Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15. 06. 2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ И. В. Шейн

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство»
направленность: художественная
уровень программы: продвинутый
возраст: от 15 до 18 лет
срок реализации программы: 1 год

Новосибирск
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» (далее – ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство») разработана МБУДО ДМШ № 3 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13».

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

развитие у детей способностей к сольному вокальному музицированию;

создание условий для продвинутого музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, позволяющих самостоятельно исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного вокального музицирования;

приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» обеспечивает освоение ***продвинутого*** уровня музыкального искусства в области вокального исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения достижение высокого уровня исполнительского творчества, позволяющий готовиться к профессиональному освоению музыкального искусства.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» ориентирована на:

развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков самостоятельной вокально-исполнительской деятельности, готовности к профессиональному обучению в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельному освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

При приеме на обучение по программе ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» МБУДО ДШИ № 13 проводит

собеседование с учащимися, освоившими в полном объеме программы базового уровня и имеющими желание к профессиональному обучению в области вокального искусства.

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Общее эстетическое образование. Вокальное музицирование»

Результатом освоения ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области вокально-исполнительской подготовки:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной (в том числе вокальной) терминологии.

2. Учебный план
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство»

Специализации: академическое пение, эстрадное пение.

Срок освоения: 1 год.

№ п\п	Наименование предметов	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Сольное пение (академическое, эстрадное)	2	Итоговая аттестация
2.	Сольфеджио	1	Итоговая аттестация
3.	Вокальный ансамбль	1	
4.	Музыкальная литература	1	
5.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	
6.	Предмет по выбору*	1	
	Всего:	7	

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» сроком освоения 1 год предназначена для учащихся, освоивших ДОП «Вокальное музицирование» со сроком освоения 5 и 7 лет (1 и 2 модули).
2. В пределах выделяемых школе бюджетно-финасовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.
3. Предметы по выбору: подготовка концертных номеров.
4. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения занятий по вокальному ансамблю в соответствии с учебным планом;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по сольному пению из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

* По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство»

Оценка качества реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство». Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, рефератов, тематическиъх концертов, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Учащиеся по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» в конце учебного года проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных академических концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство об окончании школы.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	***Оценка и критерии***
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**

	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)**
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДМШ № 3 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями,

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Сольное пение (академическое)»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 15 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Вечер И.В.

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке
курса……..….4
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.4. Цели и задачи……....4
1.5. Требования к уровню компетенции выпускника…….....6
1.6. Сроки и условия реализации программы……...6
1.7. Организация учебного процесса…...……..8
1.8. Прогнозируемые результаты обучения……..9
1.9. Контроль и учет успеваемости……..10

2. Учебно-тематический план……11

3. Содержание предмета……..12

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……...……..14
4.2. Составление индивидуального плана……...……...…...….16

5. Литература
5.1. Примерный репертуарный список для учащихся……17
5.2. Список репертуарных сборников для учащихся……...19
5.3. Список методической литературы, используемой преподавателем……21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение основного курса по предмету «Сольное пение (академическое)» и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях музыкальной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Сольное пение (академическое) пение» по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Вокальное исполнительство».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в вокальной деятельности. Дети заканчивают обучение в школе искусств раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или вуз у детей остается «окошко». Что наши ребята делают в это время? Поют ли самостоятельно? А, быть может, им нужна наша помощь и поддержка в организации своего времени, в выборе будущей профессии. Для них и был создан годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий после прохождения базового курса вокального отделения Детской школы искусств № 13.

Однолетний курс «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» включает в себя музыкальную дисциплину «Сольное пение (академическое) пение», которое проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Этот предмет в цикле учебных дисциплин является основным, ведущим.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая учебная программа разработана на основе программы, предложенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003г.) в качестве примерной. В то же время программа является результатом опытно-

поисковой, практико-педагогической деятельности преподавателей класса академического вокала в ДШИ № 13.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Данная программа представляет собой предпрофессиональную подготовку к поступлению в ССУЗы и ВУЗы. Обучаются по этой программе способные учащиеся, желающие совершенствовать полученные навыки и продолжить дальнейшее обучение академическому вокалу. Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям академического исполнительского искусства.

1.4. Цели и задачи

Цель программы:– создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и академического пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации, подготовке и адаптации учащихся в современных условиях жизни.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

Образовательные задачи:

- ***развитие природных вокальных данных обучающегося, формирование техники вокального исполнительства:***

– закрепление пройденного материала;

– способность к самообразованию;

– приобретение новых знаний, умений и навыков;

– дальнейшее формирование музыкального вкуса учащихся;

– понимание роли вокального искусства в утверждении общественных идеалов;

– развитие певческого дыхания, развитие навыка «пение на опоре»;

– работа над высокой певческой позицией;

– сглаживание переходных звуков, развитие навыка микстового пения и фальцетного звучания (у мальчиков);

– развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато и т. д.;

– развитие навыка свободного пения (ощущение открытой гортани);

– развитие навыка подачи звука и правильной атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

- ***овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения:***

– фразировка, нюансировка, агогика;

– приемы вхождения в музыкальный образ;

– навык сценической выразительности.

- ***обучение навыкам сценического выступления:***

Развивающие задачи:

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– духовно- нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

– воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное академическое пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

1.5. Требования к уровню компетенции выпускника

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

– владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

– разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

– самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Сольное пение (академическое) в течение 1 года и предназначена для детей, успешно окончивших базовый курс обучения по направлению «Вокальное музицирование». Занятия носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных уроков**. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа (40 мин.). В конце каждого учебного полугодия проходит академический концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент концертмейстера.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Учащиеся принимают участие во всех классных и общешкольных мероприятиях, для совершенствования своих вокальных, артистических навыков, для преодоления психологических комплексов и расширения своего кругозора.

Виды учебной деятельности:

1. Индивидуальный урок;
2. Репетиция к академическому концерту, конкурсу, прослушиванию;
3. Участие в конкурсе, фестивале;
4. Концерт для родителей;
5. Поездка класса на спектакль, оперу, концерт, представление.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В индивидуальном плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. По окончании курса, учащийся сдает на оценку свою подготовленную программу. В течение учебного года выпускнику необходимо подготовить показательную программу для дальнейшего поступления и обучения в средних и высших учебных заведениях, показать ее на предварительном прослушивании и на экзамене. Программа включает в себя четыре разнохарактерных произведения: арию, романс, народную песню, песню современного композитора.

1.7. Организация учебного процесса.

График контрольно-аттестационных мероприятий

	Название контрольно-аттестационного мероприятия	**Календарные сроки**

1.	Контрольный урок	октябрь
2.	Технический зачёт	ноябрь
3.	Контрольное прослушивание	декабрь
4.	Академический концерт	декабрь
5.	Контрольный урок	март
6.	Технический зачет	апрель
7.	Контрольное прослушивание	май
8.	Академический концерт	май

План выступлений учащихся разрабатывается в начале учебного года и утверждается администрацией школы. Все выступления носят практический характер и являются результатом проделанной работы в течение года.

На контрольном уроке подводится итог приобретенным ранее навыкам, ученик должен показать преподавателю самостоятельную работу с нотной литературой, текстами выученных произведений, повторить поставленные учителем задачи.

На техническом зачете необходимо присутствие другого преподавателя, для определения оценки зачетной программы. В зачетной программе исполняются вокализы (эстрадный, джазовый, академический), где оценочной является техническая сторона исполнения – ровность и чистота интонации, владение диафрагмальным дыханием и др.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольную (генеральную) репетицию к академическому концерту, кроме того, на нем определяются ученики, которые будут принимать участие в конкурсных мероприятиях в течение учебного года.

Академический концерт класса проводится два раза в год (в конце первого и второго полугодий). На академическом концерте ученик исполняет два разнохарактерных произведения на оценку.

1.8. Прогнозируемые результаты обучения

В конце обучения учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Иметь представление о работе голосового аппарата: знать основы певческой установки и строения голосового аппарата, правила гигиены голоса.

Уметь грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение: точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии.

Владеть вокально-исполнительскими навыками: техникой диафрагмального дыхания и звучания голоса на опоре; чистотой интонирования, звукообразования и певческой артикуляции; иметь ровный сглаженный рабочий диапазон певческого голоса; владеть техникой подвижности голоса в разных темпах, ритмах, регистрах и специфическими эстрадно-джазовыми приёмами в пении и многое другое.

Уметь применять навыки академического сценического искусства и актёрского мастерства: красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, понимать содержание песни, владеть актёрскими навыками и хорошей речевой техникой (работа артикуляционного аппарата).

Уметь работать с концертмейстером: слышать смену темпа, замедление, ускорение, тональности (модуляции).

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Обладать внутренней мотивацией к творческому самовыражению: стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Основной **формой учета успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа, она же может являться программой для поступления в высшие учебные заведения. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с концертмейстером осуществляется преподавателем во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. развитие технических и исполнительских навыков;
2. работа с репертуарными произведениями;
3. музыкальная грамота;
4. творческие задания;
5. концертно-конкурсные выступления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I полугодие

Цели:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (формирование навыка самостоятельной работы с нотным текстом вокальной партитуры, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и четкость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах).

Содержание учебного материала:

В течение обучения по данной программе учащиеся должны:

- выполнять упражнения на сохранение дикционной активности в нюансах *p* и *pp*;
- выполнять упражнения на уменьшение различий уклада гласных, нивелирование артикуляционных движений при повышении тона;
- выполнять упражнения на координацию работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового апппарата (работа над переходами

от pp к полнозвучному f);

- выполнять упражнения на развитие подвижности, беглости голоса с использованием гаммообразных движений, арпеджио, мелизмов (в том числе в подвижных темпах);
- выполнять упражнения на развития точности интонирования мелодических скачков выше квинты с сохранением ровности звучания голоса по всему певческому диапазону;
- отрабатывать пение хроматических последовательностей в унисон, параллельными терциями (большими и малыми), трезвучиями (мажорными и минорными).

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Вместе с тем, учащийся должен научиться ориентироваться в различных музыкальных жанрах.

В результате профориентационного года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, развить подвижность голоса, овладеть различными динамическими оттенками в пении.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Основной ***формой*** учебной деятельности является урок, который проводится как индивидуальное занятие учащегося с преподавателем.

Основными **видами** учебной деятельности являются:

– работа над упражнениями;

– разучивание репертуарных произведений;

– исполнение репертуарных произведений с концертмейстером.

Дополнительные **виды** учебной деятельности:

– концертно-исполнительская деятельность;

– участие в конкурсах, фестивалях;

– посещение концертов, музыкальных спектаклей;

– самостоятельное прослушивание лучших образцов детского пения с дальнейшим обсуждением на уроке.

Основные методы, используемые на занятиях:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику

добиваться легкости, «полетности», звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры с участием голосового аппарата, направленные на развитие дыхания и на артикуляцию, а также на раскрытие выразительности и артистичности.
- *Метод наблюдений* – аналитический: выявление взаимосвязи между мелодическим движением и содержанием текста, развитие чувства формы, правильной фразировки, органичного дыхания.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Общие методические принципы преподавателя сольного пения основаны на работе по развитию у учащегося:

– смешанного типа дыхания (грудобрюшной, рёберно-диафрагматический);

– навыка кантилены;

– высокой певческой форманты – фальцета (звонкости, «высокой позиции»);

– точности атаки звука;

– свободного, неформированного звучания голоса;

– чистотой интонации;

– ясной, четкой дикции;

– осмысленной и выразительной передаче содержания произведения;

– умения пользоваться музыкальными штрихами;

– овладения этикой сценического поведения.

4.2. Составление индивидуального плана

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Процесс обучения становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель этого обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

Индивидуальное обучение в ДШИ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие на все годы обучения. Задача преподавателя – гибко использовать музыкальный репертуар, обновлять, расширять его, включая лучшие произведения из классических и современных сборников. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, техническом зачете и контрольном уроке. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его музыкальное развитие, уровень усвоения учебного материала.

<u>План составления характеристики на учащегося по окончании курса:</u>

1. Музыкальные способности. Слух (мелодический, гармонический, звуковысотный, ритмический).
2. Осветить: как в процессе музыкального обучения развиваются музыкальные способности.
3. Память (зрительная, слуховая, моторная).
4. Вокальный аппарат. Указать физические недостатки (если они есть), которые могут влиять на равномерное и правильное техническое развитие.
5. Художественный и технический рост учащегося.
6. Эмоциональная отзывчивость. Артистичность.
7. Общее развитие и круг интересов.
8. Черты характера, оказывающие определенные воздействия на музыкальное развитие ребенка (положительные или отрицательные).
9. Как справляется с программными требованиями.
10. Перспектива дальнейшего обучения.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список для учащихся

Произведения классических композиторов:

М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка «Северная звезда»

М. Глинка «Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

М. Глинка «Бедный певец»

М. Глинка «Адель»

М. Глинка «Ах, когда б я прежде знала»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые»

А. Даргомыжский «Привет»

А. Даргомыжский «Не скажу никому»

Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Г.Ф. Гендель Ария «Dignare»

Г.Ф. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

А. Скарлатти «Фиалки»

А. Скарлатти Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»

Дж. Перголези Ария «Если любишь»

Дж. Перголези Ария из «Stabat Mater»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт «Жалоба девушки»

Ф. Шуберт «Ave Maria»

Ф. Шуберт «Похвала слезам»

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

Э. Григ Колыбельная песня Сольвейг из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Дж. Каччини «Ave Maria»

В.А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж. Оффенбах Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

Дж. Оффенбах Письмо Периколы из оперетты «Перикола»

Ф. Мендельсон «Зюлейка»

Ф. Мендельсон «Баркарола»

А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»

А. Варламов «Что мне жить и тужить…»

К. Сен-Санс «Аве, Мария»

К. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей»

С. Рахманинов «Островок»

П. Булахов «Тук, тук, тук … как сердце бьется»

А. Гурилев «Отгадай, моя родная»

Векерлен «Бабочки»

Произведения современных композиторов:

И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

И. Дунаевский две песни Тони из оперетты «Белая акация»

Т. Хренников «Колыбельная»

Т. Хренников Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

З. Левина «Красивые глазки»

З. Левина «Родник»

З. Левина «Дождик»

Н. Будашкин «Шуми, моя нива»

Н. Будашкин «Девушка крапивушку жала»

Н. Будашкин «За дальнею околицей»

И. Ковнер Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»

Русские народные песни:

«Ванечка, приходи»

«Белолица, круглолица»

«Зачем тебя я, милый мой, узнала»

«Чернобровый, черноокий»

«У зари-то, у зореньки»

5.2. Список репертуарных сборников для учащихся

1. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание в 4-х томах. – М.: «Музыка», 1977.
2. Бабаджанян А. «Песни» для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Сов. композитор», 1984.
3. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. – М.: «Музыка», 1979.
4. Весенняя капель: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Вдовиченко О.Ф. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
5. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1980.
6. День песни вып. 1. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1978.
7. День песни вып. 3. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1982.
8. Дунаевский И. «Избранные песни из кинофильмов». – М.: «Сов. композитор», 1990.
9. Золотая коллекция русского романса для голоса в сопровождении фортепьяно. – М.: «Современная музыка», 2003.
10. Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1940.
11. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. О.С. Башина и К.В. Киприянова – Н-ск.: «Книжица».
12. Одолжи мне крылья: песни для детского хора. – Н-ск.: «Книжица», 1999.

13. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано – СПб.: «Композитор», 1990.
14. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и гитары. – М.: «Музыка», 1984.
15. Пение в школе. Вып. 1 – М.: «Музыка», 1968.
16. Пение в школе. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1976.
17. Песни для учащихся – Киев: «Музычна Украйина», 1978.
18. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина в сопровождении фортепиано. Сост. Д. И. Маковий. – Киев: «Музычна Украйина», 1984.
19. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепьяно и гитары с голосом. – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2004.
20. Песни нашей юности для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.2. Сост. Б. Ларионов и В. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1988.
21. Песни о России для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Музыка», 1985.
22. Песни, игры, пляски: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.
23. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.25. Сост. Е. А. Ларина. – М.: «Музыка», 1989.
24. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.1. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
25. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
26. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг» песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.
27. Романсы и песни. Сборник для юношества. Составитель Е. Малинина – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
28. Русская народная песня для детей. – СПб.: «Композитор», 1999.

29. Русские народные песни. – М.: «Кифара», 2002.
30. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?». – М.: «Дрофа», 2001.
31. Умчалися года. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Б. Гофман. – М.: «Музыка», 1991.
32. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепьяно. – М.: «Музыка», 1994.
33. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Составитель В. Кудрявцева. – М.: «Музыка», 1983.
34. Хрестоматия для пения. Вып. 5. Составитель И. Петров. – М.: «Музыка», 1987.
35. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов – М.: «Музыка», 1985.
36. Школьный вечер. Вып. 1. Песни для старшеклассников. – М.: «Музыка», 1985.
37. Шопен Ф. «Песни». – М.: «Музыка», 1974.
38. Шуман Р. «Избранные песни для юношества». Под редакцией А. Сапожникова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1939.

