**III четверть**
18	*Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план*	0	1	1	
19	*Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план.* Мелодия. Пение с аккомпанементом и анализ структуры, приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов	0,5	0,5	1	
Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука (главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, Ув. 5/3 и Ум. 5/3). D_7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7					
20	*Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука*	0,5	0,5	1	*февраль*
21	*Трезвучия побочных ступеней. Ув. 5/3 и Ум. 5/3*	0	1	1	
22	*Основные септаккорды лада: повторение. Обращения D7, м.VII7 и ум.VII7, (II7– для продвинутых групп) с разрешениями от звука*	0,5	0,5	1	
Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов					
23	*Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов*	0,5	0,5	1	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1	1	*март*
25	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1	1	
26	*Резервный урок* (обобщение материала, работа над ошибками)	0	1	1	
Подготовка к экзамену					
27	*Интервалы и аккорды в ладу и от звука: повторение*	0,5	0,5	1	

28	*Главные и побочные трезвучия лада. T, S, D с обращениями, разрешениями: повторение*	0,5	0,5	1	*апрель*
29	*Диктанты, чтение с листа*	0	1	1	
30	*Ладоинтонационные упражнения, анализ на слух, диктант*	0	1	1	
31	*Экзаменационный диктант*	0	1	1	*май*
32	*Устный экзамен*	0,5	0,5	1	
Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом					
33	*Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом*	0	1	1	
34	*Резервный урок* (подбор аккомпанемента)	0	1	1	

6.8. Календарно-тематический план восьмого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Интервалы: простые, составные; диатонические и хроматические					
1	*Интервалы: простые, составные, диатонические и хроматические*	0,5	1	1,5	*сентябрь*
Лад. Тональность. Гамма					**I четверть**
2	*Лад. Три вида мажора и минора. Лады народной музыки. Пентатоника*	0,5	1	1,5	
3	*Гамма. Тональность. Хроматическая гамма. Гаммы с двумя увеличенными секундами*	0,5	1	1,5	
Аккорд. Септаккорды					
4	*Септаккорд. Виды септаккордов: D7, м.VII7 и ум.VII7, II7 с разрешениями. Септаккорды от всех ступеней лада*	0,5	1	1,5	
Музыкальный синтаксис. Форма. Секвенция – как средство развития музыкальной мысли. Музыкальные склады					*октябрь*
5	*Музыкальная форма. Синтаксическое строение музыкальной речи*	0,5	1	1,5	
6	*Секвенция. Виды секвенций: однотональная, модулирующая*	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных интервалов и аккордов, пение аккордовых последовательностей	0	1,5	1,5	
8	*Контрольный урок*: диктант, чтение с листа, анализ на слух	0	1,5	1,5	
9	Резервный урок (Гомофонно-гармонический и полифонический склады музыки. Сочинение в форме период.)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
Двухголосие					**II четверть**
10	*Двухголосие. Виды двухголосия*	0	1,5	1,5	

Аккомпанемент					
11	*Правила подбора аккомпанемента. Виды гармонической фигурации*	0,5	1	1,5	
Интервалы. Тритоны: диатонические и характерные					
12	*Тритоны: диатонические и характерные*	0,5	1	1,5	
Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия					*декабрь*
13	*Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия*	0,5	0,5	1,5	
Диктант. Виды диктантов					
14	*Подготовка к контрольному уроку*: пение примеров с метроритмическими трудностями, подбор аккомпанемента к знакомой мелодии	0	1	1,5	
15	*Контрольный урок*: диктант, упражнения на закрепление изученного материала, пение с листа с анализом текста и слуховой анализ	0	1	1,5	
16	Резервный урок (*Диктант. Виды диктантов: письменный, устный, мелодический, ритмический, «с ошибками», «с пропусками»*)	0,5	1	1,5	
Лады композиторской музыки					
17	*Лады композиторской музыки – «искусственные» лады*	0,5	1	1,5	*январь*
Импровизация. Подбор аккомпанемента					**III четверть**
18	*Импровизация: инструментальная и вокальная на заданную гармоническую последовательность*	0	1,5	1,5	
19	*Чтение с листа с аккомпанементом. Гармонический анализ музыкального текста*	0,5	1	1,5	
Энгармонизм. Отклонение. Модуляция					
20	*Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов*	0,5	1	1,5	*февраль*
21	*Модуляция в тональности I степени родства. Гармонические последовательности с модуляциями*	0,5	1	1,5	
22	*Отклонение в тональности I степени родства. Гармонические последовательности с отклонениями*	0,5	1	1,5	
Сочинение аккордовых последовательностей					
23	*Сочинение аккордовых последовательностей с мелодизацией верхнего и нижнего голосов*	0,5	1	1,5	
Прерванный каданс					
24	*Подготовка к контрольному уроку*: самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
26	Резервный урок (*Прерванный каданс в аккордовых последовательностях*)	0,5	1	1,5	
Альтерация. Басовый ключ					
27	*Альтерация побочных ступеней. Трезвучия VIb, S^2 в мажоре, IIb в миноре*	0,5	1	1,5	*апрель*
28	*Басовый ключ. Чтение с листа в басовом ключе*	0	1,5	1,5	**IV четверть**
Мелодия. Структура и развитие мелодической линии					
29	*Сочинение мелодии и ее гармонизация в жанрах песни, танца и марша в форме период*	0,5	1	1,5	
30	*Мелодия: структура, приемы развития, выразительные свойства мелодических интервалов*	0,5	1	1,5	
31	*Тональный план. Закономерности развития музыкальной мысли: интонационные и тональные преобразования*	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: анализ структуры и приемов развития разных типов мелодий	0,5	1	1,5	
33	*Контрольный урок*: коллоквиум	0	1,5	1,5	
34	Резервный урок (*Сочинение интервальных последовательностей с мелодизацией верхнего или нижнего голоса*)	0	1,5	1,5	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения – 7 лет

Возраст учащихся – от 7–9 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории
Шейн И.В.

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Основные направления реализации программы ……...……..….4
1.3. Цели программы……..…….4
1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета «фортепиано»……....5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……6
1.6. Организация учебного процесса……6
1.7. Критерий выставления оценок……..…….……....7

2. **Учебно-тематический план**
Основные разделы программы…….....8

3. **Содержание предмета**
3.1. Годовые требования по классам…… ……9
3.2. Примерные выпускные программы……..…….…..11

4. **Методическое обеспечение**
4.1. Формы и методы работы……..……12
4.2. Основные задачи начального обучения……...14
4.3. Развитие технических навыков……14
4.4. Составление индивидуального плана……...15
4.5. Творческие навыки……16
4.6. Чтение с листа..…….……..17
4.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы ……18

5. **Литература**
5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся…..……19
5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам……...27
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем..……..36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составлена на основе программ «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ (методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР, г. Москва 1988 г.) и программы «Фортепиано» (Министерство культуры РФ, г. Москва 2003 г.), предложенных в качестве примерных.

