Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 1 **от** 02.09 **2016 г.**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ **И. В. Шейн**

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 9-12 до 14-17 лет
срок реализации программы: 5 (6) лет

Новосибирск
2016

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (далее – ДОП «Инструментальное музицирование») разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»;

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Инструментальное музицирование» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

развитие у детей способностей к сольному инструментальному музицированию;

создание условий для базового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного инструментального исполнения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного инструментального музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДОП «Инструментальное музицирование» обеспечивает освоение ***базового*** уровня музыкального искусства в области инструментального исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

ДОП «Инструментальное музицирование» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области инструментального исполнительского искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

При приеме на обучение по программе ДОП «Инструментальное музицирование» МБУДО ДШИ № 13 проводит отбор детей с целью выявления их

творческих способностей и музыкальных данных. Программа адресована детям, поступающим в школу в возрасте 9-12 лет. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти).

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в конце 5 года обучения. Для детей, показавших на итоговой аттестации высокий уровень освоения предметов программы, а также проявивших особые способности и склонности к получению музыкального образования в области инструментального исполнительства, по решению педагогического совета школы предлагается дальнейшее обучение по программе в 6 (профессионально ориентированном) классе.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Инструментальное музицирование»

Результатом освоения ДОП «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области инструментально-исполнительской подготовки:

- навыков исполнения инструментальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать инструментальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний музыкальной (в том числе инструментальной) терминологии.

2. Учебный план

ДОП «Инструментальное музицирование»
Специализации: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта

Срок освоения: 5(6) лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Коллективное музицирование-Хор/ оркестр*	2	3	3	3	3	3	
5.	Слушание музыки	1	-	-	-	-		
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7,5	9	9	9	9	9	

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5(6) лет предназначена для поступающих в возрасте 9-12 лет.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки, в среднем –6 человек, оркестровому классу- 6 человек, хоровому классу -8-10 человек.
3. При наполнении группы менее 5 человек по решению администрации возможно сокращение времени по предмету «сольфеджио» до 1 академического часа.
4. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.

5. Музицирование предполагает: чтение с листа, аккомпанемент (кроме классов народных инструментов), ансамбль (по выбору преподавателя и родителей).

6. Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент, подготовка концертных номеров.

Возможно деление времени, отведенного на занятия предметом по выбору между учебными дисциплинами подготовка концертных номеров и другой музыкальный инструмент», например: 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Подготовка концертных номеров» и 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Другой музыкальный инструмент».

7. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров;
- концертмейстерские часы для проведения занятий с хором в соответствии с учебным планом и сводных репетиций;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (домра, балалайка) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по аккомпанементу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- концертмейстерские часы для проведения занятий по ансамблю (домра, балалайка) из расчета 1 час в неделю на каждый ансамбль;

8. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы, в 6 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонности к продолжению музыкального образования.

* По рекомендации преподавателей и с учетом пожеланий учащихся и родителей каждый учащийся может выбрать вид коллективного музицирования (хор, оркестр).

Учащиеся, осваивающие музыкальный инструмент фортепиано, как правило, посещают хор. Учащиеся класса народных инструментов – оркестр.

** По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Инструментальное музицирование»

Оценка качества реализации ДОП «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

При аттестации на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Инструментальное музицирование». Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, рефератов, тематическиъх концертов, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных академических концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат об освоении программы.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	*Оценка и критерии*
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)**
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы

могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Инструментальное музицирование», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Инструментальное музицирование»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Инструментальное музицирование» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Инструментальное музицирование» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДШИ № 13 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Инструментальное музицирование».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Инструментальное музицирование» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся – от 9 до 17 лет

Составитель:
Преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории
Трифанкова Т. А.

Новосибирск

2016 г.

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Основные направления реализации программы ……..…….…….4
1.3. Цели программы……..…….4
1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета «фортепиано»……5
1.5. Деление учащихся на три группы: «А»,«Б», «В»……..6
1.6. Контроль и учёт успеваемости……7
1.7. Организация учебного процесса…….7
1.8. Критерий выставления оценок…….……10

2.Учебно-тематический план
Основные разделы программы……....11

3. Содержание предмета
Годовые требования по классам……..11

4. Методическое обеспечение
4.1. Особенности контингента……18
4.2. Формы и методы работы……19
4.3. Основные задачи начального обучения……...21
4.4. Развитие технических навыков……22
4.5. Составление индивидуального плана……...22
4.6. Творческие навыки…….24
4.7. Чтение с листа ……..…...24
4.8. Здоровьесберегающий аспект в методике работы.……25

5. Литература
5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся.……27
5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам……...34
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем..……..43

6. Приложение.....45
Краткий словарь основных музыкальных терминов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественная.

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составлена на основе программ «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ (методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР, г. Москва 1988 г.) и программы «Фортепиано» (Министерство культуры РФ, г. Москва 2003 г.), предложенных в качестве примерных.

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской школы искусств № 13 города Новосибирска с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Учебные рабочие программы, рекомендованные министерством культуры РФ, впитали опыт русской музыкальной педагогики (дореволюционной, советского периода). Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интересов родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ. На музыкальных отделениях занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одаренных к будущей профессии музыканта — необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Актуальность данной программы в том, что она разработана с учетом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является основным, ведущим в цикле учебных дисциплин образовательной программы «Инструментальное музицирование» (специализация фортепиано) со сроком освоения 5 (6) лет». На обучение по данной программе зачисляются дети, поступающие в школу искусств в возрасте 9–12 лет.

1.2. Основные направления реализации программы

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребенка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

1.3. Цели программы

Целями программы являются:

- формирование умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе;
- создание условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей;
- обучение игре на фортепиано наиболее одаренных детей с целью дальнейшего ориентирования;
- использование занятий в классе фортепиано в качестве здоровьекорректирующего фактора обучения.

Урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических, пианистических способностей и психофизических возможностей учащихся таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие сенсомоторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих возможностей ребенка.

1.4. Учебно-воспитательные задачи предмета фортепиано

Эстетическое воспитание - один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Необходимо проводить активный набор, выявлять в детских садах и школах детей, проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Задачи представленной программы связаны с дальнейшим развитием у учащихся:

- интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- эстетического отношения к окружающей действительности;
- здоровьесберегающего подхода к осознанию себя в музыке и музыки в себе;
- тщательное изучение основной программы учащимися с целью ее публичного исполнения;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;

- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов; повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

1.5. Деление всех учащихся на три группы: «А», «Б», «В»

Группа «А»

В группу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкально-пианистические данные, тонко чувствующие и по - своему воспринимающие музыку. Эти ученики без особых затруднений справляются с музыкальным репертуаром программы ДШИ, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа «Б»

В группу «Б» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкально-слуховые данные, но в музыкально-пианистическом плане развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А». Они выполняют репертуарный план, но количество академических произведений сокращено за счет игры ансамблей и современной популярной и джазовой музыки. Уделяется большое внимание чтения нот с листа. Цель обучения детей этой группы - воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием.

Группа «В»

В группу «В» входят учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными, слабо обучаемые, имеющие отклонения в развитии психомоторики, страдающие хроническими заболеваниями. У них сокращено обязательное количество изучаемых произведений, допускается изучение репертуара на 1–2 класса ниже, произведения крупной формы и полифония до 4 класса выносятся на академический концерт по желанию, сокращено количество этюдов, увеличено количество облегченных переложений популярной и джазовой музыки за счет сокращения академического репертуара. В то же время большое внимание уделя-

ется развитию творческих навыков - игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору мелодий по слуху. Такое планирование занятий дает возможность учащимся группы «В» получить музыкально-эстетическое развитие и навыки игры на фортепиано, без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

Распределение по трём группам А, Б, В начинать с 1 класса II полугодия учебного года, а со 2 класса по 5 включительно – с начала учебного года. Ученики распределяются по трем группам А, Б, В с правом и возможностью переходить из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья. Распределение происходит на заседании фортепианной секции. Обсуждение коллегиальное, решение принимают заведующий секцией и преподаватель. Для обучения учащихся всех групп рекомендовано гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДШИ, а также дополнительным репертуарным списком данной программы.

1.6. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах и конкурсах и прослушиваний к ним. Экзамены проводятся в 5 классе.

1.7. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	*Форма проведения мероприятия*	*Программа исполнения*	*Классы*	*Календарные сроки проведения*
1.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Знание музыкальных терминов 3.Гаммы по требованиям класса	1-5 классы	Октябрь
2.	Академический концерт	1.две разнохарактерные пьесы	2-3 класс 4 класс	Ноябрь

		2.полифония, этюд		
3.	Академический концерт	Три произведения любой формы.	1 класс	Декабрь
4.	Первое прослушивание выпускников (в классном порядке).	1.Исполнение выпускной программы по нотам. 2.Утверждение выпускной программы.	5 класс	Декабрь
5.	Контрольные уроки (в классном порядке).	1. гаммы по требованиям класса 2. чтение нот с листа (на 1-3 класса ниже) 4. игра в ансамбле (без смены партий – 2 разнохарактерных произведения).	1-4 классы 1-2 год обучения	Декабрь
6.	Второе прослушивание выпускников (в классном порядке).	Исполнение выпускной программы: две формы – наизусть, две формы – по нотам.	5 класс	Февраль
7.	Академический концерт	1. Полифония, этюд. 2.Крупная форма, пьеса.	2-3 классы 4 класс	Март
8.	Третье прослушивание выпускников в классном порядке	Исполнение выпускной программы: три формы – наизусть, одна форма – по нотам.	5 класс	Март
9.	Контрольный урок (в классном порядке).	1. Проверка изучения текущего репертуара. 2. Гамма по требованиям класса.	1-4 классы	Март
10.	Академический концерт	Три произведения: две разнохарактерные пьесы,	1 класс	Апрель

		этюд.		
11.	Прослушивание выпускной программы на допуск к экзаменам.	Исполнение всей выпускной программы наизусть (4 формы).	5 класс	Апрель
12.	Контрольный урок в классном порядке	1. Игра в ансамбле (без смены партий) – два разнохарактерных произведения. 2.Самостоятельно выученное произведение (на 1 – 3 класса ниже) 3. Чтение нот с листа (на 1-3 класса ниже).	1-2 год обучения 3–4 класс	Май
13.	Выпускные экзамены	1.Полифония 2.Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд	5 класс	Май

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где помимо исполнения репертуарных произведений проверяется развитие творческих навыков: подбор по слуху с аккомпанементом, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа.

6 класс является профориентационным, готовящим учащихся к поступлению в ССУЗ. В 6 класс поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 5 класса. Академические концерты, зачеты, контрольные уроки, выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –). Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с

учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Особо ответственно должна подходить комиссия по вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования (завышенные оценки и необдуманные рекомендации вводили в заблуждение некоторых учеников, относительно их профессиональных данных). Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. Показывать ученика надо по мере готовности. При выставлении итоговой оценки выпускника учитывается:

- работа учащегося в течение года;
- участие в конкурсах;
- другие выступления.

1.8. Критерий выставления оценок

Академический концерт - основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные и деления на 3 группы - А, Б, В.

На преподавателя возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально - правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, немузыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Оценка 1 ставится:

За невыученную программу.

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «фортепиано» и успешной сдачи академических концертов (согласно Уставу школы).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Развитие технических навыков
2. Работа с репертуарными произведениями
3. Музыкальная грамота
4. Творческие задания
5. Чтение с листа

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс (I полугодие)

Формирование музыкальных интересов (беседы о музыке, знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки, движение под музыку). Решение музыкально - слуховых и двигательно - пианистических задач:

- развитие музыкального слуха;

-развитие координации движений и тактильных ощущений;

-изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;

-освоение игры штрихами нон-легато, легато, стаккато в пятипальцевой позиции. Ученик должен выучить 20–25 небольших музыкальных произведений различных по форме: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, ансамбли.

На академическом концерте в конце I полугодия ученик должен исполнить 3 любые формы. Результатом прослушивания является определение уровня подготовленности к дальнейшему обучению в группах «А», «Б» и «В».

1 класс (II полугодие) группа «А»

В течение II полугодия ученик должен выучить 10-12 музыкальных произведений: 1 – крупная форма, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 3 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: 2 мажорные в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; в противоположном движении от одного звука; тонические трезвучия с обращениями, аккордами и арпеджио в 3 звука каждой рукой отдельно.

1 класс (II полугодие) группа «Б»

В течение II полугодия ученик должен выучить 8-10 музыкальных произведений: 1 – крупная форма, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 3 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: 2 мажорные в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; в противоположном движении от одного звука; тонические трезвучия с обращениями, аккордами и арпеджио в 3 звука каждой рукой отдельно.

1 класс (II полугодие) группа «В»

В течение 2 полугодия ученик должен выучить 5-8 произведений; 1 – крупная форма, 1 – полифония, 2 – пьесы, 2 – этюда, популярная музыка, 2 – ансамбля.

Гаммы: 1–2 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно.

2 класс группа «А»

В течение учебного года ученик должен сыграть 16 произведений: 2 – крупные формы, 3 – полифонии, 4 – пьесы, 5 – этюдов, 2 – ансамбля.

Гаммы: 4 мажорные в прямом движении в 2 октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой, минорные «ля», «ми» – натуральные, гармонические, мелодические каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями по три звука аккордами, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Чтение с листа, подбор песен и мелодий по слуху.

2 класс группа «Б»

В течение учебного года ученик должен сыграть 14 произведений: 2 – крупные формы, 3 – полифонии, 4 – пьесы, 5 – этюдов, 2 – ансамбля.

Гаммы: 4 мажорные в прямом движении в 2 октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой, минорные «ля», «ми» – натуральные, гармонические, мелодические каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями по три звука аккордами, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Чтение с листа, подбор песен и мелодий по слуху.

2 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить12 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ми мажор в виде ознакомления, тонические трезвучия по три звука аккордами и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в двух тональностях. Чтение нот с листа.

3 класс группа «А»

В течение учебного года ученик должен выучить 18 произведений: 2 – крупная форма, 2 – полифонии, 6 – пьес, 6 – этюды, 2 – ансамбля.

Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков, бемольные до 2х знаков двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные - ля, ми, соль, ре - в 3х видах двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы от всех белых клавиш отдельно каждой рукой в 4 октавы в прямом движении; в противоположном от «Ре» и «Соль диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука и длинные от 2–3 белых клавиш каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

3 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить 14 произведений: 2 – крупная форма, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 4 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: 4 мажорные гаммы в прямом движении, в противоположном движении – только от белых клавиш; минорные «ля», «ми», «ре» – в трех видах; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в прямом движении от нескольких белых клавиш; тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука и длинные от 2 - 3 белых клавиш каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

3 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить 12 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: 4 мажорных гаммы и в противоположном движении с симметричной аппликатурой двумя руками в 2 октавы, минорные «ля», «ми» в трех видах каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука,

арпеджио короткие и длинные от 2–3-х белых клавиш каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

4 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить 14 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 4 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные гаммы до 4х знаков в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении только с симметричной аппликатурой; минорные гаммы в 3-х видах «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» – в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш двумя руками, в противоположном от «ре» и «соль диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные от 2–3-х белых клавиш каждой рукой отдельно, простейшие кадансы в пройденных тональностях.

4 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить 12 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 3 – пьесы, 3 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы, минорные – ля, ми, си, ре, соль, до в 3-х видах в прямом движении в 4 октавы, хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном от «Ре» и «Соль диез», тонические трезвучия с обращениями аккордами; арпеджио короткие двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой, кадансы ко всем пройденным гаммам. Чтение нот с листа.

4 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить 10 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 2 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Фа в прямом и противоположном (симметричной аппликатурой) двумя руками в 4 октавы; минорные – ля, ми, си, ре в 3-х видах двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении от «Ре» «Соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука двумя руками; арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно. Кадансы в пройденных тональностях. Чтение нот с листа.

5 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить 16 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 6 – пьес, 4 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: все мажорные гаммы до 5ти знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш); минорные – до 4х знаков в 3-х видах в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные и длинные – отдельно каждой рукой; доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Каданс. Чтение с листа.

5 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить 12 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля.

Гаммы: мажорные гаммы до 4х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы в прямом движении двумя руками до 3-х знаков включительно в 3-х видах в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении двумя руками, от «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; ломаные каждой рукой, длинные –

двумя руками; доминантсептаккорд построить и разрешить. Каданс. Чтение нот с листа.

5 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить 10 произведений: 2 – крупная форма, 2 – полифонии, 2 – пьесы, 2 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы; минорные параллельные гаммы в 3-х видах двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш, от «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками; арпеджио короткие двумя руками, длинные – в 2–3-х тональностях двумя руками. Кадансы. Чтение нот с листа.

6 класс

В течение учебного года ученики должны выучить 14 произведений: 2 – крупные формы, 2 – полифонии, 4 – пьесы, 4 – этюда, 2 – ансамбля (или аккомпанемент).

Гаммы: все мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении; все минорные гаммы в 3-х видах в прямом движении в 4 октавы; 1–2 гаммы с симметричной аппликатурой гармонические и мелодические в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении, от белых клавиш от «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные (от белых клавиш) двумя руками.

Доминантсептаккорд – длинными арпеджио от заданного звука двумя руками без обращений; уменьшенный вводный септаккорд от заданного звука короткими арпеджио (из 5-ти звуков) двумя руками в 4 октавы с обращениями. Кадансы. Чтение нот с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Особенности контингента

Программа 5-летнего обучения составлена с таким расчетом, чтобы за эти 5 лет охватить материал в объеме аналогичной семилетней программы.

Так как большинство поступающих в 1-й класс дети 9-12 лет, то кажется целесообразным включить в программу 1-го класса более обширный материал, охватывающий 1-й, 2-й и частично 3-й классы семилетней программы. Понятие ритма, метра, соотношения длительностей учащийся - подросток усвоит легче, чем 6-7 летний ребенок, поэтому 1-й класс по программе более объемный. Далее, во 2-м, 3-м, 4-м и 5-м классах требования программы умеренные. Так как степень подготовки учащихся при поступлении в школу самая различная, то предлагаемая программа (репертуарный список) составлена таким образом, чтобы педагог мог для учащихся с различной степенью музыкальных данных и музыкальной подготовкой найти подходящий материал.

По данной программе обучаются дети переходного, переломного возраста. Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся ведет к неудаче. Поэтому задача преподавателя в деле формирования их моральных и эстетических качеств очень велика и ответственна.

Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне изучить каждого учащегося, найти к нему правильный подход. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащегося, научить его активно осваивать новый материал.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций, к разочарованию в занятиях музыкой.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлекторных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные. Все музыкальные произведения, изучаемые с учащимися, необходимо ему проигрывать.

Уже в средних классах выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им произведения более трудные и в большом количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Неустанной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в своей жизни.

4.2. Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником (урок специальности, урок ансамбля, урок аккомпанемента). Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции — концерты;

- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический прием, а музыкальное сознание, слуховое воспитание.

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю. Урок длится 45 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, дает возможность ярче раскрыть его способности.

Методы решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящем из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие музыкально-пианистических навыков.

1.Основной мотивацией обучения игре на фортепиано является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстрации педагога на фортепиано. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов, хора, голоса. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяется интонации как носителю образного смысла произведения.

2. Индивидуальные занятия в классе фортепиано должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития необходимых

пианистических навыков таких, как беглость пальцев, работа над звуком и полифонией и т. д., возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху с простейшим цифровым аккомпанементом;
- сочинение пьес-настроений;
- сочинение стихов и музыки.

3. Развитие навыков фортепианной игры – основа исполнительского мастерства. Виртуозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды, работа над которыми также обогащается художественными задачами. Работа над развитием музыкально - пианистических навыков строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие беглости;
- развитие метроритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует их способностям и возможностям, позволяет не терять главного – интереса и любви к музыке

4.3. Основные задачи начального обучения

Основная задача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

4.4. Развитие технических навыков

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники - пальцевой беглости, четкости, способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика, является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца. В старших классах, наряду с увеличением темпа, возрастают требования к качеству исполнения, ставятся задачи по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

4.5. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача преподавателя – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В

индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачете, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие - в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1–3 класса ниже года обучения по программе «Музыкальный инструмент». В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить школу искусств.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В школе искусств обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном

проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

4.6. Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, поэтому следует учить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес, которые могут быть сочинены как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по — своему истолковать изучаемую музыку, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

4.7. Чтение с листа

На работу по чтению нот с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, это будет способствовать расширению их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Основной формой учета успеваемости является выставленная оценка на уроке, в конце четверти (промежуточный контроль) и в конце каждого учебного года (итоговый контроль). Проверку чтения с листа можно проводить в различных вариантах, например:

- индивидуальное чтение с листа;
- чтение с листа в форме музицирования: игра в 4 руки, аккомпанемент.

Материал для чтения с листа надо давать на 1–3 класса ниже; приучать учащихся играть сразу двумя руками, медленно, но грамотно и с фразировкой.

Произведения давать удобные по фактуре, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше трех. При проверке хорошо пользоваться следующими способами:

- дать учащемуся возможность познакомиться с нотами заранее, т.е. просмотреть их минут за пять без инструмента;
- читать сразу за инструментом.

Первый вариант полезен для выработки внутреннего слуха, а второй приучает быстрее ориентироваться в чтении с листа.

4.8. Здоровьесберсгающий аспект в методике работы в классе фортепиано

Занимаясь таким важным и ответственным делом как обучение детей, преподаватель прежде всего несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся (деление на три группы) мотивирован не только разницей их музыкально - слуховых данных, сколько различием психофизического и эмоционального компонентов и результат обучения прежде всего зависит от состояния здоровья ребенка.

Здоровьесберегающий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия».

Каким же образом обучение игре на фортепиано может положительно влиять на состояние ребенка?

Развитие интереса к занятиям музыкой происходит одновременно с развитием наглядно – образного мышления, это музыкальные игры и упражнения, слушание музыки и рассказы о музыке. При равномерном сочетании наглядно – образного и словесно – логического мышления, активизирует переход от непроизвольной памяти к произвольной, т. е. влияет на их интеллектуальное

развитие. При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим, работу над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность закрепляемых движений. В результате занятий музыкой развивается музыкальная память.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 1,2.3. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
2. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 4. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.
3. «Аллегро». Интенсивный курс. тетр. 5,7, 8,9. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1998. Альбом советской музыки, т. 12. сост. Бакулова А. и Сорокин К. – М.: « Советский композитор», 1986.
4. Альбом Советской музыки. Т. 12. сост. Бакулова А., Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
5. Альбом ученика - пианиста 1 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
6. Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
7. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. изд. 6. – М.: «Советский композитор, 1992.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л.: «Советский композитор», 1989.
9. «Благослови детей и зверей». тетр. 1. сост. Шнитке А – С.-Петербург, «Северный олень», 1993.
10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. ред. Финхельштейн Л. – Л.: «Советский композитор», 1990.
11. Глинка М. Пьесы. тетр.1; сост. Зайцева Т.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
12. Гнесина Е. «Избранные пьесы». – М.: «Советский композитор», 1990.
13. Золотая лира. Избранное для фортепиано. сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1998.

14.Золотая лира. Избранное для фортепиано сост. Сорокин К. – М.: «Кифара» 2002.
15.Золотой репертуар для младших классов ДМШ. изд. Катанский В. – М.: 2001.
16.«Из репертуара юного пианиста». ДМШ, вып. 1. сост. Курнавина О. – Л.: «Музыка», 1990.
17.«Калинка». Избранное 1-2 классы. вып.1 сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1994.
18.«Калинка». Избранное 2-3 классы. вып.2 сост. Бакулов А. – М.: «Кифара», 1995.
19.Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли. Сост. Криштоп Л. –Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995.
20.Концертные этюды. сост. Емцева Л. Г. – Новосибирск, «Окарина», 2003.
21.Майкапар С. «Бирюльки». – М.: «Советский композитор», 1989.
22.«Малыш за роялем». Учебное пособие сост. Лещинская И. – М.: «Советский композитор», 1989.
23.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов. – Санкт-Петербург, «Композитор» 1995.
24.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
25.Музыка для детей вып. 1. 1-2 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1989.
26.Музыка для детей. вып.2, сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
27.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
28.Музыка для детей. вып.4. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
29.Музыка для детей. вып.5. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1993.

30.«Музыкальная мозаика» для фортепиано для детских музыкальных школ. Старшие классы выпуск 3 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
31.Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано для. – М.: «Композитор», 2000.
32.«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
33.«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие ч. 1 и 2 под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Грифон - Культ-Информ-Пресс», 1992.
34.«Нетрудные джазовые эстрадные пьесы». тетр.2. аранж. Киселёва В. – М., 1997.
35.Октавы и аккорды. Этюды. ред. Бабасян Э. – М.: «Музыка», 1990.
36.Перселл Г. Клавирные пьесы. сост. Алексеева В. – М.: «Музыка», 1989.
37.Полифонические пьесы.1–3 классы ДМШ. ред. Григоренко В. М. – М.: «Кифара», 1997.
38.Полифонические произведения, старинные танцы. Фортепиано, тетр.1, 3 класс сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
39.Полифонические произведения. тетр.1. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
40.Полифонические пьесы, вып. 1. 6 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка» 1987.
41.Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Автор-сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
42.Произведения крупной формы. тетр. 3. 4 класс ДМШ. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
43.Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. вып. 2. сост. Виткинд3. – Л.: «Музыка», 1988.
44.Прокофьев С. соч. 32. Пьесы. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.

45.Пьесы современных композиторов Начинающему пианисту. вып. 9. ред. Мовчан С. – М.: «Музыка», 1991.
46.Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ, вып. 19 сост. Бунин В. – М.: «Советский композитор», 1991.
47.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли вып. 2. 3-4 классы ДМШ. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
48.Пьесы и ансамбли. тетр. 4. 4 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
49.Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 классы ДМШ. вып. 3. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
50.Родионова Г. «Детское творчество». Альбом избранных детских сочинений из собрания автора. – М.: «Композитор», 1992.
51.Салманов В. «Детский альбом».– М.: «Советский композитор», 1986.
52.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990.
53.Сборник пьес для фортепиано. 3–4 классы, вып.2 сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
54.Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1–2 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
55.Сборник пьес для ДМШ 5–6 класс вып. 1 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
56.Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. вып. 3. 1–2 класс. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
57.Смелков А. Альбом для детей и юношества. Подражание Шуману, Чайковскому. 24 пьесы, соч. 61, тетр.1. – Санкт-Петербург, 2001.
58.Смелков А. Альбом для детей и юношества. Подражание Шуману, Чайковскому. 24 пьесы, соч. 61, тетр.2. – Санкт-Петербург, 2001.
59.Соколова Н. «Ребенок за роялем». – Л.: «Музыка», 1987.

60. Сонатины и вариации. 1 - 2 кл. вып. 2 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
61. Сонатины и вариации. вып.2. младшие, средние и старшие классы ДМШ. под ред. Дашковой И. – М.: «Советский композитор», 1987.
62. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ. вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
63. Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано. тетр. 3. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
64. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2000.
65. Фортепианная школа для начинающих. сост. Ляховицкая С. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
66. Фортепиано. «Лестница познания». Пьесы и полифонии. вып.1. тетрадь 1. 1–2 кл. ред. Мануков Р. К. – М.: «Крипто-Логос», 1994.
67. Фортепиано. Маленькому пианисту. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
68. Фортепиано. 1 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
69. Фортепиано 2 класс. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
70. Фортепиано. 4 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 2002.
71. Фортепиано. 6 класс, ч.1. сост. Милич Б. – Киев. «Музична Украина», 1988.
72. Фортепиано. 6 класс. сост. Милич Б. – М.: «Кифара», 1997.
73. Фортепиано. 6 класс, ч.2. сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1988.
74. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988.
75. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 1 класс. сост. Бакулов А. и Сорокин К. – М.: «Музыка», 1991.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2000.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.2 класс ДМШ. под. общ. ред. Турусовой И.Г. – М.: «Музыка», 2002.

78.Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 2 класс. сост. Сорокин К. – М.: «Музыка», 1999.
79.Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А.. – М.: «Торглобус», 2004.
80.Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и полифонические произведения. 1-4 классы.ред. Диденко С. – М.: «Музыка», 1994.
81.Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
82.Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Бакулов А. – М.: «Музыка», 1990.
83.Хрестоматия. 3 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2001.
84.Хрестоматия. 4 класс ДМШ сост. Четверухин А. – М.: «Музыка», 2002.
85.Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. сост. Любомудрова Н.А., Сорокин А.К., Туманян А.А. – М.: «Торглобус», 2004.
86.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. вып. 2. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
87.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. вып. 1. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1987.
88.Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1999.
89.Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1991.
90.Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
91.Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус» 2001.
92.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001.
93.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. вып.2. 6 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1988.
94.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс. вып.2. сост. Антыпко И. – М.: «Музыка», 1989.

95. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001.
96. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс. вып.1. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка», 1989.
97. Хромушин О. Джазовые пьесы в репертуаре ДМШ – С-Петербург, «Северный олень»,1994.
98. Хромушин О. «Лунная дорожка» Джазовые пьесы для фортепиано 2–5 классы детских музыкальных школ сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
99. Чайковский Б. Музыка для фортепиано. ред. Мануильской Т. – М.: «Советский композитор», 1987.
100. Этюды для фортепиано для ДМШ вып. 1. 1–2 классы сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
101. Этюды и виртуозные пьесы. тетр.2. 3 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
102. Этюды. тетр.2. 4 класс, ДМШ сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
103. Этюды на разные виды техники. 4 класс, сост. Гиндин Р. – Киев: «Музична Украина», 1988.
104. Этюды на разные виды техники. 5 класс, сост. Риндин Л.С. – Киев, «Музична Украина», 1988.
105. Этюды, средние классы ДМШ. вып. 7. сост. Челкаускас Ю. И. – М.: «Советский композитор», 1988.
106. Этюды для развития техники левой руки сост. Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. – М.: «Композитор», 1993.
107. Этюды для фортепиано на разные виды техники. под ред. Гиндина Р. – Киев, «Музична Украина», 1988.
108. Юный пианист. вып.1, 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. А. – М.: «Советский композитор», 1990.

109. Юному музыканту–пианисту 3 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
110. Юному музыканту–пианисту 4 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2004.
111. Юному пианисту. 1–4 классы. сост. Митина С., Митин В. – Новосибирск: «Книжное издательство», 1997.
112. Юный пианист. ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1989.
113. Юному музыканту–пианисту 1 класс Хрестоматия педагогического репертуара. сост. Цыганова Г. Г. и Королькова И. С. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2004.