5.3. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса». – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Апраскина О. А. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978.
3. Баркан А. И. «Плохие привычки хороших детей»: детская психология. – М., 2004.
4. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996.
5. Детский голос (экспериментальные исследования) под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.
6. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца». – М.: «Музгиз», 1964.
7. Дмитриев А. «Основы вокальной методики». – М. «Музыка», 1968.

8. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М.: «Музыка», 1972.
9. Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы». – М.: Музгиз, 1962.
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев, 1980.
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – СПб., 1998.
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» – Нск., 1991.
13. Коробка В. И. «Вокал в популярной музыке» – Москва, 1989.
14. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: «Музыка», 1977.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: «Наука», 1967.
16. Особенности развития детского голоса: курсовая работа. Сост. Глушенков А. Г. – Иркутск, 2003.
17. Пиксарская Е. « Вокальный букварь» – Москва, 1996.
18. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»: Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: «Музыка», 1981.
19. Сергеев А. «Воспитание детского голоса»: пособие для учителей. – Изд. Акад. Пед. Наук, 1990.
20. Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения»: пособие для учителей пения. – М.–Л.: «Просвещение», 1965.
21. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.:«Прометей», 1992.
22. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002.
23. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961.
24. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. – М.,

1999.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06. 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Сольное пение (эстрадное)»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 15 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Л. Б. Кулицкая

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.8. Причины введения программы……...3
1.9. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке
курса…….….4
1.10.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.11.Цели и задачи……....5
1.12.Требования к уровню компетенции выпускника…….....7
1.13.Сроки и условия реализации программы……...7
1.14.Организация учебного процесса…...……..9
1.10.Прогнозируемые результаты обучения……10
1.11.Контроль и учет успеваемости……..11

2. Учебно-тематический план……12

3. Содержание предмета……..13

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……...……..16
4.2. Методические рекомендации по работе над вокальным произведением…...….17
4.3. Критерии подбора репертуара……19
4.4. Специфика обучения эстрадному пению……...21

5. Литература
5.1. Примерный репертуарный список для учащихся……23
5.2. Список репертуарных сборников для учащихся……...24
5.3. Список методической литературы, используемой преподавателем…….24

6. Приложение
Упражнения для развития певческого дыхания и артикуляции……...26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение основного курса семилетней программы по предмету «Сольное пение (эстрадное)» и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях музыкальной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Сольное пение (эстрадное)» по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Вокальное исполнительство».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в вокальной деятельности. Дети заканчивают обучение в школе искусств раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или вуз у детей остается «окошко». Что наши ребята делают в это время? Поют ли самостоятельно? А, быть может, им нужна наша помощь и поддержка в организации своего времени, в выборе будущей профессии. Для них и был создан годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий после прохождения базового семилетнего курса вокального отделения Детской школы искусств № 13.

Однолетний курс «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» включает в себя музыкальную дисциплину «Сольное пение (эстрадное)», которое проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Предмет является основным, ведущим в цикле учебных дисциплин программы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, в частности на примерную образовательную программу для детских

музыкальных школ и школ искусств. Кроме того, при составлении данной рабочей программы учитывался материал следующих методических пособий:

Б.А. Сергеева Программа обучения по специальности «Пение» г. Санкт-Петербург, 2003 г.

Т.А. Хасанзянова (преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) Примерная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (г. Москва, 2005 г.).

И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. – Тюмень, 2008 г.

А.С. Поляков (преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (колледжа) г. Москва) Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» по эстрадному пению, 2005 г.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Данная программа представляет собой предпрофессиональную подготовку к поступлению в ССУЗы и ВУЗы. Обучаются по этой программе способные учащиеся, желающие совершенствовать полученные навыки и продолжить дальнейшее обучение эстрадному вокалу. Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

1.4. Цели и задачи

Цель программы:– создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и эстрадного пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации, подготовке и адаптации учащихся в современных условиях жизни.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

Образовательные задачи:

- ***развитие природных вокальных данных обучающегося, формирование техники вокального исполнительства:***

– закрепление пройденного материала;

– способность к самообразованию;

– приобретение новых знаний, умений и навыков;

– дальнейшее формирование музыкального вкуса учащихся;

– понимание роли вокального искусства в утверждении общественных идеалов;

– развитие певческого дыхания, развитие навыка «пение на опоре»;

– работа над высокой певческой позицией;

– сглаживание переходных звуков, развитие навыка микстового пения и фальцетного звучания (у мальчиков);

– развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато и т. д.;

– развитие навыка свободного пения (ощущение открытой гортани);

– развитие навыка подачи звука и правильной атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

- ***обучение вокально-техническим приёмам эстрадного пения, овладение техникой джазового пения с учётом специфики предмета «Сольное пение (эстрадное)»:***

– знакомство с джазовой музыкой (история джаза и его стили, популярные джазовые исполнители и их творчество);

– освоение учебно-тренировочного материала (эстрадно-джазовые распевания, скэт-вокализы);

– формирование навыков интонирования (блюзовое интонирование);

– развитие навыков свинга и импровизации;

– формирование навыков звукоизвлечения (субтон, граул, вибрато и др.);

– освоение способов украшения мелодии – «орнаментика» (мелизмы, форшлаг, вибрато);

– формирования навыков слухового восприятия (анализ музыкальных форм, джазового квадрата, метроритма).

- ***овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения:***

– фразировка, нюансировка, агогика;

– приемы вхождения в музыкальный образ;

– навык сценической выразительности.

- ***обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.***

Развивающие задачи:

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– духовно- нравственное развитие.

Воспитательные задачи:

– воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

1.5. Требования к уровню компетенции выпускника

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

– владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

– разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

– самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Сольное пение (эстрадное) в течение 1 года и предназначена для детей, успешно окончивших базовый курс обучения по направлению «Вокальное музицирование». Занятия носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных уроков**. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа (40 мин.). В конце каждого учебного полугодия проходит академический концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под минусовую фонограмму.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Учащиеся принимают

участие во всех классных и общешкольных мероприятиях, для совершенствования своих вокальных, артистических навыков, для преодоления психологических комплексов и расширения своего кругозора.

Виды учебной деятельности:

6. Индивидуальный урок;
7. Репетиция к академическому концерту, конкурсу, прослушиванию;
8. Участие в конкурсе, фестивале;
9. Концерт для родителей;
10. Поездка класса на спектакль, мюзикл, концерт, представление.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В индивидуальном плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. По окончании курса, учащийся сдает на оценку свою подготовленную программу. В течение учебного года выпускнику необходимо подготовить показательную программу для дальнейшего поступления и обучения в средних и высших учебных заведениях, показать ее на предварительном прослушивании и на экзамене. Программа включает в себя четыре разнохарактерных произведения:

- исполнение произведения отечественного популярного хита;
- исполнение произведения отечественных популярных авторов (кантилена);
- исполнение зарубежного популярного произведения или джазовую композицию на языке оригинала;
- по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

1.7. Организация учебного процесса.

График контрольно-аттестационных мероприятий

	Название контрольно-аттестационного мероприятия	**Календарные сроки**
1.	Контрольный урок	октябрь
2.	Технический зачёт	ноябрь
3.	Контрольное прослушивание	декабрь
4.	Академический концерт	декабрь
5.	Контрольный урок	март
6.	Технический зачет	апрель
7.	Контрольное прослушивание	май
8.	Академический концерт	май

План выступлений учащихся разрабатывается в начале учебного года и утверждается администрацией школы. Все выступления носят практический характер и являются результатом проделанной работы в течение года.

На контрольном уроке подводится итог приобретенным ранее навыкам, ученик должен показать преподавателю самостоятельную работу с нотной литературой, текстами выученных произведений, повторить поставленные учителем задачи.

На техническом зачете необходимо присутствие другого преподавателя, для определения оценки зачетной программы. В зачетной программе исполняются вокализы (эстрадный, джазовый, академический), где оценочной является техническая сторона исполнения – ровность и чистота интонации, владение диафрагмальным дыханием и др.

Контрольное прослушивание представляет собой контрольную (генеральную) репетицию к академическому концерту, кроме того, на нем определяются ученики, которые будут принимать участие в конкурсных мероприятиях в течение учебного года.

Академический концерт класса проводится два раза в год (в конце первого и второго полугодий). На академическом концерте ученик исполняет два разнохарактерных произведения на оценку.

1.8. Прогнозируемые результаты обучения

В конце обучения учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Иметь представление о работе голосового аппарата: знать основы певческой установки и строения голосового аппарата, правила гигиены голоса.

Уметь грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение: точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии.

Владеть вокально-исполнительскими навыками: техникой диафрагмального дыхания и звучания голоса на опоре; чистотой интонирования, звукообразования и певческой артикуляции; иметь ровный сглаженный рабочий диапазон певческого голоса; владеть техникой подвижности голоса в разных темпах, ритмах, регистрах и специфическими эстрадно-джазовыми приёмами в пении и многое другое.

Уметь применять навыки эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, понимать содержание песни, владеть актёрскими навыками и хорошей речевой техникой (работа артикуляционного аппарата).

Уметь работать с профессиональной фонограммой и микрофоном: слышать наличие в фонограмме смены темпа, замедление, ускорение, тональности (модуляции), познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Обладать внутренней мотивацией к творческому самовыражению: стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Основной **формой учета успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа, она же может являться программой для поступления в высшие учебные заведения. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется преподавателем во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	**Общее кол-во часов**
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
2.Выравнивание диапазона голоса. Развитие чувства певческой опоры.	2
3.Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	2

4.Развитие навыков импровизации в джазовых композициях (свинг, техника скэт).	2
5.Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Джазовая артикуляция.	3
6.Формирование навыков интонирования (джазовая гармония, блюзовое интонирование, дёрти-тоны, глиссандо);	5
7.Формирование навыков звукоизвлечения (субтон, граулинг, филировка) и освоение способов украшения мелодии – «орнаментика» (мелизмы, вибрато).	4
8.Средства художественной выразительности в пении (работа над образом).	3
9.Пение произведений: • исполнение произведения отечественного популярного хита; • исполнение произведения отечественных популярных авторов (кантилена); • исполнение зарубежного популярного произведения или джазовую композицию на языке оригинала • по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).	8 12 14 8
10.Участие в концерте, репетиции.	3
Итого:	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I полугодие

В течение учебного года следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с аппаратурой в классе эстрадного пения; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Учащийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, учащийся должен научиться ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

II полугодие

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугупов Ю. И. «Гармония в джазе». М., 1981), а также над ритмическими упражнениями со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В результате профориентационного года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, развить подвижность голоса, овладеть различными динамическими оттенками в пении.

Кроме того, учащийся должен уметь применять в пении эстрадно – джазовые приемы: форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными, приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнять 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать

– смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;

– певческую опору;

– свободное, физиологическое звучание голоса;

–сформированность тембра;

– чистоту интонации;

– хорошую дикцию, артикуляцию;

– чувство ритма;

– чувство стиля;

– владение приемами жанра;

– осмысленность исполнения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Деятельность преподавателя эстрадного вокала опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

На уроках эстрадного вокала применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальная работа ученика с рекомендациями преподавателя.

Формами обучения являются:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;

– участие в конкурсах, фестивалях;
– посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Используются различные *методы* обучения.

1. **Метод демонстрации:**
   – прослушивание лучших образцов исполнения;
   – использование наглядных пособий;
   – личный пример.
2. **Словесный метод:**
   – беседа;
   – рассказ;
   – обсуждение;
   – сообщение задач.
3. **Метод разучивания:**
   – по элементам;
   – по частям;
   – в целом виде.
4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, делать аудиозапись, чтобы потом совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

4.2. Методические рекомендации по работе над вокальным произведением

Работу над песней следует начинать с разучивания мелодии и текста. Это можно сделать двумя способами:

- выучить мелодию и текст песни по нотной литературе (если таковая имеется);
- скопировать мелодию и текст песни с аудиозаписи.

Работать с нотной литературой гораздо удобнее и выгоднее, так можно точнее выучить мелодию и ритм, сохранить при этом индивидуальность

манеры исполнения, найти новые краски в звучании. Разучивание песни по аудиозаписи возможно быстрее ложится на слух, но учащимся очень тяжело удержаться от копирования манеры исполнителя. В то же время, одной из важнейших задач преподавателя является найти и уберечь индивидуальный тембр, красоту и манеру исполнения учащегося.

Учить произведение необходимо с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно «А», «О» или «Э»). Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнений-распевок. Затем попробовать петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Одновременно с работой над точностью интонации необходимо уточнить моменты взятия дыхания. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ученику подсказку, пока он не запомнит дыхательный «скелет» песни.

Параллельно с вышеописанной работой можно заняться и текстом. Ученику необходимо прочитать текст несколько раз, определить возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если песня поётся на иностранном языке). Читать текст нужно как скороговорки, выговаривая четко и постепенно увеличивая темп.

После того, как произведение выучено, можно смело заниматься работой над техникой исполнения: работать над «полетностью», красотой, подвижностью голоса и т.д.

После технической работы следует приступить к творческой работе. Ученику необходимо прочитать текст как стихотворение, подумать драматургию, придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст возможность «пропустить произведение через себя», «окрасить песню» живой человеческой эмоцией.

Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, можно перейти к пению под фонограмму «–1» (без голоса).

Следующий этап работы над вокальным произведением должен объединить все предыдущие моменты, включить в себя все вышеперечисленные задачи. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст возможность «уложить» песню в вокальном аппарате, «впеть» ее. Желательно сделать аудиозапись проделанной работы и постараться адекватно оценить ее. Это поможет проконтролировать технические и интонационные моменты, точность попадания в ноты, ошибки. Прослушать запись несколько раз, уделить внимание мелочам, определить: понятен ли текст, верна ли музыкальная интонация, не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи и т. д. После этого нужно исправить недостатки и сделать аудиозапись повторно.

Заключительный этап – проработка деталей:

- поиск звучания;
- проработка специфических эстрадных приемов в пении (субтон, граулинг, глиссандо).

После прохождения всех указанных этапов, вокальное произведение можно считать выученным и готовым к концертному показу.

4.3. Критерии подбора репертуара

Эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка, придерживаясь главного правила «Не навреди!».

В мутационный (переходной) возрастной период преподавателя должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос

срывается). Тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, а репертуар подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

В процессе обучения дети учатся исполнять вокальные произведения разных стилей и направлений, но основными, в данной программе, являются песни эстрадного и джазового жанров.

Весь учебный материал дается детям в доступной и понятной для них форме. Сложность учебного материала зависит от возможностей ученика, его природных вокальных, музыкальных данных и приобретённых вокальных навыков, а так же от его возраста и индивидуальных особенностей. Весь репертуар подбирается по следующим критериям:

- - возраст ребёнка;
- программа и год обучения;
- природные вокальные данные (тембр, диапазон, музыкальная память, чувство ритма и др.);
- приобретённые вокальные навыки (уровень ведения интонации, уровень владения дыханием и пения на опоре, уровень владения импровизацией в джазовых композициях, уровень развития беглости, динамических возможностей голоса и т.д.);
- индивидуальные особенности (мышечная зажатость, носовой призвук, неровность диапазона, мутация голоса и др.).

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, отечественной и зарубежной современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особенностью обучения вокалиста-эстрадника является пение под минусовую фонограмму. Это предполагает разучивание мелодии учеником по слуху, ориентируясь только на аудиозапись песни. Репертуарный список, приводимый в разделе «Литература», включает в себя не только песни из нотных сборников, но и произведения, исполняющиеся под минусовую фонограмму.

4.4. Специфика обучения эстрадному пению

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих

способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же умение выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь, актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список для учащихся

Произведения отечественных популярных авторов

Пахмутова А. «Нежность»

Резников В. «Карточный домик»

Лоткин В. «Певица и музыкант»

Укупник А. «Прости меня»

Севастьянов В. «Затяжной прыжок»

Аедоницкий П. «Осень на пляже»

Паулс Р. «Старинные часы»

Николаев И. «Айсберг»

Зарубежные популярные произведения, джазовые композиции

Al.Jarreau « Roof Garden »

Легран М. «Ветренные мельницы твоей души»

Dg. Gershvin «Summertime»

Роджерс Р. «My Funny Valentine»

Фабиан Л. «You ar not From Here»

Gilman B. «Spend Another Night»

Abba «Mama Mia»

Bianka «Ryan a moment Like This»

Произведение по выбору (русская народная песня, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла, спектакля, кинофильма)

Горов С. «Ария Феи» из мюзикла «Золушка»

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

Квинт Л. «Ария Морганы» из рок-оперы «Джордано»

ВИА «Синяя птица» «Ты мне не снишься»

Уэббер Ария Магдолены «Как его любить» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»

РНП «То не ветер ветку клонит»

РНП «Тонкая рябина»

Уэббер Ария Магдолены «Как его любить» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Отечественный популярный хит

Дробыш В. «Была любовь»

Цой А. «Небо»

Матвиенко И. «Про любовь»

Дайнеко В. « Сотри его из memory»

A-STUDIO «Fashion girl»

Зара «Любовь - красавица»

Началова Ю. «Леди - звезда»

Дробыш В. «Радуга-Дуга»

5.2. Список репертуарных сборников для учащихся

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России»: нотный сб. – Изд. «Композитор». – СПб, 2006.
2. Пузикова Л. «Музыка дождя» – эстрадно-джазовые композиции. Изд.«Феникс», Ростов н/Д, 2007.