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской школы искусств № 13. Новосибирска с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Учебные рабочие программы, рекомендованные министерством культуры РФ, впитали опыт русской музыкальной педагогики (дореволюционной, советского периода). Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интересов родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ. На музыкальных отделениях занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одаренных к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Актуальность данной программы в том, что она разработана с учетом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является одним из специальных предметов в цикле учебных дисциплин образовательной программы «Вокальное музицирование» (со сроком освоения 7 лет). На обучение по данной программе зачисляются дети, поступающие в школу искусств в возрасте 7–9 лет.

1.2. Основные направления реализации программы

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребенка.

2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

1.3. Цели программы

Целями программы являются:

- формирование умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе;
- создание условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей;
- обучение игре на фортепиано наиболее одаренных детей с целью дальнейшего профессионального ориентирования;
- использование занятий в классе фортепиано в качестве здоровьекорректирующего фактора обучения.

Урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических, пианистических способностей и психофизических возможностей учащихся таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие сенсомоторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих возможностей ребенка.

1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета «фортепиано»

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Необходимо проводить активный набор, выявлять в детских садах и школах детей, проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Задачи представленной программы связаны с дальнейшим развитием у учащихся:

- интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- эстетического отношения к окружающей действительности;
- здоровьесберегающего подхода к осознанию себя в музыке и музыки в себе;
- тщательное изучение основной программы учащимися с целью ее публичного исполнения;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;

- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов; повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

1.5. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах и конкурсах и прослушиваний к ним. Итоговый зачет проводится в 7 классе.

1.6. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	*Форма проведения мероприятия*	*Программа исполнения*	*Классы*	*Календарные сроки проведения*
1.	Контрольный урок в классном порядке	два произведения любой формы	1-7 класс	Декабрь
2	Итоговый зачет	1.Полифония или крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд	7 класс	Май
3.	Контрольные уроки в классном порядке	Два произведения любой формы	1–6 классы	Май

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где помимо исполнения репертуарных произведений проверяется развитие творческих

навыков: подбор по слуху с аккомпанементом, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа.

Важное значение имеет оценка на выпускном итоговом зачете, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Особо ответственно должна подходить комиссия по вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования (завышенные оценки и необдуманные рекомендации вводили в заблуждение некоторых учеников, относительно их профессиональных данных). Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. Показывать ученика надо по мере готовности. При выставлении итоговой оценки выпускника учитывается:

- работа учащегося в течение года;
- участие в конкурсах;
- другие выступления.

1.7. Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные.

На преподавателя возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально – правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, немузыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «фортепиано» и успешной сдачи академических концертов (согласно Уставу школы).

Оценка 1 ставится:

За невыученную программу.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Развитие технических навыков
2. Работа с репертуарными произведениями
3. Музыкальная грамота
4. Творческие задания
5. Чтение с листа

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Годовые требования по классам

1 класс (I полугодие)

Формирование музыкальных интересов (беседы о музыке, знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки, движение под музыку). Решение музыкально-слуховых и двигательно-пианистических задач:

- развитие музыкального слуха;

-развитие координации движений и тактильных ощущений;

-изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;

-освоение игры штрихами нон-легато, легато, стаккато в пятипальцевой позиции. Ученик должен выучить 10-12 небольших музыкальных произведений различных по форме: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, ансамбли.

На академическом концерте в конце I полугодия ученик должен исполнить 2 любые формы.

1 класс (II полугодие)

В течение 2 полугодия ученик должен выучить 4-6 произведений; 1 – крупная форма или полифония, 1-2 – пьесы, 1-2 – этюда, 1 – ансамбль.

Гаммы: 1–2 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 8-10 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2-4 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор в виде ознакомления, тонические трезвучия по три звука аккордами и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в двух тональностях. Чтение нот с листа.

3 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 8-10 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2-4 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: 4 мажорных гаммы и в противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками в 2 октавы, минорные «ля», «ми» в трех видах каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие от 2–3-х белых клавиш каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

4 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 8 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Фа в прямом и противоположном (симметричной аппликатурой) двумя руками на 2 октавы; минорные – ля, ми, си, ре в 3-х видах отдельно руками в 2 октавы, хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении от «Ре» «Соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука двумя руками; арпеджио короткие и длинные – каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

5 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 8 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении двумя руками в 2 октавы, противоположном движении - с симметричной аппликатурой двумя руками в 2 октавы; минорные параллельные гаммы в 3-х видах двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш, от «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие двумя руками, длинные – в 2–3-х тональностях отдельно руками. Чтение нот с листа.

6 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 8 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: по требованиям 5 класса. Чтение нот с листа.

7 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 6 произведений: 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2 – пьесы, 1 – этюд, 1 – ансамбль (или 1 аккомпанемент). Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; минорные параллельные гаммы в 3-х видах двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш, от «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие и длинные двумя руками. Чтение нот с листа.

3.2.Примерные выпускные программы

7 класс

I.

Лядов А.	Сарабанда до минор
Гайдн И.	Соната №11 Соль мажор
Киркор Г.	Соч. 15 Этюд №12 соль минор
Фильд Дж.	Ноктюрн Си бемоль мажор

II.

Бах И.-С.	Симфония №2 трехголосная до минор
Гурилев А.	Соната ре минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №32 Ми бемоль мажор

Щедрин Р.	Юмореска
III. Бах И.-С.	Симфония №13 трехголосная ля минор
Гайдн И.	Соната №2 ми минор ч 1
Черни К.	Соч 740 тетр. 1 Этюд №1 До мажор
Прокофьев С.	Танец рыцарей. Монтекки и Капулетти. («Ромео и Джульетта).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником (урок специальности, урок ансамбля, урок аккомпанемента). Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.
Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический прием, а музыкальное сознание, слуховое воспитание.

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю. Урок длится 45 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, дает возможность ярче раскрыть его способности.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящем из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-пианистических навыков.

1.Основной мотивацией обучения игре на фортепиано является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстрации педагога на фортепиано. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов, хора, голоса. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяется интонации как носителю образного смысла произведения.

2. Индивидуальные занятия в классе фортепиано должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития необходимых пианистических навыков таких, как беглость пальцев, работа над звуком и полифонией и т. д., возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим цифровым аккомпанементом;
- сочинение пьес-настроений;
- сочинение стихов и музыки.

3. Развитие навыков фортепианной игры – основа исполнительского мастерства. Виртуозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды, работа над

которыми также обогащается художественными задачами. Работа над развитием музыкально-пианистических навыков строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие беглости;
- развитие метроритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует их способностям и возможностям, позволяет не терять главного – интереса и любви к музыке.