5.2. Рекомендуемая нотная литература по классам

1 класс

Пьесы по выбору из следующих сборников

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. изд. 6 – М.: «Советский композитор», 1992. (7)
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., «Советский композитор», 1989. (8)
3. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под. общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор». 1997. (32)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (52)
5. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2001. (64)
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988. (74)
7. «Юный пианист». вып.1. 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1990. (108)

Полифонические произведения

1. Барток Б. Детская песня Си бемоль мажор (76)*
2. Бах В. Ф. Менуэт Соль мажор (76)
3. Виттгауэр И. Гавот ля минор (32)

4. Гедике А. Фугато До мажор (33)
5. Литовко Ю. Канон До мажор (33)
6. Любарский Н. Дуэт Соль мажор (33)
7. Майкапар С. Канон (11) соль минор (33)
8. Моцарт «В. А. Менуэт Ля бемоль мажор (76)
9. Орф К. Пьеса ля минор (32)
10. Хаслер Х. Менуэт Си бемоль мажор 33)

* Цифры в скобках обозначают порядковый номер сборника в разделе «Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся» из которого взято данное произведение.

Произведения крупной формы

1. Бейл А. Сонатина Соль мажор (60)
2. Беркович И. Сонатина До мажор (60)
3. Беркович И. Сонатина До мажор (60)
4. Лукомский Л. Вариации ля минор (60)
5. Плейель И. Сонатина До мажор (60)
6. Сорокин К. Вариации «Во поле береза стояла» Соль мажор (76)
7. Тюрк Д. Сонатина ч. 1, 2, 3 До мажор (60)

Пьесы

1. Волков В. Светлячки (33)
2. Гедике А. Веселая песня (33)
3. Гедике А. Песня ре минор (33)
4. Исакова А. «Васька, выходи» из цикла «Доброе утро» (76)
5. Левитин Ю. Марш (33)
6. Металлиди Ж. Мой конь (33)
7. Ребиков В. Кукла в сарафане (76)
8. Слонимский С. «Лягушки» из цикла «Капельные пьески» (76)
9. Томази А. Печальная кукла (76)
10. Чалаев Ш. Лезгинка (76)

Этюды

1. Беркович И. Этюд (33)
2. Деринг К. - Х. Пьеса (76)
3. Жилинский А. Этюд (65)
4. Исакова А. из цикла «Доброе утро» «Бабочка», «Купили велосипед», «Игра в мячик» (76)
5. Лемуан А. Этюд (65)
6. Лешгорн А. Этюд (65)
7. Ляховицкая С. Этюд (65)

8. Сорокин К. Этюд(33)
9. Шитте Л. Этюд 33)
10. Этюды по выбору:

а) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1–2, сост. Ляховицкая С.- Л., 1990. (52)

б) Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, ред. Николаев А., -М.: «Музыка», 2001. (64)

2 класс

Полифонические произведения

1. Барток Б. Анданте Фа мажор (69)
2. Бах В.- Ф. Аллегро Ля мажор (77)
3. Бах В.- Ф. Менуэт ре минор (77)
4. Гендель Г.- Ф. Дерзновение соль минор (66)
5. Нестеров В. Маленький канон ми минор (78)
6. Нурымов Ч. Канон ля минор (69)
7. Обр. Я. Стенового Укр. нар. песня «Хмель лугами» ми минор (69)
8. Пахельбель И. Сарабанда фа- диез минор (78)
9. Скарлатти Д. Ларгетто ре минор (77)
10. Тюрк Д. Веселая мелодия Ми мажор (9)

Произведения крупной формы.

1. Бах И. - К.- Ф. Соната Ре мажор (77)
2. Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик» До мажор (60)
3. Душек Ф. Сонатина ч3 Соль мажор (33)
4. Кулау Ф. соч. 88 №1 «Рондо» До мажор (77)
5. Моцарт В.- А. Рондо Ре мажор (78)
6. Моцарт В-А. Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама» До мажор (78)
7. Скарлатти Д. Сюита до минор (77)
8. Сорокин К. Русская сонатина №2 ми минор (78)
9. Тюрк Д. Сонатина Соль мажор (77)
10. Шпиндлер Ф. Сонатина ч 2, 3 ля минор (60)

Пьесы

1. Виноградов Ю. Танец медвежат (78)
2. Гайдн И. Романс (77)
3. Гречанинов А. из цикла «День ребенка» «Бабушкин вальс» (77)
4. Губайдулина С. Песенка (78)
5. Жилинский А. Веселый пастушок (78)
6. Констан Ф. Ослик (77)

7. Матвеев М. Песик на костылях (9)
8. Металлиди Ж. Дождик (78)
9. Моцарт В. - А. Лендлер (77)
10. России В. Песня пастушка (78)
11. Слонимский С. Колыбельная кошки (77)

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд №13 Фа мажор (12)
2. Дюверкуа Ж. Этюд Соль мажор (78)
3. Лемуан А. соч. 37 №3 Этюд До мажор (78)
4. Лемуан А. Этюд До мажор (77)
5. Сидельников Н. «Воробей и лужа» Соль мажор (77)
6. Слонимский С. «Под дождем мы поем» до минор (77)
7. Черни К. соч. 792 №8, Этюд До мажор (78)
8. Черни К. Этюд Ре мажор (78)
9. Черни К. Этюд Фа мажор (78)
10. Черни К. Этюды До мажор и Соль мажор (77)

3 класс

Полифонические пьесы

1. Гендель Г.- Ф. Менуэт ля минор (38)
2. Гофмейстер Ф. Менуэттино До мажор (38)
3. Касьянов А. Русская песня Соль минор (37)
4. Мыльников А. Анданте ля минор (31)
5. Мыльников А. Бурре ля минор (31)
6. Мыльников А. Инвенция Ми мажор (31)
7. Мыльников А. Тамбурин До мажор (31)
8. Сейшас Ж. Аллегро ре минор (37)
9. Телеман Г. Две части из Фантазии до минор» (38)
10. Фрескобальди Дж. Гальярда ля минор (80)
11. Штельцель Г. Итальянская ария соль минор (38)

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина ч.1 ля минор (111)
2. Беркович И. Сонатина ми минор, 2ч (63)
3. Гуммель Н. Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор (63)
4. Жилинский А. Сонатина Ре мажор (63)
5. Мюллер А. Две части из сонатины 2ч - Фа мажор, 3 ч - До мажор (63)
6. Сорокин К. Соч5 №5 Детская сонатина Ре мажор (26)

7. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (111)
8. Чимароза Д. Соната» ре минор (26)

Пьесы

1. Балаев Г. Колыбельная (63)
2. Беркович И. Вальс (63)
3. Гаврилин В. Лиса и бобер (9)
4. Канэда Бин Два настроения: «После полудня летом», Спокойная ночь осенью (63)
5. Кассерн Т. Пьеса (63)
6. Клова В. Прелюдия (63)
7. Мыльников А. Анданте Воспоминания о Моцарте (31)
8. Н. а. 18 в. Чертенок на четвереньках (83)
9. Нисс С. Вальс Кукол (83)
10. Нисс С. Походная (83)
11. Окунев Г. Стрекоза (9)
12. Сапожников В. На веселых островах ходят все на головах (9)
13. Сорокин В. Красная шапочка на канате и волк» (83)
14. Флегль И. Танец (63)
15. Юяма А. Вальс (63)

Этюды

1. Гедике А. Этюд «Гроза» ля минор (101)
2. Геллер М. Этюд До мажор, Фа мажор, Соль мажор (101)
3. Грач Б. Этюд атональный (83)
4. Лешгорн А. соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор (83)
5. Майкапар С. «Прелюдия - Стаккато» До мажор (83)
6. Рыбицкий Ф. Этюд «Хохотушки» ми минор (83)
7. Рыбицкий Ф. Этюд «Ветерок» Ми мажор (83)
8. Хеллер С. Этюд До мажор (83)
9. Черни К. соч. 599, Этюд Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор; (82)
10. Черни К. соч. 848, № 23, Этюд Фа мажор (83)

4 класс

Полифонические произведения

1. Барток Б. Канон ми минор (70)
2. Гедике А. Прелюдия ми минор (84)
3. Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки». укр. нар. песня, соль минор (39)
4. Майкапар С. соч. 37. Прелюдия и фугетта До мажор (39)

5. Марпург Ф. Менуэт Соль мажор (39)
6. Моцарт Л. Ария соль минор (39)
7. Моцарт Л. Фантазия ре минор (39)
8. Пахельбель И. Гавот с вариациями, ля минор (39)
9. Фрид Г. Две инвенции До мажор, ля минор (39)
10. Щуровский Ю. Степная песня ми минор (70)

Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Сонатина Соль мажор (84)
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни (27).
3. Гайдн И. Дивертисмент (Сонатина) Ре мажор (84)
4. Гайдн И. Соната 2ч и 3ч - До мажор (84)
5. Дуссек Я. Л. соч 20 №1; Сонатина, №3ч, Соль мажор (84)
6. Дуссек Я. соч 20, Сонатина Соль мажор (70)
7. Клементи М. соч 36 №5. Сонатина 1,2,3ч. Соль мажор (42)
8. Кулау Ф. соч 55 №2 Сонатина Соль мажор 1,2,3ч. (42)
9. Моцарт В. - А. Сонатина Ре мажор (42)
10. Туруни Ф. Тема с вариациями Ля мажор (42)

Пьесы

1. Бургмюллер Ф. соч 100, 3 пьесы: (48)
   Утешение
   Прощание
   Баркарола
2. Вик К. Соч 1 №2 Полонез (84)
3. Волленгаупт Г. Скерцино (84)
4. Гаврилин В. Частушка (70)
5. Майкапар С. Ариетта (из «Большой сонатины») (84)
6. Мак-Доуэлл Э. Тарантелла (84)
7. Мордасов Н.: Это было вчера (24)
   Блюз
   Движение
   Танец
   Настроение
8. Пахульский Г. соч 23 №5, Интимное признание (48)
9. Ребиков В. соч 5, №7, Марш (48)
10. Ребиков В. соч 8, №15 Наивный рассказ (48)

Этюды

1. Бургмюллер Ф. соч. 100 Пьесы - Этюды (102)
   Баллада, до минор
   Тарантелла, ре минор
   Мягкое дуновение, Соль мажор
   Возвращение, Ми бемоль мажор
   Ласточка, Соль мажор
   Кавалькада, До мажор
2. Бургмюллер Ф. соч.109 №2,Этюд «Жемчужины» До мажор (84)
3. Зиринг В. Хроматический этюд Соль мажор (84)
4. Зиринг В. Этюд ля минор (102)
5. Крейн Ю. «Ежик в лесу» ля минор (102)
6. Крейн Ю. «По верхушкам сосен» до диез минор (102)
7. Купревич В. соч.150№5«Фонтаны Цвингера»Ми мажор (105)
8. Сорокин К. «Зимний вечер» Этюд ля минор (102)
9. Флярковский А. Этюд До мажор (102)
10. Черни К. соч 139 №38 Этюд Соль мажор (84)
11. Черни К. соч 139 №46 Этюд До мажор (84)
12. Черни К. соч 139 №86. Этюд фа минор (84)

5 класс

Полифонические произведения

1. Бах И- С. Сарабанда из Франц. Сюиты до минор (87)
2. Болдырев И. Протяжная пьеса ми минор (28)
3. Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор (27)
4. Кариссими Дж. Фугетта ля минор (87)
5. Кефалиди И. Полифонический эскиз ля минор (27)
6. Кларк И. Жига ля мажор (87)
7. Кребс И.- Л. Бурре Ми бемоль мажор (86)
8. Паскуини Б. Токката» соль минор (87)
9. Сейксас К. Токката фа минор (87)
10. Таллис Т. Пьеса Соль мажор (87)
11. Циполи Д. Две фугетты (87)

Произведения крупной формы

1. Гендель Г.- Ф. Менуэт с вариациями ре минор (28)
2. Дварионас Б. Вариации фа мажор (4)
3. Захаров И. Сонатина До мажор (27)
4. Зиринг В. Вариация Ре мажор (4)
5. Золотарев В. Сонатина Ля мажор (4)
6. Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор (4)
7. Лемба А. Легкая сонатина Ля мажор (4)

8. Шуть В. Вариации Ля мажор (112)

Этюды

1. Беренс Г. соч 66 №6 Этюд (106)
2. Бертини А. соч 134 №Этюд 42 (106)
3. Герц Г. соч 179 №4 Этюд До мажор (88)
4. Гозенпуд М. Токката до минор (88)
5. Жилинский А. «Новый планер» Этюд фа минор (104)
6. Кадоша Р. с23 №3 Соль мажор (88)
7. Лядова Л. Этюд Фа мажор (104)
8. Мошковский М. соч 91 №1 Соль мажор (88)
9. Мошковский М. соч 91 №5 Си бемоль мажор (106)
10. Шмит Г. соч 3 №6 до диез минор (88)
11. Штейбельт Д. Этюд из сб. Лютша (106)
12. Щедрин Р. Этюд до минор (88)

Пьесы

1. Глазунов А. Мазурка Соль мажор (28)
2. Дандрие Ф. «Вихри» (рондо) Соль мажор (27)
3. Мак-Доуэлл Э. соч.151 №6 Водяная лилия (27)
4. Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор (28)
5. Пуленк Ф. «Крестьянка» Си бемоль мажор (28)
6. Сигмейстер Э. Шотландский танец (27)
7. Слонимский С. Северная песня (112)
8. Цфасман А. Неудачное свидание (34)
9. Чайковский Б. Мазурка фа диез минор (99)
10. Чайковский П. соч. 72 №3 Нежные упреки (90)
11. Шопен Ф. Полонез соль минор (27)

6 класс

Полифонические произведения

1. Букстехуде Д. Сюита №17 Ля мажор (93)
2. Буш А. Гальярда из сюиты ля минор (93)
3. Доуленд Дж. Павана «Слезы» ре минор (71)
4. Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере» Ля мажор (71)
5. Куперен Ф. Чакона Фа мажор (93)
6. Пахульский Г. Канон ля минор (71)
7. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему, Соль минор (93)
8. Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор (93)

9. Чурленис М. Фугетта си минор (40)
10. Юцевич Е. Фуга ми минор (71)

Произведения крупной формы

1. Альберо С. Соната №6 ля минор (94)
2. Бенда И. Сонатина №4 До мажор (94)
3. Беркович Вариации на тему русской народной песни соль минор (72)
4. Галлес Х. Соната фа минор (94)
5. Гурилев А. Вариации на терцет «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» си бемоль минор (94)
6. Дубянский Ф. Российская песня «По всей деревне Катенька красавицей слыла» с вариациями, Ре мажор (94)

Пьесы

1. Гаврилин В. Три танца, Полька, Танцующие куранты (10)
2. Глинка М. Баркарола Соль мажор (11)
3. Глинка М. Воспоминание о мазурке (11)
4. Ильинский А. Волчок (73)
5. Косенко В. Токкатина (73)
6. Прокофьев С. соч 32: Танец, Менуэт, Гавот, Вальс (44)
7. Ревуцкий Л. Вальс (73)
8. Смелков А. соч 61 тетр. 1 Осенняя картинка, Росинка, Колобок, Рождество твое, Темные аллеи, Над вечным покоем (57)
9. Смелков А. соч.61, тетр.2 Роберт и Клара, Этюд-картина Златовласка, Прелюд, Токката, Вариации на тему Бетховена (58)
10. Шамо И. Куранта (73)

Этюды

1. Богданов Ф. Этюд До мажор (107)
2. Голубев Е. «Дождь» (Интермеццо) соль минор (96)
3. Гуммель И. соч 125 №11 Этюд (107)
4. Деринг К. соч 33 №8 Этюд (107)
5. Зиринг В. соч 31 №3 Хроматический этюд (107)
6. Косенко В. Этюд ре минор (107)
7. Крамер И. Этюд ми минор (ред. Г. Бюлова) (96)
8. Майер Ш. соч 149 №5 Этюд Ля бемоль мажор (96)
9. Нильсен К. соч 11 №2 Этюд «Волчок» (107)
10. Раухвергер М. Этюд Ля мажор (107)

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л. – М.: «Советский композитор», 1973.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. – М.: 1993.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М., 1985.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общей ред. Натансона В. Вып. I – IV. – М.: «Музыка», 1971.
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М.: «Корвина Будапешт», 1967.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: « Музыка», 1974.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
11. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
12. Инструментальное исполнительство. Сборник методических статей. вып. 2. – Новосибирск, 2007.
13. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения – методические указания. сост. Близнюк Е. Р. – Новосибирск, 1983.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
15. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
17. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. 1-4 классы ДМШ. – Киев, «Музична Украина». 1977.

18. Москаленко Л.А.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. сост. Гайдамович Т.А. – М.: «Музыка», 1991.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
21. Психологические и педагогические проблемы музыкального развития. Межвузовский сборник трудов, вып. 4 – Новосибирск, 1986.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения. – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н. А., Кременштейн Б. Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2002.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1987.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1984.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано /учебное пособие – М.: «Просвещение», 1984.
27. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: «Музыка», 1990.
28. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9 до 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Поничев В.В.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……...……3
1.3. Основные направления, цели и задачи программы…….4
1.4. Формы работы……...5
1.5. Деление всех учащихся на три группы: «А», «Б», «В»……...6
1.6. Контроль и учёт успеваемости…….7
1.7. Критерии выставления оценок…….8

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….10

3. Содержание программы
Содержание учебного материала по годам обучения……11

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….18
4.2. Методические рекомендации……..18
4.3. Основные задачи начального обучения……...19
4.4. Развитие технических навыков……...19
4.5. Творческие навыки……..20
4.6. Составление индивидуального плана…….20

5. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения……22
5.2. Примерные экзаменационные программы……..25
5.3. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся……...26
5.4. Методическая литература, используемая преподавателем……30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает *шестиструнная гитара*. Интерес к этому инструменту не случаен. Огромное влияние на подростков оказывает отечественная и зарубежная эстрада, где одним из ведущих инструментов является *гитара*. В последние годы появилось много исполнителей на классической гитаре мирового уровня, что в свою очередь положительно отражается на пропаганде этого прекрасного инструмента.

Но принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья детей, нарушения психофизического и двигательного характера, увеличение нагрузки в школе, недооценка роли искусства, приводят к неоднородности контингента учащихся ДШИ № 13. В школе искусств занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и со слабыми музыкальными данными.

Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее, эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Данная программа составлена с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Гитара» представляет учебный курс обучения игре на шестиструнной гитаре для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментально музицирование» (специализация – гитара) с нормативным сроком освоения 5 (6) лет. 6 класс (для профессионально ориентированных учащихся) является подготовкой к поступлению в средне-специальные учебные заведения. В этот класс поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии.

Направленность программы – художественная.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. «Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Министерство культуры СССР. Москва, 1988 г.
2. «Детская школа искусств» (нормативные документы, учебные планы, образовательные программы). Москва, 1999 г.
3. «Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г.
4. А так же на основе многолетней практической работы в классе гитары ДШИ №13 г. Новосибирска с учащимися, разными по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

1.3. Основные направления, цели и задачи программы

Основными **направлениями** программы являются:

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

Цели программы:

1. Создание условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей игре на гитаре, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей.
2. Формирование умений и навыков игры на гитаре, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе.
3. Обучение игре на гитаре наиболее одарённых детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Учебно-воспитательные задачи:

Художественно-эстетическое воспитание в ДШИ – один из факторов формирования всестороннего развития творческих способностей учащихся. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Основными задачами обучения является:

1. освоение репертуарных произведений с целью их публичного исполнения.
2. выявление и развитие творческих задатков детей посредством освоения приемов и навыков игры на гитаре (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать).
3. развитие у учащихся интереса к музыке во всех его многообразных связях с жизнью:

❖ Развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов.

❖ Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний.

❖ Помощь учащимся в организации домашних занятий и самостоятельном музицировании. Ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями.

❖ Эстетического отношения к окружающей действительности.

4. подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

1.4. Формы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, который проводится 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа (40 минут). Урок проводится в индивидуальном порядке преподавателем с учеником. Одной из обязательных форм обучения является самостоятельная домашняя работа учащихся.

Для внесения разнообразия в работу следует применять другие **формы** обучения:

❖ творческие задания;

❖ концерты для родителей;

- ❖ лекции – концерты;
- ❖ участие в различных фестивалях и конкурсах.

Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических возможностей учащихся таких, как:

1. музыкальный слух и все его составляющие;
2. память;
3. сенсомоторика;
4. творческие возможности ребёнка.
5. эмоциональная сфера;

образное мышление.

1.5. Деление всех учащихся на три группы: «А», «Б», «В»

Учитывая разный уровень музыкальных возможностей детей и их способности к обучению в школе искусств, данная рабочая учебная программа предусматривает обучение учащихся по трем основным уровням: «А», «Б», «В». Дифференцированный подход к обучению позволяет не терять главного – интереса и любви к музыке.

Группа «А»

В неё входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные. Эти учащиеся легко справляются с музыкальным репертуаром программы, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа «Б»

В неё также входят учащиеся с хорошими данными, но развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А». Количество произведений в этой группе меньше, часть из них – это произведения популярной музыки. Цель обучения детей этой группы – воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием, исполнителя для домашнего музицирования и участника художественной самодеятельности.

Группа «В»

Это учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психомоторике, страдающие хроническими заболеваниями. У них сокращено обязательное количество изучаемых произведений, допускается освоение произведений на 1 – 2 класса ниже, из них часть – в виде ознакомления (без исполнения на память). Увеличено количество облегчённых произведений. Большее внимание в работе с учащимися данной группы уделяется развитию творческих навыков: игре в ансамбле (с участием преподавателя), чтению нот с листа, подбору по слуху. Такое планирование даёт возможность учащимся группы «В» получить музыкально-эстетическое развитие и навыки игры на инструменте без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

Со второго полугодия 1 года обучения учащиеся распределяются по трём группам («А», «Б», «В») с возможностью перехода из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются обязательными. Преподаватель может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

1.6. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных контрольно-аттестационных мероприятиях: академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах и конкурсах. Экзамены проводятся в выпускном классе (5-ом).

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	Форма проведения	Программа исполнения	Классы	Срок
1.	Технический зачёт	Этюд; Гаммы мажорные, минорные.	2 – 4	Октябрь
2.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 6	Октябрь
3.	Академический	3 произведения	1	Декабрь

	концерт	2 произведения любой формы	2 – 4	
4.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 6	Декабрь
5.	Первое прослушивание выпускников	4 произведения по нотам	5, 6	Декабрь
6.	Второе прослушивание выпускников	2 произведения наизусть	5, 6	Март
7.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 6	Март
8.	Третье прослушивание выпускников	Вся программа наизусть	5, 6	Апрель
9.	Академический концерт	3 произведения 2 произведения любой формы	1 2 – 4	Апрель
10.	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 6	Май
11.	Выпускные экзамены	Вся программа наизусть	5	Май
12.	Прослушивание проф. ориентированных учащихся	4 произведения наизусть	6	Май

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- ❖ оценка годовой работы по четвертям;
- ❖ оценка за выступления на академических концертах;
- ❖ другие выступления;
- ❖ участие в конкурсах.

1.7. Критерии выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля. Уровень требований к оценке должен быть единым. В дифференцированном подходе к выбору программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные и деления на 3 группы – «**А**», «**Б**», «**В**».

При исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Уровень освоения программы оценивается по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –).

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене.

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, и т.д.).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, не музыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо-выученную и некачественно исполненную программу, за срывы и остановки.

Оценка 1 ставится:

За невыученную программу.

Перевод учащихся в следующий класс следует осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. Работа с репертуарными произведениями.
2. Освоение теоретических знаний.
3. Освоение исполнительских навыков.
4. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
5. Чтение нот с листа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Теоретические знания:

❖ Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта.

❖ Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков, написание знаков альтерации. Ориентирование в нотном тексте.

❖ Условные обозначения струн, пальцев правой и левой рук.

❖ Устройство инструмента, составные части, расположение звуков, название октав, диапазон инструмента.

Практические навыки:

❖ Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, организация игровых движений начинающего гитариста.

❖ Овладение навыками звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

❖ Выработка первичных навыков ориентирования на грифе инструмента.

❖ Овладение уровнями динамического звучания: *f, mf, p, mp.*

❖ Знакомство с исполнением крещендо и диминуэндо.

❖ Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.

❖ Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

❖ Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.

❖ Применение двойных нот (созвучий).

❖ Арпеджио.

❖ Игра по нотам. Игра наизусть.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен научиться исполнять 12 – 16 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы). 2–4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком.

Гаммы: мажорные и минорные (натуральный) гаммы в 1 – 2 октавы в пределах 1 – 2 позиции, хроматическая гамма в 1 позиции.

2 год обучения

Теоретические знания:

- Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
- Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).
- Формирование навыков художественного исполнения. Понятия о музыкальном образе.
- Понятие о темпе. Наиболее употребительные итальянские термины.

Практические навыки:

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Исполнение синкопы.
- Отработка исполнения крещендо и диминуэндо.
- Совершенствование навыков смены позиций.
- Овладение техникой игры двойными нотами.
- Применение аккордов. Игра арпеджио. Игра «барре».
- Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.
- Владение основными видами штрихов (нон легато, легато, стаккато).
- Овладение исполнительским штрихом «акцент».
- Совершенствование технических навыков левой руки.

Репертуарные требования:

Группа «А»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 10 – 12 пьес различного характера, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио.

Гаммы: До мажор, ля минор в аппликатуре Сеговии А., двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении, каденции к этим гаммам, хроматическая гамма в 3 октавы.

Группа «Б»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 10 – 12 пьес различного характера, в том числе ансамбли, 3 – 4 этюда на аккорды, арпеджио.

Гаммы: До мажор, ля минор в аппликатуре Сеговии А., двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении, каденции к этим гаммам, хроматическая гамма в 3 октавы.

Группа «В»

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес различного характера, в том числе ансамбли,2 – 3 этюда на аккорды, арпеджио.

Гаммы: До мажор в аппликатуре Сеговии А., ля минор (3 вида), двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении.

3 год обучения

Теоретические знания:

- Понятия о музыкальных жанрах.
- Указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа.
- Кульминация в музыкальном произведении.
- Пунктирный ритм, триоль.
- Понятие о полифонии.

Практические навыки:

- Развитие навыков разбора нотного текста.
- Включение в репертуар небольших полифонических пьес. Исполнение подвижных пьес и этюдов.
- Исполнение пунктирного ритма, триолей, мелизмов (трель, форшлаги, морденты), пиццикато.
- Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания и звуковыми контрастами ff, sf, pp.

- Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.
- Приобретение навыков исполнения ritenuto, accelerando.
- Совершенствование исполнения восходящего и нисходящего легато.
- Барре.

Репертуарные требования.

группа «А»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Соль мажор, ми минор в аппликатуре Сеговии А., мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

группа «Б»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 5 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Соль мажор, ми минор в аппликатуре Сеговии А., мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

группа «В»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 2 – 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Соль мажор, ми минор в аппликатуре Сеговии А., мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

4 год обучения

Теоретические знания:

- Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
- Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практические навыки:

- Исполнение мелизмов.
- Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально исполнительских задач (нахождение правильной аппликатуры).
- Совершенствование технического мастерства.

❖ Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами f, p.

❖ Исполнение таких приёмов как: тремоло, глиссандо, расгеадо.

❖ Флажолеты искусственные и натуральные, вибрато, глиссандо, арпеджиато.

❖ Имитация барабана, тамбурина.

Репертуарные требования.

группа «А»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Ми, Фа мажор – трёхоктавные, до, ми минор двухоктавные в типовой аппликатуре, каденции. Гаммы терциями, секстами.

группа «Б»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 3 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Ми, Фа мажор – трёхоктавные, до, ми минор двухоктавные в типовой аппликатуре, каденции. Гаммы терциями, секстами.

группа «В»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 6 – 8 пьес, в том числе ансамбли, 3 – 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато. Несколько пьес для чтения с листа. Гаммы: Ми, Фа мажор - трёхоктавные, до, ми минор двухоктавные в типовой аппликатуре, каденции. Гаммы терциями.

5 год обучения

Теоретические знания:

❖ Анализ пьес выпускной программы.

❖ Сведения об авторах.

❖ Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов на основе дальнейшего углубления знаний об искусстве вообще и о музыкальном искусстве в частности.

❖ Анализ элементов художественной выразительности.

❖ Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.

Практические навыки:

❖ Включение в репертуар небольших произведений концертного плана.

❖ Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.

❖ Знакомство с полиритмией.

Репертуарные требования.

группа «А»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 – 6 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на различные штрихи. Несколько пьес для чтения с листа.

Гаммы: все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами.

группа «Б»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 – 6 пьес, в том числе ансамбли, 4 этюда на различные штрихи. Несколько пьес для чтения с листа.

Гаммы: все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами.

группа «В»:

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 – 6 пьес, в том числе ансамбли и полифонические пьесы, 2 этюда на различные штрихи. Несколько пьес для чтения с листа.

Гаммы: все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами.

6 год обучения

Теоретические знания:

❖ Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.

❖ Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, в рамках различных стилей. Анализ пьес. Повышение общей музыкальной культуры.

Практические навыки:

❖ Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.

❖ Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно – исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 – 6 пьес, в том числе ансамбли, 4 – 6 этюдов на различные штрихи. Несколько пьес для чтения с листа.

Гаммы: все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Индивидуальные занятия в классе гитары должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития исполнительских навыков, таких как беглость пальцев, работа над звуком и полифонией и.т.д., возможны другие формы общения с музыкой, такие как:

- ❖ чтение нот с листа;
- ❖ подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом;
- ❖ сочинение стихов и музыки.

Развитие навыков игры на гитаре – основа исполнительского мастерства. Виртуозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды, работа над которыми так же обогащается художественными задачами. Работа над развитием музыкально – исполнительских навыков строится на решении таких задач как:

- ❖ организация игрового аппарата;

- развитие беглости;
- развитие метро – ритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

4.2. Методические рекомендации

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разбора и разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями.

Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический приём, а музыкальное сознание, слуховое восприятие.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности.

Основной мотивацией обучения игре на гитаре является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах художественной выразительности, иллюстрации педагога на гитаре. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяют интонации как носителю образного смысла произведения.

4.3. Основные задачи начального обучения

Основная задача преподавателя по гитаре – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

4.4. Развитие технических навыков

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Этому способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика является чёткое осознание их назначения. В старших классах, наряду с увеличением темпа, возрастают требования и к качеству исполнения.

4.5. Творческие навыки

Практика игры по слуху (подбор песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащегося. Подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, поэтому следует учить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес, которые могут быть сочинены как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по–своему истолковать изучаемую музыку, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

4.6. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащегося является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане.

Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учётом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачёте, а так же пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершённости работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1 – 2 класса ниже. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего

класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3 – 4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшеё формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения:

Пьесы:

1. А.н.п. Король Востока
2. Б.н.п. Савка и Гришка
3. Гетц Г. Танец
4. И.н.п. Белла Бимба
5. Ирл. напев Волынщик
6. Кабалевский Д. Маленькая полька
7. Каташки Н. Маленький вальс
8. Катранжи Е. Грустная песенка
9. Козлов В. Весёлые ступеньки
10. Л.н.п. Петушок
11. Марышев С. В поход
12. Марышев С. Кот Баюн
13. Марышев С. Северный гость
14. Неаполитанская песня
15. Н.н.п. Прощание зимы
16. Р.н.п. Во саду ли в огороде
17. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Токарева В.
18. Р.н.п. «Как под горкой» обр. Калинина В.
19. Р.н.п. Песня бобыля
20. Рак Ш. Старинная песня
21. Рихард Д. Пёстрые леса
22. У.н.п. Ніч яка місячна
23. Ч.н.п. Аннушка
24. Э.н.п. Веретено
25. Я.н.п. Луна и туча

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюд
2. Панайотов Л. Этюд
3. Петер И. Этюд
4. Сагрерас Х. Этюд
5. Сагрерас Х. Этюд
6. Сор Ф. Этюд

2 год обучения:

Пьесы:

1. Агуадо Д. Маленький вальс
2. Бел. танец Крыжачок
3. Гольдвик Д. Два дня назад
4. Гольдвик Д. Самба-шар
5. Гюнтен Ф. Аллеманда
6. Джулиани М. Аллегро
7. Джулиани М. Экосез
8. Евр. мелодия Донна
9. Иванов-Крамской А. Прелюдия
10. Каркасси М. Андантино
11. Каркасси М. Модерато
12. Каркасси М. Полька
13. Каркасси М. Прелюдия
14. Карулли Ф. Вальс
15. Карулли Ф. Старинная французская песня
16. Козлов В. Грустная песенка
17. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
18. Козлов В. Хоровод
19. Лангенберг Д. Лёгкий блюз
20. Марышев С. Колючий ёжик
21. Марышев С. Молитва
22. Р. де Визе Менуэт
23. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Калинина В.
24. Шиндлер К. Элегантный вальс
25. Э.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюды
2. Джулиани М. Этюд
3. Диабелли А. Этюд
4. Каркасси М. Этюд
5. Марышев С. Этюд
6. Хухро Л. Этюды

3 год обучения:

Пьесы:

1. Гречанинов Мазурка
2. Калинин В. Две испанки
3. Каркасси М. Анданте
4. Каркасси М. Сицилиана
5. Карулли Ф. Романс
6. Кригер И. Бурре
7. Кригер И. Менуэт
8. Линнеман М. Танец вампиров
9. Марышев С. Летучий голландец
10. Молино Ф. Рондо
11. Н. А. Канцона
12. Перселл Г. Ария
13. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. Иванова-Крамского А.
14. Р.н.п. «Полно-те, ребята»
15. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Иванова-Крамского А.
16. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Кочетова С.
17. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского А.
18. Рак Ш. Романс
19. Сагрерас Д. Испанский вальс
20. Сагрерас Д. Романс
21. Таррега Ф. Мазурка
22. Тешнер Г. Песенка пасечника
23. Шиндлер К. Маленькая жёлтая птица
24. Шиндлер К. Плач кошки
25. Шиндлер К. Романс Фредерика

Этюды:
1. Агуадо Д. Этюды
2. Кано А. Этюды
3. Каркасси М. Этюд
4. Карулли Ф. Этюд
5. Пухоль Э. Этюд
6. Сагрерас Х. Этюд

4 год обучения:

Пьесы:
1. Аудинтан Э. Маленький романс
2. Бартолли Р. Романс
3. Бах И. Менуэт
4. Валькер Л. Маленький романс
5. Диабелли А. Детская сюита
6. Иванов-Крамской А. Грустный напев
7. Калатаунд Б. Пасадобль
8. Калинин В. Спаньолетта
9. Каркасси М. Андантино
10. Карулли Ф. Аллегретто
11. Карулли Ф. Рондо
12. Козлов В. Шарманка
13. Козлов В. Шоколадный марш
14. Кост Н. Аллегро
15. Лангенберг Дж. Гитарные буги
16. Легран М. Мелодия
17. Лози А. Каприччио
18. Мел. перуанских инков Летит кондор
19. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
20. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского А.
21. Роч П. Вальс
22. Ст. англ. песня «Зелёные рукава»
23. Хартог Г. Цыганский праздник
24. Хрaдецки Э. Свинг
25. Шишкин М. Ночь светла

Этюды:
1. Агуадо Д. Этюды
2. Броувер Л. Этюд
3. Джулиани М. Этюд
4. Кано А. Этюд
5. Карулли Ф. Этюд
6. Сор Ф. Этюд

5 год обучения:

Пьесы:

1. El Vito
2. Бах И. Менуэт
3. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники» обр. Е.Ларичева
4. Иванов – Крамской А. Танец
5. Калинин В. Резвый ослик
6. Калинин В. Танго
7. Каркасси М. Рондо
8. Каччини Д. Аве Мария
9. Кост Н. Баркарола
10. Лауро А. Венесуэльские вальсы
11. Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» обр. Пахомова В.
12. Милан Л. Паваны
13. Н.А. «Тёмно – вишнёвая шаль»
14. Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец
16. Ромберг К. Тихо, как при восходе солнца
17. Роч П. Хабанера
18. Сагрерас Д. Вальс «Мария – Луиза»
19. Санз Г. Павана
20. Санз Г. Танец
21. Сор Ф. Аллегретто
22. Сор Ф. Менуэт (оп.22)
23. Ст. англ. песня «Зелёные рукава» обр. Беренда
24. Таррега Ф. Вальс
25. Храдецки Э. Вальс

Этюды:

1. Беренд Итальянский этюд
2. Кано А. Этюд
3. Каркасси М. Этюд
4. Сор Ф. Этюд
5. Броувер Л. Этюд
6. Виницкий А. Этюд

6 год обучения:

Пьесы:

1. Ален Л. Огонь сердца
2. Альберт М. Чувства
3. Аргентинская народная мелодия обр. Анидо
4. Бах И.-С. Бурре
5. Богословский Н. Тёмная ночь
6. Брауэр Л. Один день в ноябре
7. Вилла-Лобос Бразильский танец
8. Виньянс Х. Сентиментальное анданте
9. Гомес А. Романс
10. Джулиани М. Богатель
11. Диабелли А. Рондо
12. Дюарт Д. Прелюд
13. И.н.п. «Цветочница Мадрида» обр. Вамбы
14. Калинин В. Первый бал
15. Карулли Ф. Фанданго
16. Клейньанс Ф. Маленький бразильский напев
17. Мендель Дж. Тень твоей улыбки
18. Минисетти Баркарола «Вечер в Венеции»
19. Морено-Торроба Ф.Ториха
20. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Иванова – Крамского А.
21. Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высотского М.
22. Семензато Д. Шоро
23. Таррега Ф. DOS HERMANAS
24. Таррега Ф. Аделита
25. Таррега Ф. Польки

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюды
2. Джулиани М. Этюды соч.100, № 5-9
3. Иванов-Крамской А. Этюды
4. Каркасси М. Этюд №14
5. Пухоль Э. Этюды
6. Сор Ф. Этюд

5.2. Примерные экзаменационные программы

5 класс:

группа «А»:

1. Альберт М. Чувства
2. Бах И.С. Бурре
3. И.н.п. «Цветочница Мадрида» обр. Вамбы
4. Пернамбуко Х. Бразильский танец

группа «Б»:

1. Гомес А. Романс
2. Калинин В. Первый бал
3. Минисетти Вечер в Венеции
4. Таррега Ф. «DOS HERMANAS»

группа «В»:

1. Каркасси М. Этюд №7
2. Леннон Дж. Вчера
3. р.н.п. Ах ты, душечка» обр. А.Иванова – Крамского
4. Семензато Д. Шоро

6 класс:

1. Ален Л. Огонь сердца
2. Бах И.-С. Бурре
3. Лауро А. Венесуэльские вальсы
4. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Иванова – Крамского А.

5.3. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. GITARGYAKORLATOK. II, III. – Будапешт, 1982.
2. GUITARISTE 3. Editions Henri Lemoine, 1992.
3. MAGYAR ZENE GITARRA. – Будапешт, 1964.
4. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
5. Агуадо Д. Этюды. Metodo de guitarra. The Guitar School – Iceland, 2000.
6. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. сост. Иванова Л. – СПб.: «Союз художников», 2006.
7. Ансамбли для шестиструнной гитары. I – V классы музыкальной школы. сост. Колосов В. М. – М., 1996.
8. Ансамбли для шестиструнных гитар. II – V классы музыкальных школ. вып.2. сост. Колосов В. – М.: «Престо», 1996.
9. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары (соло, дуэты) сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «АРТ - Классик», 1999.
10. Весёлые струны. Козлов В. – Челябинск, 1996.
11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 1995.
12. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Учащимся 2–4 классов музыкальных школ. сост. Корнаухов Г.В. – Балаково.
13. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю.А. – Новосибирск: «Окарина», 2004.
14. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
15. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 1990.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: «Композитор», 2003.
17. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2003.
18. К радости. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю. –

Новосибирск: «Окарина», 2008.
19. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск.
20. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
21. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
22. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
23. Кано А. Избранные этюды для гитары» сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «Арт-Классик», 1998 г.
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Советский композитор», 1977.
25. Карулли Ф. 24 дуэта. – Лейпциг, 1932.
26. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I – М.: «Тоника», 1991.
27. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II (1) – М.: «Тоника», 1991.
28. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II(2) – М.: «Тоника», 1991.
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III – М.: «Тоника», 1991.
30. Классики гитары. ред. Варфоломеев И. – Воронеж: «Архивариус», 1999.
31. Классические этюды для шестиструнной гитары. сост. Гитман А. – М.: «Престо», 1997.
32. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
33. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
34. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск,

НМК, 1999.
35. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. под общ. ред. Бурханова А. Г. – Новосибирск, 1997.
36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1984.
37. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. I – III классы, сост. Колосов В. – М.: «Крипто-логос», 1995.
38. Лёгкие пьесы. Для шестиструнной гитары. вып. 2. сост. Соколова Л.В.: – СПб.: «Композитор», 2003.
39. Летит кондор. сост. Ковалевский И. – СПб., 1995.
40. Малахитовая тетрадь (соло, дуэты, трио) сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
41. Марышев С. «Самый – самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов. – Новосибирск, 2001.
42. Марышев С. «Стань виртуозом». Пособие для начинающих гитаристов. – Новосибирск, «Книжица», 2000.
43. Монахов Д. Первый концерт для гитары. Соло и ансамбли. «Полиграмма», 1999.
44. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба – Москва.
45. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
46. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги Ф. – М., 1962.
47. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Методическое пособие. – Тула, «Ясная поляна», 2002.
48. Русские романсы. Библиотека гитариста. – Москва.
49. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Музыка», 1995.
50. Тень твоей улыбки. Ковалевский И. – СПб., 1996.
51. Хрестоматия гитариста 4-5 классы, сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка», 1984.
52. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. сост. Гуркин В: – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1999.
53. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка» 1987.
54. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. тетр. 1-5. Сост. Колосов

В.М. Учебное пособие. – М.: Изд. Катанский В., 2003.
55. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2007.
56. Хухро Л. «Канарейка нам пропела». – Новосибирск: «Книжица», 1999.
57. Хухро Л. «Малыш играет на гитаре». – Новосибирск: «Арт-классик», 1998.
58. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
59. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
60. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2003.
61. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классик-А», 2003.
62. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск: «Издательско-Творческая Лаборатория», 1994.
63. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. сост. Яшнев, Вольман – Л., 1984.
64. Я помню вальса звук прелестный. сост. Ларичев Е. – М., 1994.

5.4.Методическая литература, используемая преподавателем

1. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Как научить играть на гитаре. сост. Кузнецов В., Гитман А. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова

В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.

6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
7. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол №1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.3. Цель и задачи программы……4
1.4. Сроки и условия реализации программы……5
1.5. Деление всех учащихся на три группы: «А», «Б», «В»……..5
1.6. Основные задачи начального обучения……..7
1.7. Контроль и учёт успеваемости……8
1.8. Критерий выставления оценок……8

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……10

3. Содержание предмета
Содержание программы и примерные репертуарные списки по годам обучения…….11

4.Методическое обеспечение
4.1. Формы и методы работы……25
4.2. Составление индивидуального плана……26

5.Литература
5.1. Список нотных сборников для учащихся……27
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

В последние годы наблюдается спад интереса к русским народным инструментам. В настоящее время аккордеон является более востребованным в западноевропейских странах. Авторитет, завоеванный аккордеоном в годы войны, способствовал значительному расширению круга любителей игры на этом инструменте. Он имел общественную и художественную ценность, которая к нашему времени потеряла популярность. Основной задачей учреждений культуры России становится пропаганда отечественной музыки и инструментов (баяна, домры, балалайки и аккордеона).

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Аккордеон» является основой для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» со сроком освоения – 5 (6) лет. Рабочая программа составлена с учетом социальных запросов и мотивов, обуславливающих поступление детей в школу искусств.

Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья детей, нарушения психофизического и двигательного характера, увеличение нагрузки в школе, недооценка роли искусства, приводят к неоднородности контингента учащихся ДШИ № 13. В школе искусств занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и со слабыми музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее, эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Данная программа составлена с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1988 год).

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха и исполнительских навыков.

Основные направления программы:

1.Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.

2.Создание условий для общего музыкального образования, которые включает в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

3. Обеспечение дифференцированного подхода к обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Образовательные

- формирование исполнительских умений и навыков игры на баяне, закрепление освоенного материала на практике;
- формирование познавательной деятельности в исполнительстве на домре;
- формирование самостоятельности и способности к самообразованию.

2. Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование культуры общения, эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие

- развитие творческих способностей;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Школа искусств обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать).

1.4. Сроки и условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 9–12 до 14–17 лет) – 5 (6) лет обучения. Шестой год обучения является профориентированным годом, и предназначен для учащихся, желающих продолжить музыкальное образование в СУЗ-ах.

Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Для каждого ученика составляется индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года составляется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

1.5. Деление всех учащихся на три группы «А», «Б», «В»

Со 2 полугодия 1 года обучения учащиеся распределяются по трём группам («А», «Б», «В») с возможностью перехода из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья. Распределение происходит на заседании секции народных инструментов. Обсуждение коллегиальное, решение принимает заведующий отделением и педагог. Для обучения учащихся всех групп рекомендовано гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДМШ, а так же дополнительным репертуарным списком данной программы.

Группа «А»

В труппу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные. Эти учащиеся легко справляются с программой, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа «Б»

В группу «Б» входят учащиеся с хорошими данными, но развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А». Количество произведений в этой группе сокращено за счёт игры в ансамбле и популярной музыки. Цель обучения детей этой группы – воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием, исполнителя для домашнего музицирования и участника художественной самодеятельности.

Группа «В»

В группу «В» входят учащиеся, которые имеют средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, некоторые из них имеют отклонения в психомоторике, некоторые страдают хроническими заболеваниями, поэтому программа максимально приближена к психофизическим и музыкально слуховым возможностям каждого ребёнка:

1. сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
2. допускается изучение репертуара на 1–2 класса ниже типовой программы;
3. сокращено количество этюдов и гамм;
4. увеличено количество облегчённых переложений популярной музыки;

5. большое внимание уделяется развитию творческих навыков (игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору по слуху). Такое планирование даёт учащимся группы «В» получить музыкально – эстетическое развитие и навыки игры на инструменте без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье. Для обучения учащихся рекомендуется гибко использовать музыкальный репертуар программы ДМШ. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

1.6. Основные задачи начального обучения

1. Формирование начальной исполнительской базы

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям, научить слушать, чувствовать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, уметь анализировать технические трудности и уметь их преодолевать.

2. Правильная посадка

Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. В этом направлении преподавателем должна проводиться тщательная работа по воспитанию у учащихся свободной и естественной посадки за инструментом, обеспечивающей устранение излишнего напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

3. Развитие технических навыков

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, чёткости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. В работе над этим материалом следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного исполнения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой

чёткости. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приёмов.

1.7. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- академических концертах;
- контрольных уроках;
- технических зачетах;
- экзаменах;
- прослушиваниях;
- внутришкольных концертах.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете, который проводится один раз в год – в конце первой четверти.

Контрольные уроки проводятся четыре раза в год – в конце каждой четверти – в классном порядке.

Академические концерты проводятся один раз в полугодие.

Для показа на академическом концерте педагог должен приготовить с учеником 2 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможно и ансамблевые).

Для учащихся группы «В»:

– технические зачёты не предусматриваются;

– этюды включены в программу академических концертов;

– работа над упражнениями, гаммами осуществляется на уроке, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика.

1.8. Критерии выставления оценок

Итоговый экзамен по специальности «Аккордеон» проводится в 5 классе.

При выведении итоговой оценки учитывается:

1. оценка годовой работы ученика;

2. оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, результаты контрольных уроков.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки).

Академический концерт — основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные и деления на 3 группы: «А», «Б», «В».

На педагога возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, не музыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год и успешной сдачи академических концертов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Развитие технических навыков.
2. Работа с репертуарными произведениями.
3. Музыкальная грамота.
4. Творческие задания.
5. Чтение с листа.
6. Игра в ансамбле.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание программы и примерные репертуарные списки по годам обучения

Первый год обучения

Теоретические знания:

- Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта.
- Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков, написание знаков альтерации.
- Ориентирование в нотном тексте. Условные обозначения басов и готовых аккордов.
- Устройство инструмента: (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования, строение правой и левой клавиатуры, название рядов и кнопок, расположение звуков, расположение и название октав, диапазон инструмента).

Практические навыки:

- Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, правило пользования ремнями.
- Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим). Выработка первичных навыков ориентирования на клавиатуре инструмента.
- Формирование элементарных навыков ведения меха (смена направления движения меха). Овладение уровнями динамического звучания.
- Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.
- Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

- Освоение положения правой руки в первой и второй позициях. Приобретение навыков перехода из одной позиции в другую (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).
- Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
- Частичное применение двойных нот правой рукой.
- Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас – аккорд).

Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен проработать 15–18 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, пьесы, этюды). Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.

Примерный перечень музыкальных произведений:

А. Гедике «Полька»
А. Лешгорн «Этюд»
А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
Аз. Иванов «Полька»
Английская шуточная песня «Шалтай-болтай»
б. н. п. «Перепелочка»
В. Бухвостов «Маленький вальс»
В. Иванов «Этюд»
В. Клин «Этюд»
В. Моцарт «Азбука»
Г. Беренс «Этюд»
Й. Гайдн «Военный марш»
К. Черни «Этюд»
Л. Гаврилов «Маленький вальс»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
п. н. т. «Маленький краковяк»
р. н. п. «Во кузнице»
р. н. п. «Во поле берёза стояла»
р. н. п. «Во саду ли в огороде»
р. н. п. «Выйду ль я на реченьку»
р. н. п. «Как под горкой под горой»

р. н. п. «Я с комариком»
р. н. т. «Яблочко»
у. н. п. «Бандура»
у. н. п. «Ночь такая лунная»
у. н. т. «Метелица»
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
Ф. Шуберт «Лендлер»

Второй год обучения

Теоретические знания:

- Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
- Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).
- Формирование навыков художественного исполнения. Понятие о темпе.

Практические навыки:

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Совершенствование навыков ведения меха. Формирование умений в области регуляции звучания инструмента.
- Овладение уровнями звучания р, тр.
- Исполнение синкопы. Отработка исполнения крещендо и диминуэндо.
- Освоение большего диапазона правой клавиатуры.
- Применение первого пальца правой руки.
- Освоение третьей позиции правой руки.
- Совершенствование навыков смены позиций.
- Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.
- Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.
- Владение основными видами штрихов (нон легато, легато, стаккато).
- Овладение исполнительским штрихом «акцент».
- Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки.

- Включение в программу пьес с элементами полифонии.
- Включение в программу пьес с размером 6/8.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение учебного года ученик должен сыграть 14–16 произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10–12 пьес различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну–две октавы.

Гаммы: Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио – До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях.

Группа «Б»

В течение учебного года ученик должен сыграть 12–14 различных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву.

Гаммы: Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио: До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Группа «В»

В течение учебного года ученик должен сыграть 8–10 различных произведений: 3 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы включая ансамбли. Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, каждой рукой отдельно. Гамма Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио – До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. А. Билль «Этюд»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
3. А.Глазунов «Испанский танец»
4. В. Иванов «Этюд»
5. В. Иванов «Юмореска»
6. В. Лушников «Этюд»
7. Г. Беренс «Этюд»
8. Г. Вольфорт «Этюд»
9. Д. Тюрк «Ариозо»
10. Ж. Шитте «Этюд»
11. К. Черни «Этюд»
12. Л. Бетховен «Немецкий танец»
13. Л. Шитте «Этюд»
14. М. Блантер «Катюша»
15. М. Глинка «Жаворонок»
16. М. Глинка «Полька»
17. Н. Чайкин «Танец»
18. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
19. р. н .п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Ю.Соловьёва
20. р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. П. Лондонова
21. р. н. п. «Со вьюном я хожу» обр. Ю.Акимова
22. Т. Салютринская «Русская песня»
23. у. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
24. у. н. п. «Ой пид вишнею» обр. А.Онегина
25. у. н. п. «Чом, чом, прийшов»

Третий год обучения

Теоретические знания:

- Понятия о музыкальных жанрах.
- Указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины.
- Понятия о музыкальном образе. Кульминация в музыкальном произведении.

- Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.
- Понятие о полифонии.

Практические навыки:

- Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.
- Включение в репертуар полифонических произведений; крупной формы.
- Исполнение подвижных пьес и этюдов.
- Исполнение форшлагов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.
- Применение минорного секстаккорда на левой клавиатуре.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 14–16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Гаммы ля, ми минор двумя руками в две октавы; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 12–14 произведений: 3-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву. Ми, ре минор каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

Группа «В»

В течение года ученик должен сыграть 8–10 произведений: 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, разнохарактерные пьесы, включая ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву,

Гаммы: ля, ми (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. А. Гедике «Этюд»
3. А. Холминов «Песня»
4. Б. Беньяминов «Этюд»
5. б. н. т. «Трясуха-полька»
6. Г. Беренс «Этюд»
7. Г. Гендель «Ария» переложение А. Коробейникова
8. Г. Свиридов «Романс»
9. Д. Самойлов «Вариации на тему у. н. п. «Выйди, выйди, сонечко»
10. Д. Штейбельт «Адажио»
11. И. Беркович «Сонатина»
12. И. С. Бах «Менуэт»
13. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
14. К. Мясков «Этюд»
15. К. Черни «Этюд»
16. Латвийская н. п. «Петушок» обр. Б. Кудрина
17. Н. Канаев «Этюд»
18. Н. Любарский «Песня»
19. Н. Салов «Этюд»
20. р. н. п. «Ой, Иван-то ты Иван» обр. В.Савелова
21. у. н. п. «Пришла весна» обр. А.Гусева
22. Ф. Бланджини «Ариетта»
23. Ф. Кулау «Вариация на тему Россини»

Примерные переводные экзамены (в 3 классе)

Группа «А»

1. И-С. Бах «Менуэт» ре минор

2. С. Майкапар «Вальс»

3. В. Прокудин «Грустный паровозик»

Группа «Б»

1. Д. Штёбельт «Адажио»

2. р. н. т. «Подгорка»

3. В.Моцарт «Колыбельная»

Группа «В»

1. Д.Тюрк «С весёлым настроением»

2. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

3. Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Четвертый год обучения

Теоретические знания:

- Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
- Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).
- Фермата.
- Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.
- Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, в рамках различных стилей.

Практические навыки:

- Совершенствование технического мастерства.
- Знакомство с приёмами игры – кистевое стаккато, деташе.
- Приобретение навыков исполнения glissando.
- Исполнение ферматы.
- Применение приёма подмены пальцев.
- Приобретение навыков исполнения accellerando.

- Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами.
- Знакомство с исполнительскими приёмами; трель, тремоло, акцентированное стаккато, глиссандо.
- Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в репертуар произведений.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 12–14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 10–12 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в пройденных тональностях двумя руками.

Группа «В»:

В течение года ученик должен сыграть 8–10 произведений: 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, пьесы различного характера в том числе ансамбли.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе. Гаммы минорные: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями. Арпеджио короткие в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. А. Бертини «Этюд»
2. А. Дювернуа «Этюд»
3. А. Лемуан «Этюд»
4. А. Холминов «Этюд»
5. В. Преселенцев «Этюд»
6. К. Лерни «Этюд»
7. Л. Шитте «Этюд»
8. «Цыганский танец» обр. А. Денисова
9. А. Цфасман «Быстрый фокстрот»
10. А. Грибоедов «Вальс» пер. В. Бухвостова
11. А. Корелли «Прелюдия»
12. А. Корелли «Сарабанда»
13. А. Лядов «Колыбельная»
14. В. Бухвостов «Лирический вальс»
15. В. Савельев Вариации на тему р. н. п. «Ах вы сени, мои сени»
16. В. Хапёрский «Русская кадриль»
17. Вальс «Колокольчики обр. В.Бесфамильного
18. Гедике «Сонатина»
19. Д. Чимароза «Соната» пер. А. Коробейникова
20. Е. Голубев «Хорал»
21. И. Кирнберер «Лютня»
22. И. С. Бах «Ария» (соль минор) пер. Ф. Бушуев
23. М. Клементи «Анданте»
24. М. Клементи «Сонатина»
25. О. Бурьян Вариации на тему р. н. п. «Ходит зайка по саду»
26. П. Чайковский «Ната-вальс»
27. р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. В.Лушникова
28. С. Рахманинов «Итальянская полька»
29. у. н. п. «Не топила, не варила» обр. Н. Ризоля

Пятый год обучения

Теоретические знания:

- Повышение общей музыкальной культуры. Анализ элементов художественной выразительности.

- Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.
- Профессиональная музыкальная ориентация.
- Анализ пьес выпускной программы.
- Анализ музыкальной формы.

Практические навыки:

- Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.
- Совершенствование техники управления мехом. Знакомство с исполнительским приёмом тремоло мехом.
- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 4–6 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 2 ансамбля. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 4 года обучения.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 4–6 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 2 ансамбля. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 4 года обучения.

Группа «В»

В течение года ученик должен сыграть 3–4 произведения: 1 этюд, 1 полифоническое произведение или 1 крупная форма, пьесы различного характера, в том числе ансамбли. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 3–4 года обучения.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Бургмюллер «Этюд» До мажор
2. К. Черни «Этюд» Соль мажор
3. М. Двилянский «Этюд» ми минор
4. А. Дювернуа «Этюд»
5. «Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой
6. А. Диабелли «Рондо»
7. А. Диабелли «Рондо» (из сонатины Фа мажор)
8. А. Киселенко «Полька»
9. В. Иванов «Рондо-мазурка» пер. В.Грачёва
10. В. Иванов Вариация на тему р. н. п. «Посею лебеду»
11. В. Моцарт «Сонатина» (До мажор)
12. В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» пер. П. Говорушко
13. Г. Гендель «Пассакалья»
14. Г. Гендель «Сарабанда»
15. Д. Циполи «Фугетта»
16. Е. Дербенко «Русский напев»
17. И. С. Бах «Менуэт»
18. И. С. Бах «Органная прелюдия» (До мажор)
19. И. С. Бах «Прелюдия» (до минор)
20. Й. Штраус «Персидский марш»
21. Л. Бетховен «Сонатина»
22. Н. Паганини «Соната» пер. В. Лушникова
23. П. Чайковский «Мазурка»
24. р. н. п. «Ой, по морю» обр. А. Сударикова
25. у. н. п. «Подоляночка» обр. Бухвостова
26. Х. Буш «У ребёнка день рождения»

Примерные экзаменационные программы (в 5 классе):

Группа«А»:

1. Г. Гендель «Сарабанда» (ре минор)

2. р. н. п. «Полосынька», обр. И. Паницкого

3. Д. Шостакович «Лирический вальс»

4. С. Джоплин «Артист эстрады» (Регтайм)

Группа«Б»:

1. Г. Гендель «Пассакалья»

2. В. Агапкин «Прощание славянки»

3. у. н. п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова

4. В. Ребиков «Вальс»

группа«В»:

1. И. С. Бах «Ария» (соль минор)

2. А. Корчевой «Казачий пляс»

3. Е. Попов «Над окошком месяц» обр. А. Корчевого

4. А. Коробейников «Грациозный танец»

Шестой год обучения

Теоретические знания:

- Анализ пьес исполняемой программы.
- Сведения об авторах.
- Жанровые стилистические особенности.
- Анализ музыкальной формы.

Практические навыки:

- Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.
- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования:

4–6 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 2 ансамбля, пьесы различного характера. Чтение с листа лёгких пьес двумя руками вместе, подбор по слуху.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы. Короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях. Совершенствовать техническую подготовку.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Денисов А. «Этюд»
Дербенко Е. Фантазия на тему р. н. п. «Я вечор, моя милая», «Вальс во французском стиле»
Керстен Т. Марш «Полька»
Кокорин А. «Весенние звоны»
Корчевой А. «Казачий пляс»
Корчевой А. «Кодры», «Не смолкнут баяны в России»
Кулау Ф. «Сонатина»
Лак Т. «Этюд»
Малыгин Н. «Скерцо»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. Корчевого А.
Моцарт Ф. «Турецкий марш»
Музикини А. «До упора»
Ольта А. «Гроздья красной рябины»
Пилипенко А. «А я по лугу»
Пилипенко А. «Самба»
Ребиков В. «Вальс»
Сандквист Р. «Полька»
Свиридов Г. «Военный марш»
Филимонов Е. «Во кузнице»
Хауг Е. «Шведско-финская полька»
Чайковский П . «Русская пляска»
Черни К. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый два раза в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительность урока – 1 учебный час (40 минут).

Основные формы работы на уроке:

- разучивание музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с различными формами музыкальных произведений. С первого года обучения дети учатся анализировать характер музыкального произведения, мелодию, ритм, динамику.
- развитие навыков игры на инструменте:

1. организация игрового аппарата;
2. развитие метроритмического чувства;
3. развитие беглости;
4. выразительность и эмоциональность исполнения;
5. собранность, умение держать себя на сцене.

- знание музыкальной грамоты.