5.3.Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». – М., «Просвещение», 1991.

3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. – М, 2008.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
6. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
10. Карягина А.А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань». Издательство «Планета музыки», 2008.
11. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта. – Самара, 2002.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: АРТ, 2006.
14. Сэт Риггз Пойте как звёзды / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения для развития певческого дыхания и артикуляции

На занятиях по эстрадному пению необходимо систематически выполнять комплекс упражнений для формирования диафрагмального дыхания, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Артикуляционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.

При необходимости, преподаватель должен давать упражнения на освобождение мышц спины и шеи. Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

Артикуляционная гимнастика

1.Массаж лицевых резонаторов.

2.Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.

3.«Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.

4.«Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

5.«Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

6.Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

7.Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.

8.Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.

9.Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

10.Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.

11.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед - вниз.

12.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.

13.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

14.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

15.Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Дыхательные упражнения

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос:

1.Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.

2.На выдохе тянуть звук «м» или «н».

3.Широко открыть рот, дышать носом.

4.Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).

5.«Паровоз» – работа носом: вдох-выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:

1.Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2.Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3.Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И. Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 14 до 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……3
1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»……..4
1.5. Условия и срок реализации программы……..6
1.6. Контроль и учет успеваемости……7

2. Учебно-тематический план……..8

3. Содержание предмета
Содержание учебно-тематического плана……10

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……12
4.2. Формы подведения итогов……..14

5. Литература
5.1. Учебная литература……15
5.2. Методическая литература для преподавателя……...16

6. Приложение
Календарно-тематический план……17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся в возрасте 14–17 лет, окончивших базовый курс обучения по образовательным программам «Инструментальное музицирование» и «Вокальное музицирование», и желающих получить раннюю профессиональную подготовку для дальнейшего поступления в СУЗ. Необходимость в разработке курса возникла в связи с потребностью удовлетворения образовательных запросов населения – обучения детей по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» со сроком освоения 1 год.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной.* Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Данная программа является составной частью профессионально ориентированных программ МБУДО ДШИ № 13 и включает в себя взаимосвязь с другими предметами – ведущим предметом, музыкальной литературой, хором, оркестром.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является основным предметом, однако, играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом. Формирование эстетического вкуса и оценочных критериев в области искусства очень важны в подростковом возрасте как средство духовно-нравственного воспитания и профилактики асоциального поведения. Данный предмет может успешно справляться с этой задачей, поскольку нотный материал, используемый на занятиях по сольфеджио, опирается на лучшие образцы народной, классической, современной популярной (отечественной и зарубежной) музыки.

1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Преподаватели-музыканты ставят перед собой следующую **цель**: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, а также формирование базовых знаний, умений и навыков для дальнейшего профессионального образования.

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи. **Цель** предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение

теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора раз и навсегда. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1.5. Условия и срок реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме полутора учебных часов (70 минут). Группы состоят из 3-6 учащихся. Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, магнитофон (для записи тембровых диктантов и прослушивания материала для последующего анализа), наглядные пособия, разлинованная доска. Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио. Кроме того, учащиеся приобретают необходимый «багаж» конспектов и справочников по элементарной теории музыки. Рекомендации преподавателя служат руководством к изучению дополнительной литературы по предмету.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют *текущий* и *итоговый* контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

В конце курса в ДШИ № 13 проводится итоговый контрольный урок в письменной и устной формах. Первая форма включает в себя написание одноголосного диктанта. Устная часть проводится в форме коллоквиума, которая включает в себя ответы по теоретическому материалу и практические задания, которые состоят из следующих форм работы:

- построение и интонирование гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада;
- чтение с листа;
- слуховой анализ в ладу и вне лада.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1. Интервалы: простые, составные; диатонические и хроматические**	1,5 часа		Повторение темы «Интервалы». Ознакомление с понятиями «диатонический» и «хроматический» интервалы, построение, пение и определение их на слух
		0,5 часа	1 час	
	2. Лад. Тональность. Гамма	3 часа		Ознакомление с различными ладами классической и народной музыки. Получение представления о ладах с двумя увеличенными секундами
		1 час	2 часа	
	3. Аккорд. Септаккорды	1,5 часа		Повторение изученных септаккордов. Владение навыками построения, определения на слух и интонирования септаккордов от всех ступеней лада
		0,5 часа	1 час	
	4. Музыкальный синтаксис. Форма. Секвенция – как средство развития музыкальной мысли. Музыкальные склады	7,5 часов		Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение, период, часть) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров. Изучение полифонического и гомофонно-гармонического складов на примере музыкальных произведений
		1 час	6,5 часов	
II четверть	**1. Двухголосие**	1,5 часа		Освоение навыка пения двухголосных примеров. Изучение различных видов двухголосия
		0,5 часа	1 час	
	2 Аккомпанемент	1,5 часа		

		0,5 часа	1 час	Выработка навыка подбора аккомпанемента к мелодии, изучение правил подбора аккомпанемента. Практическое освоение различных видов гармонической фигурации
	3. Интервалы. Тритоны: диатонические и характерные	1,5 часа		Закрепление диатонических и характерных тритонов на слух и в интонировании
		0,5 часа	1 час	
	4. Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия	1,5 часа		Выработка умения ритмичного исполнения пунктирного ритма, синкопы и полиритмии в быстром темпе
		0,5 часа	1 час	
	5. Диктант. Виды диктантов	4,5 часа		Освоение различных типов диктантов в практической работе
		0,5 часа	4 часа	
III четверть	**1. Лады композиторской музыки**	1,5 часа		Изучение композиторских ладов, выработка навыка анализа, строения и определения на слух «искусственных» ладов
		0,5 часа	1 час	
	2. Импровизация. Подбор аккомпанемента	3 часа		Освоение жанра вокальной и инструментальной импровизации на заданную гармоническую последовательность. Выработка навыка чтения с листа с аккомпанементом преподавателя, с последующим анализом гармонии
		0,5 часа	2,5 часа	
	3. Энгармонизм. Отклонение. Модуляция	4,5 часа		Освоение энгармонизма звуков, интервалов и аккордов. Сочинение и анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства
		1,5 часа	3 часа	

	4. Сочинение аккордовых последовательностей	1,5 часа		Развитие навыка сочинения и игры аккордовых последовательностей с мелодизацией верхнего и нижнего голосов
		0,5 часа	1 час	
	5. Прерванный каданс	4,5 часа		Развитие навыка слухового восприятия прерванного каданса, сочинение аккордовых последовательностей с прерванным оборотом
		0,5 часа	4 часа	
IV четверть	**1. Альтерация. Басовый ключ**	3 часа		Изучение альтерации побочных ступеней в мажоре и миноре, развитие навыка слухового восприятия альтерированных гармоний. Выработка навыка чтения с листа в басовом ключе
		0,5 часа	2,5 часа	
	2. Мелодия. Структура и развитие мелодической линии	9 часов		Получение представления о строении мелодической линии, приемах развития мелодии. Развитие навыка анализа тонального плана произведения, интонационных преобразований, а также сочинения мелодий разных типов и жанров. Умение мелодизировать голоса в интервальных последовательностях
		2 часа	7 часов	

Итого: 51 час

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебно-тематического плана

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм до 7ключевых знаков: 3 вида мажора и 3 вида минора, пентатоники, 7-ступенных диатонических ладов, отдельных ступеней, простых и составных интервалов, аккордов, характерных интервалов, всех пройденных аккордов и аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от звука, аккордовые последовательности трехголосно.

Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, модуляцией, однотональные, транспонирование, чтение с листа. Интонации ранее пройденных интервалов и аккордов.

Повторение ранее пройденных ритмических групп.

Анализ на слух.

Лад, форма (период, предложение, 3-х частная форма, рондо, вариации), ритмические и мелодические особенности.

Гармонические обороты, отдельные аккорды и интервалы от звука, звукоряды, в т.ч. пентатоника и 7-ступенные лады, движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, однотональный или модулирующий, 8-12 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Простые виды двухголосных диктантов (с параллельным и противоположным движениями голосов).

Воспитание творческих навыков.

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

- Тональности до 7 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные, пентатоника и 7-ступенные диатонические лады.
- Интервалы простые и составные, характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре.
- Главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, увеличенное и уменьшенное трезвучия.
- D_7 и его обращения, прерванная каденция, $VII_{м.7}$, $VII_{ум.7}$ и их обращения, II_7.
- Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.
- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.

Требования для контрольного урока в форме коллоквиума в конце года:

- Запись одноголосного диктанта с модуляцией и метроритмическими сложностями в объеме 8-12 тактов.
- Чтение с листа одноголосного музыкального примера в сложных размерах с ритмическими сложностями.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению и без разрешения. Анализ последовательностей из 8-10 аккордов.
- Объяснение теоретических понятий, изученных за весь период обучения (8 лет).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по сольфеджио – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные ***виды*** познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует, как правило, небольшой *фронтальный опрос-беседа* на закрепление пройденного теоретического материала, *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения* (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) изучаемого теоретического материала. Проверка домашнего задания на *сольфеджирование* (пение по нотам) может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме. На третьем году обучения большое внимания следует уделять развитию навыков музицирования (*пению мелодий с листа, подбору мелодий и аккомпанемента по слуху*), поскольку именно этот вид творческой деятельности может стать активно «задействованным» в досуговой практике будущих музыкантов-любителей.

С каждым из учащихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через рабочие тетради (*выполнение письменных практических упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, метроритмические задания*). Опосредованно-индивидуальная работа может быть организована через «сигнальные карточки» в заданиях на развитие слухового восприятия (*определение на слух лада, направленности мелодического движения, гамм, интервалов, аккордов, ритмических рисунков).*

Кроме того, одним из обязательных разделов урока является написание музыкальных диктантов. Данный вид индивидуальной учебной деятельности синтезирует все знания и навыки учащихся, определяя уровень их музыкального развития.

Существуют различные виды диктантов: устный, диктант с предварительным разбором, ритмический, самодиктант (запись по памяти разученной или знакомой мелодии), заполнение пропущенных нот и

нахождение ошибок в заданной мелодии. Все эти варианты должны способствовать развитию у учащихся навыков написания *письменного музыкального диктанта,* поскольку именно этот вид диктанта является показателем результативности работы учащихся на уроке и уровня подготовки юных музыкантов.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «сольфеджио» существует ряд различных форм и методов работы:

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что сольфеджио – очень трудный предмет, ставящий перед учеником много разнообразных задач (чистое, грамотное, выразительное пение, определение на слух элементов музыкального целого, навыки письменного воспроизведения звучащей мелодии, навыки анализа музыкального произведения, теоретические знания, развитые творческие способности), тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя (хотя бы по одному из перечисленных параметров) и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе сольфеджио являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, которые включают в себя все **виды** контрольно-проверочных заданий по вышеперечисленным разновидностям деятельности;
- коллоквиум, который проводится по окончании учебного года, и включает в себя ответы по теоретическому материалу и практические задания.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.I: Одноголосие. – М., 1999. ч.II: Двухголосие. – М., 1999.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
9. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л.Фокиной. – М., 1976.
10. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
12. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
16. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
17. Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

5.2. Методическая литература для преподавателя

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.

2. Боровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
3. Боровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
5. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
6. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
14. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Сольфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24. Юкечева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Интервалы: простые, составные; диатонические и хроматические					
1	*Интервалы: простые, составные, диатонические и хроматические*	0,5	1	1,5	*сентябрь*
Лад. Тональность. Гамма					**I четверть**
2	*Лад. Три вида мажора и минора. Лады народной музыки. Пентатоника*	0,5	1	1,5	
3	*Гамма. Тональность. Хроматическая гамма. Гаммы с двумя увеличенными секундами*	0,5	1	1,5	
Аккорд. Септаккорды					
4	*Септаккорд. Виды септаккордов: D7, м.VII7 и ум.VII7, II7 с разрешениями. Септаккорды от всех ступеней лада*	0,5	1	1,5	
Музыкальный синтаксис. Форма. Секвенция – как средство развития музыкальной мысли. Музыкальные склады					*октябрь*
5	*Музыкальная форма. Синтаксическое строение музыкальной речи*	0,5	1	1,5	
6	*Секвенция. Виды секвенций: однотональная, модулирующая*	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных интервалов и аккордов, пение аккордовых последовательностей	0	1,5	1,5	
8	*Контрольный урок*: диктант, чтение с листа, анализ на слух	0	1,5	1,5	
9	Резервный урок (Гомофонно-гармонический и полифонический склады музыки. Сочинение в форме период.)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
Двухголосие					**II четверть**
10	*Двухголосие. Виды двухголосия*	0	1,5	1,5	
Аккомпанемент					
11	*Правила подбора аккомпанемента. Виды гармонической фигурации*	0,5	1	1,5	
Интервалы. Тритоны: диатонические и характерные					
12	*Тритоны: диатонические и характерные*	0,5	1	1,5	
Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия					*декабрь*
13	*Метроритмические сложности: пунктирный ритм, синкопа, триоль, полиритмия*	0,5	0,5	1,5	
Диктант. Виды диктантов					
14	*Подготовка к контрольному уроку*: пение примеров с метроритмическими трудностями, подбор аккомпанемента к знакомой мелодии	0	1	1,5	
15	*Контрольный урок*: диктант, упражнения на закрепление изученного материала, пение с листа с анализом текста и слуховой анализ	0	1	1,5	
16	Резервный урок (*Диктант. Виды диктантов: письменный, устный, мелодический, ритмический, «с ошибками», «с пропусками»*)	0,5	1	1,5	
Лады композиторской музыки					
17	*Лады композиторской музыки – «искусственные» лады*	0,5	1	1,5	*январь*
Импровизация. Подбор аккомпанемента					
18	*Импровизация: инструментальная и вокальная на заданную гармоническую последовательность*	0	1,5	1,5	**III четверть**

19	*Чтение с листа с аккомпанементом. Гармонический анализ музыкального текста*	0,5	1	1,5	
Энгармонизм. Отклонение. Модуляция					
20	*Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов*	0,5	1	1,5	*февраль*
21	*Модуляция в тональности I степени родства. Гармонические последовательности с модуляциями*	0,5	1	1,5	
22	*Отклонение в тональности I степени родства. Гармонические последовательности с отклонениями*	0,5	1	1,5	
Сочинение аккордовых последовательностей					
23	*Сочинение аккордовых последовательностей с мелодизацией верхнего и нижнего голосов*	0,5	1	1,5	
Прерванный каданс					
24	*Подготовка к контрольному уроку*: самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
26	Резервный урок (*Прерванный каданс в аккордовых последовательностях*)	0,5	1	1,5	
Альтерация. Басовый ключ					
27	*Альтерация побочных ступеней. Трезвучия VIb, S° в мажоре, IIb в миноре*	0,5	1	1,5	*апрель*
28	*Басовый ключ. Чтение с листа в басовом ключе*	0	1,5	1,5	**IV четверть**
Мелодия. Структура и развитие мелодической линии					
29	*Сочинение мелодии и ее гармонизация в жанрах песни, танца и марша в форме период*	0,5	1	1,5	
30	*Мелодия: структура, приемы развития, выразительные свойства мелодических интервалов*	0,5	1	1,5	
31	*Тональный план. Закономерности развития музыкальной мысли: интонационные и тональные преобразования*	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: анализ структуры и приемов развития разных типов мелодий	0,5	1	1,5	
33	*Контрольный урок*: коллоквиум	0	1,5	1,5	
34	Резервный урок (*Сочинение интервальных последовательностей с мелодизацией верхнего или нижнего голоса*)	0	1,5	1,5	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 14–15 до 17–18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
А. А. Мельцева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……3
1.15.Причины введения программы
1.16.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
1.17.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.18.Цели и задачи
1.19.Условия реализации программы. Формы организации учебного процесса
1.20.Контроль и учет успеваемости
1.21.Требования к уровню компетенции выпускника

2. Учебно-тематический план……8

3. Содержание предмета. Методические рекомендации……9

4. Методическое обеспечение
4.1. Методические рекомендации……..28
4.2. Методы и формы работы...…….....30
4.3. Формы подведения итогов…….....35

5. Литература
5.1. Рекомендуемая литература для учащихся…….....36
5.2.Рекомендуемая литература для преподавателя……..….....38

6. Приложение
Календарно-тематический план……...……..……..41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Направленность программы – художественная.

Введение этого предмета в профориентационный год обучения способствует формированию исторического и культурологического представления об особенностях развития современного искусства XX столетия.