4.2. Основные задачи начального обучения

Основная задача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

4.3. Развитие технических навыков

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники – пальцевой беглости, четкости, способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика, является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца. В старших классах, наряду с увеличением темпа, возрастают требования к качеству исполнения, ставятся задачи по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

4.4. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачете, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания

рекомендуется давать произведение на 1–3 класса ниже года обучения по программе «Музыкальный инструмент». В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить школу искусств.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В школе искусств обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3–4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

4.5. Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Подбирать по слуху аккомпанемент

значительно труднее, чем мелодию, поэтому следует учить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес, которые могут быть сочинены как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

4.6. Чтение с листа

На работу по чтению нот с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, это будет способствовать расширению их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Основной формой учета успеваемости является выставленная оценка на уроке, в конце четверти (промежуточный контроль) и в конце каждого учебного года (итоговый контроль). Проверку чтения с листа можно проводить в различных вариантах, например:

- индивидуальное чтение с листа;
- чтение с листа в форме музицирования: игра в 4 руки, аккомпанемент.

Материал для чтения с листа надо давать на 1–3 класса ниже; приучать учащихся играть сразу двумя руками, медленно, но грамотно и с фразировкой. Произведения давать удобные по фактуре, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше трех. При проверке хорошо пользоваться следующими способами:

- дать учащемуся возможность познакомиться с нотами заранее, т.е. просмотреть их минут за пять без инструмента;

- читать сразу за инструментом.

Первый вариант полезен для выработки внутреннего слуха, а второй приучает быстрее ориентироваться в чтении с листа.

4.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы в классе фортепиано

Занимаясь таким важным и ответственным делом как обучение детей педагог прежде всего несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся (деление на три группы) мотивирован не только разницей их музыкально-слуховых данных, сколько различием психофизического и эмоционального компонентов и результат обучения, прежде всего, зависит от состояния здоровья ребенка.

Здоровьесберегающий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия».

Каким же образом обучение игре на фортепиано может положительно влиять на состояние ребенка?

Развитие интереса к занятиям музыкой происходит одновременно с развитием наглядно – образного мышления, это музыкальные игры и упражнения, слушание музыки и рассказы о музыке. При равномерном сочетании наглядно – образного и словесно – логического мышления, активизирует переход от непроизвольной памяти к произвольной, т. е. влияет на их интеллектуальное развитие. При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим, работу над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность

закрепляемых движений. В результате занятий музыкой развивается музыкальная память.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 1,2.3. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
2. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 4. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
3. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 5, 7, 8, 9. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1998. Альбом советской музыки, т. 12. сост. Бакулова А. и Сорокин К. – М.: « Советский композитор», 1986.
4. Альбом советской музыки. Т. 12. сост. Бакулова А., Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
5. Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
6. Альбом ученика-пианиста 1 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
7. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. изд. 6. – М.: «Советский композитор, 1992.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л.: «Советский композитор», 1989.
9. Благослови детей и зверей. тетр. 1. сост. Шнитке А – С.-Петербург, «Северный олень», 1993.
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. ред. Финхельштейн Л. – Л.: «Советский композитор», 1990.
11. Глинка М. Пьесы. тетр.1; сост. Зайцева Т.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
12. Гнесина Е. «Избранные пьесы». – М.: «Советский композитор», 1990.
13. Золотая лира. Избранное для фортепиано сост. Сорокин К. – М.: «Кифара» 2002.

14. Золотая лира. Избранное для фортепиано. сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1998.
15. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. изд. Катанский В. – М.: 2001.
16. Из репертуара юного пианиста. ДМШ, вып. 1. сост. Курнавина О. – Л.: «Музыка», 1990.
17. Калинка. Избранное 1-2 классы. вып.1 сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1994.
18. Калинка. Избранное 2-3 классы. вып.2 сост. Бакулов А. – М.: «Кифара», 1995.
19. Концертные этюды. сост. Емцева Л. Г. – Новосибирск, «Окарина», 2003.
20. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли. Сост. Криштоп Л. –Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995.
21. Майкапар С. «Бирюльки». – М.: «Советский композитор», 1989.
22. Малыш за роялем. Учебное пособие сост. Лещинская И. – М.: «Советский композитор», 1989.
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов. – Санкт-Петербург, «Композитор» 1995.
24. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
25. Музыка для детей вып. 1. 1-2 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1989.
26. Музыка для детей. вып.2, сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
27. Музыка для детей. вып.4. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
28. Музыка для детей. вып.5. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1993.
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.

30. Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ. Старшие классы выпуск 3 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
31. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано для. – М.: «Композитор», 2000.
32. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
33. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие ч. 1 и 2 под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Грифон - Культ-Информ-Пресс», 1992.
34. Нетрудные джазовые эстрадные пьесы. тетр.2. аранж. Киселёва В. – М., 1997.
35. Октавы и аккорды. Этюды. ред. Бабасян Э. – М.: «Музыка», 1990.
36. Перселл Г. Клавирные пьесы. сост. Алексеева В. – М.: «Музыка», 1989.
37. Полифонические произведения. тетр.1. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
38. Полифонические произведения, старинные танцы. Фортепиано, тетр.1, 3 класс сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
39. Полифонические пьесы, вып. 1. 6 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка» 1987.
40. Полифонические пьесы.1–3 классы ДМШ. ред. Григоренко В. М. – М.: «Кифара», 1997.
41. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Автор-сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
42. Произведения крупной формы. тетр. 3. 4 класс ДМШ. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
43. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. вып. 2. сост. Виткинд3. – Л.: «Музыка», 1988.
44. Прокофьев С. соч. 32. Пьесы. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.

45. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ, вып. 19 сост. Бунин В. – М.: «Советский композитор», 1991.
46. Пьесы и ансамбли. тетр. 4. 4 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
47. Пьесы современных композиторов Начинающему пианисту. вып. 9. ред. Мовчан С. – М.: « Музыка», 1991.
48. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли вып. 2. 3-4 классы ДМШ. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
49. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 классы ДМШ. вып. 3. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
50. Родионова Г. «Детское творчество». Альбом избранных детских сочинений из собрания автора. – М.: «Композитор», 1992.
51. Салманов В. «Детский альбом».– М.: «Советский композитор», 1986.
52. Сборник пьес для ДМШ 5–6 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
53. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1–2 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
54. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. вып. 3. 1–2 класс. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
55. Сборник пьес для фортепиано. 3–4 классы, вып.2 сост. Барсукова С.- Ростов- на-Дону, «Феникс», 2002.
56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990.
57. Смелков А. Альбом для детей и юношества. Подражание Шуману, Чайковскому. 24 пьесы, соч. 61, тетр.1. – Санкт-Петербург, 2001.
58. Смелков А. Альбом для детей и юношества. Подражание Шуману, Чайковскому. 24 пьесы, соч. 61, тетр.2. – Санкт-Петербург, 2001.
59. Соколова Н. «Ребенок за роялем». – Л.: «Музыка», 1987.
60. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ. вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.