Следует разнообразить работу и применять следующие ***методы обучения***:

- ансамблевое музицирование;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- творческие задания;
- концерты для родителей;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Для успешной работы на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

4.2. Составление индивидуального плана

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников для учащихся

1. Аккордеон в музыкальной школе вып.39, 42, 43, 49, 56, 46, сост. М. Двилянский. – М., 1981, 1982, 1982, 1985, 1988, 1983.
2. Алан Девольдре «Импульс». Французские вальсы-мюзеты для баяна, аккордеона. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
3. Ансамбли баянов и аккордеонов, сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
4. Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона, сост. В.Рыжиков – М.: «Музыка», 1978.
5. Весёлый аккордеон. сост. Ю.Горбунов / Новосибирск 1998.
6. Виртуозные пьесы вып. 3: 4–5 классы, сост. А.Доренский. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2000.
7. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона А. Корчевой – Н-ск, 2001.
8. До-ре-мишка юному аккордеонисту, сост. Л. Заложнова – Н-ск, 2002.
9. За праздничным столом популярная музыка для аккордеона или баяна – М.: «Музыка», 1998.
10. Из фольклорного источника. Конкурсный репертуар. Вып. 9. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
11. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов сост. В.Хабаров – М.: «Музыка», 1983.
12. Избранные пьесы. П. Чайковский, переложение для баяна П. Говорушко, вып. III – Л., 1975.
13. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В.Катанского, 2000.
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
15. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Р. Баженон. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1998.

16.Концертные пьесы для аккордеона. вьш.4 – М.: «Советский композитор», 1968.
17.Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
18.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «Кифара», 2006.
19.Мелодии старого Арбата, сост. А. Воленберг. – М., 1993.
20.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона вып.3, сост. Г.Шахов. – М., 1997.
21.От простого к сложному. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
22.Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона сост. М. Цыбулин. – М., 1991.
23.Танцующий аккордеон. вып.1 сборник пьес для аккордеона Т.Тарасова. – Н-ск, 2000.
24.Три русские народные песни. В. Брызгин. – Курган, 1998.
25.Три четверти. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорин. – Омск.
26.Ученик на эстраде. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Ред. В. Брызгалина. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
27.Хорошее настроение для баяна или аккордеона сост. А.Дмитриев, Ю. Лихачёв. – Л.: «Музыка», 1990.
28.Хорошее настроение для баяна, аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. – Л.: «Музыка», 1990.
29.Хрестоматия аккордеониста ДМШ, сост. А.Судариков. – М.: «Музыка», 1979.
30.Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы, сост. В.Гусев. – М.: «Музыка», 1993.
31.Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.

32. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4–5 классы ДМШ, сост. А. Талакин. – М.: «Музыка».
33. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Сост. А. Талакин. – М.: «Музыка», 1988.
34. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. IV, сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М., 1976.
35. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1968.
36. Чарующие ритмы. Пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Зуева. – Н-ск: «Классик», 2006.
37. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона), сост. Г.Шахов. – М.: «Кифара», 1998.
38. Школа игры на аккордеоне А. Леирек. – М., 1970.
39. Школа игры на аккордеоне В. Лушников. – М., 1978.
40. Школа игры на аккордеоне В. Лушников. – М., 1989.
41. Штраус И. Венские вальсы. вып.5, переложение для аккордеона А.Гребенюка. – Киев: «Музична Україна», 1976.
42. Этюды для аккордеона вып.6 сост. М. Двилянский. – М., 1973.
43. Этюды на различные виды техники III класс ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Україна», 1975.
44. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
45. Юный аккордеонист ч.1–2 Г.Бойцова. – М.: «Музыка», 1994.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
2. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
3. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки баяниста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
4. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для баяна» // сб. «Баян и баянисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
5. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.
6. Имханицкий М. И. Баянист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
7. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
8. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
9. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
10. Сударикov А. Исполнительская техника баяниста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музыкальный инструмент. Баян»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..4
1.3. Цель и задачи программы……4
1.4. Сроки и условия реализации программы……5
1.5. Деление всех учащихся на три группы: «А», «Б», «В»……..6
1.6. Основные задачи начального обучения……..7
1.7. Контроль и учёт успеваемости……8
1.8. Критерий выставления оценок……8

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……10

4. Содержание предмета
Содержание программы и примерные репертуарные списки по годам обучения……..……..11

4.Методическое обеспечение
4.1. Формы и методы работы……26
4.2. Составление индивидуального плана……28

5.Литература
5.1. Список нотных сборников для учащихся……..28
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……..32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

В последние годы наблюдается спад интереса к русским народным инструментам. Авторитет, завоеванный баяном в годы войны, способствовал значительному расширению круга любителей баяна. Он имел общественную и художественную ценность, которая к нашему времени потеряла популярность. Основной задачей учреждений культуры России становится пропаганда отечественной музыки и инструментов (баяна, домры, балалайки).

Учитывая некоторые проблемы нашего времени: отсутствие конкурса на народные инструменты; средние и слабые музыкальные данные поступающих; большая загруженность в общеобразовательной школе учащихся в возрасте 9–12 лет; отсутствие желания продолжать профессиональное обучение, в программу внесены изменения которые максимально приближены к психофизическим и музыкально-слуховым возможностям каждого ребёнка.

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Баян» является основой для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» со сроком освоения – 5 (6) лет. Рабочая программа составлена с учетом социальных запросов и мотивов, обуславливающих поступление детей в школу искусств. Данная программа 5-летнего обучения составлена с таким расчётом, чтобы за эти 5 лет охватить материал в объёме 7 классов ДМШ.

Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья детей, нарушения психофизического и двигательного характера, увеличение нагрузки в школе, недооценка роли искусства, приводят к неоднородности контингента учащихся ДШИ № 13. В школе искусств занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и со слабыми музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее, эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и

внедрение разноуровневых программ. Данная программа составлена с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (баян)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1990 год).

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы «Музыкальный инструмент. Баян» состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха и исполнительских навыков. Общеэстетическими задачами в обучении являются:

- развитие творческих способностей и повышение заинтересованности в музыкальном обучении;
- обеспечить дифференцированный подход к обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- воспитание грамотных любителей музыки.

Основные направления программы:

1.Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.

2.Создание условий для общего музыкального образования, которые включают в себя:

а) общехудожественную;

б) профессиональную направленность.

3. Обеспечение дифференцированного подхода к обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Образовательные

- формирование исполнительских умений и навыков игры на баяне, закрепление освоенного материала на практике;
- формирование познавательной деятельности в исполнительстве на домре;
- формирование самостоятельности и способности к самообразованию.

2. Воспитательные

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование культуры общения, эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Школа искусств обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать).

1.4. Сроки и условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 9–12 до 14–17 лет) – 5 (6) лет обучения. Шестой год обучения является профориентированным годом,

и предназначен для учащихся, желающих продолжить музыкальное образование в СУЗ-ах.

Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Для каждого ученика составляется индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года составляется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

1.5. Деление всех учащихся на три группы «А», «Б», «В»

Со 2 полугодия 1 года обучения учащиеся распределяются по трём группам («А», «Б», «В») с возможностью перехода из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья. Распределение происходит на заседании секции народных инструментов. Обсуждение коллегиальное, решение принимает заведующий отделением и педагог. Для обучения учащихся всех групп рекомендовано гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДМШ, а так же дополнительным репертуарным списком данной программы.

Группа «А»

В труппу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные. Эти учащиеся легко справляются с программой, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа «Б»

В группу «Б» входят учащиеся с хорошими данными, но развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А». Количество произведений в этой группе сокращено за счёт игры в ансамбле и популярной музыки. Цель обучения детей этой группы – воспитать слушателей с художественно подготовленным

восприятием, исполнителя для домашнего музицирования и участника художественной самодеятельности.

Группа «В»

В группу «В» входят учащиеся, которые имеют средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, некоторые из них имеют отклонения в психомоторике, некоторые страдают хроническими заболеваниями, поэтому программа максимально приближена к психофизическим и музыкально слуховым возможностям каждого ребёнка:

1. сокращено обязательное количество изучаемых произведений;

2. допускается изучение репертуара на 1–2 класса ниже типовой программы;

3. сокращено количество этюдов и гамм;

4. увеличено количество облегчённых переложений популярной музыки;

5. большое внимание уделяется развитию творческих навыков (игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору по слуху). Такое планирование даёт учащимся группы «В» получить музыкально – эстетическое развитие и навыки игры на инструменте без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье. Для обучения учащихся рекомендуется гибко использовать музыкальный репертуар программы ДМШ. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

1.6. Основные задачи начального обучения

1. Формирование начальной исполнительской базы

В повседневной работе в классе по специальности преподаватель должен прививать учащемуся интерес к занятиям, научить слушать, чувствовать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, уметь анализировать технические трудности и уметь их преодолевать.

2. Правильная посадка

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. В этом направлении преподавателем должна проводиться тщательная работа по воспитанию у учащихся свободной и естественной посадки за инструментом, обеспечивающей устранение излишнего напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

3. Развитие технических навыков

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, чёткости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. В работе над этим материалом следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного исполнения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой чёткости. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приёмов.

1.7. Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- академических концертах;
- контрольных уроках;
- технических зачетах;
- экзаменах;
- прослушиваниях;
- внутришкольных концертах.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете, который проводится один раз в год – в конце первой четверти.

Контрольные уроки проводятся четыре раза в год – в конце каждой четверти – в классном порядке.

Академические концерты проводятся один раз в полугодие.

Для показа на академическом концерте педагог должен приготовить с учеником 2 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможно и ансамблевые).

Для учащихся группы «В»:

– технические зачёты не предусматриваются;

– этюды включены в программу академических концертов;

– работа над упражнениями, гаммами осуществляется на уроке, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика.

1.8. Критерии выставления оценок

Итоговый экзамен по специальности «Баян» проводится в 5 классе.

При выведении итоговой оценки учитывается:

1. оценка годовой работы ученика;

2. оценка ученика за выступления на академических концертах, экзаменах, результаты контрольных уроков.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки).

Академический концерт — основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные и деления на 3 группы: «А», «Б», «В». На педагога возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, не музыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год и успешной сдачи академических концертов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

7. Развитие технических навыков.
8. Работа с репертуарными произведениями.
9. Музыкальная грамота.
10. Творческие задания.
11. Чтение с листа.
12. Игра в ансамбле.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание программы и примерные репертуарные списки по годам обучения

Первый год обучения

Теоретические знания:

- Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта.
- Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков, написание знаков альтерации.
- Ориентирование в нотном тексте. Условные обозначения басов и готовых аккордов.
- Устройство инструмента: (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования, строение правой и левой клавиатуры, название рядов и кнопок, расположение звуков, расположение и название октав, диапазон инструмента).

Практические навыки:

- Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, правило пользования ремнями.
- Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим). Выработка первичных навыков ориентирования на клавиатуре инструмента.

- Формирование элементарных навыков ведения меха (смена направления движения меха). Овладение уровнями динамического звучания.
- Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.
- Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Освоение положения правой руки в первой и второй позициях. Приобретение навыков перехода из одной позиции в другую (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).
- Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
- Частичное применение двойных нот правой рукой.
- Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас – аккорд).

Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен проработать 18 – 20 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, пьесы, этюды). Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.

Примерный перечень музыкальных произведений:

А. Гедике «Полька»
А. Лешгорн «Этюд»
А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
Аз. Иванов «Полька»
Английская шуточная песня «Шалтай-болтай»

б. н. п. «Перепелочка»
В. Бухвостов «Маленький вальс»
В. Иванов «Этюд»
В. Клин «Этюд»
В. Моцарт «Азбука»
Г. Беренс «Этюд»
Й. Гайдн «Военный марш»
К. Черни «Этюд»
Л. Гаврилов «Маленький вальс»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
п. н. т. «Маленький краковяк»
р. н. п. «Во кузнице»
р. н. п. «Во поле берёза стояла»
р. н. п. «Во саду ли в огороде»
р. н. п. «Выйду ль я на реченьку»
р. н. п. «Как под горкой под горой»
р. н. п. «Я с комариком»
р. н. т. «Яблочко»
у. н. п. «Бандура»
у. н. п. «Ночь такая лунная»
у. н. т. «Метелица»
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
Ф. Шуберт «Лендлер»

Второй год обучения

Теоретические знания:

- Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
- Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).
- Формирование навыков художественного исполнения. Понятие о темпе.

Практические навыки:

- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

  Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Совершенствование навыков ведения меха. Формирование умений в

  области регуляции звучания инструмента.

- Овладение уровнями звучания *p, mp.*
- Исполнение синкопы. Отработка исполнения крещендо и диминуэндо.
- Освоение большего диапазона правой клавиатуры.
- Применение первого пальца правой руки.
- Освоение третьей позиции правой руки.
- Совершенствование навыков смены позиций.
- Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.
- Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.
- Владение основными видами штрихов (нон легато, легато, стаккато).
- Овладение исполнительским штрихом «акцент».
- Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки.
- Включение в программу пьес с элементами полифонии.
- Включение в программу пьес с размером 6/8.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение учебного года ученик должен сыграть 18–20 произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10–12 пьес различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну–две октавы.

Гаммы: Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио – До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях.

Группа «Б»

В течение учебного года ученик должен сыграть 14–16 различных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву.

Гаммы: Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио: До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Группа «В»

В течение учебного года ученик должен сыграть 10–12 различных произведений: 3 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы включая ансамбли. Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, каждой рукой отдельно. Гамма Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио – До, Соль, Фа мажор – правой рукой. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений:

26.А. Билль «Этюд»
27.А. Спадавеккиа «Добрый жук»
28.А.Глазунов «Испанский танец»
29.В. Иванов «Этюд»
30.В. Иванов «Юмореска»
31.В. Лушников «Этюд»
32.Г. Беренс «Этюд»
33.Г. Вольфорт «Этюд»
34.Д. Тюрк «Ариозо»
35.Ж. Шитте «Этюд»
36.К. Черни «Этюд»
37.Л. Бетховен «Немецкий танец»
38.Л. Шитте «Этюд»
39.М. Блантер «Катюша»
40.М. Глинка «Жаворонок»
41.М. Глинка «Полька»
42.Н. Чайкин «Танец»
43.П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
44.р. н .п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Ю.Соловьёва
45.р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. П. Лондонова
46.р. н. п. «Со вьюном я хожу» обр. Ю.Акимова
47.Т. Салютринская «Русская песня»
48.у. н. п. «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
49.у. н. п. «Ой пид вишнею» обр. А.Онегина
50.у. н. п. «Чом, чом, прийшов»

Третий год обучения

Теоретические знания:

- Понятия о музыкальных жанрах.
- Указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины.
- Понятия о музыкальном образе. Кульминация в музыкальном произведении.
- Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

- Понятие о полифонии.

Практические навыки:

- Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.
- Включение в репертуар полифонических произведений; крупной формы.
- Исполнение подвижных пьес и этюдов.
- Исполнение форшлагов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.
- Применение минорного секстаккорда на левой клавиатуре.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 16–18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы.

Гаммы ля, ми минор двумя руками в две октавы; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 12–14 произведений: 3-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву. Ми, ре минор каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

Группа «В»

В течение года ученик должен сыграть 12–14 произведений: 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, разнохарактерные пьесы, включая ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву,

Гаммы: ля, ми (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

Примерный перечень музыкальных произведений:

24.А. Гедике «Сарабанда»
25.А. Гедике «Этюд»
26.А. Холминов «Песня»
27.Б. Беньяминов «Этюд»
28.б. н. т. «Трясуха-полька»
29.Г. Беренс «Этюд»
30.Г. Гендель «Ария» переложение А. Коробейникова
31.Г. Свиридов «Романс»
32.Д. Самойлов «Вариации на тему у. н. п. «Выйди, выйди, сонечко»
33.Д. Штейбельт «Адажио»
34.И. Беркович «Сонатина»
35.И. С. Бах «Менуэт»
36.И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
37.К. Мясков «Этюд»
38.К. Черни «Этюд»
39.Латвийская н. п. «Петушок» обр. Б. Кудрина
40.Н. Канаев «Этюд»

41.Н. Любарский «Песня»
42.Н. Салов «Этюд»
43.р. н. п. «Ой, Иван-то ты Иван» обр. В.Савелова
44.у. н. п. «Пришла весна» обр. А.Гусева
45.Ф. Бланджини «Ариетта»
46.Ф. Кулау «Вариация на тему Россини»

Примерные переводные экзамены (в 3 классе)

Группа «А»

1. И-С. Бах «Менуэт» ре минор

2. С. Майкапар «Вальс»

3. В. Прокудин «Грустный паровозик»

Группа «Б»

1. Д. Штёбельт «Адажио»

2. р. н. т. «Подгорка»

3. В.Моцарт «Колыбельная»

Группа «В»

1. Д.Тюрк «С весёлым настроением»

2. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

3. Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Четвертый год обучения

Теоретические знания:

- Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
- Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).
- Фермата.

- Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.
- Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, в рамках различных стилей.

Практические навыки:

- Совершенствование технического мастерства.
- Знакомство с приёмами игры – кистевое стаккато, деташе.
- Приобретение навыков исполнения glissando.
- Исполнение ферматы.
- Применение приёма подмены пальцев.
- Приобретение навыков исполнения accellerando.
- Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами.
- Знакомство с исполнительскими приёмами; трель, тремоло, акцентированное стаккато, глиссандо.
- Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в репертуар произведений.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 14–16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 12–14 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 4 ансамбля.

Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в пройденных тональностях двумя руками.

Группа «В»:

В течение года ученик должен сыграть 10–12 произведений: 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, пьесы различного характера в том числе ансамбли.

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе. Гаммы минорные: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву. Тонические трезвучия аккордами с обращениями. Арпеджио короткие в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. А. Бертини «Этюд»
2. А. Дювернуа «Этюд»
3. А. Лемуан «Этюд»
4. А. Холминов «Этюд»
5. В. Преселенцев «Этюд»
6. К. Лерни «Этюд»
7. Л. Шитте «Этюд»
8. «Цыганский танец» обр. А. Денисова
9. А. Цфасман «Быстрый фокстрот»
10. А. Грибоедов «Вальс» пер. В. Бухвостова
11. А. Корелли «Прелюдия»
12. А. Корелли «Сарабанда»
13. А. Лядов «Колыбельная»
14. В. Бухвостов «Лирический вальс»
15. В. Савельев Вариации на тему р. н. п. «Ах вы сени, мои сени»
16. В. Хапёрский «Русская кадриль»
17. Вальс «Колокольчики обр. В.Бесфамильного
18. Гедике «Сонатина»
19. Д. Чимароза «Соната» пер. А. Коробейникова
20. Е. Голубев «Хорал»
21. И. Кирнберер «Лютня»
22. И. С. Бах «Ария» (соль минор) пер. Ф. Бушуев
23. М. Клементи «Анданте»
24. М. Клементи «Сонатина»
25. О. Бурьян Вариации на тему р. н. п. «Ходит зайка по саду»
26. П. Чайковский «Ната-вальс»
27. р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. В.Лушникова
28. С. Рахманинов «Итальянская полька»
29. у. н. п. «Не топила, не варила» обр. Н. Ризоля

Пятый год обучения

Теоретические знания:

- Повышение общей музыкальной культуры. Анализ элементов художественной выразительности.
- Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.
- Профессиональная музыкальная ориентация.
- Анализ пьес выпускной программы.

- Анализ музыкальной формы.

Практические навыки:

- Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.
- Совершенствование техники управления мехом. Знакомство с исполнительским приёмом тремоло мехом.
- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования:

Группа «А»

В течение года ученик должен сыграть 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, 2 ансамбля. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 4 года обучения.

Группа «Б»

В течение года ученик должен сыграть 7-8 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, 2 ансамбля. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 4 года обучения.

Группа «В»

В течение года ученик должен сыграть 6-7 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, пьесы различного характера, в том числе ансамбли. Совершенствовать техническую подготовку по требованиям 3–4 года обучения.

Примерный перечень музыкальных произведений:

27.Бургмюллер «Этюд» До мажор
28.К. Черни «Этюд» Соль мажор
29.М. Двилянский «Этюд» ми минор
30.А. Дювернуа «Этюд»
31.«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой

32.А. Диабелли «Рондо»
33.А. Диабелли «Рондо» (из сонатины Фа мажор)
34.А. Киселенко «Полька»
35.В. Иванов «Рондо-мазурка» пер. В.Грачёва
36.В. Иванов Вариация на тему р. н. п. «Посею лебеду»
37.В. Моцарт «Сонатина» (До мажор)
38.В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» пер. П. Говорушко
39.Г. Гендель «Пассакалья»
40.Г. Гендель «Сарабанда»
41.Д. Циполи «Фугетта»
42.Е. Дербенко «Русский напев»
43.И. С. Бах «Менуэт»
44.И. С. Бах «Органная прелюдия» (До мажор)
45.И. С. Бах «Прелюдия» (до минор)
46.Й. Штраус «Персидский марш»
47.Л. Бетховен «Сонатина»
48.Н. Паганини «Соната» пер. В. Лушникова
49.П. Чайковский «Мазурка»
50.р. н. п. «Ой, по морю» обр. А. Сударикова
51.у. н. п. «Подоляночка» обр. Бухвостова
52.Х. Буш «У ребёнка день рождения»

Примерные экзаменационные программы (в 5 классе):

Группа«А»:

1. Г. Гендель «Сарабанда» (ре минор)

2. р. н. п. «Полосынька», обр. И. Паницкого

3. Д. Шостакович «Лирический вальс»

4. С. Джоплин «Артист эстрады» (Регтайм)

Группа«Б»:

1. Г. Гендель «Пассакалья»

2. В. Агапкин «Прощание славянки»

3. у. н. п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова

4. В. Ребиков «Вальс»

группа«В»:

1. И. С. Бах «Ария» (соль минор)

2. А. Корчевой «Казачий пляс»
3. Е. Попов «Над окошком месяц» обр. А. Корчевого
4. А. Коробейников «Грациозный танец»

Шестой год обучения

Теоретические знания:

- Анализ пьес исполняемой программы.
- Сведения об авторах.
- Жанровые стилистические особенности.
- Анализ музыкальной формы.

Практические навыки:

- Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.
- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования:

4-6 произведений: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 2 ансамбля, пьесы различного характера. Чтение с листа лёгких пьес двумя руками вместе, подбор по слуху.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы. Короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях. Совершенствовать техническую подготовку.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Денисов А. «Этюд»
Дербенко Е. Фантазия на тему р. н. п. «Я вечор, моя милая», «Вальс во французском стиле»
Керстен Т. Марш «Полька»
Кокорин А. «Весенние звоны»
Корчевой А. «Казачий пляс»
Корчевой А. «Кодры», «Не смолкнут баяны в России»
Кулау Ф. «Сонатина»
Лак Т. «Этюд»
Малыгин Н. «Скерцо»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. Корчевого А.
Моцарт Ф. «Турецкий марш»
Музикини А. «До упора»
Ольта А. «Гроздья красной рябины»
Пилипенко А. «А я по лугу»
Пилипенко А. «Самба»
Ребиков В. «Вальс»
Сандквист Р. «Полька»
Свиридов Г. «Военный марш»
Филимонов Е. «Во кузнице»
Хауг Е. «Шведско-финская полька»
Чайковский П . «Русская пляска»
Черни К. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый два раза в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительность урока – 1 учебный час (45 минут).

Основные формы работы на уроке:

- разучивание музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с различными формами музыкальных произведений. С первого года обучения дети учатся анализировать характер музыкального произведения, мелодию, ритм, динамику.
- развитие навыков игры на инструменте:

6. организация игрового аппарата;
7. развитие метроритмического чувства;
8. развитие беглости;
9. выразительность и эмоциональность исполнения;
10. собранность, умение держать себя на сцене.

- знание музыкальной грамоты.

Следует разнообразить работу и применять следующие ***методы обучения***:

- ансамблевое музицирование;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- творческие задания;
- концерты для родителей;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Для успешной работы на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

4.2. Составление индивидуального плана

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников для учащихся

46. Алан Девольдре «Импульс». Французские вальсы-мюзеты для баяна, аккордеона. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
47. Альбом для детей вып. 2, произведения для баяна. – М.: «Музыка», 1987.
48. Альбом начинающего баяниста вып. 45, сост. В. Бухвостов. – М., 1992.
49. Альбом начинающего баяниста вып.43, сост. В. Бухвостов. – М., 1991.
50. Альбом начинающего баяниста вып.44, сост. А. Черных. – М., 1992.
51. Альбом юного баяниста А. Репников – М.:«Советский композитор» 1975.
52. Ансамбли баянов и аккордеонов, сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
53. Баян 1-3 класс ДМШ, сост. Д.Самойлов. – М.: «Музыка», 2001.
54. Баян 2 класс. – Киев, 1987.
55. Баян 3 класс – Киев, 1988.
56. Баян 4 класс, сост. А. Денисов. – Киев, 1975.
57. Баян 5 класс, сост. А.Денисов. – Киев, 1974.
58. Баян в музыкальной школе для II–IV класса выпуск 51, сост. А. Гуськов. . – М.: «Музыка», 1978.
59. Баян в музыкальной школе для III–V класса выпуск 51, сост. А.Гуськов и В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1979.
60. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I–II классов, сост. Ф. Бушуев. – М.: «Музыка», 1969.
61. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III–V классов, вып.59, сост. А.Гуськов, В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1988.
62. Баян. подг. группа, 1 класс, сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев, 1971.
63. Баянисту–любителю вып. 18, сост. В.Ефимов. – М.: «Советский композитор», 1990.
64. Баянисту–любителю вып. 3, переложение Ф.Бушуева – М., 1978.
65. Баянисту–любителю вып.14, сост. А. Лерных. – М., 1988.
66. Баянисту–любителю вып.21, сост. В. Бухвостов. – М., 1992.

67.Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона, сост. В.Рыжиков – М.: «Музыка», 1978.
68.Виртуозные пьесы вып. 3: 4–5 классы, сост. А.Доренский. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2000.
69.Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона А. Корчевой – Н-ск, 2001.
70.За праздничным столом популярная музыка для аккордеона или баяна – М.: «Музыка», 1998.
71.Играй, мой баян. вып.31 – М., 1991.
72.Из фольклорного источника. Конкурсный репертуар. Вып. 9. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
73.Избранные пьесы. П. Чайковский, переложение для баяна П. Говорушко, вып. III – Л., 1975.
74.Исполнительская техника баяниста. А.Судариков – М., 1986.
75.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В.Катанского, 2000.
76.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
77.Концертные пьесы для баяна вьш.55, сост. Ю. Наймушин – М., 1993.
78.Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
79.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «Кифара», 2006.
80.Мелодии старого Арбата, сост. А. Воленберг. – М., 1993.
81.Мой друг баян. вып.19, сост. Е. Двилянский. – М., 1992 г.
82.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна вып. 8, сост. А.Судариков. – М., 1990.
83.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна вьш.9. – М.: «Советский композитор», 1990.

84.На досуге. вып.10 репертуарная тетрадь баяниста, сост. А. Турба. – М.: «Музыка», 1991.
85.Народные песни и танцы в обработке для баяна вып.32, сост.Ф.Бушуев. – М., 1992.
86.От простого к сложному. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
87.Педагогический репертуар баяниста выпуск 2, 2–3 класс, сост. А. Доренский. – Ростов-н/Д., 1998.
88.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – М.: «Кифара», 1997.
89.Соловейко. хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. – Н-ск: «Классик - А», 2002.
90.Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона сост. М. Цыбулин. – М., 1991.
91.Три русские народные песни. В. Брызгин. – Курган, 1998.
92.Три четверти. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорин. – Омск.
93.Ученик на эстраде. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Ред. В. Брызгалина. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
94.Хорошее настроение для баяна, аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. – Л.: «Музыка», 1990.
95.Хорошее настроение. для баяна или аккордеона сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачёв. – Л.: «Музыка», 1990.
96.Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – «Сандини» 1997.
97.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы, сост. Крылусов. – М.: «Музыка», 1993.
98.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы, сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М.: «Музыка», 1975.
99.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы, сост. В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1989.
100. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ вып.1, сост. В.Алёхин, П. Шашкин. – М.: «Музыка», 1976.

101.Хрестоматия баяниста. Пьесы. Сост. и исполнительская ред. Грачева В. – М.: «Музыка», 1997.
102.Хрестоматия баяниста.5 класс, сост. В.Грачёв. – М.: «Музыка» 1997.
103.Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ, сост. А. Крылусов. . – М.: «Музыка», 1999.
104.Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. IV, сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: «Музыка», 1976.
105.Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1968.
106.Чарующие ритмы. Пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Зуева. – Н-ск: «Классик», 2006.
107.Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона), сост. Г.Шахов. – М.: «Кифара», 1998.
108.Школа игры на баяне. А.Онегин. – М.: «Музыка», 1964.
109.Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1982.
110.Этюды для баяна на разные виды техники II–III класс ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1977.
111.Этюды для баяна на разные виды техники IV класс, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1980.
112.Этюды на различные виды техники III класс ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1975.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

11. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
12. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
13. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки баяниста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
14. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для баяна» // сб. «Баян и баянисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
15. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.
16. Имханицкий М. И. Баянист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
17. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
18. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
19. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
20. Сударикov А. Исполнительская техника баяниста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Актуальность программы……...3
1.3. Цели и задачи……..……..……..……3
1.4. Сроки и условия реализации программы……..……4
1.5. Контроль и учёт успеваемости……5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...6

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения…….…7

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……....9
4.2. Структура программы…….……...10

5. Литература
5.1. Примерный репертуарный список произведений по годам обучения…..12
5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых учащимся…….16
5.3. Список методической литературы, используемой преподавателем...…..17

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Домра» составлена на основе программ «Домра трехструнная» (В. М. Евдокимов, Г. Е. Ларин, 1988 г., Москва) и «Домра трехструнная» (И. Г. Дьяконова, 2003 г., Москва), предлагаемых научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерных.

Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13.

Предмет «Музыкальный инструмент. Домра» является основной, ведущей дисциплиной образовательной программы «Инструментальное исполнительство» (специализация: домра) со сроком освоения 5 (6) лет. Направленность программы – художественная.

1.2. Актуальность программы

Рабочая программа составлена с учетом социальных запросов и мотивов, обуславливающих поступление детей в школу искусств. Разноуровневые требования, предъявляемые к обучающимся по данной программе исходят из неоднородности контингента, а также из основополагающих принципов деятельности учреждения дополнительного образования, предусматривающего загруженность учащихся в общеобразовательных школах. При этом главными установками являются сохранение гарантированных законодательством РФ прав ребенка и защита его здоровья.

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания.

1.3. Цели и задачи

Цель программы:

- обеспечение условий для разноуровневого подхода к обучению детей игре на домре, исходя из музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культуре инструментального исполнительства, воспитание любителей музыки;
- подготовка наиболее одаренных детей к их дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи программы

1. Образовательные:

- формирование исполнительских умений и навыков игры на домре, закрепление освоенного материала на практике;
- формирование познавательной деятельности в исполнительстве на домре;
- формирование самостоятельности и способности к самообразованию.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование культуры общения, эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Срок освоения рабочей учебной программы – 5 (6) лет. Шестой год обучения является профориентационным.