Программа рассчитана для преподавания на музыкальном отделении всех специальностей (последний год обучения), для учащихся в возрасте от 14 до 18 лет.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В программе предмета «Музыкальная литература» выделено немного времени для изучения музыки XX и XI века, а временные рамки урока (1 час в неделю) не позволяют преподавателю в полной мере познакомить учащихся с современными музыкальными направлениями. Введение в учебный план предмета «Музыкальная литература» в последний год обучения детей в школе позволяет преподавателю восполнить этот пробел и реализовать программу последнего года обучения в полном объеме.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. <u>Образовательные:</u>
   - приобретение новых знаний и умений;
   - закрепление пройденного материала;
   - познавательная деятельность;
   - способность к самообразованию;
   - активизация познавательных способностей;
   - приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.
2. <u>Воспитательные</u>:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
   - развитие эмоциональной сферы ребенка;
   - развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
   - развитие коммуникативных способностей учащихся;
   - развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Условия реализации программы.

Формы организации учебного процесса

Данная рабочая программа предназначена для детей, освоивших базовые музыкально-исполнительские программы и желающих продолжить музыкальное образование в СУЗах. Данный курс осваивают учащиеся 8 класса образовательной программы «Инструментальное музицирование» (1 и 2 модулей) и учащиеся специализаций «Сольное пение (академическое и эстрадное)» по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Вокальное исполнительство».

Курс «Музыкальной литературы» изучается в детской музыкальной школе в течение одного года и синтезирует предшествующий учебный опыт учащегося. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала. Основными формами работы при изучении музыкальных произведений могут быть следующие: прослушивание современной музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебных пособий, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помочь им осмыслить предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Основной вид домашних заданий по предмету «Музыкальная литература» – это работа с учебной литературой. Ограниченно должны применяться и творческие письменные виды заданий.

Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Основная форма контроля на уроках по данному предмету – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, а также в виде творческих форм организации контрольных мероприятий.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты. Значительное место в данной программе занимают творческие задания. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств – литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по предмету «Музыкальная литература» являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании детской школы искусств.

1.7. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры XX столетия, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая четверть		
№ темы	**Название темы**	**Кол-во часов**
1	Общая характеристика развития музыки XX века. Связи и отличия основных художественных явлений в искусстве XX столетия с предшествующим XIX веком	2
2	***Основные направления развития музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм, неофольклорное направление***	2
3	Г. Малер	1
4	Р. Штраус	1
5	К. Орф	2
Вторая четверть		
6	К. Дебюсси	2
7	М. Равель	1
8	Творчество композиторов «шестерки»	1
9	Б. Барток	1
10	Дж. Гершвин	1
Третья четверть		
11	Б. Бриттен	2
12	***Особенности развития музыкального искусства первой половины XX столетия в России***	1
13	Характерные черты современного российского музыкального искусства (вторая половина XX столетия)	2
14	А. Скрябин	1
15	С. Рахманинов	2
16	И. Стравинский	1
Четвертая четверть		
17	С. Прокофьев	2
18	Д. Шостакович	2
19	А. Хачатурян	1
20	***Музыка Сибирских композиторов XXI века***. А. Муров	1
21	Ю. Юкечев	1

Итого 30 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема 1. Общая характеристика развития музыки XX века. Связи и отличия основных художественных явлений в искусстве XX столетия с предшествующим XIX веком.

Основные черты развития музыкального искусства XX столетия: бурный процесс брожения, кристаллизации нового музыкального языка, новых принципов композиции, формирование, формулирование разных эстетических платформ, развитие радиовещания и телевидения, «консервирование» на дисках и др. носителях, развитие эстрадной музыки, джаза, мюзик-холла и др. жанров эстрадной музыки.

Взаимосвязь с музыкой XIX века. XX век унаследовал от своего предшественника неисчислимую сокровищницу музыки: жанры, бесконечное разнообразие национальных мелодий, ритмов, инструментальных красок (венгерских, испанских, норвежских, чешских, негритянских, непривычные звучания Востока и др.). Борьба новаторов с поклонниками традиций.

Тема 2. Основные направления музыки XX столетия.

Импрессионизм как художественное направление в культуре XX столетия (импрессионизм в живописи, поэзии и музыке). Творчество К. Моне, А Сислея, Э. Дега, О. Ренуара, К. Писсарро. Творчество Поля Верлена.

Основные черты стиля музыкального импрессионизма. Тончайший колорит гармонических сочетаний, необычность инструментальных сопоставлений, преобладание колорита над мелодическим рисунком. Композиторы - импрессионисты: Клод Дебюсси, Морис Равель, Поль Дюка, Мануэль де Фалья, Исаак Альбенис, Сирил Скотт, Альфред Казелла, Отторино Респиги, Франческо Малипьеро.

Экспрессионизм как художественное направление в культуре XX столетия. Зарождение направления в Австрии и Германии как реакция на горе, порожденное войной. Высказывание Генриха Бар: «Никогда не было такого времени, потрясенного таким ужасом, таким смертным страхом. Никогда мир

не был так мертвенно нем. Никогда радость не была так далека и свобода так мертва. Нужда вопит, человек зовет свою душу, время становится воплем нужды. Искусство присоединяет свой вопль в темноту, оно вопит о помощи, оно зовет дух: это экспрессионизм».

Экспрессионизм как художественное направление в культуре XX столетия (импрессионизм в живописи, поэзии и музыке). Творчество М. Бекмана, О. Дикса, К. Кольвица. Творчество Освальда Шпенглера, Георга Кайзера, Эрнста Толлера.

Основные черты стиля музыкального импрессионизма. Особый эмоциональный строй музыкальных произведений. Стремление проникнуть в душевный мир людей, изуродованных теми или иными событиями (например, войной). Мир воспринимается сквозь кривую призму, создающую устрашающие диспропорции в живой и мертвой натуре. Отсюда типичное для экспрессионизма стремление к «эстетике уродливого». Возведение диссонанса в ранг основной категории музыкальных созвучий. Композиторы-экспрессионисты: Густав Малер, частично Рихард Штраус, Арнольд Шёнберг, Альбан Берг.

Неоклассицизм как художественное направление в культуре XX столетия. Реакция против перенасыщения сознания патологически взвинченными образами, против гипертрофии экспрессии и бессвязности, «разорванности» музыкальных композиций. Стремление к упорядоченности, к покою, ясности, к отдыху от невероятного нагромождения звуковых многоярусных башен. Обращение к тем эпохам, когда звучали вдохновенные мадригалы Джезуальдо, светские кантаты и первые оперные представления 17-го века, когда предшественники Баха возносили под куполы храмов классически стройные композиции для органа. Производные от направления неоклассицизма другие направления: неофольклоризм, неоромантизм.

Тема 3. Густав Малер (1860-1911)

Основные вехи жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Социально-философские взгляды Г. Малера: вера в величие и силу человеческого разума. Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора: Малер-композитор, Малер-дирижер, художественный руководитель в Лайбахе, Ольмюнце, Касселе, Лейпциге, Будапеште, Гамбурге, Вене. Основные жанры творчества. Вокальные циклы («Песни странствующего подмастерья» 1883 год, «Песни об умерших детях»). Симфоническое творчество (краткий обзор). Новый подход к интерпретации симфонического жанра (велика роль слова) на примере «Песни о земле».

Тема 4. Рихард Штраус (1864-1949)

Основные вехи жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Социально-философские взгляды Рихарда Штрауса. Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора: Штраус-композитор, Штраус-главный дирижер Королевского оперного театра в Берлине. Основные жанры творчества. Симфонические поэмы («Тиль Уленшпигель» 1895 год, «Жизнь героя» 1898 год.). Оперное творчество (краткий обзор). Камерная музыка: сонаты для скрипки, виолончели, фортепиано. Вокальные циклы.

Тема 5. Карл Орф (1895-1984)

Основные вехи жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Философско-эстетические пристрастия Карла Орфа. Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора: Орф-композитор, Орф-музыкальный просветитель и теоретик, разработавший собственную систему музыкального воспитания подрастающего поколения.

Основные жанры творчества. Традиционные жанры, к которым обращается композитор: краткий обзор оперного творчества («Смерть Тентажиля», «Аглавена и Селизета», «Луна», «Дочь Бернауэра», «Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). Симфонические поэмы. Синтетические жанры в

творчестве композитора. Сценическая кантата «Кармина бурана» – сочинение для хора, солистов, танцоров и оркестра.

Тема 6. Клод Дебюсси (1862-1918)

Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Периодизация творчества. Философско-эстетические пристрастия композитора. Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора: Дебюсси-композитор, Дебюсси-пианист. Дебюсси в России, знакомство с творчеством «кучкистов» (1880-1882 гг.). Основные жанры творчества. Камерно-вокальная музыка («Забытые ариетты» на ст. Верлена, песни на стихи Карла Орлеанского, Тристана Эрмита). Жанр фортепианной миниатюры (прелюдии, фортепианный цикл «Эстампы»). Кантата «Блудный сын». Симфонические прелюдии («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Оперное творчество. «Пеллеас и Мелизанда».

Тема 7. Морис Равель (1875-1937)

Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Периодизация творчества. Философско-эстетические пристрастия композитора. Характерные черты импрессионизма в музыкальном языке композитора и типичные индивидуальные закономерности музыкального стиля: графически четкие мелодические построения, гармонический язык, значительно более острый, чем у К. Дебюсси. Основные темы творчества. Интерес к музыке русских композиторов. Различные грани творческой деятельности композитора: Равель-композитор, Равель-пианист. Основные жанры творчества. Жанр фортепианной миниатюры (фортепианный цикл «Отражения», концерты для фортепиано ре мажор и соль мажор). Опера (одноактная опера «Испанский час»). Симфонические произведения (Квартет (1902-1903), Испанская рапсодия, «Болеро»). Балет - детский балет «Моя матушка Гусыня», пять миниатюрных сказочных сцен: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка, императрица китайских статуэток», «Красавица и чудовище» и «Волшебный сад», «Дафнис и хлоя».

Тема 8. Творчество композиторов «Шестерки»

«Группа шести» – содружество французских композиторов конца 1910-х – середины 1930-х годов. Дюре Дюрей, Дариюс Мийо, Артюр Онеггер, Жорж Орик, Франсис Пуленк, Жермен Тайфер. Название – по аналогии с «Могучей кучкой» (во Франции ее называли «Пятеркой»). Выступали против эстетики музыкального импрессионизма. Стремление к новым принципам композиции, но не было единой художественной программы. Д. Мийо – фортепианные пьесы; антифашистская идея балета «Колокола» (1946). Пуленк – композитор – лирик. Особое значение – мелодия («французский Шуберт»). Опирался в своем творчестве на традиции французской народной песенности. Сложные гармонические средства. «Стабат Матер» для хора, солиста и оркестра (фрагмент).

Тема 9. Бела Барток (1881-1945)

Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Периодизация творчества. Философско-эстетические пристрастия композитора. Характерные черты неофольклорного направления в музыкальном языке композитора и типичные индивидуальные закономерности музыкального стиля. Проблема «композитор-фольклор». Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора (композитор, пианист, научная деятельность композитора). Научный труд Б. Бартока «Венгерская песня». Основные жанры творчества. Жанр камерной и вокальной миниатюры (Румынские танцы, Румынские рождественские песни для фортепиано). Опера («Замок герцога Синяя Борода»). Симфонические произведения (симфоническая поэма «Кошут», скрипичный концерт, «Музыка для струнных, ударных и челесты»). Балет («Деревянный принц», «Зачарованный мандарин» – сцена погони китайца за девушкой).

Тема 10. Джордж Гершвин (1898-1937)

Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Становление творческой личности в период «джазовой экспансии» (окончание первой мировой войны). Периодизация творчества. Философско-эстетические

пристрастия композитора. Характерные черты неофольклорного и джазового направлений в музыкальном языке композитора и типичные индивидуальные закономерности музыкального стиля. Проблема «композитор-фольклор». Основные темы творчества. Основные жанры творчества. Жанр музыкальной комедии (скандальная премьера спектакля «Половина девятого», «Ля-ля, Люсиль» и мн. другие). Инструментальные произведения (фортепианный концерт, симфоническая поэма «Американец в Париже»). Опера (одноактная опера «Грустный понедельник», «Порги и Бесс» – «Колыбельная»). Симфонические произведения («Голубая рапсодия»).

Тема 11. Бенджамин Бриттен (1913 – 1976)

Роль творчества Бенджамина Бриттена в мировой музыкальной культуре. Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Периодизация творчества. Философско-эстетические пристрастия композитора. Характерные черты неоклассического направления в музыкальном языке композитора и типичные закономерности музыкального стиля английской музыки VI – VII веков. Композитор – политик. Основные темы творчества. Различные грани творческой деятельности композитора. Гуманистические антифашистские устремления в антимилитаристском произведении «Баллада о героях» (1939). Мировое признание опер Бриттена – «Питер Гаймс», «Сон в летнюю ночь» и другие. Гастроли в СССР (1963, 1964, 1971). Симфоническое творчество – «Путеводитель по оркестру для молодежи» (на тему Г. Перселла, 1945).

Тема 12. Особенности развития музыкального искусства XX столетия в России. Первая половина XX века

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных

учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Полемика о путях развития музыкального творчества. Старое и новое в музыке тех лет. Произведения на актуальные темы. А. В. Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Воздействие на художественную жизнь страны и творческую интеллигенцию усиления культа личности Сталина. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориным, Дунаевским.

Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Многонациональный характер культуры в СССР. Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Условия общественно-политической жизни в последние годы сталинского режима, осложнявшие развитие отечественной музыки. Несправедливые обвинения ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Цензура на контакты с современной музыкальной культурой западных стран, жесткие ограничения на исполнение ряда выдающихся произведений. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской

«оттепели». Оживление международных культурных связей, активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой – к сольной, авторской и эстрадной. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкура как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни.

Тема 13. Музыка второй половины XX века

Конец 40-х годов 20 века – появление авангардной музыки. Авангардизм – условное наименование различных творческих течений в музыке 20 века. 1 половина 20 века – футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Во второй половине 20 века – неофольклоризм, сонористика, полистилистика, минимализм. Сонористика – колорит звучания кластеров. Красочность аккордовых звуков важнее логики развития в музыке. Внутри направления – структуризм. Например, «Диаграмы» – Арво Пярт (Прибалтика). Ощущение хаоса, новые звуковые эффекты. Традиционная музыка соприкасалась с авангардом. Неоклассицизм – И. Стравинский Опера «Похождения повесы» (на английском языке). Номерная структура, как во времена классиков. Неоимпрессионизм – музыкальный пейзаж. Последние «запрещенные» произведения Прокофьева. 60-е годы – возникновение полистилистики – сочетание в одном произведении несовместимых стилистических элементов. Основная форма – цитата. У Шнитке особенно, не только музыка, но и статьи. Арво Пярт «Коллаж на тему ВАСН». Шостакович – симфония №15. Минимализм – элементарные простейшие созвучия и повторения. Строгая,

сдержанная, малоэмоциональная музыка. Неофольклоризм – возврат к выразительным средствам и жанрам народа в рамках современности. В. Гаврилин «Перезвоны», «Русская тетрадь», Щедрин «Озорные частушки».

1970-е и 80-е годы – возникновение рок- и поп-культуры. Рок-опера. Стремление синтезировать серьезную и популярную музыку. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Конкретная музыка – звучание природы, записанное на пленку: капли воды, скрип дверей, вздохи, крики, плач и т. д. Усталость от диссонансов. Стремление к ясной мелодии, возврат к простейшему естественному звучанию и красоте гармонии. Шнитке «Концерт для хора» на стихи Григоро Марикаци «О, повелитель сущего всего».

Постепенное ослабление идеологического диктата и административного контроля с середины 80-х годов. Воздействие распада СССР в начале 90-х годов и последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизни страны, творческую деятельность музыкантов. Новые явления, характеризующие состояние и перспективы развития музыкальной культуры, возникающие под воздействием происходящих в стране процессов.

Тема 14. Александр Скрябин (1872-1915)

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист. Учителя Скрябина в Московской консерватории; поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэмы «Мечты» к трем масштабным симфониям и двум поэмам с увеличенным составом исполнителей («Поэма экстаза», «Прометей»). Своеобразие программности инструментальных

сочинений Скрябина. Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути. Близость музыки Скрябина раннего периода (XIX век) традициям классики. Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык, привычную мажоро-минорную основу музыки. Контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремленность, сочетание восторженного порыва и хрупкой утонченной лирики – характерные черты музыки Скрябина. Споры современников вокруг музыки и личности композитора. Международный конкурс пианистов им. А. Н. Скрябина и мемориальный музей в Москве, в доме, где жил композитор.

Тема 15. Сергей Рахманинов (1873 – 1943)

Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. «Школа» Н. С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Ивановка – «малая» родина Рахманинова.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертирование; создание последних сочинений проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, Тамбовскому музыкальному училищу. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат,

хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром – одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений. Пьесы для фортепиано или 1-я часть концерта № 2; «Вокализ».