61. Сонатины и вариации. 1 - 2 кл. вып. 2 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
62. Сонатины и вариации. вып.2. младшие, средние и старшие классы ДМШ. под ред. Дашковой И. – М.: «Советский композитор», 1987.
63. Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано. тетр. 3. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
64. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2000.
65. Фортепианная школа для начинающих. сост. Ляховицкая С. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
66. Фортепиано 2 класс. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
67. Фортепиано. «Лестница познания». Пьесы и полифонии. вып.1. тетрадь 1. 1–2 кл. ред. Мануков Р. К. – М.: «Крипто-Логос», 1994.
68. Фортепиано. 1 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
69. Фортепиано. 4 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
70. Фортепиано. 6 класс, ч.1. сост. Милич Б. – Киев. «Музична Украина», 1988.
71. Фортепиано. 6 класс, ч.2. сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1988.
72. Фортепиано. 6 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
73. Фортепиано. 7 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
74. Фортепиано. Маленькому пианисту. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
75. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988.
76. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. вып. 2. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
77. Хрестоматия для фортепиано, Пьесы, вып.1. 7 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1989.

78. Хрестоматия для фортепиано, Пьесы, вып.2. 7 класс. ред. Диденко С. – М.: «Музыка», 1997.
79. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А.. – М.: «Торглобус», 2004.
80. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А. – М.: «Торглобус», 2004.
81. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 1 класс. сост. Бакулов А. и Сорокин К. – М.: «Музыка», 1991.
82. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 2 класс. сост. Сорокин К. – М.: «Музыка», 1999.
83. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
84. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, вып.1. 7 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1987.
85. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, вып.2. 7 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
86. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. вып. 1. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1987.
87. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. вып.2. 6 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
88. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс. вып.2. сост. Антыпко И. – М.: «Музыка», 1989.
89. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.2. 7 класс. сост. Антыпко И. – М.: «Музыка», 1988.
90. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
91. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
92. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001.
93. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс. вып.1. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1989.

94. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс. вып.1. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1989.
95. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс. вып.2. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
96. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2000.
97. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.2 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2002.
98. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
99. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и полифонические произведения. 1-4 классы.ред. Диденко С. – М.: «Музыка», 1994.
100. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
101. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1991.
102. Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Бакулов А. – М.: «Музыка», 1990.
103. Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2001.
104. Хрестоматия. 4 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2002.
105. Хромушин О. «Лунная дорожка» Джазовые пьесы для фортепиано 2–5 классы детских музыкальных школ сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
106. Хромушин О. Джазовые пьесы в репертуаре ДМШ – Санкт-Петербург: «Северный олень», 1994.
107. Чайковский Б. Музыка для фортепиано. ред. Мануильской Т. – М.: «Советский композитор», 1987.

108. Этюды для развития техники левой руки сост. Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. – М.: «Композитор», 1993.
109. Этюды для фортепиано для ДМШ вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
110. Этюды для фортепиано на разные виды техники. под ред. Гиндина Р. – Киев, «Музична Украина», 1988.
111. Этюды и виртуозные пьесы. тетр.2. 3 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
112. Этюды на разные виды техники. 4 класс, сост. Гиндин Р. – Киев: «Музична Украина», 1988.
113. Этюды на разные виды техники. 5 класс, сост. Риндин Л.С. – Киев, «Музична Украина», 1988.
114. Этюды, средние классы ДМШ. вып. 7. сост. Челкаускас Ю. И. – М.: «Советский композитор», 1988.
115. Этюды. тетр.2. 4 класс, ДМШ сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
116. Юному музыканту–пианисту 1 класс Хрестоматия педагогического репертуара. сост. Цыганова Г. Г. и Королькова И. С. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2004.
117. Юному музыканту–пианисту 3 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
118. Юному музыканту–пианисту 4 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
119. Юному пианисту. 1–4 классы. сост. Митина С., Митин В. – Новосибирск: «Книжное издательство», 1997.
120. Юный пианист. вып.1, 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. А. – М.: «Советский композитор», 1990.
121. Юный пианист. ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1989.

5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам

1 класс

Пьесы по выбору из следующих сборников

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. изд. 6 – М.: «Советский композитор», 1992. (7)
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., «Советский композитор», 1989. (8)
3. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под. общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор». 1997. (32)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)
5. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2001. (64)
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988. (75)
7. «Юный пианист». вып.1. 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1990. (120)

Полифонические произведения

1. Барток Б.	Детская песня Си бемоль мажор (96)*
2. Бах В. Ф.	Менуэт Соль мажор (96)
3. Виттгауэр И.	Гавот ля минор (32)
4. Гедике А.	Фугато До мажор (33)
5. Литовко Ю.	Канон До мажор (33)
6. Любарский Н.	Дуэт Соль мажор (33)
7. Майкапар С.	Канон (11) соль минор (33)
8. Моцарт «В. А.	Менуэт Ля бемоль мажор (96)
9. Орф К.	Пьеса ля минор (32)
10. Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор (33)

* Цифры в скобках обозначают порядковый номер сборника в разделе «Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся» из которого взято данное произведение.

Произведения крупной формы

1. Бейл А.	Сонатина Соль мажор (61)
2. Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
3. Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
4. Лукомский Л.	Вариации ля минор (61)
5. Плейель И.	Сонатина До мажор (61)
6. Сорокин К.	Вариации «Во поле береза стояла» Соль мажор (96)
7. Тюрк Д.	Сонатина ч 1, 2, 3 До мажор (61)

Пьесы

1. Волков В. Светлячки (33)
2. Гедике А. Веселая песня (33)
3. Гедике А. Песня ре минор (33)
4. Исакова А. «Васька, выходи» из цикла «Доброе утро» (96)
5. Левитин Ю. Марш (33)
6. Металлиди Ж. Мой конь (33)
7. Ребиков В. Кукла в сарафане (96)
8. Слонимский С. «Лягушки» из цикла «Капельные пьески» (96)
9. Томази А. Печальная кукла (96)
10. Чалаев Ш. Лезгинка (96)

Этюды

1. Беркович И. Этюд (33)
2. Деринг К. - Х. Пьеса (96)
3. Жилинский А. Этюд (65)
4. Исакова А. из цикла «Доброе утро» «Бабочка», «Купили велосипед», «Игра в мячик» (96)
5. Лемуан А. Этюд (65)
6. Лешгорн А. Этюд (65)
7. Ляховицкая С. Этюд (65)
8. Сорокин К. Этюд(33)
9. Шитте Л. Этюд 33)
10. Этюды по выбору:

а) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 -2, сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)

б) Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, ред. Николаев А., – М.: «Музыка», 2001. (64)