Занятия по домре проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Для каждого ученика составляется индивидуальный план, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года составляется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

1.5. Контроль и учет успеваемости

Уровень и качество освоения рабочей учебной программы по домре оцениваются на экзамене, академических концертах, контрольных уроках, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5-ом классе.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год преподаватель обязан подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру, для показа на академическом концерте. Школьные академические концерты (с оценкой) проводятся 2 раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Продвинутым,

а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений; количество произведений при этом не ограничивается.

Со 2-й по 4-й класс учащиеся 1 раз в год сдают технический зачет, на котором исполняются 2 гаммы и этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы учащегося в течение учебного года,
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Работа над репертуарными произведениями.
2. Работа над инструктивным материалом.
3. Освоение исполнительских приемов игры на домре.
4. Чтение нот с листа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

1-е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Посадка с инструментом. Пиццикато большим пальцем. Донотный период. Первоначальные основы нотной грамоты.

2-е полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнение для развития координации рук.

В течение года ученик должен пройти:

4 пьесы-упражнений;

15 песен–попевок – в течение первого полугодия;

10-12 песен и пьес разного характера – 2-е полугодие;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Второй год обучения

Мажорные одноктавные гаммы. Элементы tremolo, non legato.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов в тональностях до трех знаков;

10-12 пьес различного характера;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Третий год обучения

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различных эпох и стилей;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Четвертый год обучения

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до 4 знаков в ключе.

4-6 этюдов в тональностях до трех знаков;

8-10 пьес различного характера;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Пятый год обучения

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные, минорные гаммы в две октавы в тональностях до 5 ключевых знаков и арпеджио различными штрихами.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера;

1-2 произведения крупной формы;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Шестой год обучения

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера;

1-2 произведения крупной формы;

несколько произведений для чтения нот с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу домра соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на домре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на фортепиано),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу домра совершенствуют

всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на домре и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

4.2. Структура программы

Структура программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учеников на 2 группы исходя из учета индивидуальных интеллектуальных, музыкальных и психофизических способностей каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Группа 1. К этой группе относятся ученики, имеющие средние и хорошие психофизические и музыкальные данные, чувствующие и понимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики

справляются с репертуаром программы, выступают в различных конкурсах, концертах, добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа 2. В нее входят учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психомоторике, страдающие хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально-слуховым возможностям каждого ребенка. В связи с этим у них

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже по сравнению с уровнем трудности I группы.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игра в ансамбле, подбор по слуху.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список произведений по годам обучения

Группа 1

Первый год обучения

А. Филиппенко. «Цыплятки»
р.н.п. «Не летай, соловей»
Н. Метлов «Баю, баюшки, баю»
А. Березняк «Бьют часы»
А Березняк «Наша Таня»
А. Березняк «Петя барабанщик»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
укр.н.п. «Веселые гуси»
нем.н.п. «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина
А. Березняк. Полька «Карабас»
р.н.п. «Улица широкая»
бел.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Ходила младешенька»
Ф. Шуберт «Экосез»
ч.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
укр.н.п. «Засвистали казаченьки»
А. Спадавеккия Добрый жук»
В. Моцарт «Азбука»

Второй год обучения

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
М. Глинка. «Полька»
Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»
Англ.н.п. «Спи, малыш», обр. В. Локтева
А. Хойсмен. «Пепельные ослики»
Г.Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»
М. Белавин «Волынка»
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
А. Кокорин. «Все, что умею»
М. Друрджук. «Марш»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
В. Локтев. «Ты лети, ветерок»
С. Майкапар «Росинки»
Ю. Зацарный «Две подружки»

В. Моцарт «Паспье»
И. Тамарин «Утренняя песенка»

Третий год обучения

М. Глинка «Андалузский танец»
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В.Андреева
Р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет», обр. А. Гурилева
Р.н.п. «Есть на горочке деревце», обр. М. Балакирева
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
А. Корелли «Гавот»
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
В. Попонов. «На тройке»
Г. Муффат. «Бурре»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева
И. Брамс «Колыбельная»
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Четвертый год обучения

Р.н.п. «Подуй, подуй непогодушка», обр. М. Балакирева
Ф. Госсек. «Тамбурин»
Э. Григ. «Норвежский танец»
А. Варламов. «Что ты рано, травушка пожелтела»
И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Н. Дмитриева
В. Моцарт. «Немецкий танец»
Ц. Кюи. «Восточная мелодия»
К. Глюк «Мюзет»
П. Булахов «Вот на пути село большое»
Старинный романс «Я встретил вас»

Пятый год обучения

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Андреева
В. Городовская. «Памяти Есенина»
В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
М. Ипполитов-Иванов. «Мелодия»
Ф. Шопен. Прелюдия
Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
Р.н.п. «Валенки», обр.А. Широкова

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Лобова
К. Сен-Санс. «Лебедь»
Р. Глиэр. «У ручья»
А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Шестой год обучения

С. Прокофьев. Пушкинский вальс №2
Р.н.п. «По Муромской дорожке»
П. Чайковский. Песня без слов
Л. Бетховен. «Адажио»
Н. Будашкин. Концерт для трехструнной домры, I часть
В. Моцарт. «Турецкое рондо»
Й. Гайдн. «Серенада», обр. Л. Ауэра
Г. Камалдинов. Романс
А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll, I часть
Ю. Шишаков. «Шуточная»

Группа 2

Второй год обучения

укр.н.п. «Засвистали казаченьки»
Э. сигмейстер «Ковбойская песня»
Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»
А. Спадавеккия «Добрый жук»
А. Хойсмен. «Пепельные ослики»
М. Глинка. «Полька»
М. Друрджук «Марш»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
В. Моцарт «Азбука»
В. Моцарт «Паспье»
И. Тамарин «Утренняя песенка»
англ.н.п. «Спи, малыш», обр. В.Локтева
каз.н.п. «Девушка — мечта», обр. Е. Брусиловского
П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»
Д. Шостакович «Шарманка»

Третий год обучения

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
А. Кокорин. «Все, что умею»
С. Майкапар «Росинки»

Ю. Зацарный «Две подружки»
каз.н.п. «Птичка в клетке», обр. А. Затаевича
А.Агаджиков «Заблудившийся верблюжонок»
«Бурятская песня»
М. Белавин «Волынка»
Г.Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»
А. Зверев «Синичка и дятел»
Бразильский танец «Terezinha de Jesus»
Бразильский танец «Sertaneja»
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова

Четвертый год обучения

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр В. Андреева
Р.н.п. «Полно-те, ребята», обр. Г. Михайлова, В. Евдокимова
В. Попонов «На тройке»
Г. Муффат «Бурре»
А. Даргомыжский «Казачок»
Ц. Кюи «Торжественный марш»
«Словацкая народная песня», обр. Э. Зухова и В. Локтева
Совр.н.п. «Я пойду, пойду», обр. В. Мотова
Д. Циполи «Аллегро»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч», обр. А. Семячкина
А. Шалов «Рассказ старого казака»

Пятый год обучения

М. Глинка «Андалузский танец»
р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет», обр. А. Гурилева
р.н.п. «Есть на горочке деревце», обр. М. Балакирева
р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
А. Корелли «Гавот»
Л. Бетховен «Контрданс»
А. Верстовский «Вальс»
П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Н. Дмитриева

5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых учащимся

1. Александров. А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
2. Альбом начинающего домриста. Вып.13 / Сост. С. Фурмин. – М., 1981.
3. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. С. Фурмин. – М., 1983.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.19/ Сост. С. Фурмин. – М., 1988.
5. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
6. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1996.
7. Домристу-любителю. Вып.12. – М., 1988.
8. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт. Для домр и фортепиано. – Омск, 2002.
9. Круглов В. Концертные пьесы для трехструнной домры. – М., 1983.
10. Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. – Свердловск, 1988.
11. На досуге. Вып.2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.
12. Педагогический репертуар. 3–5 класс ДМШ. Вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1979.
13. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.
14. Репертуар домриста. Вып.24. – М., 1985.
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
16. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Волшебные струны./Сост. В. Дутова. Вып.1. – Новосибирск, 2000.
17. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. – М., 1972.
18. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1995.
19. Чунин В. Школа игры. – М., 1990.
20. Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
21. Юному домристу. Вып.2 / Сост. В. Владимиров. Новосибирск, 1999.

5.3 Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка, 1980, №2, с.72-77.
2. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
3. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
4. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
6. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: Кифара, 2003. – 135с.
7. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. -96с.: ил.
8. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
9. Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: 1968.
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.

13. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: «Музыка», 1987.
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов.композитор, 1990. – 152с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13

_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»

Срок освоения – 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9-12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель флейты
Горелов А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета ……3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы ……....3
1.3. Цель и задачи программы…….…...4
1.4. Основные формы и методы работы……4
1.5. Сроки и условия реализации программы……5
1.6. Контроль и учёт успеваемости……5
1.7. Модель выпускника……..……6
1.8. Структура программы……..6
1.9. Условия результативности обучения…….8

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...……9

6. Содержание предмета
Годовые требования по классам……10

7. Методическое обеспечение
4.1. Содержание разделов дисциплины…….13
4.2. Предполагаемый результат обучения…….……..…14
4.3. Методические рекомендации…….……...15

8. Литература
5.1. Литература по музыкальной педагогике и психологии……..16
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……17
5.3. Список репертуарных сборников для учащихся……..…….....18

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета

Направленность данной программы – художественная. Программа «Музыкальный инструмент. Флейта» предназначена обучающимся по образовательной программе «Инструментальное музицирование». Данную рабочую программу осваивают учащиеся в возрасте от 9-12 до 14-17 лет в течение 5(6) лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии художественно-творческого потенциала детей и юношества, в организации детского досуга, сохранении и укреплении детского здоровья (в данном случае – дыхательного аппарата).

Контингент учащихся детской школы искусств, как правило, неоднороден, поэтому обучение по данной программе предполагает развитие каждого ребёнка в соответствии с темпом его индивидуального развития, возможностями и потребностями.

Музыкальное образование детей способствует восстановлению целостности личности учащегося, самоопределению человека в мире, выполнению им своего жизненного предназначения, при этом сформированность общей культуры ребенка оказывает положительное воздействие на развитие культуры поведения и мировоззрение для того, чтобы вписаться в общественную жизнь, участвовать в её строительстве и переустройстве.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы

Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШШ, Москва, 2003 г. В программе используются примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов

(приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ, Москва 1990 г.)

1.3. Цель и задачи программы

Цель – способствовать гармоничному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры как части духовной культуры.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные: приобретение новых знаний, умений, навыков, закрепление пройденного материала на практике.

2. Воспитательные: формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям,

формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками, воспитание любви к музыке.

3. Развивающие: развитие любознательности и кругозора ребёнка, умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание, развитие эмоциональной сферы.

1.4. Основные формы и методы работы

При обучении игре на флейте **урок** является **основной формой** учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа.

В образовательном процессе можно использовать следующие формы: творческие задания, участие в конкурсах, концертная практика (отчетные, тематические, для родителей, концерты в общеобразовательных школах и др),

посещение культурных центров города (филармония, театры, музеи), проведение лекций-концертов (пропаганда игры на флейте) и др.

В педагогическом процессе используются следующие **методы**:

– методы преподавания: объяснительный, информационный, иллюстративный;

– методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный;

– методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Срок обучения по данной рабочей программе составляет 5 (6) лет. Шестой год обучения – профориентационный, для учащихся, окончивших пятилетнее обучение в школе и желающих продолжить профессиональное образование в СУЗе.

Реализация программы осуществляется за счет предоставления учащимся возможностей:

– пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности — исполнение, слушание, побор по слуху, чтение с листа, коллективного музицировани;

– показать результаты обучения во внеучебной деятельности (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.), осознание учеником социальной значимости обучения;

– возможность создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ отдельной части учащихся.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в классе флейты учитывается на экзаменах, технических зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также на конкурсах.

На выпускной экзамен выносится 3 – 4 произведения различных форм и жанров (1 часть концерта, сонаты, вариации, 2 – 3 разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Выступление проходит открыто в форме концерта в присутствии родителей, преподавателей, учащихся школы, оценивается по пятибальной системе.

На академическом зачете учащийся исполняет 2 – 3 разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

• оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

1.7. Модель выпускника

Результатами обучения следует считать:

– **исполнительский уровень** учащихся, соответствующий заявленной программе; сформированный исполнительский аппарат, умение и навык самостоятельной работы на инструменте;

– **общекультурный уровень -** музыкальные знания и кругозор, сформированный эстетический вкус и умение обосновать свою эстетическую оценку;

– достижения в плане социализации личности ребенка:

- учащимися расширена коммуникативная среда;
- учащиеся получили возможность самореализоваться, самоутвердиться;
- учащиеся получили определенную направленность в своем развитии.

Этапы прохождения программы и качество ее освоения фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1.8. Структура программы

Программа построена по принципу организации обучения в соответствии с образовательным уровнем реализации программ, обусловленным индивидуальными, интеллектуальными, музыкальными и психофизическими способностями каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

1. **Программа среднего и повышенного уровня** для учащихся имеющих средние и хорошие музыкальные данные.

Требования к выпускникам

Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях, умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху.

6 класс Учитывая потребности и возможности обучаемых, ДШИ реализует одногодичные программы, направленные на дальнейшую раннюю профориентацию учащихся (допрофессиональную подготовку).

Требования к выпускникам

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста, аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

2. Программа общеэстетического уровня (облегченный вариант) для учащихся имеющих средние и слабые музыкальные данные, имеющих

отклонения в психомоторике, страдающие хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально-слуховым возможностям каждого ребенка. В связи с этим у них

• сокращено обязательное количество изучаемых произведений;

• допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже по сравнению с уровнем трудности программы средней и повышенной сложности;

• сокращено количество этюдов, гамм;

• увеличено количество облегченных переложений популярной музыки, большое внимание уделяется ансамблевому музицированию, чтению с листа, подбору по слуху.

Требования к выпускникам

Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.

Репертуарная политика – это обоснование выбора того или иного музыкального материала в дидактических (обучающих) целях. Этот выбор должен происходить в соответствии с общепринятыми принципами:

– доступно и привлекательно;

– целесообразно и эстетически ценно;

– системно и достаточно.

В начальном музыкальном образовании эти принципы чрезвычайно важны, т.к. напрямую связаны с мотивацией обучения. Не секрет, что процесс обучения идет гораздо успешней, если ученику интересно, у него получается, он ощущает (осознает) результат своих усилий.

1.9. Условия результативности обучения

Принципы организации педагогического процесса:

– принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

– принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;

– принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;

– принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учеников:

– принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

– принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.

– принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

– принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности.

– оптимизация учебного процесса: доступно, достаточно, действенно, результативно, систематично и системно.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

– создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;

– пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;

– индивидуальные занятия по классу флейты дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;

– индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);

– постоянный контакт с родителями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Музыкальная грамота.
2. Освоение различных технических и исполнительских приемов, работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами).
3. Знакомство с музыкальными жанрами и стилями.
4. Работа над репертуарными произведениями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Технические требования	Этюды	Пьесы	Примерные программы переводных экзаменов
1 класс			
Гаммы Фа-мажор, Соль-мажор, ре минор, ми-минор трех видов, в 1 октаву, трезвучия, ар-педжио	14-16 этюдов Должиков Ю, Этюды № 1-16, Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения № 1-18, Гречишников Д. Этюды и упражнения № 1-31	12-14	1 Люлли Ж. Гавот 2 Брамс И. Колыбельная 3. Бетховен Л. Немецкий танец 4. Шостакович Д. Вроде марша
2 класс			
Гаммы до 2-х знаков (минор 3-х видов) в 2 октавы, трезвучия, арпеджио	10-12 этюдов Должиков Ю, Этюды № 17-25, Келлер 3. Сборник 10 этюдов, № 1-6.	12-14	1. Брамс И. Петрушка 2. Чайковский П. Колыбельная в бурю 1. Шостакович Д. Вальс-шутка 2. Бакланова Н. Хоровод
3 класс			
Гаммы до 3х знаков в ключе (минорные 3-х видов), в 2 октавы, тре-звучия, арпеджио	8-10 этюдов Келлер 3. 15 этюдов для флейты, тетрадь № 1, № 1-7, Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды № 60,64,67, Должиков Ю, Хрестоматия педагоги-ческого репертуара. № 31-36.	10-12	1. Мусоргский М. Слеза 2. Гедике А. Танец 1. Агафонников 8. Колыбельная 2. Кабалевский Д. Клоуны
Гаммы до 3х знаков в ключе (минорные 3-х видов) в 2 октавы, тре-звучия, арпеджио По возможности учаще-гося	**уровень общеэстетический (облегченный),** 8-10 этюдов Келлер 3. 15 этюдов для флейты Этюды № 1-5, Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды № 60. Должиков Ю, Этюды № 25-31.	8-10	1. Глинка М. Чувства 2 Журбин М. Русский танец 1 Костин А. Кантабиле 2. Мурзин 8. Зимняя песня

4 класс			
Гаммы до 4-х знаков в 2 октавы, трезвучия, арпеджио, доминантсептакорд	8-10 этюдов Келлер З. 15 легких этюдов. № 1-10, Платонов Н. 30 этюдов для флейты, № 1-15.	7-8	1. Платти Д. Соната ми минор 2. Раков Н. Скерцино 3. Хиндемит П. Эхо 4. Госсек Ф. Тамбурин
Гаммы до 4-х знаков в 2 октавы, трезвучия, арпеджио, доминантсептакорд (по возможности учащегося)	**уровень общеэстетический (облегченный,** 7-9 этюдов Платонов Н. 30 этюдов для флейты № 1-10, Келлер З. 15 легких этюдов,№1-6, Должиков Ю, Хрестоматия педагогического репертуара. № 31-36.	6-8	1. Кванц И. Прелюдия и Гавот 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня 1. Боккерини Л. Менуэт
5 класс			
Гаммы до 5-х знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептакорд в 2 октавы, хроматическая гамма	6-8 этюдов Должиков Ю, Хрестоматия педагогического репертуара для флейты ч 2, Этюды № 5-10, Платонов Н. Сборник «30 этюдов», Келлер З. 15 легких этюдов, №10-15	6-8	1. Пауэр И. Каприччио, 1 ч 2. Глюк К. Концерт, соль мажор, 1 ч 3. Бах И.С. Менуэт, из сюиты си-минор 1. Бах Ф.Э. Рондо 2. Платонов Н. вариации на русскую тему 3. Рахманинов С. Итальянская полька
Гаммы до 4-х знаков (по возможности учащегося), трезвучия, арпеджио	уровень общеэстетический (облегченный, 5-7 этюдов Платонов Н. Сборник «30 этюдов», Платонов Н. Школа игры на флейте. Этюды № 94,106,108, Келлер З. 15 легких этюдов.№ 1-10	6-8	1. Бах И.С. Рондо, из сюиты си-минор 2. Плати Д. Соната, ми-минор, 1,2,3 части 3. Обер Л. Престо 1. Хиндемит П. Эхо 2. Гендель Г. Соната № 2 3. Ковенко 8. Скерцино

Допрофессиональная подготовка VI класс

В течении года учащийся должен пройти: 5-6 этюдов, 6-7 пьес, 4 ансамбля, пьесы для чтения с листа.

Технические требования: Гаммы до 5-х знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептакорд в 2 октавы, хроматическая гамма

Примерные программы для поступающих в СУЗы:

1 Перголези Д. Концерт, соль мажор 1 ч

2. Андерсен А. Тарантелла

3. Моцарт В. Анданте.

4. Бах И.С. Менуэт, из сюиты си-минор

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Содержание разделов дисциплины

1. Музыкальная грамота

Знакомство с инструментом. Устройство флейты. Диапазон. Регистры. Звукоряд. Нотная грамота. Нотоносец. Ключевые знаки. Две техники чтения нот: названиями – сольфеджируя или игра с листа методом сравнения, не вспоминая названия ноты. Интервалы. Лады. Тональность. Длительности. Ритм. Размер такта. Паузы. Тренинг по чтению ритмических рисунков, упражнения на координацию.

2. Освоение различных видов техники

Динамика. Штрихи (legato, detache, staccato, портато, тенуто, маркато, мартеле в расширенном игровом диапазоне - две октавы). Постановка исполнительского дыхания, игрового аппарата, амбушюра. Ритмические упражнения - чтение нот вслух вне ритма и в заданном ритмическом рисунке. Прохлопывание ритма однострочных мелодий и последующее исполнение их на инструменте. Игра мелодий по слуху от других нот. Транспонирование. Игра распевок. Упражнения на координацию. Прохлопывание ритма двухстрочных пьес, игра на инструменте. Выбор пьес для выучивания, отрабатывания и запоминания наизусть. Анализ, разбор произведений, расстановка аппликатуры, уточнение штрихов, динамики. Игра в ансамбле с преподавателем и концертмейстером.

3. Знакомство с различными жанрами и стилями

Жанры и стили. Слушание музыки в исполнении педагога, знакомство с различными произведениями. Выбор репертуара для контрольно-аттестационных мероприятий. Подробный разбор произведения, методика разучивания незнакомого произведения, его анализ. В узком смысле жанр – определение того или иного типа произведения и связанную с ним манеру исполнения. Бытовые жанры: марш, вальс, колыбельная и др. Знакомство с их характерными признаками. Стиль – устойчивая общность образной системы,

средств и приёмов выразительности, обусловленные единством идейного содержания. Классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и др.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к сценическому выступлению

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. В старших классах большое внимание преподаватель обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному музицированию.

4.2. Предполагаемый результат обучения

Учащийся школы, осваивающий программу по классу флейты – это:

- активный участник школьных концертов с сольными и ансамблевыми номерами;
- участник районных, городских, областных фестивалей и конкурсов;
- участник творческих концертных мероприятий, проводимых как внутри школы, так и за ее пределами;

Выпускник ДШИ по классу флейты может:

- продолжить обучение в средне-специальном музыкальном учебном заведении;
- стать музыкантом профессиональных или самодеятельных коллективов (ансамблей, оркестров);
- стать активным слушателем и пропагандистом классической и современной музыки;
- стать поклонником домашнего музицирования, сделать игру на инструменте важной частью своего досуга.

4.3. Методические рекомендации

В работе над гаммами, упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – щтриховых, динамических, ритмических. При этом преподаватель должен давать четкие индивидкальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитие техники губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с усьранением излишних мышеченых напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудно-брюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимает участие грудная клетка и диафрагма.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Литература по музыкальной педагогике и психологии

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: изд. Международная академия педагогических наук, Московский гуманитарный актерский лицей, 1993. – 191 с.
2. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
4. **Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.**
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1999.
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
8. **Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.**
9. Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник. Вып. 4. – М., 1976.
10. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.
11. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. – 60 с.

12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
13. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
14. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
15. Российская Э.П. Критерий оценки и ее роль в музыкальной педагогике /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 19-22.
16. Российская Э.П., Климанова М.Г., Российский А.Г. Индивидуальный урок в классе по специальности /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 16-19.
17. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2003. – С. 60-63.
18. Серебряников И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.
19. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – Санкт-Петербург, 1996.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Голубева Н. «Класс дополнительного музыкального инструмента Блокфлейта». ИППиУ ГОУВПО «ТГУ». – Тюмень, 2007.
2. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста». – М., 1983.

3. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – М., 1983.
4. Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, ССМШ. – М., 2002.
5. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». – Издательство «Северный олень», 2000.
6. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991г. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991г.
7. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». – М-Л., 1966
8. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. – М.Л., 1966.
9. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Методическое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. НМЦ ХО. – М., 2005.
10. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. – С-Петербург, 2002
11. Серебряников И. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.
12. Федоров Е. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г.
13. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Н-ск, 2003.

5.3. Список репертуарных сборников для учащихся

1. Альбом ученика-флейтиста Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.-Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, I960.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников – Киев, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. 11. Платонов, 1946.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.
10. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1966.
11. Педагогический репертуар для флейты Сост, Ю. Должиков. – М., 1982.
12. Педагогический репертуар для флейты. Сост. К Должиков. – М, 1956.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1983.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983
15. Платонов Н. ШКОЛА игры на флейте. – М., 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
17. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
18. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
19. Сборник пьес для флейты. Под ред М. Ягудина – М., 1950.
20. Сборник пьес для флейты. Под ред. Г. Мадакша.
21. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ. Годы выпусков: 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
24. Хрестоматия для педагогического репертуара для флейты. Ч.1/Сост. Ю Должиков. – М., 1969.

25. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы Ю. Должиков. – М., 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы Ю. Должиков. – М., 1982.
27. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы Ю. Должиков. – М., 1976.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ю. Должиков. – М, 1970.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост Ю. Должпков – М., 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса…….…3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……3
1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»……...5
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся……...7
1.6. Психологическое обеспечение программы ……..……..7
1.7. Условия реализации программы……...8
1.8. Сроки реализации программы……...8
1.9. Контроль и учет успеваемости……..9

2.Учебно- тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..10
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……..12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……14
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения……16
2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения……18

3.Содержание предмета
3.1. Первый год обучения……...20
3.2. Второй год обучения……22
3.3. Третий год обучения……24
3.4. Четвертый год обучения……..26
3.5. Пятый год обучения……29

4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….……32
4.2. Формы подведения итогов……...34

5.Литература
5.1. Учебная литература …….....35
5.2. Методическая литература для преподавателя…….….....37

6.Приложение
Календарно-тематические планы
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……...39
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….....40
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……...42
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения……...43
6.5. Календарно-тематические планы пятого года обучения……..44

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 9–12 лет. Необходимость в разработке курса возникла в связи с потребностью удовлетворения образовательных запросов населения – обучения детей средней возрастной группы по программам образовательной области «Музыкальное искусство» со сроком освоения 5 лет (ДОП «Вокальное музицирование», «Инструментальное музицирование»).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной.* Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Данная программа является составной частью программы МБОУ ДОД ДШИ № 13 и включает в себя взаимосвязь с другими предметами. Развитый в курсе сольфеджио музыкальный слух и понимание теоретических основ музыкального искусства являются предпосылкой для успешных занятий на любом инструменте, в классе вокала (хора), ансамбля, аккомпанемента и служат основой для интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио и музыкальной литературы).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является основным предметом, однако, играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:
    - приобретение новых знаний, умений и навыков;
    - закрепление пройденного материала;
    - развитие творческих навыков и способностей;
    - познавательная деятельность.
2. Воспитательные:
    - формирование духовной культуры и нравственности;
    - приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
    - формирование высоких этических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.
3. Развивающие задачи:
    - развитие любознательности и кругозора ребенка;
    - способность к самообразованию;

- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- умение самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом. Формирование эстетического вкуса и оценочных критериев в области искусства очень важны в подростковом возрасте как средство духовно-нравственного воспитания и профилактики асоциального поведения. Данный предмет может успешно справляться с этой задачей, поскольку нотный материал, используемый на занятиях по сольфеджио, опирается на лучшие образцы народной, классической, современной популярной (отечественной и зарубежной) музыки.

1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи. **Цель** предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;

- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора раз и навсегда. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В ДШИ № 13 преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям школы на начальном этапе обучения. Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

1.7. Условия реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме полутора учебных часов. Группы состоят из 8-10 учащихся. Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, магнитофон (для записи тембровых диктантов и прослушивания материала для последующего анализа), наглядные пособия, разлинованная доска. Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио. Кроме того, учащиеся приобретают необходимый «багаж» конспектов и справочников по элементарной теории музыки. Рекомендации преподавателя служат руководством к изучению дополнительной литературы по предмету.