Тема 16. Игорь Стравинский (1882 – 1971)

Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники. Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление национальных традиций. Отъезд за границу (1910) и «врастание» в культурную среду западного мира. Широкие связи композитора с крупнейшими представителями мировой художественной элиты. Роль С. П. Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступления Стравинского в качестве пианиста и дирижера. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году. Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров («Свадебка»); хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты; вторжение в сферу джаза («Регтайм» и другие сочинения). Мастерское владение разнообразными жанрами, формами, выразительными средствами музыкального искусства. Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века. Новые понятия: модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Балет «Петрушка». Своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра. («Русская», «У Петрушки»).

Тема 17. Сергей Прокофьев (1891-1953)

Сергей Сергеевич Прокофьев – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьев с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора. Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. М. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию. Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах. Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы Прокофьева-композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Возвращение на Родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», 5-я симфония.

Широкий охват жизненных явлений в произведениях Прокофьева: от событий далекого прошлого – до актуальной тематики XX века (революция, гражданская война, Великая Отечественная война, международное движение за мир). Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики, а порою, травли талантливых писателей, художников, композиторов (в числе которых оказался и Прокофьев) на жизнь и творчество великого композитора. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. 1 часть

«Классической симфонии», песня «Болтунья» на слова А. Барто или какое-либо фортепианная пьеса из цикла «Детская музыка».

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей. Необычные жанровые черты симфонической сказки «Петя и волк» и вокальной сказки «Гадкий утенок». Закрепление и углубление в процессе обзора творческого наследия Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах. Освоение новых понятий, терминов в связи с пройденным материалом. Произведения для фортепиано. Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Прослушивание некоторых цикла пьес ор. 12 с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественны; особенности отдельных частей. Образность музыки, простота выразительных средств позволяют провести эту работу тщательно, опираясь на знания и опыт учащихся. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви; Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова – выдающаяся исполнительница

партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Л. Лавровского (Ленинград, 1940 г.). Прослушивание: Улица просыпается (№ 3), Джульетта-девочка (№ 10), Маски (№ 12), Меркуцио (№ 15), Танец рыцарей (№ 13), Прощание перед разлукой (№ 39). Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них. Прослушивание: Па де шаль (№ 2), Фея - нищенка (№ 5), Гавот (№ 10). Отъезд Золушки на бал (№ 13), Галоп (№ 40). Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 18. Дмитрий Шостакович (1906-1975)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича: гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в

консерватории (1919-1925). Успех первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович-пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича, инспирированная партийными органами. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»), 4, 5, 6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытки подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки. Привлечение композитора, известного всему миру, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете. Признание заслуг перед страной, руководство которой авторитет, творчество Шостаковича выставляет в качестве «витрины» социалистической культуры. Двойственное положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству. Подспудная непокорность принуждению. Последние годы жизни великого композитора: прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки. Непрекращающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей

(квартеты, трио, квинтет, сонаты). Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского. Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям. Обзор симфоний композитора, прослушивание первой части 15-й симфонии, которое создаст представление о необычном композиционном приеме – коллаже, – использованном композитором в ряде сочинений. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Шостаковича. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве (ныне Самара), где 5-го марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части. Прослушивание: прелюдия и фуга для фортепиано, части квинтета, романс из вокального цикла.

Тема 19. Арам Хачатурян (1903 – 1978)

Арам Ильич Хачатурян – советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Национальное богатство и самобытность музыки Хачатуряна. Обучение в музыкальном техникуме им. Гнесиных, в Московской

консерватории у Н. Мясковского, Р. Глиэра. Преподаватель института им. Гнесиных. Много выступает как дирижер в СССР и за границей. Многочисленные премии. Герой социалистического труда (1973). Новые образы, стилевые элементы в музыке Хачатуряна. Экспрессивность, мелодическая щедрость музыки. Синтез тональной системы европейской музыки и восточной армянской. Ритм выполняет драматургическую функцию и играет важную роль в произведениях. Балеты «Гаяне» и «Спартак» – вершина творчества Хачатуряна. Прослушивание: «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; музыка к драме Лермонтова «Маскарад» – «Вальс». Музыка для кино. Статьи для журналов. Широкое признание творчества Хачатуряна.

Тема 20. Музыка Сибирских композиторов XXI века.

Аскольд Муров (1928–1996)

Аскольд Фёдорович Муров – представитель второго поколения композиторов–старейшин сибирской музыки, наряду с Веселковым Ф. П. (1919) и Ивановым Г. Н. (1927). Родился в Покровске, ныне Энгельс Саратовской области. Был инженером-строителем. В 1962 окончил Новосибирскую консерваторию по классу композиции у М. А. Гозенпуда. С 1961 преподавал там же, с 1968 доцент кафедры теории музыки и композиции. Более тридцати лет отдал педагогической деятельности в Новосибирской консерватории, вырастил целую плеяду композиторов, которые работают в России и за рубежом. Среди учеников: С. Кравцов, И. Салтыкова-Гирунян. Знакомство и переписка с композиторами Д. Шостаковичем, Р. Щедриным и дирижером В. Мининым.

Вклад Мурова в развитие сибирской музыкальной культуры. В 1965–70 председатель правления Сибирской организации СК РСФСР: пропагандировал сибирскую музыку.

Имя Мурова было присвоено Новосибирскому музыкальному колледжу в 2006 году (окончил дирижерско-хоровое отделение тогда еще музыкального училища). В настоящее время в колледже им. А. Ф. Мурова ведется работа по

обработке архива композитора, создается нотный электронный каталог. Печатаются и исполняются его произведения.

Главной и основной целью своей жизни композитор считал собственно творчество. Работал во всех жанрах: опера, оперетта, симфония, хоровая кантата, духовный концерт, камерная музыка, сочинения для оркестра русских народных инструментов. Основным же, магистральным жанром для него всегда была симфония – 10 – каждая из которых не повторяет предыдущее ни по замыслу, ни по составу, ни по масштабам.

Другие сочинения Мурова. С целью ознакомления с творчеством Мурова можно прослушать его 5 симфонию, кантату «Русские портреты», сюиты для ОРНИ из музыки к пьесе «Вишневый сад», «Вознесенский собор».

Тема 21. Юрий Юкечев (р. в 1947)

Юрий Павлович Юкечев – российский композитор, музыкальный педагог. Родился на Украине. С 1965 по 1970 – учеба в Ленинградской консерватории по классу композиции (класс профессора О. А. Евлахова). С 1970 года живет и работает в Новосибирске, преподает на кафедре композиции Новосибирской Государственной Консерватории (академии) им. М. И. Глинки. С 1996 года – председатель Сибирской организации Союза Композиторов России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Выступления в США.

В условиях самобытной сибирской культуры Юкечев развивает традиции петербургской композиторской школы. Он написал более 300 хоровых и камерно-инструментальных произведений. В его творчестве доминируют три жанрово-стилевых направления: академические жанры хоровой и камерно-инструментальной музыки, импровизационная музыка и электронная музыка. Сочинения Юкечева в разных областях: обзор. Для представления о музыке Юкечева можно послушать одно из его хоровых сочинений и образец электронной музыки.

К сведению преподавателя:

Современные сибирские композиторы:

- *поколение 30-х:* Бершадский И. Д. (1934), Меремкулов О. И. (1935), Нгуен Лантуат (1935), Шибанов Ю. И. (1939).
- *поколение 40-х:* Лакин К. м. (1940), Кравцов Е. Н. (1941), Ащепков Ю. Е. (1942), Юкечев Ю. П. (1947), Бешевли В. А. (1948), Флейшер И. Я. (1949).
- *поколение 50-х:* Натанзон В. м. (1950), Джагарова Е. А. (1951), Дериев А. Я. (1951), Сенегин В. Н. (1952), Тосин С. Г. (1953), Юдин И. В. (1953), Кравцов С. И. (1955), Проститов В. В. (1955), Примак В. И. (1957), Попов А. В. (1958), Лисицын Б. П. (1957).
- *поколение 60-х:* Пономарев В. В. (1960), Маркаич Э. Н. (1961), Сереброва О. М. (1962), Кротов А. Е. (1965), Столяр Р. С. (1967).
- *поколение 70-х:* Демидова Е. П. (1971), Огнева А. Н. (1971), Туев К. В. (1974), Белова И. Г. (1975).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методические рекомендации

Предмет «Музыкальная литература» для профориентационного года обучения является, с одной стороны, автономным, имеющим собственные блоки содержания, направленные на изучение современной музыки, а с другой опирается на ранее полученные учащимися знания (в частности, на такие предметы как «Музыкальная литература» (со сроком освоения – 4 года), «Сольфеджио», а также на специальность учащихся). В основе построения программы лежит художественно-исторический принцип.

В рамках предмета учащиеся осваивают основные закономерности развития мирового искусства XX столетия в тесной интеграции с другими видами искусства, такими как изобразительное искусство, литература, театр.

По структуре каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые художественные объекты. Учебное учреждение вправе определить свой вариативный подход к изучению учебного материала регионального компонента в соответствие со своими возможностями на данном этапе (обеспеченность кадрами, средствами обучения и т.п.).

Основными принципами, определяющими структуру в реализации содержания предмета «Музыкальная литература» являются:

– принцип культурных доминант, где внимание акцентируется на самые характерные черты того или иного художественного–стилевого направления музыки XX столетия или черты стиля конкретного композитора;

– этнографический – выявление художественных закономерностей в становлении и развитии творчества того или иного композитора XX столетия с точки зрения проблемы «композитор-фольклор»; рассмотрение путей развития музыкального искусства XX столетия в России выделено в отдельную тему в связи с национальной спецификой;

– принцип интегративности, предполагающей не только внутрипредметную интеграцию и межпредметные связи, но и устойчивый

синтез эстетического, образно-художественного и философского способов познания мира.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: региональный подход, учитывающий художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах Новосибирской области; содержательно-деятельностный подход, включающий учащихся в активную учебную и художественно-творческую проектно-исследовательскую деятельность; личностно-ориентированный подход, создающей условия для формирования готовности и потребности личности к самообразованию, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Методика реализации предмета «Музыкальная литература» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам. Это выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвижении на первый план различных способов познавательной деятельности. Прежде всего, упор делается на формирование специфических форм мыслительной деятельности: умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал, освобождая подростка от навязчивых оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры. Развитие восприятия произведений искусства школьниками осуществляется по модели «Функция «Активный зритель», «Слушатель», и как результат – активное «Присвоение» ими феномена искусства; развитие способности интерпретировать в рамках модели «Функция – исполнитель». Важным показателем будет способность включаться в сотворчество, основанное на развитии полифонического воображения, ассоциативного мышления и умения импровизировать. В рамках учебного занятия возможно использование таких видов художественной деятельности, как сравнительный анализ творчества композиторов, написание эссе, мини-сочинений на тему о прослушанной музыке или впечатлении от коллектива, личная оценка,

размышление у одной картины, художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных, художественных и литературных произведений) и т.д.

Именно в процессе изучения музыкального искусства XX столетия, которое столь актуально для современного подрастающего поколения, наиболее ярко проявляются возможности учебной исследовательской и проектной деятельности школьников, где результатом будет презентация творческих проектов, реализованная в самых различных формах: устной – доклад, стендовая защита, выставка с комментариями, художественный салон; телекоммуникационной – видеомонтаж с собственным комментарием, экскурсии в музей с комментарием и т. д.; печатной – реферат, публикация, анонс в газету или журнал, методическая разработка, альманах творческих работ.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок* (традиционный урок, урок – образ, урок – викторина, урок – встреча с интересными людьми, экскурсия – урок). Наряду с этим представляется целесообразным использовать *также деловые ролевые игры, круглые столы;* рекомендуется активно использовать *внеурочные формы работы – экскурсии* в музеи, выставочные залы, *совместное посещение* театров, кино с последующим обсуждением.

4.2. Методы и формы работы

Реализация содержания предмета «Музыкальная литература» может осуществляться как с помощью традиционных, так и инновационных подходов, частных методик и методов педагогики (метод создания «композиций», метод художественного контекста, метод эмоциональной драматургии урока).

На уроках музыкальной литературы применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы:

1. Учебное занятие. Объяснение учителя и ответы учеников.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Диспуты и конференции.
6. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы обучения могут быть различными: объяснительно-иллюстрационный, программированный, эвристический, проблемный, модельный (по классификации В. В. Гузеева).

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание

событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений.

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов преподавателя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут преподавателю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

1. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;

2. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание,

характеризовать особенности музыкальной речи;

3. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

К методам воспитания относится убеждение, упражнения, личный пример.

Основную часть урока музыкальной литературы занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по музыкальной литературе большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);

- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);

- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;

- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по музыкальной литературе разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- образному изложению биографий композиторов, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, более близка форма рассказа;

- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;

- в старших классах для развития у учащихся навыков самостоятельной работы с информационными средствами (книга, журнал, интернет) используется форма доклада;

- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках музыкальной литературы в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры, костюмы изучаемой эпохи), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

Слушание музыки полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Данная форма работы хорошо концентрирует внимание, развивает внутренний слух учащихся, навык координации аудиального и визуального способов анализа музыкального произведения.

Пение главных тем музыкального произведения (по нотам, со словами, наизусть) способствует развитию музыкальной памяти учащихся, и выразительности исполнения.

4.3. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по музыкальной литературе, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся. Итоговый контроль может проводиться в различных формах:

- контрольные учебные занятия;
- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемая литература для учащихся

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Арановский М.Г. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов / исследовательские очерки. – Л., 1979. – 288с.
3. Аулих Б. Лунная соната, кошачья фуга или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. – М., 2002. – 256 с.
4. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1981.
5. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие, вып.5 / ред. Б. Левик. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1984. – 391 с.
6. Музыкальная энциклопедия. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.2 – М.: Советская энциклопедия, 1974. – 960с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 19907 – 672 с.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
9. Прохорова И., Смирнова Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.
10. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. – М, 2003. – 160 с.
11. Савенко С. Строгий стиль Арво Пярта//Советская музыка, 1991. № 10.
12. Савченко С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 5. Сб.

статей. – Л., 1983. – 216с.

13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
14. Советские оперы. Краткое содержание. Сост. А.М. Гольцман. - М., 1982 г. – 672 с.
15. Стилевые искания в музыке 70-80х годов XX века: Сборник статей. - Ростов-на-Дону, 1994. – 160с.
16. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980. – 329 с.
17. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – 350 с.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII кл. ДМШ. Переиздание. Сост. и перелож. для ф-п. А. Самонов. – М., 1993. – 120 с.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.
20. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учебное пособие для детских музыкальных школ, второй год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
22. Шорникова М. Русская музыка XX век: учебное пособие для детских музыкальных школ, четвертый год обучения / М. Шорникова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.

5.2. Рекомендуемая литература для преподавателя

1. 100 опер (ред. Друскина М.). – Л., 1970.
2. Блок В. М, Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1998.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. – Спб: Композитор, 1997.
5. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Детская литература, 1988.
6. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып.3). – М., 1970.
7. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
8. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
9. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Выпуск П. М., 2000.
11. Кандинский А. И., Орлова Е. М. Русская музыкальная литература (вып.3). – Л., 1981.
12. Кац Б. А. Времена-люди-музыка. – Л., 1988.
13. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
14. Конен В. Д. История зарубежной музыки (вып. 3). – М., 1976.
15. Конен В. Д. Рождение джаза. – М., 1990.
16. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
17. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.

18. Лагутин А. И., Смирнова Э.С. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. – М., 1982.
19. Левик Б. В. История зарубежной музыки (вып.2). – М., 1980.
20. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 4). – М., 1976.
21. Лисянская Е. Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ.– М., Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
22. Михеев Л. И. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
23. Михеева Л. В, Розова Т. Г. В мире оперы. – Л.: Советский композитор, 1989.
24. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – Л: Советский композитор, 1989.
25. Моров А. Г. Русская лира. – М.: Советская Россия, 1971.
26. Нестьева М. Прокофьев. – М., 1981.
27. Пожидаев Г. А. «Спартак» – балет Хачатуряна. – М., 1978.
28. Пожидаев Г. А. Встречи с музыкой. – М., 1995.
29. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. – М., 1980.
30. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз) [текст, илл., ноты]: сборник трудов / сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик. – вып.2 – Новосибирск, 1984. – 152 с.
31. Прохорова И. А, Смирнова Э. С. Советская музыкальная литература. – М., 1988.
32. Прохорова И. А. Родион Щедрин. – М., 1989.
33. Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. – М.: Просвещение, 1996.
34. Рассказы о музыке и музыкантах (сост. Арановский М. Г., вып.2). – Л.: Советский композитор, 1979.