2 класс

Полифонические произведения

1. Барток Б. Анданте Фа мажор (66)
2. Бах В.- Ф. Аллегро Ля мажор (97)
3. Бах В.- Ф. Менуэт ре минор (97)
4. Гендель Г.- Ф. Дерзновение соль минор (67)
5. Нестеров В. Маленький канон ми минор (82)
6. Нурымов Ч. Канон ля минор (66)
7. Обр. Я. Стенового Укр. нар. песня «Хмель лугами» ми минор (66)
8. Пахельбель И. Сарабанда фа- диез минор (82)
9. Скарлатти Д. Ларгетто ре минор (97)
10. Тюрк Д. Веселая мелодия Ми мажор (9)

Произведения крупной формы

1. Бах И. - К.- Ф. Соната Ре мажор (97)
2. Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик» До мажор (61)
3. Душек Ф. Сонатина ч3 Соль мажор (33)
4. Кулау Ф. соч. 88 №1 «Рондо» До мажор (97)
5. Моцарт В.- А. Рондо Ре мажор (82)
6. Моцарт В-А. Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама» До мажор (97)
7. Скарлатти Д. Сюита до минор (97)
8. Сорокин К. Русская сонатина №2 ми минор (82)
9. Тюрк Д. Сонатина Соль мажор (97)
10. Шпиндлер Ф. Сонатина ч 2, 3 ля минор (61)

Пьесы

1. Виноградов Ю. Танец медвежат (82)
2. Гайдн И. Романс (97)
3. Гречанинов А. из цикла «День ребенка» «Бабушкин вальс» (97)
4. Губайдулина С. Песенка (82)
5. Жилинский А. Веселый пастушок (82)
6. Констан Ф. Ослик (97)
7. Матвеев М. Песик на костылях (9)
8. Металлиди Ж. Дождик (82)
9. Моцарт В. - А. Лендлер (97)
10. России В. Песня пастушка (82)
11. Слонимский С. Колыбельная кошки (97)

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд №13 Фа мажор (12)
2. Дюверкуа Ж. Этюд Соль мажор (82)
3. Лемуан А. соч. 37 №3 Этюд До мажор (82)
4. Лемуан А. Этюд До мажор (97)
5. Сидельников Н. «Воробей и лужа» Соль мажор (97)
6. Слонимский С. «Под дождем мы поем» до минор (97)
7. Черни К. соч. 792 №8, Этюд До мажор (82)
8. Черни К. Этюд Ре мажор (82)
9. Черни К. Этюд Фа мажор (82)
10. Черни К. Этюды До мажор и Соль мажор (97)

3 класс

Полифонические пьесы

1. Гендель Г.- Ф. Менуэт ля минор (38)
2. Гофмейстер Ф. Менуэттино До мажор (38)
3. Касьянов А. Русская песня Соль минор (40)

4. Мыльников А. Анданте ля минор (31)
5. Мыльников А. Бурре ля минор (31)
6. Мыльников А. Инвенция Ми мажор (31)
7. Мыльников А. Тамбурин До мажор (31)
8. Сейшас Ж. Аллегро ре минор (40)
9. Телеман Г. Две части из Фантазии до минор» (38)
10. Фрескобальди Дж. Гальярда ля минор (99)
11. Штельцель Г. Итальянская ария соль минор (38)

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина ч.1 ля минор (119)
2. Беркович И. Сонатина ми минор, 2ч (63)
3. Гуммель Н. Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор (63)
4. Жилинский А. Сонатина Ре мажор (63)
5. Мюллер А. Две части из сонатины 2ч - Фа мажор, 3 ч - До мажор (63)
6. Сорокин К. Соч5 №5 Детская сонатина Ре мажор (26)
7. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (119)
8. Чимароза Д. Соната» ре минор (26)

Пьесы

1. Балаев Г. Колыбельная (55)
2. Беркович И. Вальс (55)
3. Гаврилин В. Лиса и бобер (9)
4. Канэда Бин Два настроения: «После полудня летом», Спокойная ночь осенью (55)
5. Кассерн Т. Пьеса (55)
6. Клова В. Прелюдия (55)
7. Мыльников А. Анданте Воспоминания о Моцарте (31)
8. Н. а. 18 в. Чертенок на четвереньках (103)
9. Нисс С. Вальс Кукол (103)
10. Нисс С. Походная (103)
11. Окунев Г. Стрекоза (9)
12. Сапожников В. На веселых островах ходят все на головах (9)
13. Сорокин В. Красная шапочка на канате и волк» (103)
14. Флегль И. Танец (55)
15. Юяма А. Вальс (55)

Этюды

1. Гедике А. Этюд «Гроза» ля минор (111)
2. Геллер М. Этюд До мажор, Фа мажор, Соль мажор (111)
3. Грач Б. Этюд атональный (103)

4. Лешгорн А. соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор (103)
5. Майкапар С. «Прелюдия - Стаккато» До мажор (103)
6. Рыбицкий Ф. Этюд «Хохотушки» ми минор (103)
7. Рыбицкий Ф. Этюд «Ветерок» Ми мажор (103)
8. Хеллер С. Этюд До мажор (103)
9. Черни К. соч. 599, Этюд Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор; (102)
10. Черни К. соч. 848, № 23, Этюд Фа мажор (103)

4 класс

Полифонические произведения

1. Барток Б. Канон ми минор (69)
2. Гедике А. Прелюдия ми минор (104)
3. Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки». укр. нар. песня, соль минор (37)
4. Майкапар С. соч. 37. Прелюдия и фугетта До мажор (37)
5. Марпург Ф. Менуэт Соль мажор (37)
6. Моцарт Л. Ария соль минор (37)
7. Моцарт Л. Фантазия ре минор (37)
8. Пахельбель И. Гавот с вариациями, ля минор (37)
9. Фрид Г. Две инвенции До мажор, ля минор (37)
10. Щуровский Ю. Степная песня ми минор (69)

Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Сонатина Соль мажор (104)
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни (29).
3. Гайдн И. Дивертисмент (Сонатина) Ре мажор (104)
4. Гайдн И. Соната 2ч и 3ч - До мажор (104)
5. Дуссек Я. Л. соч 20 №1; Сонатина, №3ч, Соль мажор (104)
6. Дуссек Я. соч 20, Сонатина Соль мажор (69)
7. Клементи М. соч 36 №5. Сонатина 1,2,3ч. Соль мажор (42)
8. Кулау Ф. соч 55 №2 Сонатина Соль мажор 1,2,3ч. (42)
9. Моцарт В. - А. Сонатина Ре мажор (42)
10. Туруни Ф. Тема с вариациями Ля мажор (42)

Пьесы

1. Бургмюллер Ф. соч 100, 3 пьесы: (46)
   Утешение
   Прощание
   Баркарола
2. Вик К. Соч 1 №2 Полонез (104)
3. Волленгаупт Г. Скерцино (104)