Уровни обучения:

Проблема разделения на уровни обучения в преподавании сольфеджио до конца не решена, т.к. занятия проводятся в группах, где объединяются учащиеся, весьма различные по уровню природных способностей и с разной мотивацией к обучению. В группе все учащиеся занимаются по одной программе, являющейся программой *углубленного изучения предмета.*

Дифференцированный подход к учащимся возможно осуществить в индивидуальных формах итоговых опросов (дать менее способным учащимся несложные примеры для чтения с листа, для определения на слух, подобрать более удобную для них тональность). Для профессионально ориентированных учащихся даются задания повышенной сложности. Необходимо (но не всегда

возможно) учесть способности детей при комплектации групп в начале учебного года.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 9 до 12 лет) – пять лет обучения.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

В конце всего курса в ДШИ № 13 проводится экзамен в письменной и устной формах. Первая форма включает в себя написание экзаменационного одноголосного диктанта. Устная часть – ответы по билетам. Блок экзаменационных заданий состоит из следующих форм работы:

- интонирование музыкального фрагмента (мелодии) по памяти;
- построение и интонирование гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада;
- теоретический вопрос;
- чтение с листа;
- слуховой анализ в ладу и вне лада.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1.Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	**НАЗВАНИЯ ТЕМ**	**Общее количество часов**		**Предполагаемый результат обучения**
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры.**	1,5 часа (1 урок)		Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия музыкальных жанров.
		1 час	0,5 часа	
	2.Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота.	10,5 часов (7 уроков)		Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука. Освоение элементов музыкальной речи (метро-ритм, регистры, клавиатура и др.). Владение начальными навыками нотного письма, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		3 часа	5 часов	
II четверть	**1.Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4).**	4,5 часов (3 урока)		Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, затакте, дирижировании.
		1,5 часа	3 часа	
	2.Лад. Тональность. Гамма.	3 часа (1 урок)		Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости,тональности гамме. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тоника, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
	3.Интервал. Аккорд.	3 часа (2 урока)		Получение общих представлений об
		1 час	2 часа	

				интервале и аккорде через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
III четверть	**1.Тональность С-dur.**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности С -dur. Закрепление понятий: звукоряд, ступени, тоника, гамма, тональность.
		1 час	2 часа	
	2. Простые интервалы (ступеневая величина).	3 часа (2 урока)		Освоение ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
	3.Тональность G-dur. Т3/5. Ключевой знак – диез.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G -dur. Получение представлений об аккорде, Т 5/3.
		0,5 часа	1 час	
	4.Знаки альтерации.	1,5 часа (1 урок)		Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
		0,5 часа	1 час	
	5. Тональность F –dur. Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F -dur
		1 час	2 часа	
	6.Вокальная и инструментальная группировка.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками сольфеджирования и нотной записи в вокальной и инструментальной группировках.
		0,5 часа	1 час	
	1.Тональность а-	3 часа (2 урока)		Владение навыками

IV четверть	**moll (натуральный вид), t 3/5.**	1 час	2 часа	нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll.
	2.Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание.	3 часа (2 урока)		Получение представления о вводных звуках и опевании. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности D-dur.
		1 час	2 часа	
	3.Тональность d-moll.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности d-moll.
		0,5 часа	1 час	
	4.Музыкальный синтаксис.	3 часа (2 урока)		Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
		1 час	2 часа	

Итого: 45 часов

2.2.Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности D-dur и h-moll.**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях D-dur и h-moll.
		1 час	2 часа	
	2.Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком.	3 часа (2 урока)		Получение представлений о параллельных и одноименных тональностях. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
		1 час	2 часа	
	3.Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты.	3 часа (2 урока)		Освоение тоновой и ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
	4.Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата.	3 часа (2 урока)		Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования, сольфеджирования и слухового восприятия музыкальных примеров.
		1 час	2 часа	
II четверть	**1.Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп).**	4,5 часа (3 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d - moll. Получение представления о мажорной доминанте. Получение представлений об ув2 (в продвинутых группах).
		2 час	2,5 часа	
	2.Обращение	4,5 часа (3 урока)		Получение представления

	интервалов.	2 час	2,5 часа	об обращении интервалов. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования.
III четверть	**1.Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия.
		1 час	2 часа	
	2.Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре g-moll. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.
		1 час	2 часа	
	3.Главные трезвучия лада (T, S, D).	4,5 часа (3 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия T, S, D.Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия T6,T6/4.
		2 час	2,5 часа	
	4.Секвенция.	3 часа (2 урока)		Получение представления о секвенции. Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
IV четверть	**1.Буквенное обозначение звуков и тональностей.**	3 часа (2 урока)		Получение представления о буквенном обозначении. звуков и тональностей. Владение начальными навыками подбора аккомпанемента с помощью буквенных обозначений аккордов.
		1 час	2 часа	
	2.Обращение	4,5 часа (3 урока)		Владение навыками нотной

	тонического трезвучия (в подвинутых группах – обращения главных трезвучий).	2 час	2,5 часа	записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тонического трезвучия (Т6,Т6/4) (в продвинутых группах обращений Т, S, D).
	3.Переменный лад.	3 часа (2 урока)		Получение представлений о переменном ладе. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
		1 час	2 часа	

Итого: 45 часов

2.3.Учебно-тематический план третьего года обучения

Время изучения материала	**НАЗВАНИЯ ТЕМ**	**Общее количество часов**		**Предполагаемый результат обучения**
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Тональности A-dur и fis-moll.**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотного письма, вокального интонирования и сольфеджирования в тональностях с тремя диезами.
		1 час	2 часа	
	2.Размер 3/8.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп в размере 3/8.
		1 час	2 часа	
	3.Интервалы (простые–составные, гармонические–мелодические, диссонирующие–консонирующие).	6 часов (4 урока)		Получение представлений о разных видах интервалов через навыки слухового восприятия, вокального интонирования, сольфеджирования и нотной записи.
		2 часа	4 часа	
	1.Ритмические группы с	3 часа (2 урока)		Владение навыками чтения

II четверть	**шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках).**	1 час	2 часа	и записи мелодий (ритмических рисунков) с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в инструментальной и вокальной группировках).
	2.Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7)	3 часа (2 урока)		Владение навыками построения, сольфеджирования и вокального интонирования широких интервалов (б6,м6; б7,м7) в пройденных тональностях и от звука.
		1 час	2 часа	
	4.Обращение интервалов (повторение).	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений интервалов.
		0,5 часа	2,5 часа	
III четверть	**1.Тональности Es-dur и c-moll**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
		1 час	2 часа	
	2.Трезвучия.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия в тональности и от звука.
		1 час	2 часа	
	3.Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращения трезвучия в тональности и от звука. Получение представления о дифференциации обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.строении мажорной гаммы.
		1 час	2 часа	
	4.Тритоны.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной

		1 час	2 часа	записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях).
IV четверть	**1.Септаккорд. Виды септаккордов.**	3 часа (2 урока)		Получение общих представлений о видах септаккордов через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения на инструменте.
		1 час	2 часа	
	2.D7 в мажоре и гармоническом миноре.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Д7 в мажоре и гармоническом миноре.
		1 час	2 часа	
	3.Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии.	1,5 часа (1 урок)		Получение представлений о видах двухголосия через навыки слухового восприятия и сольфеджирования музыкальных примеров.
		0,5 часа	1 час	
	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях
		1 час	2 часа	

Итого: 45 часов

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

Время изучения материала	**НАЗВАНИЯ ТЕМ**	**Общее количество часов**		**Предполагаемый результат обучения**
		теоретическая часть	*практическая часть*	
I четверть	**1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот.**	6 часов (4 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
		2 часа	4 часа	
	2.Сочинение и	3 часа (2 урока)		Владение навыками

	запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	1 час	2 часа	нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
	3.Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы в простом размере.
		1 час	2 часа	
II четверть	**1.Три вида мажора. Гармонический мажор.**	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей)**.**
		0,5 часа	1 час	
	2.Тритоны. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7).	6 часов (4 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов, характерных интервалов (в пройденных тональностях)**.**
		2 часа	4 часа	
	3.Тональности As-dur и f-moll	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях As-dur и f-moll.
		0,5 часа	1 час	

III четверть	**1.Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.**	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий с ритмическими группами: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.
		1 час	2 часа	
	2.Размер 6/8.	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
		1 час	2 часа	
	3.Тональности E-dur и cis-moll	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях E-dur и cis-moll.
		0,5 часа	1 час	
	5.Сексты и септимы в тональности.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия секст и септим в тональности.
		0,5 часа	1 час	
	4.Ум 5/3.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
		0,5 часа	1 час	
	5.MVII7 и УмVII7	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
		1 час	2 часа	
	1.Переменный лад	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками

IV четверть		0,5 часа	1 час	сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.
	2.Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	3 часа (2 урока)		Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в мелодии.
		1 час	2 часа	
	3.Отклонение и модуляция.	3 часа (2 урока)		Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.
		1 час	2 часа	
	4.Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.	3 часа (2 урока)		Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза,цезура, каденция и др.) через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.
		1 час	2 часа	

Итого: 45 часов

2.5.Учебно-тематический план пятого года обучения

Время изучения материала	**НАЗВАНИЯ ТЕМ**	**Общее количество часов**		**Предполагаемый результат обучения**
		теоретическая часть	*практическая часть*	
	1.Тональности Des-	3 часа (2 урока)		Владение навыками

I четверть	**dur и b-moll**	1 час	2 часа	нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Des-dur и b-moll.
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)	6 часов (4 урока)		Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
		2 часа	4 часа	
	3.Триоль, синкопа, пунктирный ритм	3 часа (2 урока)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия триоли, синкоп, пунктирных ритмов.
		1 час	2 часа	
II четверть	**1.Простые, сложные, смешанные и переменные размеры**	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.
		1 час	0,5 часа	
	2.Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Отклонение и модуляция.	3 часа (2 урока)		Получение представлений о хроматизме и альтерации, 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
		1 час	2 часа	
	3.Буквенное обозначение звуков, тональностей.	3 часа (2 урока)		Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте

	Цифровое обозначение аккордов.	1 час	2 часа	музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
	4.Размер 6/8.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, дирижирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
		0,5 часа	1 час	
III четверть	**1.Кадансовый квартсекстаккорд. Фигурации аккордов.**	1,5 часа (1 урок)		Получение представлений о .кадансовом квартсекстаккорде. Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием кадансового квартсекстаккорда с использованием фигураций аккордов.
		0,5 часа	1 час	
	2.Внутритактовая синкопа в простом и сложном размерах. Ритмические фигуры с залигованными нотами.	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, использующих внутритактовую синкопу, ритмические фигуры с залигованными нотами.
		0,5 часа	1 час	
	3.Отклонение и модуляция. Тональный план.	3 часа (2 урока)		Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.
		1 час	2 часа	
	4.Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	3 часа (2 урока)		Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов.
		1 час	2 часа	
	5.Подбор	3 часа (2 урока)		Владение навыками

	аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	0,5 часа	2,5 часа	подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.
	6.Тональности H-dur и gis-moll	1,5 часа (1 урок)		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей H-dur и gis-moll.
		0,5 часа	1 час	
IV четверть	**1.Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом**	3 часа (2 урока)		Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом.
		1 час	2 часа	
	2.Подготовка к экзамену	7,5 часов (5 уроков)		Закрепление полученных в процессе освоения курса всех знаний, умений и навыков.
		2,5 часа	5 часов	

Итого: 45 часов

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Пение: песен-упражнений из двух соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, устойчивых звуков, мажорного и минорного трезвучий от звука, двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Простейшие ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт.

Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него. Паузы и длительности: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (мелодическое и ритмическое эхо). Выработка навыков красивого и грамотного нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии, мелодий, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков. Подбор (или сочинение) текстов к мелодиям. Сочинение мелодии на предложенный текст (с записью).

Теория

Высокие, низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, разрешение.

Устойчивость и неустойчивость, тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование, реприза, канон, знакомство с клавиатурой и регистрами, правописание штилей. Интервалы: секунды большие и малые, терции большие и малые, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Тональности: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll.

Для подвинутых групп: параллельные тональности, три вида минора, главные трезвучия лада.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Простейших двухголосных песен по нотам, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая (для подвинутых групп – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма в исполнении на шумовых инструментах).

Анализ на слух

Определение на слух:

- Лада (мажор, 3 вида минора, переменный).
- Характера.
- Различных мелодических оборотов (попевок).
- Структуры.
- Устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

- Размера, темпа, ритмических особенностей.
- Динамических оттенков и штрихов.
- Интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, начатой на 1-ом году обучения. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий, сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение мелодий на данный текст, ритм (для подвинутых учащихся – импровизация). Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых учащихся – подбор аккомпанемента в аккордовой фактуре).

Теория

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора (на примере a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll.

Мотив, фраза, предложение, период. Секвенция. Фермата.

Интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты. В подвинутых группах – увеличенная секунда. Обращение интервалов. Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Главные трезвучия лада (T, S, D). Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах - обращения главных трезвучий). Мажорная доминанта в гармоническом миноре.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе: интонирование ступеней по заданному ступеневому комплексу, пение гамм, интервалов и аккордов. Гаммы исполняются в разном ритмическом оформлении. Интервалы поются вверх и вниз в тональности и от звука, одноголосно и двухголосно. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) в тональности. Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке по фразам с предварительным установлением очередности и без нее. Пение двух- и трехголосных канонов. Новая форма двухголосия: ученик исполняет выученную мелодию, а педагог – второй голос. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, учитывая новые ритмические сложности: группировку длительностей в размере 3/8.

Синкопа – для продвинутых групп. Определение на слух размеров и их смены в музыкальных произведениях. Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное). Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Сохраняются прежние формы работы. В определение на слух интервалов вводится запись группы из 3-6 интервалов обозначениями, например: б.3, ч.5, ч.4 б.2, ч.5, б.3.

Аккорды: определение вне тональности (мелодический и гармонический вид), а также цепочек из 3-4 аккордов в тональности.

При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений определяются жанр и форма (простая одночастная, двухчастная и трехчастная).

Музыкальный диктант

Ритмический диктант используется в устной и письменной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур. В мелодическом одноголосном диктанте используются все формы работы. Очень популярен среди учащихся «диктант с ошибками» (диктант, в тексте которого группа должна найти ошибки и исправить их в процессе проигрывания педагогом).

Практикуется запись выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий по заданному ритму. Устное и письменное досочинение мелодий с модуляцией в параллельную тональность. Запись сочиненных мелодий. Сочинение подголоска к русской народной песне. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Сочинение и исполнение частушек с собственным аккомпанементом с использованием главных трезвучий (T, S, D).

Теория

Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Вокальная и инструментальная группировка длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, шестнадцатые паузы. Размер 3/8. Интервалы: простые и составные, гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов (повторение). Построение широких интервалов (сексты и септимы). Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии. Септаккорд. Виды септаккордов. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

3.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа

Сохраняются ранее усвоенные формы работы во всех пройденных тональностях. В упражнениях используются скачки на сексты, септимы, тритоны. Особое внимание уделяется септимам на V, VII ступенях лада. Отрабатываются движения по ступеням, образующим обращения T, S, D. Интонируются альтерированные ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Письменная и устная транспозиция на секунду, терцию вверх и вниз в заданную тональность, с помощью смены ключа.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов – для подвинутых групп.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются все формы работы. Пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Определение на слух характерных ритмических фигур – польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

Анализ на слух

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Определение на слух аккордовых цепочек из 5-7 аккордов. Продолжение слухового анализа вне тональности. Вводится так называемый экспресс-анализ ладов, аккордов, интервалов из пяти номеров. Подобное задание проигрывается два раза в достаточно быстром темпе. Ответы записываются в тетради обозначениями.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Устное транспонирование по памяти выученных мелодий.

Музыкальный диктант

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмических фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм. Объем 8-10 тактов.

Двухголосные диктанты с преобладанием параллельного движения голосов (терции и сексты в сочетании).

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Импровизация и сочинение на заданный ритмический рисунок. Импровизация на какой-либо слог с сопровождением, включающим отклонения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных

интервалов и аккордов. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Сочинение мелодий по заданным условиям: жанровые, структурные признаки, включение определенных интервалов, аккордовых звуков, конкретных ритмических фигур.

Гармонизация мелодий, включающих главные трезвучия и их обращения.

Теория

Тональности до четырех знаков включительно. Три вида мажора и минора. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Характерные интервалы (увеличенная секунда, уменьшенная септима). Вводные септаккорды. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм). Внутритактовая и междутактовая синкопа в простом размере. Размеры простые, сложные, смешанные и переменные. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре) – повторение. Отклонение и модуляция.

Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Элементарные представления о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция).

3.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм ровными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники.

Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз (одноголосное и двухголосное).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом.

Пение с листа одноголосных и простых двухглосных примеров.

Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух – про себя», с дирижированием, без дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур в размере 6/8, различных видов синкоп. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: его характера, лада, структуры, размера, жанровых признаков, ритмических особенностей. Гармонический анализ аккордовых последовательностей в тональности, отдельных аккордов (обращений мажорного и минорного трезвучий, D_7 с обращениями, вводных септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение интервалов изолированно и в последовательности, а также различных мелодических оборотов (интонационных формул, «моделей»).

Музыкальный диктант

Устные диктанты (по фразам, предложениям) письменные диктанты в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающие все изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

Квинтовый круг. Тональности до пяти знаков включительно. Повторение и закрепление теоретического материала предыдущих лет обучения: Буквенное обозначение звуков и тональностей. Хроматизм и альтерация. Отклонение модуляция и сопоставление. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все

ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Характерные интервалы. Аккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноименной тональности. Кадансовый квартсекстаккорд. Понятие о фигурации аккордов.

Требования для выпускного экзамена в конце года:

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.
- Пение с листа одноголосной мелодии.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов (для продвинутых групп).
- Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по сольфеджио – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные ***виды*** познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует, как правило, небольшой *фронтальный опрос-беседа* на закрепление пройденного теоретического материала, *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения* (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов) изучаемого теоретического материала. Проверка домашнего задания на *сольфеджирование* (пение по нотам) может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме. На третьем году обучения большое внимания следует уделять развитию навыков музицирования (*пению мелодий с листа, подбору мелодий и аккомпанемента по слуху*), поскольку именно этот вид творческой деятельности может стать активно «задействованным» в досуговой практике будущих музыкантов-любителей.

С каждым из учащихся в течение учебного года должна вестись опосредованно-индивидуальная работа через рабочие тетради (*выполнение письменных практических упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, метроритмические задания*). Опосредованно-индивидуальная работа может быть организована через «сигнальные карточки» в заданиях на развитие слухового восприятия (*определение на слух лада, направленности мелодического движения, гамм, интервалов, аккордов, ритмических рисунков).*

Кроме того, одним из обязательных разделов урока является написание музыкальных диктантов. Данный вид индивидуальной учебной деятельности синтезирует все знания и навыки учащихся, определяя уровень их музыкального развития.

Существуют различные виды диктантов: устный, диктант с предварительным разбором, ритмический, самодиктант (запись по памяти

разученной или знакомой мелодии), заполнение пропущенных нот и нахождение ошибок в заданной мелодии. Все эти варианты должны способствовать развитию у учащихся навыков написания *письменного музыкального диктанта,* поскольку именно этот вид диктанта является показателем результативности работы учащихся на уроке и уровня подготовки юных музыкантов.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «сольфеджио» существует ряд различных форм и методов работы:

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что сольфеджио – очень трудный предмет, ставящий перед учеником много разнообразных задач (чистое, грамотное, выразительное пение, определение на слух элементов музыкального целого, навыки письменного воспроизведения звучащей мелодии, навыки анализа музыкального произведения, теоретические знания, развитые творческие способности), тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя (хотя бы по одному из перечисленных параметров) и почувствовать себя успешным.

4.2. Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе сольфеджио являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, которые включают в себя все **виды** контрольно-проверочных заданий по вышеперечисленным разновидностям деятельности;
- экзамен, который проводится по окончании курса, то есть в конце третьего класса, и включает в себя письменное задание (диктант) и выполнение теоретических и практических упражнений по билетам в устной форме.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы ч.I – М., 1976; ч.2 – М., 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения – М., 2003.
7. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5 классов ДМШ. – М., 2001.
11. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
12. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
13. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – Музгиз, 1958.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.I: Одноголосие. – М., 1999. ч.II: Двухголосие. – М., 1999.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
17. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 2001.
18. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
19. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 3 класса – Н-ск, 1996.
20. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.

21.Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996.
22.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
23.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ.
24.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
25.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
26.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л.Фокиной. – М., 1976.
27.Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
28.Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
29.Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
30.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
31.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
32.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
33.Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 класов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
34.Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

5.2. Методическая литература для преподавателя

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Боровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
4. Боровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса. – М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. – М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса. – М., 1981.
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2005.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.

18.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
19.Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
20.Сольфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
21.Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
22.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
23.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
25.Юкечева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

6.ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
6.1.Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры				
1	Вводное занятие: мир музыки. Клавиатура. Регистры. Нотоносец. Первичные музыкальные жанры. *Ноты первой октавы*: написание, нахождение на клавиатуре и на нотном стане. *Скрипичный ключ*: написание по элементам	1,5	0	1,5	*сентябрь* **I четверть**
	Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота				
2	*Ритм. Ритмические длительности: четверти и восьмые, половинная*: графическое и слоговое обозначение долгих и коротких звуков – графическое и слоговое обозначение. Сочинение ритмических последовательностей, проговаривание их на слоги, отмеривание ритма ударами. Пение попевок и нотных примеров	0,5	1	1,5	
3	*Нота до второй октавы. Звукоряд.*	0,5	1	1,5	
4	Практическое занятие: сольфеджирование. *Затакт. Штиль. Лады*: мажор и минор – определение на слух по окраске	0,5	1	1,5	
5	*Пауза.* Четвертная и восьмая паузы: счёт, написание. *Размер 2/4*: счёт, схема дирижирования, ритмическая организация в размере, пение известных мелодий с дирижированием на 2/4. *Тактовый акцент*. Сильная и слабая доли в такте	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Размер 2/4: закрепление в сольфеджировании и пении нотных примеров*	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных понятий, чтение примеров с листа с дирижированием, определение на слух мажора и минора, простукивание ритмического рисунка со счётом	0,5	1	1,5	
8	*Контрольный урок*: нахождение нот первой октавы на клавиатуре, в нотном тексте, их написание и пение; игра «ритмическое эхо» на изученные ритмические рисунки; определение на слух долгих и коротких длительностей и изменения высоты звука; ритмический диктант	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (импровизация на фортепиано и других музыкальных инструментах, например, бубне, металлофоне, треугольнике)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
	Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4)				**II четверть**
10	Повторение материала. *Затакт в пении. Вторая октава:* написание нот	0,5	1	1,5	
11	Закрепление нот второй октавы в чтении с листа. *Восьмая пауза в пении*. Повторение: звукоряд, гамма. *Тоника – I ступень лада. Тон – полутон*: нахождение на клавиатуре.	0,5	1	1,5	
	Лад. Тональность. Гамма				
12	*Строение мажора и минора. Гамма До мажор*: написание вверх и вниз. *Устойчивые и неустойчивые ступени.* Разрешение неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые. *Вводные звуки*. Опевание устойчивых ступеней	0,5	1	1,5	
	Интервал. Аккорд				
13	*Простые интервалы*: название и обозначение, построение по количеству ступеней. Понятие: аккорд. *Трезвучия: мажорное и минорное* – строение, определение на слух	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление пройденного материала на практике	0	1,5	1,5	
15	*Контрольный урок:* определение на слух мажора и минора, окраски аккордов, простых интервалов, мажорных и минорных трезвучий; запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, мелодический диктант	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
	Тональность C-dur				
17	*Повторение материала за первое полугодие: лады, простые интервалы.*	0,5	1	1,5	*январь*
	Простые интервалы (ступеневая величина)				
18	*Построение и пение интервалов по ступеневой величине*	0,5	1	1,5	

19	*Сольфеджирование – закрепление интервалов в интонировании. Басовый ключ. Ноты малой октавы*	0,5	1	1,5	**III четверть**
Тональность G-dur. Т5/3. Ключевой знак – диез					
20	*Строение гаммы по тетрахордам* (на примере гаммы *G-dur*). *Размер 3/4*: схема дирижирования, счёт, группировка длительностей, половинная нота с точкой	0,5	1	1,5	*февраль*
Знаки альтерации					
21	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар – обозначение, повышение и понижение белых нот на клавиатуре и нотном стане. Практическое занятие: *нахождение и написание нот второй и малой октавы на клавиатуре, сольфеджирование в трёх октавах*	0,5	1	1,5	
Тональность F –dur. Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков					
22	Сольфеджирование: *закрепление размера 3/4*	0,5	1	1,5	
Вокальная и инструментальная группировка					
23	*Ритмический диктант в размере 3/4*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку:* повторение теории и применение ее на практике	0,5	1	1,5	*март*
25	*Контрольный урок:* определение на слух ладов, интервалов; запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, 3/4	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (практическое занятие: обобщение пройденного, сочинение мелодий с изученными длительностями с использованием нот трёх октав)	0	1,5	1,5	
Тональность a-moll (натуральный вид), t 5/3					
27	*Параллельные тональности. Три вида минора*. Изучение натурального вида минора на примере тональности *a-moll*	0,5	1	1,5	*апрель* **IV четверть**
Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание					
28	*Сольфеджирование*	0,5	1	1,5	
Тональность d-moll					
29	*Трезвучия: мажорное и минорное* – определение на слух, построение, интонирование: повторение	0	1	1,5	
Музыкальный синтаксис					
30	Освоение элементов музыкальной формы (*фраза, предложение*) – определение на слух. *Размер 4/4:* счёт, схема дирижирования, ритмическая группировка, целая нота.	0,5	1	1,5	
31	*Сольфеджирование с анализом синтаксического строения. Ритмы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых под одним ребром.* Чтение с листа в пройденных тональностях в размерах 3/4, 4/4, с изученными ритмами	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление материала предыдущего урока, мелодический диктант в размере 4/4	0,5	1	1,5	
33	*Контрольный урок:* сольфеджирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, определение на слух окраски ладов, аккордов, игра «ритмическое эхо»	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (сочинение мелодии на стихотворение с изученными музыкальными элементами)	0	1,5	1,5	

6.2.Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности D-dur и h-moll					
1	*Повторение пройденного*: лады, интервалы, аккорды, тональности до 1 ключевого знака, термины. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	0,5	1	1,5	*сентябрь* **I четверть**
Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком					
2	*Сольфеджирование*	0,5	1	1,5	
Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты					
3	Простые интервалы: качественная и количественная характеристики,	0,5	1	1,5	

	построение и пение от звука. *Понятие «чистые» интервалы: 1, 4, 5, 8; Понятие «малые» и «большие» интервалы: 2, 3, 6, 7.* Интервалы м.3 и б.3, м.6 и б.6 – определение на слух				
4	*Простые интервалы в интонировании и определении на слух*	0	1,5	1,5	
Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата					
5	*Понятия; определение строения формы на слух*	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Сольфеджирование. Анализ строения упражнений и произведений*	0	1,5	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление тем: одноименные и параллельные тональности, простые интервалы, при анализе на слух и пении	0	1,5	1,5	
8	*Контрольный урок*: построение простых интервалов от звука и в тональности, пение, диктант	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (сочинение мелодии в форме период – по схеме формы)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп)					**II четверть**
10	Три вида минора – пение, определение на слух	0,5	1	1,5	
11	*Гармонический минор. Мажорная доминанта*	0,5	1	1,5	
12	*Увеличенная секунда в гармоническом миноре*	0,5	1	1,5	
Обращение интервалов					
13	Понятие: обращение. Обращения интервалов	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление темы: обращения интервалов, гармонический и мелодический виды минора	0	1,5	1,5	
15	*Контрольный урок:* построение и пение интервалов и трезвучий с их обращениями от звука; диктант	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное					
17	Четыре вида трезвучий: строение, определение на слух, пение	0,5	1	1,5	*январь*
18	Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий. *Интервальное строение обращений Б 5/3 и М 5/3*	0,5	1	1,5	**III четверть**
Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре					
19	Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида).Мажорная доминанта в гармоническом миноре	0,5	1	1,5	
20	*Ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая под одним ребром*	0,5	1	1,5	*февраль*
Главные трезвучия лада (T, S, D)					
21	*Строение главных трезвучий в ладу, их окраска, разрешение*	0,5	1	1,5	
22	*Практическое занятие: построение и пение интервалов и аккордов с обращениями в тональностях с двумя ключевыми знаками*	0	1,5	1,5	
Секвенция					
23	*Виды, шаг, направление, мотив, звено секвенций Сольфеджирование: интонирование терций и секст*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление тем: строение мажорного и минорного трезвучий, интервалы и аккорды главных ладовых функций	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок*: диктант; пение и определение на слух интервалов с обращениями и аккордов, ладов	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (пение с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	
Буквенное обозначение звуков и тональностей					
27	*Латинские обозначения в музыке*	1	0,5	1,5	*апрель*
28	*Сольфеджирование в тональностях с 2–-мя ключевыми знаками*	0	1,5	1,5	
Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах – обращения главных трезвучий)					**IV четверть**
29	*Интервальное строение обращений трезвучий главных ладовых функций*	0,5	1	1,5	
30	*Чтение с листа примеров с ритмической группой: четверть с точкой и восьмая*	0	1,5	1,5	
Переменный лад					
31	*Определение на слух и интонирование в переменном ладу*	0,5	1	1,5	*май*

32	*Подготовка к контрольному уроку:* построение и пение изученных тональностей, интервалов и аккордов с их обращениями, определение на слух	0	1,5	1,5	
33	*Контрольный урок:* самостоятельное выполнение заданий; диктант	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (пение с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	

6.3.Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Тональности A-dur и fis-moll				
1	*Закрепление изученных тональностей с 1–3-мя ключевыми знаками с упражнениями. Три вида минора*	0,5	1	1,5	*сентябрь*
	Размер 3/8				**I четверть**
2	*Размер 3/8: особенности ритмической группировки, схема дирижирования*	0,5	1	1,5	
	Интервалы (простые–составные, гармонические–мелодические, диссонирующие–консонирующие)				
3	Ознакомление с видами интервалов: простые и составные	0,5	1	1,5	
4	*Интервалы: мелодический и гармонический виды*	0,5	1	1,5	
5	*Интервалы:характер звучания,окраска, построение в тональности и от звука*	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Чтение с листа примеров с ритмической группой: четверть с точкой и восьмая*	0,5	1	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление тритонов в пении и анализе на слух	0	1,5	1,5	
8	*Контрольный урок:* обобщение темы: интервалы, диктант с использованием в мелодии ходов на различные интервалы	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (двухголосное пение)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
	Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках)				
10	*Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая.*	0,5	0,5	1,5	**II четверть**
11	*Размер 6/8. Метроритмические упражнения в этом размере*	0,5	0,5	1,5	
	Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7)				
12	*Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7) в интонировании*	0,5	0,5	1,5	
	Обращение интервалов (повторение)				
13	*Обращение интервалов (повторение): построение, пение*	0	1,5	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление размера 6/8, интервалов и аккордов	0	1,5	1,5	
15	*Контрольный урок:* анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
	Тональности Es-dur и c-moll				
17	*Тональность Es-dur*	0,5	1	1,5	*январь*
18	*Тональность c-moll*	0,5	1	1,5	
	Трезвучия				**III четверть**
19	*Четыре вида трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями*	0,5	1	1,5	
	Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности				
20	Построение, пение, анализ на слух трезвучий и их обращений	0,5	1	1,5	*февраль*
21	*Практическое занятие: построение трезвучий в изученных тональностях, пение*	0	1,5	1,5	
	Тритоны				
22	*Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в диатонике*	0,5	1	1,5	
23	Чтение с листа с анализом текста и разбором структуры. *Закрепление тритонов в анализе на слух и пении*	0	1,5	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: двухголосное пение, закрепление изученных тональностей, трезвучий с обращениями, тритонов	0	1,5	1,5	*март*

25	*Контрольный урок:* анализ структуры и гармонии музыкальных периодов	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок: интервалы, 3-х-звучные аккорды в интонировании и анализе на слух)	0	1,5	1,5	
	Септаккорд. Виды септаккордов				
27	*Построение септаккордов от всех ступеней тональности*, определение окраски, вида	0,5	1	1,5	*апрель* **IV четверть**
	D7 в мажоре и гармоническом миноре				
28	*Построение, разрешение, интервальный состав*	0,5	1	1,5	
29	*Практическое занятие: D7 в тональности и от звука*	0	1,5	1,5	
	Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии				
30	Пение двухголосия с подыгрыванием другого голоса, с исполнением второго голоса преподавателем. *Каноны*	0,5	1	1,5	
	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				
31	Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада и их обращений. Правила голосоведения при соединении аккордов. *Функциональная логика: T–S–D*	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: 3-х и 4-хзвучные аккорды в мелодическом и гармоническом звучании	0	1,5	1,5	
33	*Контрольный урок:* аккорды вне тональности; анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (импровизация вокальная и инструментальная с использованием ходов на изученные аккорды и тритоны)	0	1,5	1,5	