35. Рассказы о музыке. Ред. Шалимова И. Г., вып.2. – М., 1972.
36. Россихина В. Рассказы о русских композиторах. – М.: Детская литература, 1971.
37. Сакович С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ [текст] / С.Я. Сакович. – Новосибирск, 1998. – 56 с.
38. Сарджент У. Джаз. – М., 1987.
39. Советская музыкальная литература (ред. Пекелис М.). – М., 1977.
40. Тараканов М. Е. Творчество Родиона Щедрина. – М. Советский композитор, 1980.
41. Третьякова Л. С. Страницы советской музыки. – М.: Знание, 1980.
42. Третьякова Л. С. Шостакович. – М., 1976.
43. Фрид Г. С. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
44. Хентова С. М. Молодые годы Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1980.
45. Шагинян М. С. О Шостаковиче. – М., 1979.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения». – М., 1997.
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
3. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца». – М., 1984.
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения». – М., 1979.
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985.
6. Сухомлинский В. А. «О воспитании». – М., 1982.
7. Теплов В. «Психология музыкальный способностей». – М., 1961.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Общая характеристика развития музыки XX века. Связи и отличия основных художественных явлений в искусстве XX столетия с предшествующим XIX веком	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Общая характеристика развития музыки XX века. Связи и отличия основных художественных явлений в искусстве XX столетия с предшествующим XIX веком	1	
3	Основные направления развития музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм, неофольклорное направление	1	
4	Основные направления развития музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм, неофольклорное направление	1	
5	Г. Малер: жизненный и творческий путь	1	*октябрь*
6	Р. Штраус: жизненный и творческий путь	1	
7	К. Орф: жизненный и творческий путь	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по пройденному материалу	1	
9	Резервный урок (К. Орф Сценическая кантата «Кармина бурана»)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	К. Дебюсси: жизненный и творческий путь	1	
11	К. Дебюсси: жизненный и творческий путь	1	
12	М. Равель: жизненный и творческий путь	1	
13	Творчество композиторов «шестерки»	1	*декабрь*
14	Б. Барток: жизненный и творческий путь	1	
15	Контрольный урок. Итоговое занятие по пройденному материалу	1	
16	Резервный урок (Дж. Гершвин: жизненный и творческий путь)	1	
17	Б. Бриттен: жизненный и творческий путь	1	*январь* **III четверть**
18	Б. Бриттен: жизненный и творческий путь	1	
19	Особенности развития музыкального искусства первой половины XX столетия в России	1	
20	Характерные черты современного российского музыкального искусства (вторая половина XX столетия)	1	*февраль*
21	Характерные черты современного российского музыкального искусства (вторая половина XX столетия)	1	
22	А. Скрябин: жизненный и творческий путь	1	
23	С. Рахманинов: жизненный и творческий путь	1	
24	С. Рахманинов: жизненный и творческий путь	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по пройденному материалу	1	
26	Резервный урок (И. Стравинский: жизненный и творческий путь)	1	
27	С. Прокофьев: жизненный и творческий путь	1	*апрель* **IV четверть**
28	С. Прокофьев: жизненный и творческий путь	1	
29	Д. Шостакович: жизненный и творческий путь	1	
30	Д. Шостакович: жизненный и творческий путь	1	
31	А. Хачатурян: жизненный и творческий путь	1	*май*
32	Музыка Сибирских композиторов XXI века. А. Муров: жизненный и творческий путь	1	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по пройденному материалу	1	
34	Резервный урок (Ю. Юкечев: жизненный и творческий путь)	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Срок освоения – от 1 до 8 лет

Возраст учащихся: от 7 до 18 лет

Составитель:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
Вечер И.В.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….....3
1.3.Актуальность и новизна программы……..3
1.4.Цель и задачи программы……....4
1.5.Сроки и условия реализации программы……...5
1.6.Формы и виды учебной деятельности……5
1.7.Прогнозируемые результаты……...……6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….....7

3. Содержание предмета
Примерные репертуарные списки……....8

4. Методическое обеспечение
4.1.Методы и формы работы……...12
4.2.Формы подведения итогов……12

5. Литература
5.1.Списки нотных сборников, используемых учащимися……..13
5.2.Методическая литература, используемая преподавателями……..19

6. Приложение
Практические советы для успешного выступления……..21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественная.

Предмет «Подготовка концертных номеров» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательные программы: «Вокальное музицирование» (со сроками освоения 7 и 5 лет), «Общее эстетическое образование. Вокальное музицирование» (со сроком освоения 3 года), «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств (со сроком освоения 2 года)», «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Вокальное исполнительство» (со сроками освоения 1 и 2 года) в качестве предмета по выбору.

Программа включает сольные произведения для исполнения по специальности «Сольное пение: академическое».

Предмет «Подготовка концертных номеров» не является основной, ведущей дисциплиной данных образовательных программ, но играет при этом важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая учебная программа разработана на основе программы, предложенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003г.) в качестве примерной. В то же время программа является результатом опытно-поисковой, практико-педагогической деятельности преподавателей класса академического вокала в ДШИ № 13.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения

исполнительским навыками. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами современного вокального эстрадного творчества, но и с лучшими жанрами музыкальной культуры в целом, учатся исполнять и анализировать музыку.

Новизна данной учебной рабочей программы состоит в том, что именно в этой дисциплине максимально сконцентрированы все составляющие, позволяющие подготовить учащихся к выступлению на различных концертно-сценических площадках: на конкурсах и фестивалях, концертно-просветительских мероприятиях различного уровня.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Подготовка концертных номеров» является создание условий для подготовки концертно-сценического исполнительского репертуара учащихся детской школы искусств № 13.

Задачами программы являются:

- освоение концертного репертуара с целью его публичного исполнения;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными направлениями и стилями;
- помощь ученикам в их самостоятельном инструментальном музицировании и участии в общественной и концертной жизни школы;
- развитие индивидуальных особенностей учащихся посредством музыкальной деятельности;
- формирование сценической выдержки;
- формирование этики и культуры сценического поведения учащихся;
- воспитание интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;

- воспитание музыкально-эстетического и патриотического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара;
- формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения концертной программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» может варьироваться в зависимости от срока освоения учащимися образовательной программы и распределения учебных дисциплин для посещения предмета по выбору и составлять от 1 года до 8 лет.

Время освоения данной программы может варьироваться в соответствии с Учебным планом ДШИ № 13 и финансированием учреждения: от 0,5 до 1 академического часа в неделю. Дополнительное время в учебном году на прохождение данной программы выделяется по мере необходимости – при подготовке учащегося к выступлению на концерте, конкурсе и т.д.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа «Подготовка концертных номеров» на уроках по академическому вокалу соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде индивидуального занятия с учащимся один раз в неделю в объеме одного учебного часа (40 минут). Кроме того, формами обучения являются:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления;
- посещение учащимися филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и коллективов музыкантов-вокалистов.

1.7. Прогнозируемые результаты

Результатом освоения данной программы является подготовленность учащегося к выступлению. Ожидаемым результатом освоения программы являются концертно-сценические выступления солистов и ансамблей ДШИ № 13.

Перед концертным выступлением по мере необходимости проводятся контрольные прослушивания.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. освоение концертного репертуара;
2. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
3. ознакомление с произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
4. концертные выступления учащихся;
5. методическое обсуждение итогов сценических выступлений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Наиболее яркие концертные произведения по специальности «Сольное пение: академическое» отрабатываются на предмете «Подготовка концертных номеров».

Общей целью предмета является повышение исполнительского уровня детей, обучающихся в ДШИ по данной специальности, выявление одаренных детей, их профессиональное ориентирование.

Примерные репертуарные списки

Младшая возрастная группа (до 10 лет)

Народные песни:
Укр.н.п. «Ой, бежит ручьём вода» в обр.К. Волкова
Рус.н.п. «Как у наших у ворот» в обр.Ю. Слонова
Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек» в обр.А.Полонского
Нем.н.п. «Про лису» в обр.А. Николаева
Франц.н.п. «Пастушка» в обр.Ж.Векерлена
Поль.н.п. «Вы не прячьтесь музыканты» в обр.В.Спиряева
Рус.н.п. «Я во сад пошла» в обр.В.Агафонникова
Амер.н.п. «Весёлый мельник» в обр.З.Левиной
Швейц.н.п. «Кукушка» в обр.Р.Гунда
Поль.н.п. «Жаворонок» в обр. М. Пистрейха
Словац.н.п. «Спи, моя милая» в обр.В. Неедлы
Рус.н.п. «У меня ль во садочке» в обр. Е. Туманяна
Франц.н.п. «Кадэ Руссэль» в обр.Ж. Векерлена
Белорус.н.п. «Бульба» в обр.Д. Кабалевского
Нем.н.п. «Божья коровка» в обр.И.Брамса
Поль.н.п. «Жаворонок» в обр. М. Пистрейха
Словац.н.п. «Спи, моя милая» в обр.В. Неедлы
Рус.н.п. «У меня ль во садочке» в обр. Е. Туманяна
Франц.н.п. «Кадэ Руссэль» в обр.Ж. Векерлена
Белорус.н.п. «Бульба» в обр.Д. Кабалевского
Нем.н.п. «Божья коровка» в обр.И.Брамса

Произведения классических композиторов:
А. Аренский «Расскажи, мотылек»
А. Гретри «Кукушка и осёл» (Спор)
Й. Брамс «Петрушка» (Домовой)
Л. Бетховен «Волшебный цветок» (Малиновка)
А. Том «Вечерняя песнь»

Произведения современных композиторов:

С. Баневич «Мастер дятел»
Г. Портнов «Мышка»
Е. Поплянова «Веселые медвежатки»
С. Соснин «Пирог для мамы»
А. Филиппенко «Цыплята»
Ц. Кюи «Котик и козлик»
Э. Григ «Детская песенка»
М. Мусоргский «Вечерняя песня»
А. Гречанинов «Про телёночка»
Л. Бетховен «Сурок»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
В.А. Моцарт «Тоска по весне» (Весенняя)
Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
Э. Григ «Лесная песнь»
Ц. Кюи «Зима»
Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой» (Старый добрый клавесин)
В. Калинников «Осень»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
А. Яковлев «Зимний вечер»
И.С. Бах «Уходит день»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
Л. Бетховен «Край родной»
Г. Телеман «Счастье»
Р. Бойко «Сапожки»
Г. Портной «Хитрый кенгурёнок»
Г. Стуве «Пёстрый колпачок»
М. Ройтерштейн «В осеннем саду»
Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь»
М. Юдина «Я гуляю под дождем»
М. Минков «Катерок»
Ж. Металлиди «Песенка о весёлом человечке»
М. Ванян «Манговое дерево»
О. Юдахина «Про сластёну короля»
Т. Чудов «Улетали лебеди»
И. Ефремов «Маленькие феи»
Д. Тухманов «Светлячок»

Средняя возрастная группа (от 11 до 13 лет)

Народные произведения:
Амер.н.п. «Маленький Джо» в обр. В. Локтева
Рус.н.п. «Как по морю» в обр.В. Попова
Япон.н.п. «Сакура» в обр. Д. Кабалевского
Неаполь.н.п. «Санта Лючия» в обр.Э. Капуа

Итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок» в обр.А. Долуханяна
Итал.н.п. «Счастливая» в обр.М. Мёллера
Молдав.н.п. «Песня о Кодряну» в обр.П. Лондонова
Литов.н.п. «В одном саду…» в обр.Ю. Таллат-Кялпши
Итал.н.п. «Неаполитанская тарантелла» в обр.В. Мельо
Рус.н.п. «Пряха» в обр.С. Погребова

Произведения классических композиторов:
Ц. Кюи «Ласточка»
А. Гречанинов «В лесу»
Р. Глиэр «Сияет солнце»
А. Гурилёв «Колыбельная»
П. Чайковский «Детская песенка»
М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
В. Моцарт – Б.Флисс «Колыбельная»
Э. Григ «Заход солнца»
Р. Шуман «Совёнок»
И.С. Бах «Весенняя песня»
Ф. Шуберт «Дикая роза»
Г. Телеман «Счастье»
И.С. Бах «Осень» (ария)
Джордани «Caro mio ben» (ария)
Н. Маттеис «Красота моей любимой» (ария)
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гречанинов «Подснежник»
П. Чайковский «Бабушка и внучек»
А. Варламов «Белеет парус»
Н. Римский-Корсаков «Пленившись розой соловей»
Ф. Мендельсон-Бартольди «На крыльях песни»
Л. Бетховен «Майская песнь»
И.С. Бах «Жизнь хороша»
Ф. Шуберт «К лютне»
В. Моцарт «Жил-был мальчик»

Произведения современных композиторов:
С. Бызов «Цветочное нашествие»
М. Минков «Окно»
Я. Дубравин «Гаммы»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Д. Гершвин «Острый ритм»
А. Рыбников «Лунная песня»
А. Пахмутова «Добрая сказка»
Г. Гладков «Проснись и пой»
Ю. Чичков «Россия, Россия…»

Старшая возрастная группа (от 14 до 18 лет)

Народные произведения:
Испан.н.п. «Вито» в обр.Х. Нина
Мексик.н.п. «Душа печальна» в обр.М. Понсе
Укр.н.п. «Ты плыви, цветок весёлой Мальвы» в обр.Г. Майбороды
Татар.н.п. «У ручья» в обр.Р. Яхнина
Рус.н.п. «Над полями да над чистыми» в обр.Л. Шохина
Болгар.н.п. «Вот что значит – петь как надо» в обр.Л. Шварца
Венгер.н.п. «Улетают журавли» в обр.Я. Френкеля
Финн.н.п. «Полька» в обр.С. Пальмгрена

Произведения классических композиторов:
Г. Гендель «Dignare» (ария)
Д. Каччини «Ave Maria» (ария)
А. Скарлатти «O cessate di piagarmi» (ария)
П. Чайковский «Легенда»
Ц. Кюи «Туча»
П. Булахов «Колокольчики мои»
Э. Григ «Принцесса»
В.А. Моцарт «Приход весны»
Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
Л. Бетховен «Гондолетта»
М. Фалья «Астуриана»
А. Скарлатти «Le Violette» (ария)
К. Сен-Санс «Ave Maria» (ария)
Дж. Перголези «Se tu m` ami»
Дж. Перголези «Цыганка»
В.А. Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
Н. Римский-Корсаков «Эхо»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
М. Глинка «Венецианская ночь»
Шинтермай «Розы»
В.А. Моцарт «Светлый день»
Ф. Шуберт «Форель»

Произведения современных композиторов:
И. Дунаевский «Весна идет»
Я. Френкель «Как служил солдат»
А. Пахмутова «Надежда»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Е. Птичкин «Сон-трава»
И. Дунаевский «Я вся горю»
И. Дунаевский «Под луной золотой»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Подготовка концертных номеров» проходит, как правило, в форме индивидуального урока.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Подготовка концертных номеров» существует ряд различных **форм работы**:

5. учебное занятие;
6. практическая работа;
7. творческие задания;
8. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);
9. участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» являются контрольные прослушивания, проводимые по мере подготовленности учащихся. Основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

39. Алябьев А. «Романсы и песни». Полное собрание в 4-х томах. – М.: «Музыка», 1977.
40. Английские песни-игры для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1992.
41. Бабаджанян А. «Песни» для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Сов. композитор», 1984.
42. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. – М.: «Музыка», 1979.
43. Будем в армии служить: песни, инсценировки, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно (баяна). Сост. Е. Соковнина – М.: «Музыка», 1985.
44. Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно. Вып. 4. – М.: «Музыка», 1985.
45. Будем с песенкой дружить: новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепьяно. Вып. 2. – М.: «Музыка», 1983.
46. Были и небылицы: песни для детей. – Н-ск: «Книжица».
47. Весенняя капель: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Вдовиченко О.Ф. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
48. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Сост. Е. Альбова и Н. Шереметьева. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
49. Времена года // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
50. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1980.
51. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 48. – М.: «Сов. композитор», 1976.

52. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 70. – М.: «Сов. композитор», 1983.
53. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 81. – М.: «Сов. композитор», 1986.
54. Гусельки: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 89. – М.: «Сов. композитор», 1990.
55. День песни вып. 1. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1978.
56. День песни вып. 3. Песни для голоса с фортепиано, баяном и гитарой. – М.: «Сов. композитор», 1982.
57. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» – М.: «Музыка», 1978.
58. Дунаевский И. «Избранные песни из кинофильмов». – М.: «Сов. композитор», 1990.
59. Золотая коллекция русского романса для голоса в сопровождении фортепьяно. – М.: «Современная музыка», 2003.
60. Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1940.
61. Кикты В. Земляничка-ягодка: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепьяно. – М.: «Сов. композитор», 1989.
62. Киянов Б. Песни для голоса в сопр. фортепиано. – Л.: «Сов. композитор», 1983.
63. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. О.С. Башина и К.В. Киприянова – Н-ск.: «Книжица».
64. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». – М.: «Дрофа», 2001.
65. Крылатов Е «Лесной олень» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
66. Кудряшов А. «Песни для детей» – Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.