4. Гаврилин В. Частушка (69)
5. Майкапар С. Ариетта (из «Большой сонатины») (104)
6. Мак-Доуэлл Э. Тарантелла (104)
7. Мордасов Н.: Это было вчера (24)
Блюз
Движение
Танец
Настроение
8. Пахульский Г. соч 23 №5, Интимное признание (46)
9. Ребиков В. соч 5, №7, Марш (46)
10. Ребиков В. соч 8, №15 Наивный рассказ (46)

Этюды

1. Бургмюллер Ф. соч. 100 Пьесы - Этюды (115)
Баллада, до минор
Тарантелла, ре минор
Мягкое дуновение, Соль мажор
Возвращение, Ми бемоль мажор
Ласточка, Соль мажор
Кавалькада, До мажор
2. Бургмюллер Ф. соч.109 №2,Этюд «Жемчужины» До мажор (104)
3. Зиринг В. Хроматический этюд Соль мажор (104)
4. Зиринг В. Этюд ля минор (115)
5. Крейн Ю. «Ежик в лесу» ля минор (115)
6. Крейн Ю. «По верхушкам сосен» до диез минор (115)
7. Купревич В. соч.150№5«Фонтаны Цвингера»Ми мажор (114)
8. Сорокин К. «Зимний вечер» Этюд ля минор (115)
9. Флярковский А. Этюд До мажор (115)
10. Черни К. соч 139 №38 Этюд Соль мажор (104)
11. Черни К. соч 139 №46 Этюд До мажор (104)
12. Черни К. соч 139 №86. Этюд фа минор (104)

5 класс

Полифонические произведения

1. Бах И- С. Сарабанда из Франц. Сюиты до минор (86)
2. Болдырев И. Протяжная пьеса ми минор (28)
3. Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор (27)
4. Кариссими Дж. Фугетта ля минор (86)
5. Кефалиди И. Полифонический эскиз ля минор (27)
6. Кларк И. Жига ля мажор (86)
7. Кребс И.- Л. Бурре Ми бемоль мажор (76)
8. Паскуини Б. Токката» соль минор (86)

9. Сейксас К. Токката фа минор (86)
10. Таллис Т. Пьеса Соль мажор (86)
11. Циполи Д. Две фугетты (86)

Произведения крупной формы

1. Гендель Г.- Ф. Менуэт с вариациями ре минор (28)
2. Дварионас Б. Вариации фа мажор (4)
3. Захаров И. Сонатина До мажор (28)
4. Зиринг В. Вариация Ре мажор (4)
5. Золотарев В. Сонатина Ля мажор (4)
6. Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор (4)
7. Лемба А. Легкая сонатина Ля мажор (4)
8. Шуть В. Вариации Ля мажор (121)

Этюды

1. Беренс Г. соч 66 №6 Этюд (108)
2. Бертини А. соч 134 №Этюд 42 (108)
3. Герц Г. соч 179 №4 Этюд До мажор (100)
4. Гозенпуд М. Токката до минор (100)
5. Жилинский А. «Новый планер» Этюд фа минор (113)
6. Кадоша Р. с23 №3 Соль мажор (100)
7. Лядова Л. Этюд Фа мажор (113)
8. Мошковский М. соч 91 №1 Соль мажор (100)
9. Мошковский М. соч 91 №5 Си бемоль мажор (108)
10. Шмит Г. соч 3 №6 до диез минор (100)
11. Штейбельт Д. Этюд из сб. Лютша (108)
12. Щедрин Р. Этюд до минор (100)

Пьесы

1. Глазунов А. Мазурка Соль мажор (28)
2. Дандрие Ф. «Вихри» (рондо) Соль мажор (27)
3. Мак-Доуэлл Э. соч.151 №6 Водяная лилия (27)
4. Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор (28)
5. Пуленк Ф. «Крестьянка» Си бемоль мажор (28)
6. Сигмейстер Э. Шотландский танец (27)
7. Слонимский С. Северная песня (121)
8. Цфасман А. Неудачное свидание (34)
9. Чайковский Б. Мазурка фа диез минор (107)
10. Чайковский П. соч. 72 №3 Нежные упреки (90)
11. Шопен Ф. Полонез соль минор (27)

6 класс

Полифонические произведения

1. Букстехуде Д. Сюита №17 Ля мажор (87)
2. Буш А. Гальярда из сюиты ля минор (87)
3. Доуленд Дж. Павана «Слезы» ре минор (70)
4. Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере» Ля мажор (70)
5. Куперен Ф. Чакона Фа мажор (87)
6. Пахульский Г. Канон ля минор (70)
7. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему, Соль минор (87)
8. Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор (87)
9. Чурленис М. Фугетта си минор (39)
10. Юцевич Е. Фуга ми минор (70)

Произведения крупной формы

1. Альберо С. Соната №6 ля минор (88)
2. Бенда И. Сонатина №4 До мажор (88)
3. Беркович Вариации на тему русской народной песни соль минор (72)
4. Галлес Х. Соната фа минор (88)
5. Гурилев А. Вариации на терцет «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» си бемоль минор (88)
6. Дубянский Ф. Российская песня «По всей деревне Катенька красавицей слыла» с вариациями, Ре мажор (88)

Пьесы

1. Гаврилин В. Три танца, Полька, Танцующие куранты (10)
2. Глинка М. Баркарола Соль мажор (11)
3. Глинка М. Воспоминание о мазурке (11)
4. Ильинский А. Волчок (71)
5. Косенко В. Токкатина (71)
6. Прокофьев С. соч 32: Танец, Менуэт, Гавот, Вальс (44)
7. Ревуцкий Л. Вальс (71)
8. Смелков А. соч 61 тетр. 1 Осенняя картинка, Росинка, Колобок, Рождество твое, Темные аллеи, Над вечным покоем (57)
9. Смелков А. соч.61, тетр.2 Роберт и Клара, Этюд-картина Златовласка, Прелюд, Токката, Вариации на тему Бетховена (58)
10. Шамо И. Куранта (71)

Этюды

1. Богданов Ф. Этюд До мажор (110)
2. Голубев Е. «Дождь» (Интермеццо) соль минор (93)
3. Гуммель И. соч 125 №11 Этюд (110)
4. Деринг К. соч 33 №8 Этюд (110)
5. Зиринг В. соч 31 №3 Хроматический этюд (110)
6. Косенко В. Этюд ре минор (110)
7. Крамер И. Этюд ми минор (ред. Г. Бюлова) (93)
8. Майер Ш. соч 149 №5 Этюд Ля бемоль мажор (93)
9. Нильсен К. соч 11 №2 Этюд «Волчок» (110)
10. Раухвергер М. Этюд Ля мажор (110)

7 класс

Полифонические произведения

1. Бах И.- С. Два дуэта ми минор, фа мажор (84)
2. Галуппи Б. Жига Ре мажор (184)
3. Кабанильес Х. Тьенто Ми мажор (85)
4. Лядов А. Канон до минор (85)
5. Лядов А. Соч 41 №2 Фуга ре минор (73)