6.4.Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Д7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот				
1	Строение, разрешение Д7 и его обращений. *Кадансовый квартсекстаккорд в форме период*	0,5	1	1,5	*сентябрь* **I четверть**
2	*Обращения главных трезвучий лада, их разрешения*	0,5	1	1,5	
	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				
3	Правила гармонизации. *Гармоническая фигурация*	0,5	1	1,5	
4	*Сочинение мелодии и аккомпанемента на заданную гармоническую последовательность*	0	1,5	1,5	
	Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере				
5	Правила оформления синкопы в нотной записи. *Интонирование*	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Диктант с использованием синкоп двух видов*	0	1,5	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление тем: Д7 с обращениями, синкопа, чтение с листа, анализ на слух	0,5	1	1,5	
8	*Контрольный урок:* пение тональностей с 3-мя ключевыми знаками, интервалов, тритонов и аккордов с обращениями, диктант, чтение с листа	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: сочинение мелодии с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	*ноябрь*
	Три вида мажора. Гармонический мажор				
10	*Строение и интонирование гармонического мажора*	0,5	1	1,5	**II четверть**
	Тритоны. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7)				
11	*Характерные интервалы гармонических ладов*	0,5	1	1,5	
	Тональности As-dur и f-moll				
12	*Строение пройденных интервалов и аккордов в тональности As-dur*	0,5	1	1,5	
13	*Строение пройденных интервалов и аккордов в тональности f-moll*	0	1,5	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку:* обращения D7 с разрешениями	0	1,5	1,5	
15	*Контрольный урок:* построение и пение в ладу тритонов, характерных интервалов, трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	

Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах					
17	Работа над ритмическими фигурами в простых размерах	0,5	1	1,5	*январь* **III четверть**
18	*Работа над ритмическими фигурами в сложных и смешанных размерах. Гармонический мажор. Характерные интервалы (ув. 2, ум. 7) с разрешениями*	0,5	1	1,5	
Размер 6/8					
19	*Метроритмические упражнения в размере 6/8*	0,5	1	1,5	
Тональности E-dur и cis-moll					
20	*Гармонический мажор, три вида минора – вокально-интонационные упражнения*	0,5	1	1,5	*февраль*
Сексты и септимы в тональности					
21	*Практическое занятие. Ув. 5/3. Сольфеджирование*	0,5	1	1,5	
Ум 5/3					
22	*Ум 5/3 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре*	0,5	1	1,5	
MVII7 и УмVII7.					
23	*Септаккорды с обращениями и разрешениями*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку*: построение и пение трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 4-ю знаками, тритонов и характерных интервалов	0,5	1	1,5	*март*
25	*Контрольный урок:* анализ на слух и пение ладов, интервалов, аккордов; диктант	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (обобщающий урок)	0,5	1	1,5	
Переменный лад					
27	*Построение аккордовых последовательностей в переменном ладу*	0,5	1	1,5	*апрель* **IV четверть**
Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки					
28	Правила обозначения альтерации, хроматических звуков. Интонирование	0,5	1	1,5	
29	*Альтерация и хроматизм в мелодии (анализирование и сочинение мелодий)*	0	1,5	1,5	
Отклонение и модуляция					
30	*Сольфеджирование. Размеры 3/2, 6/4.*	0,5	1	1,5	
Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи					
31	*Форма период. Каденции. Подбор аккомпанемента с фигурацией в форме период*	0,5	1	1,5	*май*
32	*Подготовка к контрольному уроку*: закрепление изученных размеров; гармонизация мелодии; анализ на слух	0	1,5	1,5	
33	*Контрольный урок*: пение простых интервалов, тритонов, характерных интервалов с обращениями и разрешениями, всех изученных аккордов от звука и в тональностях с 4-ю знаками	0	1,5	1,5	
34	*Резервный урок* (практическое занятие: интервальные и аккордовые цепочки)	0	1,5	1,5	

6.5.Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности Des-dur и b-moll					
1	*Повторение пройденного: D7 с обращениями и разрешениями, тритоны, характерные интервалы*	0,5	1	1,5	*сентябрь* **I четверть**
Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)					
2	*Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)*	0,5	1	1,5	
3	*Тональности с 6–7 ключевыми знаками*	0,5	1	1,5	
4	*Интервалы и аккорды в тональностях с 6–7 ключевыми знаками*	0	1,5	1,5	
Триоль, синкопа, пунктирный ритм					
5	*Сольфеджирование*	0,5	1	1,5	*октябрь*
6	*Практическое занятие: ритмические и интонационные упражнения с использованием сложных ритмов*	0	1,5	1,5	
7	*Подготовка к контрольному уроку:* закрепление изученных интервалов и аккордов, теоретического материала	0	1,5	1,5	

8	*Контрольный урок:* диктант, чтение с листа, анализ на слух	0	1,5	1,5	
9	*Резервный урок* (практическое занятие: работа над ошибками)	0,5	1	1,5	*ноябрь*
	Простые, сложные, смешанные и переменные размеры				
10	Виды размеров. Дирижирование в сложных, смешанных и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах. Музицирование: *импровизация мелодии в переменном размере*	0,5	1	1,5	**II четверть**
	Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Отклонение и модуляция				
11	*Тональности первой степени родства. Модуляция–сопоставление*	0,5	1	1,5	
	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов				
12	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов	1	0,5	1,5	
	Размер 6/8				
13	*Группировка, схема дирижирования в размере 6/8*	0,5	1	1,5	*декабрь*
14	*Подготовка к контрольному уроку:* пение с листа с анализом текста и слуховой анализ	0	1,5	1,5	
15	*Контрольный урок:* диктант, упражнения на закрепление изученного материала	0	1,5	1,5	
16	*Резервный урок* (практическое занятие: теоретический материал)	1,5	0	1,5	
	Кадансовый квартсекстаккорд. Фигурации аккордов				
17	*Построение и пение аккордовых цепочек с разными видами каденций*	0,5	1	1,5	*январь*
	Внутритактовая синкопа в простом и сложном размерах. Ритмические фигуры с залигованными нотами				**III четверть**
18	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы. Метроритм. Группировка. *Ритмические сложности в сольфеджировании, диктанте*	0,5	1	1,5	
	Отклонение и модуляция. Тональный план				
19	*Построение и пение аккордовых цепочек с разными видами каденций*	0,5	1	1,5	
	Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы				
20	*Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы. Повторение*	0,5	1	1,5	*февраль*
21	*Мелодия. Пение с аккомпанементом и анализ структуры*, приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов	0,5	1	1,5	
	Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов				
22	*Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Различные варианты гармонизации мелодии*	0,5	1	1,5	
	Тональности H-dur и gis-moll				
23	*Построение и интонирование гамм, в них: тритонов, характерных интервалов, изученных аккордов*	0,5	1	1,5	
24	*Подготовка к контрольному уроку:* самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1,5	1,5	*март*
25	*Контрольный урок:* анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
26	*Резервный урок* (обобщение материала, работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
	Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом				
27	*Главные и побочные трезвучия лада. T, S, D с обращениями, разрешениями – повторение*	0,5	1	1,5	*апрель*
28	*Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом. Интервалы и аккорды в ладу и от звука: повторение*	0	1,5	1,5	**IV четверть**
	Подготовка к экзамену				
29	*Диктанты, чтение с листа*	0	1,5	1,5	
30	*Ладоинтонационные упражнения, анализ на слух, диктант*	0	1,5	1,5	
31	*Экзаменационный диктант*	0	1,5	1,5	*май*
32	*Устный экзамен*	0,5	0,5	1,5	
33	*Заключительный урок*	1	0	1,5	
34	*Резервный урок* (комплексное повторение всего материала)	0	1,5	1,5	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 9 до 12 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
А.А. Мельцева

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……3
1.1. Причины введения программы
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.4. Цели и задачи
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника
1.7. Особенности контингента учащихся
1.8. Условия реализации программы
1.9. Контроль и учет

2. Учебно-тематический план……..9

3. Содержание предмета. Методические рекомендации……..10

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы...…….....14
4.2. Формы подведения итогов…….....17

5. Литература…….……...18

6. Приложение
6.1. Календарно-тематический план…….……..……19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является слушание музыки. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на авторский курс, разработанный В.В. Колодиным и Е.Ю. Колодиной, который включает в себя три учебника для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ с аудио приложениями (кроме того, курс обеспечивается специально разработанными «Учебными тетрадями», которые в данной программе не задействованы).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет слушание музыки воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание слушания музыки должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение слушания музыки – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс слушания музыки является ***вводным*** предметом, подготавливающим к изучению музыкальной литературы. Оба эти предмета формируют синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью образовательных программ детской школы искусств с 5-летним сроком освоения («Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование») и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Основная цель программы – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Как отмечают авторы курса «Слушаем музыку», целями и задачами учебника являются:

- пробуждение интереса к музыке,
- накопление слушательского опыта,
- расширение музыкального кругозора,
- подготовка к курсу музыкальной литературы.

Сверхцелью предметов «Слушание музыки», а также последующей «Музыкальной литературы» можно считать формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:

- формирование понятийной базы в области музыкального искусства;

- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- накопление слушательского опыта, закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

2. Воспитательные:
   - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
   - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
   - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
   - пробуждение и воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
   - развитие художественного вкуса.
3. Развивающие:
   - формирование и развитие навыка слухового восприятия, умения активизировать способность к внимательному, осознанному слушанию музыкального материала;
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать

и применять полученные знания;

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс слушания музыки вводится с первого года обучения по пятилетней программе и реализовывается за один учебный год. Содержание предмета представляет собой концентрированное и «сжатое» изложение материала из трех учебников. В курсе слушания музыки изучаются программные произведения с точки зрения раскрытия изобразительных и выразительных свойств музыки. Изучение средств музыкальной выразительности на примерах современной музыки ведется с параллельным развитием абстрактного мышления, используя приемы живописи (выбор цвета, характер линий и мазков, общий колорит). Важной учебной задачей является изучение музыкальных жанров, форм и тембров музыкальных инструментов.

Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение слушания музыки формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и выполнение заданий, касающихся характеристики содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Причем, усвоение и закрепление новых понятий должно проходить в двух формах: устной характеристике и абстрактной

зарисовке. Учащиеся должны получить представления о содержании музыкального искусства, его структурных и жанровых составляющих.

1.6. Требования к уровню компетенции учащегося

После окончания обучения по предмету «Слушание музыки» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией для характеристики выразительных средств, жанровой принадлежности и формообразования музыкальных произведений, определять на слух тембры музыкальных инструментов, а также изученные произведения и их фрагменты. Все это составляет необходимую базу для продолжения ознакомления с миром музыки на предмете «Музыкальная литература».

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Слушание музыки» изучают учащиеся ДШИ № 13, осваивающие игру на музыкальных инструментах, сольное и хоровое пение. Посещают уроки слушания музыки дети возраста 9–12 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа (40 минут). Экзамены по предмету «Слушание музыки» не проводятся.

Курс слушания музыки по программе пятилетнего срока обучения изучается в школе в течение одного года. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – абстрактный рисунок прослушанного на уроке произведения, письменные виды заданий на закрепление материала или сочинение рецензии/эссе.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков, телевизор, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: абстрактные иллюстрации, музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям и написанию рецензии/эссе на прослушанную музыку, составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Годовые отметки по слушанию музыки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Годовая отметка складывается на контрольном уроке, который проводится в два этапа:

1. устный ответ;
2. викторина.

В устную часть входит разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных

форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа. В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения и его строение.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Мир музыки***. Звуки природы и музыки. Три кита в музыке	1
2	***Рисуем музыку***	7
3	***Музыкальные инструменты*** Инструменты русского народного оркестра Инструменты симфонического оркестра Арфа. Орган. Фортепиано	6
4	***Музыкальные жанры*** Месса. Реквием Пассионы Оратория и Кантата Опера Балет Квартет Инструментальный концерт Сюита Симфония	11
5	***Музыкальные формы*** Миниатюра и трехчастная форма Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма	5

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема 1 Мир музыки

Беседа о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, о специфике музыки как вида искусства. Выявление взаимосвязи музыки с окружающим миром (жизнью людей, явлениями природы и т.д.). Понятие «музыкальный язык».

Звуки природы и музыки. Понятия о музыкальном звукоподражании, изобразительности и выразительности на примерах музыкальных произведений. Прослушивание программных сочинений.Образное восприятие музыки на основе использования различных форм и методов, в том числе игровых.

Три кита в музыке. Ознакомление и различение на слух трех первичных жанров – песни, танца и марша. Разновидности песен: протяжная и плясовая. Разновидности танцев: народные, бальные. Разновидности маршей: игрушечный, военный, церемониальный, траурный. Основные характерные черты каждого жанра: в песне – мелодика, в марше – ритм, в танце – темп.

Тема 2 Рисуем музыку

Выявление чувственной природы музыки: умение «видеть» в цвете, осязать ее, рисовать конкретно и абстрактно (непредметно). Научиться воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства (поэзией, хореографией, живописью и т.д.). Изображение музыки абстрактными приемами: линией, мазком, пятном, заштриховкой, цветом и т.д. Выявление взаимосвязи между музыкой и живописью – отображение музыкального образа, его характера, динамики, ритмических особенностей, гармонии и фактуры произведения – при помощи изученных графических приемов.

Тема 3 Музыкальные инструменты

Основной задачей является ознакомление с понятием тембра и основными инструментальными тембрами. Вводится тембровая викторина как форма проверки усвоения знаний.

Инструменты русского народного оркестра. Описание механизма устройства, способов звукоизвлечения и характеристика тембра основных инструментов народного оркестра и гитары.

Инструменты симфонического оркестра. Ознакомление с понятием «группы симфонического оркестра», изучение внешних и тембральных характеристик всех групп инструментов симфонического оркестра и каждого инструмента в отдельности.

Арфа. Орган. Фортепиано. Характеристика каждого инструмента на примерах известных произведений классической музыки.

На резервном уроке делается обобщение темы на примерах произведений для симфонического оркестра: М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе» и Ф. Шуберта «Ave Maria» (с видеоиллюстрациями).

Тема 4 Музыкальные жанры

Освоение основных музыкальных жанров на примерах стилистически разнообразной музыки происходит в форме занимательных рассказов о Дирижерском и его оркестре. Изучению каждого нового жанра посвящен отдельный урок. Опера (ввиду масштабности жанра) изучается на протяжении двух уроков. При изучении и прослушивании отрывков каждого жанра даются определение, основные понятия и структурные составляющие. Особое внимание уделяется запоминанию композиторов и названий произведений. На итогово-проверочном занятии дается жанровая викторина с подсказками.

Месса. Реквием. Понятия «месса» и «реквием», названия основных частей мессы и реквиема. Обращение к Библейским историям для проникновения в характер и содержание музыки.

Пассионы. Понятие и содержание жанра. Библейская история о предательстве Иуды и смерти Христа.

Оратория и Кантата. Понятия о жанрах, «речитатив». Сходные и отличительные черты двух жанров.

Опера. Понятие. История возникновения. Основные структурные номера: увертюра, ария, дуэт, хор. На резервном уроке в ознакомительных целях может быть продемонстрирована рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» (в видеофрагментах).

Балет. Понятие. Основные номера. Видеоиллюстрации с классическим и современным типами балетов.

Квартет. Понятия камерной инструментальной музыки: трио, квартет, квинтет и т.д. Изучение сонатного цикла на примерах квартетов классических и современных комопзиторов.

Инструментальный концерт. Понятие о жанре с точки зрения «состязания». Характеристика частей трехчастного цикла концерта с точки зрения темпа.

Сюита. Понятие. Танцевальная и программная сюиты. Основные танцы первого типа сюиты: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Объединяющие и контрастные черты в номерах сюиты.

Симфония. Понятие. Строение. Структурное разнообразие симфоний.

Тема 4 Музыкальные формы

Понятие «формы» в музыке. Разделение форм на простые и сложные. Изучение основных музыкальных форм с привлечением наглядного материала – цветных карточек для анализирования на слух. Вслед за авторами курса «Слушаем музыку» видится необязательным вопрос тональных планов в таких формах, как: рондо, вариации и сонатная. Однако, в подвинутых группах вполне возможно привлечение данной информации.

Миниатюра и трехчастная форма. Основные черты миниатюры – неизменность темпа, характера, настроения на протяжении всего произведения (или его части). Трехчастная форма изучается в наиболее распространенной модели: *А – В – А*.

Форма рондо. Понятия «рефрен» и «эпизоды». Форма круга как наиболее подходящая для наглядного изображения формы рондо.

Вариационная форма. Понятия «тема» и «вариация». Акцент на изменении характера мелодии в различных вариациях.

Сонатная форма. Знакомство с названиями разделов в сонатной форме: экспозиция, разработка, реприза, кода, а также названиями партий: главная, связующая, побочная и заключительная. При прослушивании акцент делается на контрасте образов главной и побочной партий, а также на отличии настроений тем в разделах экспозиции и репризы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках слушания музыки применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы.

Формы работы:

1. Объяснение учителя и ответы учеников.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Диспуты и конференции.
6. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы работы могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений («Силуэты» А. Аренского, «Времена года» П. Чайковского и т.д.)

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

1. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее

звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;

2. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи;

3. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

К методам воспитания относится убеждение, упражнения, личный пример. Основную часть урока занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по слушанию музыки большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);
- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);
- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;

- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по слушанию музыки разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- при изучении новой темы логичным способом ее преподнесения будет являться урок-объяснение;
- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;
- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках слушания музыки в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по слушанию музыки, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся. Кроме того, контроль может проводиться в следующих формах:

- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1–4. – М., 1978.
2. Анисимова Т. 100 замечательных идей для детских праздников. – Ростов-н/Д.; Феникс, 2004.
3. Дубкова Н. И музыка, и слово: Программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1–4 классов ДМШ и школ искусств. – Н-ск, 2000.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976.
6. Колодин В., Колодина Е. Слушаем музыку: учебник для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ, 1–3 годы обучения. – Н-ск, 2000.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
9. Науменко Г. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996.
10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
11. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
12. Чижухина Л. Слушание музыки: учебная программа для учащихся 1-го и 2-го года обучения (по 7-летнему курсу). – Н-ск, 2009.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводное занятие. ***Мир музыки.*** Звуки природы и музыки. Три кита в музыке	1	*сентябрь*
2	***Рисуем музыку***. Какого цвета звук? Цветная музыка	1	
3	Громко–тихо. Мелодия. Аккорды	1	
4	Подражать или выражать? О чувствах и настроениях	1	
5	Характер в музыке. В лесу и на море	1	*октябрь*
6	Четыре времени года	1	
7	Двенадцать месяцев	1	
8	Контрольный урок: проверочное занятие по теме «Рисуем музыку»	1	
9	Резервный урок (Разнохарактерные рисунки)	1	*ноябрь*
10	***Музыкальные инструменты***. *Инструменты русского народного оркестра* (баян, аккордеон, балалайка, домра). *Гитара*	1	
11	Инструменты симфонического оркестра. *Группа стунно-смычковых инструментов* (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1	
12	Инструменты симфонического оркестра. *Группа деревянных духовых инструментов* (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон)	1	
13	Инструменты симфонического орестра. *Группа медных духовых инструментов* (труба, тромбон, валторна, туба)	1	*декабрь*
14	Инструменты симфонического оркестра. *Группа ударных инструментов* (шумовые, звуковысотные и незвуковысотные). *Арфа. Фортепиано. Орган*	1	
15	Контрольный урок: проверочное занятие по теме «Музыкальные инструменты»	1	
16	Резервный урок (М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе», Ф. Шуберт «Ave Maria»)	1	
17	***Музыкальные жанры***. *Месса. Реквием*	1	*январь*
18	*Пассионы*	1	
19	*Оратория и кантата*	1	
20	*Опера*	1	*февраль*
21	*Опера*	1	
22	*Балет*	1	
23	*Квартет*	1	
24	*Инструментальный концерт*	1	*март*
25	Контрольный урок: проверочное занятие по теме «Музыкальные жанры»	1	
26	Резервный урок (Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось»)	1	
27	*Сюита*	1	*апрель*
28	*Симфония: строение, драматургия цикла*	1	
29	***Музыкальные формы***. Миниатюра и трехчастная форма	1	
30	*Форма рондо*	1	*май*
31	*Вариационная форма*	1	
32	*Сонатная форма*	1	
33	Контрольный урок: итоговое занятие по темам «Музыкальные жанры» и «Музыкальные формы»	1	
34	Резервный урок (*Сонатная форма*)	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
№ 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДОДШИ
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения – 4 года

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
А. А. Мельцева

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……..3
1.8. Причины введения программы
1.9. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса
1.10.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
1.11.Цели и задачи
1.12.Характеристика содержания и структуры предмета
1.13.Требования к уровню компетенции выпускника
1.14.Особенности контингента учащихся
1.10.Условия реализации программы
1.11.Контроль и учет

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..12
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения…….....12
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….....13
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения..... …13

3. Содержание предмета. Методические рекомендации
3.1. Первый год обучения……14
Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки
3.2. Второй год обучения……....22
Классики западноевропейской музыки
3.3.Третий год обучения.....….37
Классики русской музыки
3.4.Четвертый год обучения……51
Русская музыка конца XIX – XX веков

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы...…….....71
4.2. Формы подведения итогов…….....74

5. Литература
5.1. Рекомендуемая литература для учащихся…….....76
5.2.Рекомендуемая литература для преподавателя……..….....86

6. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения…….……...92
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….....93
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения…….....94
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения…….....95

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает

учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью образовательных программ детской школы искусств № 13 с 5-летним сроком освоения («Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование») и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором, оркестром.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности. Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:
   - приобретение новых знаний и умений;
   - понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
   - понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
   - запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
   - закрепление пройденного материала;
   - способность к самообразованию;
   - ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
   - грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;

- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:
   - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
   - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
   - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
   - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
   - развитие художественного вкуса.
3. Развивающие:
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
   - развитие эмоциональной сферы ребенка;
   - развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
   - развитие коммуникативных способностей учащихся;
   - развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс музыкальной литературы вводится со второй ступени обучения и является логическим продолжением предмета «Слушание музыки», обучающимся по 5-летней программе он предлагается со второго года обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи,

инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второго года обучения,* программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, гражданина, патриота.
Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.
Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Ж. Бизе, Дж. Верди, дается представление о композиционных новаторствах и стилистический особенностях музыки XX века, с примерами сочинений А. Шёнберга и А. Берга. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века – оперетты, мьюзикла и рок-оперы, с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь», мьюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса и рок-оперы ««Томми» П. Тауншенда».
Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мьюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.
Важный этап музыкального развития школьников – изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.
Третий и *четвертый* года обучения посвящены изучению русской музыки. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.
Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику

содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

В учебном плане четвертого года – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Глазунов, А. Скрябин, С. Танеев, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкечева.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Музыкальная литература» изучают учащиеся ДШИ № 13 по образовательным программам: «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование». Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 9–17 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа (40 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся. Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение четырех лет. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомагнитофон, DVD– плеер для просмотра опер и балетов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной

литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:

1. Устный ответ; 2. Викторина; 3. Защита реферата.

В устную часть входят два вопроса. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества. Второй – разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение всего курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа. В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного курса.

При написании реферата предполагается самостоятельное раскрытие темы с использованием нескольких источников с целью проверить логику мышления, объем знаний и умение выразить их в письменной форме, т.е. выделить главное и хорошо выстроить работу, а также способность мыслить ассоциативно, проводить по возможности исторические стилевые литературно-художественные параллели. Учитывается самостоятельность мышления и показ дополнительных знаний. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Музыка в нашей жизни*** Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки	4
2	***Тембр*** Инструменты симфонического оркестра (группы)	4
3	***Музыкальные жанры: первичные и вторичные*** Песня, танец, марш Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры, вокальные обрядовые песнопения Музыкальная интонация (речитатив, кантилена) Музыка и движение: марши и танцы	7
4	***Музыкальные формы*** Период Простые 2-х и 3-хчастные формы	4
5	***Музыка в театре*** Из истории оперы (вокальные номера) Балет	4
6	***Программно-изобразительная музыка***	7

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Эпоха Барокко*** Музыка до И. Баха	0,5
2	И. С. Бах	3,5
3	***Эпоха Классицизма*** Й. Гайдн	4
4	В. Моцарт	4
5	Л. Бетховен	5
6	***Эпоха Романтизма*** Ф. Шуберт	3
7	Ф. Шопен	2
8	Р. Шуман	2
9	Ф. Мендельсон	1
10	Ф. Лист	1
11	Ж. Бизе	1
12	Дж. Верди	1
13	***Западноевропейская музыка XX века*** А. Шёнберг, А. Берг	1
14	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1

Всего 30 уроков

2.3. Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка до М. Глинки***: композиторы–предшественники	1
2	***Русская музыка первой половины XIX века*** М. Глинка	4
3	А. Даргомыжский	3
4	***Русская музыка второй половины XIX века*** Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа	1
5	А. Бородин	5
6	М. Мусоргский	4
7	Н. Римский-Корсаков	5
8	П. Чайковский	7

Всего 30 уроков

2.4. Учебно–тематический план четвертого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	***Русская музыка конца XIX – начала XX века***	1
2	А. Лядов	1
3	А. Глазунов	1
4	С. Танеев	1
5	А. Скрябин	1
6	И. Стравинский	3
7	С. В. Рахманинов	3
8	С. С. Прокофьев	6
9	Д. Д. Шостакович	4
10	А. И. Хачатурян	2
11	***Русская музыка второй половины XX века*** Г. Свиридов	2
12	Р. Щедрин	1
13	А. Шнитке	1
14	С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина	1
15	А. Рыбников	1
	Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев	1

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки

Тема 1 Музыка в нашей жизни

Проведение вводных уроков на тему «Музыка в нашей жизни» ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с нею явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На начальных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни. Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Тема 2 Тембр

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов и типами вокальных голосов. Различение их на слух.

Инструменты симфонического оркестра (группы). Классический состав симфонического оркестра (парный) Й. Гайдна. Определение на слух тембров групп и отдельных инструментов оркестра. Современные оркестры и ансамбли: расширение колористических возможностей за счет увеличения

состава (например, оркестр Р. Вагнера), привлечения новых инструментов (например, саксофона), расширения и разнообразия инструментов ударной группы.

Тема 3 Музыкальные жанры: первичные и вторичные

Песня, танец, марш. Данная тема – начало большого и серьезного разговора о жанрах в музыке: песне, марше, танце. Задача данной темы – ввести учащихся в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры: вокальные обрядовые песнопения. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Обряд в народном творчестве: его значение, характеристика. Обрядовые песнопения: колядки, свадебные и другие праздничные песни, инструментальные наигрыши.

Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Сборники народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, А. Лядова. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Изучение народных песен в обработке и в произведениях композиторов-классиков позволяет связать народное творчество с профессиональным искусством.

В процессе изучения музыкальных произведений требуют тщательного объяснения следующие, впервые встречающиеся понятия, слова, специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, варьированные куплеты, переменный размер, смена лада, квартет, концерт, финал, пиццикато, пикколо, названия народно-песенных жанров и музыкальных инструментов.

М. Балакирев Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй, моя волынка», № 40 «Эй, ухнем»

Н. Римский-Корсаков Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею»

А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая

М. Глинка Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)

Каждая пьеса прослушивается отдельно, непосредственно за ее характеристикой и разбором.
В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состава исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, солист, a capella).
Музыкальная интонация (речитатив, кантилена). Различение в вокальных жанрах речитативного и кантиленного типов мелодики. Ознакомление с вокальной мелодикой обоих типов на примерах романсов композиторов-классиков русской музыки: кантилена – М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов; речитатив – М. Мусоргский, А. Даргомыжский.
Музыка и движение: марши и танцы. Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.
С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»
Ф. Мендельсон Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27)
Свадебный марш (фрагмент)
Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес.
П.Чайковский Камаринская (из «Детского альбома»)
Трепак из балета «Щелкунчик»
А. Даргомыжский «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)
А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»
Э. Григ Норвежский танец ля мажор
И. Брамс Венгерский танец № 5
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
М. Огиньский Полонез ля минор
Освоение новых понятий и терминов при изучении инструментальных произведений маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других.
Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Тема 4 Музыкальные формы

Построение музыкальных мыслей, обличение их в конкретную форму. Разделение форм на простые и сложные.

Период. Разновидности периода. Строение формы период: предложения, фразы, мотивы. Определение структурных единиц формы на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (разбор и анализ по нотам).

Простые двух- и трехчастные формы. Разновидности строения двух- и трехчастных форм. Однотемная и двухтемная двухчастная форма. Репризная двухтемная и трехтемная трехчастная форма. Определение строения 2-х и 3-хчастных форм на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.

Тема 5 Музыка в театре

Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, гусляр, ария, романс, речитатив, пасторальный, кода, канон, хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения, другие же - лишь верного понимания в контексте. В теме впервые упоминаются колокольчики, гусли, челеста, что дополняет представления учащихся о музыкальных инструментах.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Из истории оперы (вокальные номера).

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. При разборе каждого музыкального номера оперы

учащиеся должны ясно представлять себе место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Балет.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Тема 6 Программно-изобразительная музыка

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Для большей наглядности объяснений, целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана), в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня и др.). Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, измененная реприза.

Краткая характеристика циклов П. Чайковского «Времена года» и М. Мусоргского «Картинки с выставки» с музыкальными иллюстрациями по выбору преподавателя. Характеристика и прослушивание отдельных номеров циклов К. Сен-Санса «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок», М. Мусоргского «Детская». Знакомство с программными сочинениями А. Лядова на сказочную тематику: «Кикимора», «Волшебное озеро».

Разбор и прослушивание пьес «На тройке» и «Избушка на курьих ножках».

Обращение к нотному тексту при характеристике циклов и отдельных пьес.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классики западноевропейской музыки

Тема 1 Эпоха Барокко. Музыка до И. С. Баха

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония.

Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Черты стиля Барокко в различных видах искусств: в литературе, архитектуре, живописи, музыке.
Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.
Предшественники И. С. Баха: Ж. Депре, О. Лассо, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Д. Скарлатти.

Тема 2 И.С. Бах

И.С. Бах (1685–1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.
Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.
Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.
Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.
Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры. Отдельные уроки посвящены изучению органного творчества (на примерах Токкаты и фуги ре минор, Пассакалии до минор), клавирных сочинений (двухголосная инвенция Фа мажор, Французская сюита до минор – 4 танца). В резервном уроке предусмотрено практическое занятие: прослушивание и разбор 2-х и 3-хголосных инвенций И. С. Баха по нотам.

Тема 3 Эпоха Классицизма. Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732–1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.
Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.
Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.
Работа в капелле князя Эстерхази (1761–1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – В. Моцартом и Л. Бетховеном.
Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.
В теме «Гайдн» учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии (симфония № 103 «с тремоло литавр») и сонаты (ми минор). В итоге изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Прослушивание симфонии в звукозаписи дополнит представление школьников об оркестре эпохи Гайдна.

Тема 4 В. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.
Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унизительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.
Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды

инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.
Фортепианное творчество изучается на примере сонаты ля мажор с вариациями в I -ой части и кратким охватом всего цикла. Симфоническое – на примере симфонии № 40 соль минор. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии, контраст ее частей и своеобразие всех тем позволяют более полно, чем в теме «Гайдн», разобрать каждую из частей.
Включение оперы в тему «Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в творчестве композитора. При изучении оперы «Свадьба Фигаро» происходит знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях, прослушивание увертюры. В резервном уроке с ознакомительной целью могут быть даны номера из Реквиема.