67. Лирический джаз. Произведения американских композиторов для голоса в сопровождении фортепьяно. Сост. Е.В. Левин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.
68. Малыши поют по-английски: сб. «Песенка и я – верные друзья» на русском и английском языках для голоса и фортепьяно. Сост. Р.А. Дольникова. – СПб.: «Композитор», 2003.
69. Минков М. «Незнайка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
70. Немецкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. Сост. А. Николаев. – М.: «Музыка», 1984.
71. Новый год // серия сб. «Детские праздники» сценарий с нотным приложением в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор»,1996.
72. Одолжи мне крылья: песни для детского хора. – Н-ск.: «Книжица», 1999.
73. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано – СПб.: «Композитор», 1990.
74. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и гитары. – М.: «Музыка», 1984.
75. Пение в школе. Вып. 1 – М.: «Музыка», 1968.
76. Пение в школе. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1976.
77. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
78. Песни для малышей: серия сб. песен для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: «Сов. композитор», 1982.
79. Песни для октябрят. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 13. – М.: «Советский композитор», 1988.
80. Песни для октябрят. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Вып. 15. – М.: «Советский композитор», 1990.
81. Песни для учащихся – Киев: «Музычна Украйина», 1978.

82. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина в сопровождении фортепиано. Сост. Д. И. Маковий. – Киев: «Музычна Украйина», 1984.
83. Песни из кинофильмов. Популярные песни в переложении для фортепьяно и гитары с голосом. – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2004.
84. Песни нашей юности для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.2. Сост. Б. Ларионов и В. Соловьёв. – М.: «Музыка», 1988.
85. Песни о России для голоса в сопр. фортепиано, гитары, баяна. – М.: «Музыка», 1985.
86. Песни, игры, пляски: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.
87. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.25. Сост. Е. А. Ларина. – М.: «Музыка», 1989.
88. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.1. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
89. Популярные романсы в переложении для фортепьяно и голоса. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
90. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора Р. Хониной – Н-ск.: «Книжица», 1996.
91. Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета». – М.: «Дрофа», 2001.
92. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг» песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1989.
93. Пчёлка: сб. песен русских композиторов для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1985.
94. Расскажи мотылёк: сб. песен в сопровождении фортепиано. Сост. Пирогова А.В. – Н-ск.: «Окарина», 2010.
95. Ребятам о зверятах // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.

96. Романсы и песни. Сборник для юношества. Составитель Е. Малинина – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1949.
97. Русская народная песня для детей. – СПб.: «Композитор», 1999.
98. Русские народные песни. – М.: «Кифара», 2002.
99. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом?». – М.: «Дрофа», 2001.
100. Рыбников А. «Приключения Буратино» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
101. Серенькая кошечка // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
102. Симонова В. «Интересные песни для детей». – Н-ск, 1998.
103. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет» – Ярославль, 2003.
104. Стемпневский С. «Улыбайся, солнышко»: песни для детей. – М.: «Музыка», 1985.
105. Струве Г. «Хоровое сольфеджио»: для дошкольников и младших школьников. 1 часть. – М.: «ЦСДК», 1994.
106. Тухманов Д. «Весёлые нотки»:– Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
107. Тухманов Д. «Знакомые насекомые. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
108. Тухманов Д. «Золотая горка». – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
109. Умчалися года. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Б. Гофман. – М.: «Музыка», 1991.
110. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепьяно. – М.: «Музыка», 1994.
111. Филиппенко А. Звонко песни мы поём для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепьяно (баяна). – М.: «Советский композитор», 1983.

112. Фиртич Г. «Приключения капитана Врунгеля. Доктор Айболит». Песни из одноимённых мультфильмов. – СПб.: «Композитор», 2003.
113. Флярковский А. «Пионерская дружба». – М.: «Музыка», 1983.
114. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Составитель В. Кудрявцева. – М.: «Музыка», 1983.
115. Хрестоматия для пения. Вып. 5. Составитель И. Петров. – М.: «Музыка», 1987.
116. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов – М.: «Музыка», 1985.
117. Чебурашка: серия сб. песни и музыка из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 4. – М.: «Сов. композитор», 1984.
118. Чернышов А. «БурлялЯ»: детские песни в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.
119. Чичков Ю. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1989.
120. Шаинский В. «Антошка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
121. Шаинский В. «Избранные песни» для детей в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1988.
122. Шаинский В. «Улыбка» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
123. Шаинский В. «Чебурашка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
124. Школьный вечер. Вып. 1. Песни для старшеклассников. – М.: «Музыка», 1985.
125. Шопен Ф. «Песни». – М.: «Музыка», 1974.
126. Шуман Р. «Избранные песни для юношества». Под редакцией А. Сапожникова – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1939.

127. Юдина Н. Облачный кораблик. Песни для детей на стихи Л. А. Баритко. – Н-ск.: «Книжица», 1997.

128. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2006.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

25.Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса». – М.: изд. МГПИ, 1983.

26.Апраскина О. А. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978.

27.Баркан А. И. «Плохие привычки хороших детей»: детская психология. – М., 2004.

28.Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996.

29.Детский голос (экспериментальные исследования) под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.

30.Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца». – М.: «Музгиз», 1964.

31.Дмитриев А. «Основы вокальной методики». – М. «Музыка», 1968.

32.Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М.: «Музыка», 1972.

33.Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы». – М.: Музгиз, 1962.

34.Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев, 1980.

35.Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – СПб., 1998.

36.Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» – Нск., 1991.

37.Коробка В. И. «Вокал в популярной музыке» – Москва, 1989.

38.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: «Музыка», 1977.

39.Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.

40.Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: «Наука», 1967.

41.Особенности развития детского голоса: курсовая работа. Сост. Глушенков А. Г. – Иркутск, 2003.
42.Пиксарская Е. « Вокальный букварь» – Москва, 1996.
43.Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»: Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: «Музыка», 1981.
44.Сергеев А. «Воспитание детского голоса»: пособие для учителей. – Изд. Акад. Пед. Наук, 1990.
45.Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения»: пособие для учителей пения. – М.–Л.: «Просвещение», 1965.
46.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.:«Прометей», 1992.
47.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002.
48.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961.
49.Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Практические советы для успешного выступления

Волнение бывает разных видов. Полезным видом волнения является возбуждение, так как оно вместо страха вызывает повышенную выносливость и обостренность чувств, дающую исполнителю превзойти самого себя. Однако такой вид волнения является достаточно редким. Но есть другой вид волнения, когда страх, нарастая катастрофически, может привести к полному параличу всех творческих сил. Данная форма считается самой опасной.

Поэтому одной из основных задач преподавателя является психологическая подготовка и настрой детей. Перед выходом на сцену хорового коллектива необходимо оговорить с ним не только вопросы дисциплины, построения и поведения на сцене, но и моменты эмоциональной уравновешенности. Зачастую именно этот фактор помогает не растеряться на сцене и выступить с полной самоотдачей, выполнив все художественные требования преподавателя.

Ниже приводятся различные советы, которые преподаватель может взять на вооружение, и с помощью их помочь ребятам преодолевать волнение и страх перед сценой.

Опасная мысль

Перед выступлением не следует привлекать к себе внимание и жаждать сочувствия фразой «Ах, я так волнуюсь!». Такого рода волнение есть не что иное, как определенный вид тщеславия. Однако в результате разговоров о своих страхах можно оказаться в еще более тяжелом положении, так как волнение, будучи объектом внимания, прогрессирует; даже думать о нем опасно, а называть тем более.

Вопросы к самому себе

Если солист становится жертвой опасного волнения, он должен спросить себя: «Всегда ли я учу музыку добросовестно?» Страх возникает от чувства ненадежности (ненадежности отрывка, одной фразы). Поэтому необходимо ответственно подходить к выучиванию произведения.

Занятия не вовремя

Чувство неуверенности, чаще всего возникающее в результате недостаточной работы, иногда бывает следствием работы чрезмерной. Не доверяя себе, многие исполнители репетируют программу снова и снова как раз тогда, когда о ней нужно думать меньше всего. Сознательная работа должна быть закончена задолго до концерта (минимум за 10 дней до выступления). Если исполнитель не знает как следует концертных произведений, он скорее всего будет волноваться и, возможно, не будет иметь успеха. Те, кто работают до последней минуты, сплошь и рядом особенно сильно волнуются на концерте, и не удивительно, так как они не только взвинчивают себя, но и раньше времени истощают запасы нервной энергии. Такого рода музыканта трудно уговорить отдохнуть перед выступлением.

Исполнение на публике страшнее в перспективе, чем в реальности; достаточно прикосновения к клавиатуре, чтобы к жизни были вызваны мнемонические ассоциации, действующие в силу привычки.

Враждебное влияние

Следует защищаться от враждебного внушения о возможном провале. Даже случайное (пусть самое невинное) замечание друга о возможном неуспехе может привести к катастрофе, если музыкант не подготовлен к такого рода разговорам и не умеет их игнорировать.

Восстановление душевного спокойствия

Во время игры нужно уметь слушать себя – это большое преимущество, в частности, отвлекающее от мыслей о собственной персоне. Исполнитель должен игнорировать любой промах, допущенный на концерте, иначе, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю программу.

Во время выступления возможны разные неприятности, однако следует рассматривать их как случайные эпизоды, а не как безнадежную катастрофу. После концерта нужно проанализировать причину неудачи. А данное событие надо рассматривать как опыт, полезный с точки зрения будущей деятельности.

Преодоление волнения

Ошибка, которую допускают многие, состоит в попытках «бороться» с волнением: старание подавить страх только ухудшает положение, и те, кто усвоил закон обратного усилия, предпочтут пользоваться законом «непротивления» Л.Н. Толстого. Вместо того чтобы задерживаться на неприятных воспоминаниях о неудаче, благоразумный музыкант обратит свои мысли к случаям, когда он выступал с особым успехом; тогда приятные эмоции вытеснят постепенно страхи, поскольку теперь уже внимание сосредоточено на другом.

Как создать хорошее настроение

При проявлениях мыслей о провале можно воспользоваться маской уверенности: на первых порах, искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Сознательно «играя» определенное состояние духа, можно вызвать к жизни определенное настроение. Если волнуешься – очень помогает притвориться спокойным, и твердить другим и самому себе «Я с нетерпением жду концерта. Я буду спокоен. Со временем я буду наслаждаться выступлением».

Характер и привычка

Волнение в принципе излечимо, но от него нельзя избавится в один день. Причиной сценического волнения может оказаться вредная привычка – постоянная житейская нерешительность, откладывание на завтра того, что можно сделать сегодня. Необходимо следить за своей дисциплиной, упражнять свое внимание и сосредоточенность (например, заставить себя внимательно и спокойно, не прерывая слушать, что говорят другие).

Внешний вид

Выходя на сцену и уходя со сцены, никогда не нужно торопиться. Перед выступлением следует поприветствовать публику поклоном. То же самое необходимо сделать и после выступления (во время аплодисментов) – отблагодарить публику поклоном. Хорошая осанка на сцене – это не только достойный внешний вид, но и более глубокое дыхание и лучшее самочувствие, а, следовательно, и уверенность в себе.

Очень важным со всех точек зрения обстоятельством является одежда. Выбирать ее следует прежде всего из соображений удобства – чтобы не отвлекать внимание исполнителя и слушателей. Кроме того, концертный костюм должен быть строгим, классическим, соответствующим исполняемой музыке.

Перед концертом

В предконцертные дни чем меньше музыкант занимается, тем лучше; он должен, не напрягая внимания, просто просматривать пьесы. Накануне концерта (предпочтительно утром) нужно спеть программу только один раз. Если музыкант чувствует, что ему нужно позаниматься, он должен ограничить себя вокальными упражнениями или другими произведениями, желательно знакомыми. Если солист чувствует себя увереннее, когда поблизости находятся ноты, их можно принести в артистическую, но не нужно позволять себе заглядывать в них.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Срок освоения – от 1 до 8 лет

Возраст учащихся: от 7 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кулицкая Л.Б.

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

3. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….....3
1.3.Актуальность и новизна программы……..4
1.4.Цель и задачи программы……....4
1.5.Сроки и условия реализации программы……...5
1.6.Формы и виды учебной деятельности……6
1.7.Прогнозируемые результаты……...……6

4. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….....7

7. Содержание предмета
Примерные репертуарные списки……....8

8. Методическое обеспечение
4.1.Методы и формы работы……...11
4.2.Формы подведения итогов……11

9. Литература
5.1.Списки нотных сборников, используемых учащимися……..12
5.2.Методическая литература, используемая преподавателями……..13

10.Приложение
Практические советы для успешного выступления……..14

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Предмет «Подготовка концертных номеров» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательные программы: «Вокальное музицирование» со сроками освоения 7 лет (1 и 2 модули), 5 (6) лет, «Общее эстетическое образование. Вокальное музицирование» со сроком освоения 3 года, «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств (со сроком освоения 2 года)», «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Вокальное исполнительство» (со сроками освоения 1 и 2 года) в качестве предмета по выбору.

Программа включает сольные произведения для исполнения по специальности «Сольное пение: эстрадное».

Предмет «Подготовка концертных номеров» не является основной, ведущей дисциплиной данных образовательных программ, но играет при этом важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие документы:

1. Т.А. Хасанзянова (преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) Примерная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (г. Москва, 2005 год).
2. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. Тюмень 2008 год.
3. А.М. Билль. Методическое пособие «Чистый голос» для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий (г. Москва),

4. А.С. Поляков (преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (колледжа) г. Москва) Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» по эстрадному пению 2005 год.

А также многолетний опыт практической работы преподавателей ДШИ №13 г. Новосибирска.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыками. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами современного вокального эстрадного творчества, но и с лучшими жанрами музыкальной культуры в целом, учатся исполнять и анализировать музыку.

Новизна данной учебной рабочей программы состоит в том, что именно в этой дисциплине максимально сконцентрированы все составляющие, позволяющие подготовить учащихся к выступлению на различных концертно-сценических площадках: на конкурсах и фестивалях, концертно-просветительских мероприятиях различного уровня.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Подготовка концертных номеров» является создание условий для подготовки концертно-сценического исполнительского репертуара учащихся детской школы искусств № 13.

Задачами программы являются:

- освоение концертного репертуара с целью его публичного исполнения;

- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными направлениями и стилями;
- помощь ученикам в их самостоятельном инструментальном музицировании и участии в общественной и концертной жизни школы;
- развитие индивидуальных особенностей учащихся посредством музыкальной деятельности;
- формирование сценической выдержки;
- формирование этики и культуры сценического поведения учащихся;
- воспитание интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- воспитание музыкально-эстетического и патриотического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара;
- формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения концертной программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» может варьироваться в зависимости от срока освоения учащимися образовательной программы и распределения учебных дисциплин для посещения предмета по выбору и составлять от 1 года до 8 лет.

Время освоения данной программы может варьироваться в соответствии с Учебным планом ДШИ № 13 и финансированием учреждения: от 0,5 до 1 академического часа в неделю. Дополнительное время в учебном году на прохождение данной программы выделяется по мере необходимости – при подготовке учащегося к выступлению на концерте, конкурсе и т.д.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа «Подготовка концертных номеров» на уроках по эстрадному

вокалу соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде индивидуального занятия с учащимся один раз в неделю в объеме одного учебного часа (40 минут). Кроме того, формами обучения являются:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления;
- посещение учащимися филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и коллективов музыкантов-вокалистов.

1.7. Прогнозируемые результаты

Результатом освоения данной программы является подготовленность учащегося к выступлению. Ожидаемым результатом освоения программы являются концертно-сценические выступления солистов и ансамблей ДШИ № 13.

Перед концертным выступлением по мере необходимости проводятся контрольные прослушивания.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

6. освоение концертного репертуара;
7. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
8. ознакомление с произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
9. концертные выступления учащихся;
10. методическое обсуждение итогов сценических выступлений.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Наиболее яркие концертные произведения по специальности «Сольное пение: эстрадное» отрабатываются на предмете «Подготовка концертных номеров».

Общей целью предмета является повышение исполнительского уровня детей, обучающихся в ДШИ по данной специальности, выявление одаренных детей, их профессиональное ориентирование.

Примерные репертуарные списки

Младшая возрастная группа (до 10 лет)

Пилов А. Солдатская

Стримовская Е. Артистка

Ударцев В. Добрая страна

Ситник К. Гармонь моя

Зарицкая Е. Раз – ладошка

Тухманов Д. Папа

Лучников Е. Не отнимайте солнца у детей

Протасов В. Ромашковая кошка

Суэтов С. Королевой буду я

Марченко Л. Кискин блюз

Черновский Ю. Робинзон

Ситник К. Маленький кораблик

Музыкантова Т. Необычный дом

Дунаевский И. Песенка о капитане

Минков М. Старый рояль

Пугачева А. Папа купил автомобиль

Цветков В. Канатоходка

Орехов О. Маленький блюз

Толмачевы Л. и Н. Весенний джаз

Лучников Е. Родники

Цой А. Мама

Рябова К. Маленький принц

Костин К. Блюз для бабушки

Средняя возрастная группа (от 11 до 13 лет)

Тюльканов В. Волчица

Полищук Е. Осенний блюз

Ермолов А. Россия

Герман Дж. Хелло, Долли!