Пьесы

1. Бах И.- С. Прелюдия си минор, транскр. А. Зилоти (77)
2. Бирюков Ю. Мелодия леса (78)
3. Бриттен Б. соч 3 №3 Вальс (77)
4. Ибер Ж. Ветреная девчонка (78)
5. Куперен Ф. Душистая вода (77)
6. Лядов А. соч. 9 №1 Вальс фа диез минор (78)

Этюды

1. Вилла-Лобос Э. Танец фа диез минор (94)
2. Гензельт А. соч 2 № 9 Этюд Фа мажор (35)
3. Гуммель И. Каприс ”ex abrupto” Этюд ля минор (95)
4. Калькбреннер Ф. соч 143 №10 Этюд (35)
5. Кесслер И. Этюд ми бемоль минор (35)

Произведения крупной формы

1. Пикуль М. Сонатина Си мажор (89)
2. Пикуль Н. Тема и семь вариаций Ми мажор (89)
3. Родригес Ф. Рондо Ми бемоль мажор (89)
4. Скарлатти Д. Соната ми минор (89)

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л. – М.: «Советский композитор», 1973.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. – М.: 1993.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М., 1985.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общей ред. Натансона В. Вып. I – IV. – М.: «Музыка», 1971.
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М.: «Корвина Будапешт», 1967.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: « Музыка», 1974.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
11. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
12. Инструментальное исполнительство. Сборник методических статей. вып. 2. – Новосибирск, 2007.
13. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения – методические указания. сост. Близнюк Е. Р. – Новосибирск, 1983.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.

15. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
17. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. 1-4 классы ДМШ. – Киев, «Музична Украина». 1977.
18. Москаленко Л.А.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. сост. Гайдамович Т.А. – М.: «Музыка», 1991.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
21. Психологические и педагогические проблемы музыкального развития. Межвузовский сборник трудов, вып. 4 – Новосибирск, 1986.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения. – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н. А., Кременштейн Б. Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2002.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1987.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1984.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано /учебное пособие – М.: «Просвещение», 1984.
27. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: «Музыка», 1990.
28. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок освоения –7 лет

Возраст учащихся: от 7-9 до 14-16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Трусова В.М.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

6. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….....3
1.3.Актуальность и новизна программы……..4
1.4.Цели и задачи программы……...4
1.5.Сроки и условия реализации программы……..5
1.6.Формы и виды учебной деятельности……5
1.7.Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости.……6

7. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...……...7

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по возрастным группам.
Примерный репертуарный список…….....……7

4. Методическое обеспечение
4.1.Методы и формы работы……...13
4.2.Формы подведения итогов……13
4.3.Методические рекомендации по работе
над хоровым произведением…….…..14

5. Литература
5.1.Список сборников хорового репертуара для учащихся.……...15
5.2.Список методической литературы, используемой преподавателем…16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Предмет «Хоровое пение» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим дополнительную общеразвивающую программу «Общее эстетическое образование. Основы хорового пения» (срок освоения 7 лет).

Предмет «Хоровое пение» является специальным, он играет важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие документы:

1. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Всесоюзный и методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР – Москва, 1988.
2. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составители: Попов В., Халабузарь П. – Москва, 1987.
3. «Работа в детской хоровой студии» Столповских В. – Ленинград, 1985.
4. «Методика музыкального воспитания» Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. – Москва, 1990.
5. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. – Москва, 2003.

А также многолетний опыт практической работы преподавателей ДШИ №13 г. Новосибирска.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение в хоре развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. На занятиях хора должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам и хоровым партитурам является одним из главных факторов разучивания музыкальных произведений осознанно. Такая работа значительно ускоряет процесс разучивания хоровой партитуры. При этом пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, так как этот вид деятельности служит развитию музыкальной памяти учащихся. По слуху могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения (в том числе и в старших классах).

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Хоровое пение» является развитие музыкальности и общего эстетического и культурного уровня учащихся, расширение их кругозора.

Задачами программы являются:

- Формирование навыков хорового пения:
  дыхания,
  звуковедения,
  расширение певческого диапазона,
  умение работать в коллективе.
- Воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара.
- Развитие индивидуальных способностей учащихся посредством хоровой музыкальной деятельности.
- Формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения хоровой программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Хоровое пение» составляет 7 лет.

Время освоения данной программы – в 1–2 годы обучения – 2 учебных часа, в 3-7 годы обучения – 3 учебных часа в неделю.

При организации занятий хоровым пением целесообразно делить учащихся на три возрастных состава: младшая группа (учащиеся 1^7–2^7 классов), средняя (учащиеся 3^7–4^7 классов) и старшая (учащиеся 5^7–7^7 классов). Состав групп может варьироваться преподавателем в зависимости от возраста учащихся и количественного состава хорового коллектива.

Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что хор – это, прежде всего коллектив, и лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над звуком и хоровым ансамблем.

Соответственно делению учащихся по возрасту обучение детей по данной программе осуществляется в 3 этапа:

1. для учащихся младшей возрастной группы (от 7 до 10 лет);
2. для учащихся средней возрастной группы (от 11 до 13 лет);
3. для учащихся старшей возрастной группы (от 14 до 17 лет).

Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде коллективного занятия с учащимися по возрастным группам. Кроме того, формами обучения и видами учебной деятельности являются:

- творческие задания;

- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления хорового коллектива;
- посещение коллективом учащихся филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов.

1.7. Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является выставленная оценка в конце каждой четверти на основе индивидуальной сдачи хоровых партитур, посещаемости репетиций хора и участия в концертной деятельности. Учитываются также индивидуальные певческие возможности учащихся. Кроме того, перед концертным выступлением по мере необходимости проводятся контрольные прослушивания.

Ожидаемым результатом освоения программы являются концертно-сценические выступления хорового коллектива ДШИ № 13.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. освоение концертного репертуара;
2. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
3. ознакомление с хоровыми произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
4. концертные выступления учащихся;
5. методическое обсуждение итогов сценических выступлений хоровых коллективов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по возрастным группам.

Примерный репертуарный список

За учебный год на занятиях по хору должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший и средний хор: 10–12,

старший хор: 8–10.

Из этих произведений наиболее яркие концертные номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор (младший, средний и старший), с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Младшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).
- Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).
- Развитие мягкой атаки звука.
- Формирование естественного звука без напряжения и крика.
- Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.
- Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.
- Формирование начальных навыков двухголосного пения.
- Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).
- Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, меццо-пиано, пиано).
- Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).
- Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Ах, вы, сени мои, сени» р.н.п., переложение для хора С. Любского, обр. Т. Попатенко
2. «Во сыром бору тропина» р.н.п. в обр. Л. Абеляна
3. «Здравствуй, гостья зима!» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
4. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
5. «Камерон» норвежская народная мелодия, обр. В. Попова
6. «Комарочек» р.н.п. в обр. А. Абрамского

7. «Лесной концерт» нем.н.п. в обр. Е. Тиличеевой
8. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п. в обр. С. Полонского
9. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова
10. «Спи, моя милая» у.н.п. в обр. Неедлы

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. И. С. Бах «За речкою старый дом»
5. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
6. П. Чайковский «Мой садик»
7. С. Танеев «Островок»
8. Ц. Кюи «Зима»
9. Ц. Кюи «Майский день»
10. Э. Григ «Цветы говорят»

произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»
7. Н. Скворцова «Гном и звезда»
8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Средняя возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Развитие и формирование навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения; ощущение долгого выдоха в процессе пения).
- Развитие начальных навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Дальнейшее развитие навыков артикуляции (более подвижная и активная работа артикуляционного аппарата за счёт активизации работы языка и губ).
- Развитие дикционных навыков (выработка навыка чёткого и активного произношения согласных; редуцирование гласных и согласных звуков).

- Развитие чистого интонирования в различных видах мажора и минора. Формирование ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- Развитие начальных навыков двухголосного пения без аккомпанемента (использование на начальном этапе канонов).
- Формирование и развитие исполнительских навыков (использование агогических возможностей: пение в различных темпах в одном произведении, замедление и ускорение темпа в середине произведения; фермaты).
- Развитие начальных навыков при работе над анализом хоровых партитур (умение грамотно разобрать нотный и словесный текст, разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; определение формы произведения).
- Формирование более осознанного понимания дирижёрского жеста (динамических оттенков; фразировок, вытекающих из музыкального и текстового содержания).

<u>Примерный репертуарный список</u>

народные произведения:

1. «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. А. Лядова
2. «Дудочка-дуда» бел.н.п. в обр. С. Полонского
3. «Ивушка» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
4. «Куковала звонко кукушка» фин.н.п. в обр. В.Попова
5. «Лён зеленой» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
6. «Ой ты, речка, реченька» бел.н.п. в обр. А. Свешникова
7. «Ой, пойдем, сестрицы» бел.н.п. в обр. Б. Снеткова
8. «Сидит Дрёма» р.н.п. в обр. А. Лядова
9. «Солнышко вставало» лит.н.п. обр. С. Шимкуса
10. «У нашей берёзы» р.н.п. в обр. Л. Бертеневой

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Гречанинов «Узник»
2. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
3. В. Моцарт «Светлый день»
4. Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
5. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
7. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
8. Р. Шуман «На простор»
9. Ф. Мендельсон «Привет»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

произведения современных композиторов:

1. А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
2. А. Мошкин «Планета детства»
3. А. Ушкарёв «О чём грустят кораблики»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Н. Скворцова «Гимн музыке»
6. Р. Бойко «Идёт зима»
7. Р. Габичвадзе «Дуб»
8. Ю. Чичков «Мой солнечный зайчик»
9. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
10. Ю.Чичков «Мы о Родине поём»

Старшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Работа над развитием дыхания как важным фактором выразительности исполнения.
- Формирование и совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; произведений целиком на «цепном» дыхании).
- Формирование атаки звука – мягкой и твёрдой – в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Развитие дикционных навыков (чёткое, синхронное произношение текста в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо).
- Формирование динамической ровности и силы звука в разных регистрах.
- Формирование и закрепление навыков чистого интонирования при многоголосном пении.
- Закрепление навыков пения без сопровождения (a cappella).
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различных жанров, с различными средствами музыкальной выразительности. Развитие и совершенствование двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического (различные виды динамики; многообразие агогических возможностей).
- Формирование и закрепление навыков в работе с хоровой партитурой (разбор ладовой и гармонической структуры произведения; определение формы произведения; умение исполнить хоровую партитуру на инструменте; интонирование одной хоровой партии с сопровождением других на инструменте).
- Формирование полного и сознательного понимания дирижёрского жеста в выражении художественно-исполнительского замысла произведения (различные виды динамических оттенков; развитие фразировки, вытекающей из содержания произведения; агогические изменения).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. .«Во лузях» р.н.п. обр. Л. Лядова
2. «Бубенчики» амер.н.п. пер. С. Дунаевского
3. «Веснянка» бел.н.п. в обр. В. Соколова
4. «Журавель» у.н.п. в обр. Н. Леонтовича
5. «Над озером» финская н.п. в обр. Г. Струве
6. «Осень» чешская н.п. в обр. Ю. Комалькова
7. «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
8. «Поиграла бы я в гармошку» припевки в обр. М. Пахомовой
9. «Ты, Россия» р.н.п. в обр. В. Попова
10. «Щедрик» у.н.п. в обр. В. Соколова

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Рубинштейн «Горные вершины»
2. А. Рубинштейн «Туча»
3. А. Шиловский «Ночные цветы»
4. Д. Бортнянский «Славу поём»
5. Д. Каччини «Ave Maria»
6. М. Глинка «Попутная песня»
7. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
8. С. Рахманинов «Сирень»
9. Ф. Мендельсон «Зима и лето»
10. Э. Григ «Заход солнца»

произведения современных композиторов:

1. А. Ушкарёв «Метель»
2. В. Гаврилин «Мама»
3. Г. Струве «Родина»
4. Д. Кабалевский «Счастье»
5. Е. Крылатов «Колокола»
6. Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»
7. Л. Марченко «Рождество»
8. Н. Скворцова «На берегу одной реки»
9. Я. Дубравин «Весна»
10. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Хоровое пение» – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные *виды* познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения,* затем ведется основная работа над вокальными произведениями.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Хор» существует ряд различных **форм работы**:

5. учебное занятие;
6. практическая работа;
7. творческие задания;
8. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);
9. участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Хоровое пение» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.3. Методические рекомендации по работе над хоровым произведением

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает хоровому искусству.

Данная программа призвана раскрывать художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют хоровое исполнительство и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с возрастной группой учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается высшей степени завершенности исполнения: так как произведения готовятся к концертному звучанию.

Основные этапы работы над хоровым произведением:

1. анализ поэтического текста;
2. разучивание мелодии;
3. интонационная проработка трудных мест;
4. артикуляционная работа;
5. фразировка, дыхание;
6. отработка художественно-выразительных средств;
7. полноценное художественно-осмысленное исполнение.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

1. «Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
2. «Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
3. «Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
4. «Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
5. «Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
6. «Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
7. «Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
8. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень», 1992.
9. «Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
10. «Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
11. «Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1978.
12. «Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
13. Ащепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
14. Герчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
15. Детский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
16. Поплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
17. Скворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
18. Скворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
19. Скворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
20. Струве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
21. Ушкарёв А. «Звенят ручьи». – М.: «Советский композитор», 1988.

22. Хонина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
23. Шаинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
2. Краснощёкое В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
5. Работа с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
8. Столповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.