Рябова К. Как Ромео и Джульетта

Тюльканов В. Белый храм

Кандер Дж. Cabaret

Головченко А. Отличница

Якушенко И. Мама, папа, я и джаз

Ермолов А. Старый рояль

Ермолов А. Рождение звезд

Тюльканов В. Взмахни крылами, Русь

Мартынов Е. Лебединая верность

Рыбников А. Я никогда не забуду

Старшая возрастная группа (от 14 до 18 лет)

Мартынов Е. Путь к свету

Тюльканов В. Жанна д` Арк

Рыбников А. Последняя поэма

Зацепин А. Ищу тебя

Дольникова Т. Все пути ангелов

Тюльканов В. Актер театра

Тюльканов В. Венчание

Ермолов А. Где тебя найти

Стебловская В. Молитва

Стебловская В. Гладиатор

Зацепин А. Мир без любимого

Меладзе К. Тая

Billy Gilman «Spend Another Night»

Michael Jackson «I`ll be there»

Abba «The winner takes it all»

Harry Macgregos «Side by side»

Tina Turner «Simply The best»

A.A. Beach «I wish you love»

Queen «No one but you»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Подготовка концертных номеров» проходит, как правило, в форме индивидуального урока.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Подготовка концертных номеров» существует ряд различных **форм работы**:

10.учебное занятие;

11.практическая работа;

12.творческие задания;

13.концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);

14.участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» являются контрольные прослушивания, проводимые по мере подготовленности учащихся. Основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Казановский Е. «Каранавал»: вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. – Изд. «Союз художников», СПб., 2007.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России»: нотный сб. – Изд. «Композитор». – СПб, 2006.
3. Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса»: песни для детей. – Изд. центр «Сибирский родник», Н-ск, 2007.
4. Крылатов Е. «Лесной олень и другие»: нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.
5. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» сб. песен – «Феникс», Ростов н/Д, 2007.
6. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд»: сб. песен для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов в сопр. фп. – М., 2007.
7. Пузикова Л. «Музыка дождя» – эстрадно-джазовые композиции. Изд.«Феникс», Ростов н/Д, 2007.
8. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» для солиста и хора в сопровожд. фп.: нотный сб. – Челябинск, 2007.
9. Шаинский В. «Улыбка» нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. Карягина А.А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»., Издательство «Планета музыки», 2008.
9. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта. – Самара, 2002.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: АРТ, 2006.
14. Сэт Риггз Пойте как звёзды / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Практические советы для успешного выступления

Волнение бывает разных видов. Полезным видом волнения является возбуждение, так как оно вместо страха вызывает повышенную выносливость и обостренность чувств, дающую исполнителю превзойти самого себя. Однако такой вид волнения является достаточно редким. Но есть другой вид волнения, когда страх, нарастая катастрофически, может привести к полному параличу всех творческих сил. Данная форма считается самой опасной.

Поэтому одной из основных задач преподавателя является психологическая подготовка и настрой детей. Перед выходом на сцену хорового коллектива необходимо оговорить с ним не только вопросы дисциплины, построения и поведения на сцене, но и моменты эмоциональной уравновешенности. Зачастую именно этот фактор помогает не растеряться на сцене и выступить с полной самоотдачей, выполнив все художественные требования преподавателя.

Ниже приводятся различные советы, которые преподаватель может взять на вооружение, и с помощью их помочь ребятам преодолевать волнение и страх перед сценой.

Опасная мысль

Перед выступлением не следует привлекать к себе внимание и жаждать сочувствия фразой «Ах, я так волнуюсь!». Такого рода волнение есть не что иное, как определенный вид тщеславия. Однако в результате разговоров о своих страхах можно оказаться в еще более тяжелом положении, так как волнение, будучи объектом внимания, прогрессирует; даже думать о нем опасно, а называть тем более.

Вопросы к самому себе

Если солист становится жертвой опасного волнения, он должен спросить себя: «Всегда ли я учу музыку добросовестно?» Страх возникает от чувства ненадежности (ненадежности отрывка, одной фразы). Поэтому необходимо ответственно подходить к выучиванию произведения.

Занятия не вовремя

Чувство неуверенности, чаще всего возникающее в результате недостаточной работы, иногда бывает следствием работы чрезмерной. Не доверяя себе, многие исполнители репетируют программу снова и снова как раз тогда, когда о ней нужно думать меньше всего. Сознательная работа должна быть закончена задолго до концерта (минимум за 10 дней до выступления). Если исполнитель не знает как следует концертных произведений, он скорее всего будет волноваться и, возможно, не будет иметь успеха. Те, кто работают до последней минуты, сплошь и рядом особенно сильно волнуются на концерте, и не удивительно, так как они не только взвинчивают себя, но и раньше времени истощают запасы нервной энергии. Такого рода музыканта трудно уговорить отдохнуть перед выступлением.

Исполнение на публике страшнее в перспективе, чем в реальности; достаточно прикосновения к клавиатуре, чтобы к жизни были вызваны мнемонические ассоциации, действующие в силу привычки.

Враждебное влияние

Следует защищаться от враждебного внушения о возможном провале. Даже случайное (пусть самое невинное) замечание друга о возможном неуспехе может привести к катастрофе, если музыкант не подготовлен к такого рода разговорам и не умеет их игнорировать.

Восстановление душевного спокойствия

Во время игры нужно уметь слушать себя – это большое преимущество, в частности, отвлекающее от мыслей о собственной персоне. Исполнитель должен игнорировать любой промах, допущенный на концерте, иначе, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю программу.

Во время выступления возможны разные неприятности, однако следует рассматривать их как случайные эпизоды, а не как безнадежную катастрофу. После концерта нужно проанализировать причину неудачи. А данное событие надо рассматривать как опыт, полезный с точки зрения будущей деятельности.

Преодоление волнения

Ошибка, которую допускают многие, состоит в попытках «бороться» с волнением: старание подавить страх только ухудшает положение, и те, кто усвоил закон обратного усилия, предпочтут пользоваться законом «непротивления» Л.Н. Толстого. Вместо того чтобы задерживаться на неприятных воспоминаниях о неудаче, благоразумный музыкант обратит свои мысли к случаям, когда он выступал с особым успехом; тогда приятные эмоции вытеснят постепенно страхи, поскольку теперь уже внимание сосредоточено на другом.

Как создать хорошее настроение

При проявлениях мыслей о провале можно воспользоваться маской уверенности: на первых порах, искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Сознательно «играя» определенное состояние духа, можно вызвать к жизни определенное настроение. Если волнуешься – очень помогает притвориться спокойным, и твердить другим и самому себе «Я с нетерпением жду концерта. Я буду спокоен. Со временем я буду наслаждаться выступлением».

Характер и привычка

Волнение в принципе излечимо, но от него нельзя избавится в один день. Причиной сценического волнения может оказаться вредная привычка – постоянная житейская нерешительность, откладывание на завтра того, что можно сделать сегодня. Необходимо следить за своей дисциплиной, упражнять свое внимание и сосредоточенность (например, заставить себя внимательно и спокойно, не прерывая слушать, что говорят другие).

Внешний вид

Выходя на сцену и уходя со сцены, никогда не нужно торопиться. Перед выступлением следует поприветствовать публику поклоном. То же самое необходимо сделать и после выступления (во время аплодисментов) – отблагодарить публику поклоном. Хорошая осанка на сцене – это не только достойный внешний вид, но и более глубокое дыхание и лучшее самочувствие, а, следовательно, и уверенность в себе.

Очень важным со всех точек зрения обстоятельством является одежда. Выбирать ее следует прежде всего из соображений удобства – чтобы не отвлекать внимание исполнителя и слушателей. Кроме того, концертный костюм должен быть строгим, классическим, соответствующим исполняемой музыке.

Перед концертом

В предконцертные дни чем меньше музыкант занимается, тем лучше; он должен, не напрягая внимания, просто просматривать пьесы. Накануне концерта (предпочтительно утром) нужно спеть программу только один раз. Если музыкант чувствует, что ему нужно позаниматься, он должен ограничить себя вокальными упражнениями или другими произведениями, желательно знакомыми. Если солист чувствует себя увереннее, когда поблизости находятся ноты, их можно принести в артистическую, но не нужно позволять себе заглядывать в них.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом

Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Вокальный ансамбль»

Срок освоения – 1 год
Возраст учащихся: от 14–15 до 16–18 лет

Составитель:
преподаватель сольного пения (эстрадного)
высшей квалификационной категории
Л.Б. Кулицкая

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1 Причины введения программы……....3
1.2 Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса …….…….4
1.3 Актуальность и новизна программы……...4
1.4 Цели и задачи программы …….....4
1.5 Сроки и условия реализации программы……...5
1.6 Формы учебной деятельности……5
1.7 Прогнозируемые результаты обучения……..6
1.8 Организация учебного процесса …….…….....……7
1.9 Контроль и учет успеваемости ……...7

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Основные разделы программы…….…7

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
Содержание учебного материала по группам……..…….....9

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
4.1.Принципы и методы работы…….....10
4.2.Краткие методические рекомендации……..11

5. ЛИТЕРАТУРА
4.1.Примерный репертуарный список для учащихся……....13
4.2.Список репертуарных сборников для учащихся……..14
4.3.Список методической литературы, используемой преподавателем…….15

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования в музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля нужно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных ансамблевых навыков. В средних и старших классах, помимо основных учебных задач, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы».

К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в «ансамбле»: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга.

Каждый вокальный ансамбль может иметь в своем составе от 2-х до 4-х учащихся (дуэты, трио, квартеты). Количество участников ансамбля определяет преподаватель.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального

языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа по предмету «Вокальный ансамбль» была разработана для учащихся ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» ДШИ № 13 на основе следующих документов:

- примерной учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2002 год);
- примерной учебной программы «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом» для специализации «Эстрадное пение» музыкальных училищ Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2004 год).

1.3. Актуальность и новизна программы

Обучаясь по данной программе, учащиеся овладевают навыками пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Умение существовать в ансамбле, слышать себя и своих коллег, уверенно вести свою вокальную партию необходимо каждому вокалисту-исполнителю, так как пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Программа «Вокальный ансамбль» является новой, адаптированной для современных условий дополнительного образования детей по программе «Сольное пение (эстрадное)» как форма музицирования.

1.4.Цели и задачи программы

Цель данной программы – способствовать творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- *Образовательные*: постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с репертуаром вокальных ансамблей.
- *Воспитательные*: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.
- *Развивающие*: развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Общие педагогические цели:

1. Формирование устойчивого интереса к искусству.
2. Формирование художественного вкуса.
3. Формирование жизненной позиции.
4. Расширение музыкального кругозора учащихся.

На уроках вокального ансамбля решаются следующие задачи:

1. Формирование навыков пения в вокальном эстрадном ансамбле.
2. Навык пения без дирижера, под минусовую фонограмму.
3. Обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю.
4. Артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Вокальный ансамбль» является обязательным предметом для учащихся ДШИ №13 по специальности «Сольное пение (эстрадное)». Этот предмет осваивают ученики, обучающиеся по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация. Вокальное исполнительство» в объеме 1 академического часа в неделю. Учащиеся объединяются в ансамбли старших классов. В зависимости от срока освоения программы продолжительность обучения по предмету «Вокальный ансамбль» может составлять от 1 года до 2 лет.

1.6. Формы учебной деятельности

Основной формой работы с учащимися ансамбля является групповой урок (работа в ансамбле).

Кроме того, формами учебной деятельности являются:

11. индивидуальный урок (разбор и разучивание партии);
12. репетиция к зачету, концерту, конкурсу;
13. участие в концерте, конкурсе, фестивале.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения ансамблевого исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Эстрадный ансамбль предполагает исполнение репертуара под минусовую фонограмму.

Для совместного полноценного исполнения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой.

1.7. Прогнозируемые результаты обучения

За период обучения в **ансамблях старших классов** учащиеся должны уметь:

- обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов;
- должны освоить навык двухголосного пения;
- максимально сконцентрировать внимание на исполнительских задачах, сознательно относиться к воспроизводимому звуку;
- грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
- работать с профессиональной фонограммой, уметь строить и подпевать бэк-вокал к основной вокальной партии;
- уметь правильно применять микрофон в ансамблевом исполнительстве.

1.8. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

Название контрольно-аттестационного мероприятия	***Календарные сроки***
Контрольный урок	октябрь
Академический концерт	декабрь
Контрольный урок	декабрь
Контрольный урок	март
Академический концерт	май
Контрольный урок	май

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по вокальному ансамблю существует **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. **Текущий** контроль осуществляется в двух формах: на контрольных уроках в конце каждой четверти, а также академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия. Второй академический концерт (в мае) является **итоговой** формой аттестации.

На контрольном уроке учащиеся должны показать на оценку свои выученные вокальные партии, работу с нотной литературой и текстами выученных произведений, спеть в ансамбле.

На академическом концерте каждый ансамбль сдает на оценку свою подготовленную программу.

Программа ансамбля состоит из двух разнохарактерных произведений, которые выставляются в программу академического концерта.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.
3. Работа над репертуаром.

1. На занятиях по вокальному эстрадному ансамблю необходимо систематически выполнять комплекс упражнений для формирования диафрагмального дыхания, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Артикуляционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков.

2. Весь учебно-тренировочный материал должен исполняться учениками в унисон. Необходимо следить за ровностью и чистой исполнения распевок в ансамбле, как подготовка к основной работе над репертуаром. В учебно-тренировочный материал входят гаммы, арпеджио, скачки, опевания и т. д. Кроме того, упражнения помогают «разогреть» и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. Упражнения подбираются индивидуально для каждого ансамбля, каждой группы учеников с одинаковыми вокальными, ансамблевыми задачами, поставленными педагогом. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

3. В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:

- разбор и разучивание вокальной партии индивидуально с каждым участником ансамбля (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа в ансамбле (соединение голосов и работа над звучанием с помощью инструмента);
- работа в ансамбле под минусовую фонограмму, контроль за процессом «впевания» репертуара, работа с микрофоном, движения, пластика).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по группам

Ансамбль старших классов

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выровненные, одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Ансамбль старших классов должен научиться исполнять:

- одну народную песню;
- два разнохарактерных произведения современных популярных авторов (одно из них кантилена).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Принципы и методы работы

Деятельность преподавателя опирается на следующие **принципы**:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное ансамблевое исполнительство;
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- Реализация ансамблевого-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

На уроках вокального ансамбля применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальная работа с каждым учеником и ансамблем.

Используются различные **методы** обучения.

5. **Метод демонстрации:**

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- использование наглядных пособий;
- личный пример.

6. **Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

7. **Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

8. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, делать аудиозапись, чтобы потом совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

4.2. Краткие методические рекомендации

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие ярких вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности детского голоса ограничены. Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

В 14-17 лет у детей наступает мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5–2-х октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и

«полётность» голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

1. Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.
2. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
3. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список для учащихся

Старшая группа

Произведения отечественных популярных авторов

Дубравин Э. «Джаз»
Дунаевский М. «Ветер перемен»
Дунаевский М. «Все пройдет»
Дунаевский М. «Городские цветы»
Дунаевский М.«Ах, этот вечер»
Ермолов А. «Апрель»
Крылатов Е. «Колокола»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Крылатов Е. «Песня о надежде »
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Пугачёва А. «Звёздное лето»
Резников В. «Улетай туча»
Утесов Л. «Затихает Москва»
Хренников Т. «Московские окна»

Народные песни

Рус. нар. песня «А я в садике была»
Рус. нар. песня «Ах ты, Груня»
Рус. нар. песня «Ах, всю ночь я прогуляла»
Рус. нар. песня «Вылетала сизая голубка»
Рус. нар. песня «Да на ком у на кудри русые»
Рус. нар. песня «За двором, двором»
Рус. нар. песня «И не кукуй, кукушечка»
Рус. нар. песня «Как на горке калина» (хороводная)
Рус. нар. песня «При народе в хороводе» (хороводная)
Рус. нар. песня «Ты, рябинушка»

5.2. Список репертуарных сборников для учащихся

10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России»: нотный сб. – СПб.: «Композитор», 2006.
11. Крылатов Е. «Лесной олень и другие»: нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.
12. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» сб. песен – Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
13. Птичкин Е. «Песня – твой верный друг». Песни и хоры для детей и юношества. – М.: «Сов. композитор», 1989.
14. Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень», 1992.
15. Симонова В. И. Интересные песни для детей. Для детских хоровых коллективов. – Н-ск, 1998.
16. Смешные весёлые песни сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
17. Хоровой класс сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.

5.3.Список методической литературы, используемой преподавателем

15. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
16. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
17. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
19. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» – М., 1972.
20. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980.
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
22. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения. – М.: Музыка, 1995.
23. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
24. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Ленинград, 1990.
25. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: АРТ, 2006.
27. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. – Москва, 1986.
28. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – Москва, 1996.
29. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва, 2000.