Тема 5 Л. Бетховен

Творчество Людвига Ван Бетховена (1770–1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII–XIX веков, героических устремлений народов. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.
Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе - первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.
Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.
Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.
Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Вехи творческой эволюции – 3 известные сонаты: № 8 «Патетическая» до минор, № 14 «Лунная» до-диез минор, № 23 «Аппассионата» фа минор. Соната – творческая лаборатория.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Вторая часть: трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: некоторая близость образам и настроению первой части.
Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.
В качестве дополнительного материала в резервном уроке могут быть пройдены Увертюра «Эгмонт» и финальная часть Симфонии № 9. Увертюра «Эгмонт» (1810) – наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к одноименной пьесе Гете. Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Отражение излюбленной концепции «от мрака к свету». Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.
Симфония № 9 ре минор (1822–1824) – образец симфонии с использованием голосов солистов и хора, вершина творчества. В ней Бетховен предстает как великий мыслитель, строитель масштабной музыкальной формы. Строение IV части симфонии с использованием в хоровой партии текста из оды «К радости» Ф. Шиллера.

Тема 6 Эпоха Романтизма. Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.
Франц Петер Шуберт (1797–1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в произведениях композитора.
Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.
Краткий обзор творчества: свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров:

симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.
Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом (более 600 песен). Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.
Отдельный урок посвящен вокальному творчеству: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.
При планировании занятий по теме «Ф. Шуберт» в условиях ограниченного времени, показ 2-3-х фортепианных сочинений (вальс, музыкальный момент и др.) и «Неоконченной» симфонии можно включить в биографический урок.

Тема 7 Ф. Шопен

Фридерик Шопен (1810–1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.
Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.
Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, – спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы.
Обзор фортепианного творчества: миниатюры (прелюдии, ноктюрны, вальсы), национальные жанры (полонезы, мазурки), новая интерпретация жанра этюд (на примере «Революционного» этюда), баллады.

Тема 8 Р. Шуман

Роберт Шуман (1810–1856) – немецкий композитор и музыкальный писатель. Семья Шумана. Детские годы. Крушение мечты о пианизме. Организатор и сотрудник лейпцигского музыкального журнала «Новая музыкальная газета». Главные задачи журнала. Круг друзей и единомышленников – «Давидсбюнд». Преподавание в Лейпцигской консерватории (классы фортепиано, сочинения и чтения партитур). В Дрездене и Дюссельдорфе наряду с композиторской деятельностью Шуман руководил хоровыми коллективами, дирижировал симфоническими оркестрами. С конца 1840-х гг. обострение психической болезни. Два последних года в лечебнице.
Обзор наследия: вокальная музыка – развил шубертовский тип лирической песни, 4 симфонии.
Обзор фортепианного творчества. Типично шумановские настроения: страстная тоска, драматизм, героический порыв.
Собрание афоризмов «Жизненные правила для музыкантов».
Обзор одного из самых типичных «портретных» фортепианных циклов – *«Карнавала»* (1835 г.). Символика мотивов. Череда портретов-масок: Пьеро, Арлекин, Коломбина, Панталоне, «Танцующие буквы». Две контрастных романтических пьесы – «Кьярина» (Клара Вик) и «Эстрелла» (Эрнестина фон Фриккен). Портреты современников – Паганини и Шопена, а также два автопортрета в лицах Флорестана и Эвсебия (олицетворение двойственности натуры). Финальный «Марш давидсбюндлеров против филистеров» – музыкально-драматургическая и идейная кульминация всего цикла, выражение неукротимой энергии и силы романтической души.

Тема 9 Ф. Мендельсон

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847) – немецкий композитор, пианист, органист, дирижёр и музыкально-общественный деятель. Происхождение из семьи еврейского банкира. Пианист-виртуоз.
Музыкально-просветительная деятельность: исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Дирижёр и руководитель лейпцигского оркестра Гевандхауза. Основатель Лейпцигской консерватории (1843) – первое высшее музыкальное заведение в Германии. Лейпцигская школа. Лейпциг – один из крупнейших музыкальных центров Европы.
Обзор творческого наследия Мендельсона: представлены почти все жанры, ведущее место инструментальной музыки.
Мендельсон – мастер оркестровки.

Мендельсон – один из создателей романтической симфонии и нового жанра симфонической музыки – программной концертной увертюре. Первый образец – увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру (1826, позже включена в музыку ко всему спектаклю) – произведение поэтичное и тонкое, романтическое по трактовке сказочной фантастики. Содержание комедии У. Шекспира. В пьесе «Сон в летнюю ночь» – три пересекающиеся сюжетные линии, связанные между собой грядущей свадьбой герцога Афинского Тезея и царицы амазонок Ипполиты. Строение увертюры, «Свадебный марш».

«Песни без слов» – цикл из 48 небольших пьес – свод наиболее типичных для композитора музыкальных образов и настроений, встречающихся во многих др., в т.ч. крупных, произведениях.

Тема 10 Ф. Лист

Ференц Лист (1811–1886) – венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель. Слава нового Моцарта – пианист-виртуоз.

Общение с выдающимися музыкантами: Г. Берлиозом, Н. Паганини, Ф. Шопеном и прогрессивными писателями: В. Гюго, Ж. Санд, О. Бальзаком, Г. Гейне. Большая роль встречи с писательницей Марией д`Агу.

Преподавал в Женевской консерватории. Концертная деятельность Листа как пианиста-виртуоза. Главный дирижер и художественный руководитель оперного театра в Веймаре. Сан аббата.

Являлся одним из главных деятелей венгерской музыкальной культуры – претворение венгерских национальных черт в музыке – «Венгерские рапсодии», созданные в основном на материале городского фольклора – создал самостоятельную пьесу. Пропагандировал сочинения немецких и русских композиторов («Могучей кучки»), изучал их произведения.

Главный принцип творчества – программность. Создал новый жанр – программную одночастную симфоническую поэму: «Прелюды», «Что слышно на горе», «Прометей», «Орфей», «Гамлет», «Мазепа» и др.

Транскрипции – новый жанр переложения симфонической музыки для фортепиано. Переворот в пианистическом искусстве – симфоническая трактовка фортепиано: использование всех регистров, многокрасочность и динамичность – воспроизведение оркестровых звучаний.

Обзор рапсодий, этюдов и сонат Листа.

Тема 11 Ж. Бизе

Жорж Бизе (1838–1875) – французский композитор. Музыкальная семья. Одарённый пианист, но отказался от карьеры концертирующего виртуоза и целиком отдался творчеству.

Оперный композитор. Для выживания – давал частные уроки, писал лёгкую музыку, перекладывал и корректировал сочинения других авторов. Ранняя смерть от перенапряжения творческих сил.

Творческие находки в музыке к драме «Арлезианка» Доде (1872), сюжетные положения которой имеют много общего с драматическими перипетиями «Кармен». 2 оркестровые сюиты из «Арлезианки».

Опера «Кармен» – наиболее выдающееся творение Бизе, вершина оперного реализма во французской музыке XIX в. Скандальная премьера. Возрождение в редакции Э. Гиро. Либретто оперы (по новелле П. Мериме «Кармен»), изменения сюжета. «Кармен» – первая опера, мастерски передающая драму простых людей. Обзор основных номеров оперы.
В 1967 году Родионом Щедриным с использованием музыкального материала оперы была написана «Кармен-сюита».

Тема 12 Дж. Верди

Джузеппе Верди (1813–1901) – итальянский композитор. Прежде всего – оперный композитор.
Эстетические воззрения – идея тесной связи искусства с современностью, его доступности народу. Задача: создать образы не исключительных личностей, а обыкновенных людей, что отражалось на музыкальном языке, близком к итальянской народной музыке. Народная слава – народ пел хоры из опер Верди, столь близкие к революционным народным песням Италии. Верди – «маэстро итальянской революции».
Знаменитые оперы: «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853). «Аида» (1870), «Отелло» (1881-86). Новый жанр – «Отелло» – реалистическая музыкальная драма. Постановка «Отелло» (1887, театр «Ла Скала») стала национальным торжеством. Творчество Верди – высшая точка развития итальянской оперы XIX в.
Обзор оперы «Риголетто»: либретто по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется» (1832). Пьеса была запрещена цензурой. Прослушивание основных номеров-характеристик главных персонажей.

Тема 13 Западноевропейская музыка XX века. А. Шёнберг, А. Берг

Обзор развития западноевропейской музыки после века романтизма: появление новых стилевых направлений, в которых, с одной стороны происходит отказ от прошлых музыкальных законов, с другой – возвращение к классическим образцам на новой почве.
В числе новых направлений XX в. основное место принадлежит *Экспрессионизму*. Основные черты направления.
Наиболее типичные представители экспрессионизма: «нововенцы» – А. Шёнберг и его ученики (А. Берг, А. Веберн). Типичные экспрессионистские произведения.
Новые техники композиторского письма: *серийная музыка*, *додекафония.*
Принцип додекафонной техники – метод музыкальной композиции, разработанный представителями «нововенской школы» (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн) в начале 1920-х годов, основанный на 12 неповторяющихся звуках.
Примеры сочинений.

Обзор творчества **Арнольда Шёнберга** (1874–1951) – австрийский композитор, педагог, музыкальный теоретик и дирижёр.
Ознакомление с одним из произведений Шёнберга, написанных в додекафонной технике.

Обзор творчества **Альбана Берга** (1885–1935) – австрийский композитор, один из виднейших представителей экспрессионизма в музыке, а также Нововенской композиторской школы. Творчество более человечно, жизненно, эмоционально-непосредственно, чем у других представителей новой венской школы. Как в языке, так и в образном содержании музыки сохранились связи с искусством позднего романтизма.
Широкую известность Бергу принесла опера «Воццек» (по пьесе Георга Бюхнера, 1917—21) – высшее достижение музыкального экспрессионизма – опера А. Берга «Воццек» (пост. 1925), в которой заострена социально-обличительная тематика и с большой силой раскрыта драма «маленького человека».
Обзор оперы «Воццек»: основные номера. Драматургия оперы отличается характерной для экспрессионизма двуплановостью: реальная драма несчастных, задавленных жизнью маленьких людей и фатальная предопределённость событий и поступков действующих лиц.
Второе направление в музыке XX века – *нео-стили* (направления, в которых по-новому претворяются те или иные особенности старых стилей): *неоклассицизм*, *необарокко*, *неоромантизм*, *неофольклоризм*. *Экспрессионизм* и *неоклассизизм* – два полюса модернистского музыкального искусства 1-й пол. XX в. Характеристика нео-стилей. Наиболее яркие представители и их произведения.
Одно из течений авангардной музыки – *урбанизм* (музыка города, индустрии, техники). Пример: А. Онеггер «Пасифик 231» – движение локомотива.

Тема 14 Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл
Ознакомление с жанрами т.н. «лёгкой» музыки.
Оперетта – «маленькая опера»; один из видов музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором вокальные и музыкально-хореографические номера перемежаются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки (главным образом куплетная песня и танец). В системе видов искусства оперетта занимает среднее положение между оперным и драматическим театром.
История возникновения. Формирование особого типа певца-актёра, для которого пение, танец, разговорная речь равно органичны и служат созданию целостного образа. Разнообразие оперетт по содержанию и по форме: пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные и лирико-романтические, героико-романтические и т. н. мелодрамы-буфф. Оперетта на западе и в России.
Обзор оперетты И. Штрауса «Летучая мышь».
Мьюзикл – музыкальный сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Характерной чертой многих мьюзиклов стало решение серьёзных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.

История возникновения и развития жанра. Конец 60-х гг. – кризис жанра – вытеснение мьюзикла новым жанром – рок-оперой.
Обзор мьюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» (1959).

Тема 15 Штраус. Вальсы (тема резервного урока)
Иоганн Штраус (отец) (1804–1849) – австрийский скрипач, дирижёр и композитор. Родоначальник известной семьи музыкантов. Дирижёр придворного бального оркестра в Вене. Создатель нового типа вальса, т. н. венского вальса – «отец вальса». Оказал влияние на сыновей, самый известный из которых – *Иоганн Штраус (сын)* (1825–1899) – австрийский композитор, скрипач и дирижёр.
Мастер танцевально-бытовой музыки и оперетты. Автор 16 оперетт: «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Весёлая война» и др. Традиции Штрауса продолжили в своих опереттах О. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман.
В его творчестве венский вальс достиг классической вершины своего развития (композитор прозван «королём вальса»). Им написано около 500 соч. концертно-бытового плана (вальсы, польки, кадрили, мазурки, марши, галопы). Важнейшая заслуга Штрауса состояла в возведении жанров т. н. лёгкой музыки на высокий художественный уровень. Современники называли вальсы Штрауса «патриотическими песнями без слов». Мелодии его лучших вальсов («Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» и др.) получили распространение в Австрии как народные. Обзор и прослушивание 2–3 вальсов.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Классики русской музыки

Тема 1 Русская музыка до М. Глинки. Композиторы–предшественники
Обзор музыкальной жизни до М. Глинки. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы. Имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовившие расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке. Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, А. Гурилёва, А. Алябьева, А. Варламова: основные направления, лучшие образцы в жанрах оперы, духовного концерта и романсах.
Музыкальные иллюстрации: фрагмент из оперы «Орфей» Е. Фомина, один из хоровых концертов Д. Бортнянского, один–два романса А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева.
Евстигней Ипатьевич Фомин (1761–1800) – один из первых профессиональных русских композиторов, чьё творчество оказало заметное влияние на дальнейшее развитие русской оперы. Своим новым подходом к русскому фольклору в опере «Ямщики на подставе» и первым обращением к трагической теме в мелодраме «Орфей» Фомин проложил пути к оперному искусству XIX в.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) – один из крупнейших русских композиторов XVIII в. (по национальности украинец). В творчестве сочетаются черты классицизма и сентиментализма. Известен прежде всего как автор хоровых духовных композиций – выдающийся мастер хорового письма a cappella. Создал новый тип русского хорового концерта, в котором использованы достижения оперы, полифонического искусства XVIII в., классических форм инструментальной музыки.
Александр Львович Гурилёв (1803–1858) – русский композитор, скрипач, пианист и педагог. Ведущий жанр творчества – вокальная лирика. Яркий представитель демократического русского романса. Собирал и обрабатывал русский фольклор: сборник «47 русских народных песен» для голоса с фортепиано.
Известные вокальные сочинения: «Колокольчик», «Вьётся ласточка», «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик», «Разлука» («На заре туманной юности»).
Александр Александрович Алябьев (1787–1851) – русский композитор, дворянского происхождения. Был в ссылке, в Тобольске организовал симфонический оркестр «казачьей музыки», руководил симфоническими и хоровыми концертами, выступал как дирижёр и пианист.
Писал камерно-инструментальную музыку, оперы. Но самая обширная сфера творчества – вокальная музыка – отобразил новый строй чувств, присущий искусству декабристской эпохи. Вокальное творчество тесно связано с традициями русского городского фольклора начала XIX в. – «русские песни»: «Соловей» на текст А. А. Дельвига. Особое место – романсы-монологи, связанные с темой одиночества, изгнания, тяжёлых скитаний: «Иртыш», «Вечерний звон», «Зимняя дорога».
Александр Егорович Варламов (1801–1848) – русский композитор, певец (тенор), педагог-вокалист и дирижёр. Успешно выступал как певец–исполнитель написанных им романсов и песен. Создал «Полную школу пения» (изд. 1840), являющейся одним из первых русских методических руководств по вокальной педагогике. Писал преимущественно вокальную музыку: песни, романсы, музыку к драматическим спектаклям.
Мастер романса – приблизил жанр к его народным истокам, к песенной культуре широкой демократической среды. Большое влияние на стиль Варламова оказала манера исполнения певцов-цыган. Воздействие городского фольклора с типичными для него танцевальными ритмами в песнях: «На заре ты её не буди», «Тяжело, не стало силы», «Ты не пой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» (сл. Цыганова). Последняя песня, наряду с «Колокольчиком» Гурилёва и «Соловьем» Алябьева, сделалась общенародным достоянием. Известные романсы: «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».
Творчество Алябьева, Гурилева и Варламова долгое время недооценивалось. В XX в. исследователи (в первую очередь Б. В. Асафьев) опровергли эту несправедливую точку зрения, убедительно показали глубокую народность их творчества и значение в истории музыки. Традиции романсовой лирики нашли

продолжение в творчестве А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

Тема 2 Русская музыка первой половины XIX века. М. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) – русский композитор, основоположник классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 гг. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в Благородном пансионе (1817–1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830–1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (первоначальное название «Жизнь за царя») и ее премьера в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюр. «Камаринская» – одна из вершин творчества Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения: музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки. Романсы и песни можно соединить с первой темой – жизнью и творчеством Глинки. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария - монолог и ария - обращение, покажет разделение действия на картины.
«Иван Сусанин» на отечественной сцене; наиболее известные исполнители ведущих партий «Ивана Сусанина» и «Жизни за царя».
Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».
В резервный урок можно ознакомить с симфоническими фантазиями «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» – образцы претворения испанского колорита в русской музыке.

Тема 3 А.С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов. Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-18450). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».
Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» - третьей русской классической оперы (А. Серов). Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского. Три урока, отводимые на тему «Даргомыжский», исключают рассмотрение оперы «Русалка» в полном объеме. Представление об опере должно сложиться из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов с соответствующими комментариями. Это могут быть ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д.), один из хоров (1 или 2-го д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.).

Изучению камерно-вокального творчества отводится отдельный урок. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» – образец лирического монолога. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» – драматическая песня социального содержания. Кроме того, могут быть изучены «Червяк», «Титулярный советник» – как образцы новой – социально-обличительной – тематики в вокальном жанре.

Тема 4 Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся

представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.
Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Тема 5 А. П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.
Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.
Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью.
Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина - композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.
Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии (подробно изучается симфония № 2 «Богатырская»), симфоническая картина «В Средней Азии» (изучается в резервном уроке). Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.
Романсы «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальной» входят в первый урок знакомства с композитором и его творчеством и разбираются аналогично романсам Глинки.
Изучению оперы «Князь Игорь» отводится два урока. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Здесь впервые объясняется значение слова «финал» в опере как заключительной сцены действия.

Тема 6 М. П. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868–1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Камерно-вокальное творчество (вокальные циклы) – проходится вместе с изучением жизненного и творческого пути.

Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. В первом занятии прослеживается образ Бориса. Во втором – образ народа. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера, хоровые сцены.

Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» может быть прослушана в резервном занятии.

Тема 7 Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856–1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка (прослушивание 1–2 романсов при изучении жизни и творчества композитора). Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции. Разбор и прослушивание отдельных номеров оперы в течении двух занятий.

Симфоническая сюита «Шехеразада» значительно дополнит представления учащихся о симфоническом оркестре. Красочное звучание оркестра Римского-Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов. Вводится ряд понятий: современный симфонический оркестр, оркестровые группы и их инструментальный состав; функции дирижера; партитура. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Сказочный,

восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Слуховое и визуальное выявление выразительных качеств основных тем вступления. Разбор сонатного построения первой части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем третьей части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.
На резервном уроке планируется обзорное знакомство со сказочными операми Римского-Корсакова: «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Тема 8 П. И. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840–1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.
Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862–1865).
Московский период жизни и творчества (1866–1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.
Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.
Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.
Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Симфония № 1 «Зимние грезы». Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.
«Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы.
Национальная основа и песенный склад основных тем.
Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.
Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.
Изучение «Евгения Онегина» можно рассматривать как своеобразную кульминацию курса, поскольку на этом благодатном материале достигаются многие учебные задачи. Опера Чайковского дает возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс ее сочинения.
Фортепианное творчество на примере знаменитого концерта № 1 и цикла «Времена года».
Камерно-вокальное творчество: романсы.
Балеты. Балет «Лебединое озеро» – в теме резервного урока.

4.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка конца XIX – XX вв.

Тема 1 Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижение отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855–1914), А. К. Глазунова (1865–1936), А. С. Аренского (1861–1906), В. С. Калинникова (1866–1901), С. И. Танеева (1856–1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859–1935), А. Н. Скрябина (1872–1915), С. В. Рахманинова (1873–1943), Н. К. Метнера (1880–1951), И. Ф. Стравинского (1882–1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX – начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов (как правило, по одному часу), отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым, Танеевым, Скрябиным, Калинниковым (в резервный час) можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного–двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Такой же принцип изучения положен при прохождении творчества Щедрина, Шнитке, Слонимского, Гаврилина, Губайдуллиной, Рыбникова, а также музыки сибирских композиторов (А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев).

Личность и творческое наследие Стравинского, Рахманинова, Хачатуряна, Свиридова освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и

более развернутой характеристикой звучавших на занятиях произведений. Творчество Прокофьева и Шостаковича рассматривается в полном объеме.

А. К. Лядов

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) **– в**идный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей.

Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются программные сочинения: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину» (фортепиано), «Кикимора» и «Волшебное озеро» (оркестр).

Тема 2 А. К. Глазунов

Александр Константинович Глазунов (1865–1936) – ученик и последователь Римского-Корсакова. Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905–1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности.

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко второй картине балета «Раймонда» и I часть симфонии № 5.

Тема 3 С. И. Танеев

Сергей Иванович Танеев (1856–1915) – яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств – характерная особенность многих сочинений Танеева.

В качестве музыкальных иллюстраций это могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения – «Утро», «Сосна»; романсы «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

Тема 4 А. Н. Скрябин

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) – Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, яркий пианист.

Учители Скрябина в Московской консерватории, поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом.

Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов.

Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора.

Международный конкурс пианистов им. А.Н. Скрябина и мемориальный музей в Москве.

Иллюстрацией музыки фортепианного наследия «раннего» Скрябина может послужить этюд ор. 2 до-диез минор, прелюдии ор. 11; «позднего» Скрябина – поэма «К пламени».

Тема 5 И. Ф. Стравинский

Игорь Федорович Стравинский (1882– 1971) – русский композитор и дирижёр.

Ранние годы в доме отца - певца (бас) Мариинского театра Ф. И. Стравинского. Учеба на юридическом факультете Петербургского университета. Частные уроки и консультации с Н. А. Римским-Корсаковым – его духовным отцом.

С. Дягилев и руководимое им литературно-художественное объединение «Мир искусства» сыграли значительную роль в становлении эстетических взглядов Стравинского и в дальнейшем продвижении его как композитора. В «Русских сезонах» в Париже состоялись премьеры балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). Эти произведения утвердили мировую славу Стравинского.

С 1914 жил за границей. Концертная деятельность как дирижёра - исполнителя собственных произведений. В течение последующих 40 лет выступал как симфонический или театральный дирижёр во всех крупных городах мира (прекратил дирижёрскую деятельность в 1967).

Идейно-художественная эволюция Стравинского – разнообразие «творческих манер», в чем заключается своеобразие композиторской индивидуальности Стравинского (влияния Римского-Корсакова, Дебюсси, Мусоргского, интерес к отечественному фольклору – неофольклоризм). Далее был неоклассицистский и додекафонный периоды творчества. Затем – перелом, выразившийся в сужении тематики, обращении к духовным темам. Мастер инструментовки – новатор.

Ознакомление с музыкой Стравинского: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-16) – впервые прибегает к новому сценическому решению, обогатившему современный театр – действие на сцене разыгрывается обособленно от «пения и музыки», разделяются функции поющего и играющего актёра.

Балет «Петрушка» – реально-бытовый строй музыки. Сюжет. Идея «очеловечивания» кукол. Использование фольклорных мелодий в современной композиторской обработке.

Тема 6 В. С. Калинников (тема резервного урока)

Василий Сергеевич Калинников (1866–1901) – русский композитор конца XIX века. Учеба в Орловской духовной семинарии, руководил хором, уроки игры на скрипке. В 1884 поступил в Московскую консерваторию, но перешёл в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, которое окончил в 1892 по классам фагота и теории музыки. Играл в оркестре, преподавал пение в начальных городских училищах, выступал в качестве дирижёра. С 1893 вследствие прогрессирующей болезни (туберкулёз) жил преимущественно в Крыму.

Обзор творчества. Калинников – талантливый продолжатель традиций П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». По складу дарования был лириком. Процесс лиризации симфонического жанра особенно ярко отразился в 1-й симфонии. Она отличается песенной широтой и выразительностью тем. Непрерывность мелодического потока является основой симфонического развития, для которого характерны плавная неторопливость, отсутствие острых контрастов. Исполнение принесло широкую известность в России и за рубежом.

Тема 7 С. В. Рахманинов

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943) – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

«Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертирование; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано, фортепианный концерт № 2, «Вокализ», романсы.

Тема 8 С. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.
Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. Г. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904–1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.
Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.
Годы пребывания за рубежом (1918–1933). Рост мировой славы Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.
Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора.
Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.
Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.
Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, ансамбли. Сочинения для детей. Фортепианное творчество на примере «Сарказмов», «Мимолётностей», концерта для фортепиано с оркестром № 1 Ре-бемоль мажор.
Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.
Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт.
Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их

противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.
Балет «Ромео и Джульетта» проходится на резервном занятии.

Тема 9 Д. Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.
Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919–1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович - пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», 4, 5, 6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.
Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.
Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.
Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.
Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский – интерпретатор симфоний Шостаковича.
Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду» – писалась в осажденном Ленинграде. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение

произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.
С целью расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров нужно найти возможность прослушивания с предварительной общей характеристикой еще одной симфонии – № 11 «1905». А также ознакомление с его оперной, вокальной и фортепианной музыкой. Например, фрагмент из оперы «Нос», пример из вокального цикла «Детская», одна из прелюдий и фуг для фортепиано (фортепианное и камерно-вокальное творчество являются темами резервного урока). В биографический урок можно включить фрагменты музыки Шостаковича к некоторым кинофильмам: «Новый Вавилон», «Златые горы», «Одна», «Встречный», «Подруги», «Великий гражданин», «Гамлет» или «Король Лир».

Тема 10 А. И. Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян (1903–1978) – композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель XX века. Учёба в коммерческом училище г. Тбилиси, затем в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, и в Московской консерватории. Педагоги – М. Р. Гнесин, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр.
В 1926–28 в Армении работал заведующим музыкальной частью 2-й армянской драматической студии. В годы ВОВ вёл активную музыкально-общественную деятельность. Работал в Военной комиссии СК СССР, выступал с концертами перед воинами. С 1950 преподавал композицию в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московской консерватория. Среди учеников – А. Я. Эшпай, Э. С. Оганесян, М. Л. Таривердиев, Р. Г. Бойко, Н. К. Габуния, А. Виеру (Румыния).
Выступал в качестве дирижёра своих произведений в городах СССР и за рубежом. Имя Хачатуряна присвоено Большому залу филармонии города Еревана (1978).
Творческое наследие – основное внимание уделял симфоническому и камерно-инструментальному жанрам.
Концерт для скрипки с оркестром (1940, посвященный Д. Ф. Ойстраху) – одно из широко исполняемых музыкальных произведений. Его отличают поэтичность, полнота чувств, виртуозный блеск, всепроникающая народность. При общем праздничном характере музыки в концерте встречаются скорбно-драматические образы, отличающиеся большой выразительностью.
Рождение армянского национального балета: «Гаянэ» (1942) – воплотил идеи советского патриотизма, нового отношения к труду, дружбы народов. Музыка балета – одна из вершин искусства Хачатуряна. Важное место в драматургии занимают развёрнутые симфонические эпизоды, исполненные широкого драматического размаха.
Балет «Спартак» (1954) – крупномасштабное, героико-эпическое сочинение, ознаменовал важный этап в развитии советского балетного искусства. Идея – борьба народа за свободу и человеческое достоинство раскрывается в контрастном сопоставлении различных интонационно-образных сфер, лейтмотивных характеристик – столкновение двух полюсов

(рабовладельческий Рим, показанный то в облике грозной, жестокой силы, то в картинах веселья и безудержных наслаждений и мужественная сила, героический порыв, этическая возвышенность образов Спартака, Фригии, гладиаторов).

Тема 11 Русская музыкальная литература второй половины XX века: «современная». Г. В. Свиридов

Заключительные уроки курса знакомят школьников с видными русскими композиторами второй половины XX века и начала XXI века (сибирские композиторы). Задача заключительных уроков — ввести выпускников школы в богатый и пестрый мир современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умение ориентироваться в окружающей их звуковой среде.

Использование материалов прессы, журнала «Музыкальная жизнь», обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура», интернету.

Г. В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс П. Б. Рязанова, Д. Д. Шостаковича).

Главная тема творчества – Родина, её история, судьбы, жизнь народа. В крупнейших эпических произведениях – вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетической оратории» (1959, сл. В. В. Маяковского) показан русский народ в переломный момент истории – накануне Октябрьской революции 1917 и в революционный период.

Центральное место в творчестве – вокальная музыка. Героем ряда произведений является Поэт – проповедник и трибун, от лица которого ведётся музыкальное повествование. Тема Поэта, его рождение, судьба, предназначение – одна из ведущих тем Свиридова, проходящая через всё его вокальное творчество. По-новому раскрыл облик многих поэтов (Есенина, Блока, Маяковского).

Свиридов существенно обновил, а частично и преобразовал традиционные вокальные и вокально-симфонические жанры – ораторию, кантату, романс, хоровую песню, введя в них элементы картинности, «театрального действа», притчи, революционного лубка и плаката, ритмодекламации и др.

Собственные жанровые разновидности вокальной музыки: вокально-симфоническая поэма ораториального типа, многочастная камерная вокальная поэма, «маленькая кантата», современный хоровой концерт без слов. «Курские песни» (1964) – пример построения кантатного цикла на основе оригинальной современной обработки и разработки фольклорных напевов.

Сочинения в области инструментальной музыки: оркестровая сюита «Время, вперёд!» (1965) и «Метель» (музыкальные иллюстрации к одноименной повести А. С. Пушкина, 1974).

Для ознакомления с творчеством Свиридова можно взять фрагменты из вокально-хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина» и музыки к «Метели» Пушкина.

Тема 12 Р. К. Щедрин

Родион Константинович Щедрин (родился в 1932) – русский композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Родился в Москве в семье музыканта, отец – К. М. Щедрин – композитор и преподаватель музыкально-исторических и теоретических дисциплин. Первоначальное музыкальное образование – в Московском хоровом училище (1945–1950). В 1955 окончил Московскую консерваторию по классам композиции у Ю. А. Шапорина и фортепиано у Я. В. Флиера, в 1959 – там же аспирантуру (руководитель Ю. А. Шапорин). В 1965–69 преподаватель Московской консерватории.

Обзор творчества: балеты, оперы, симфонии, концерты, хоры.

Черты неофольклоризма: синтез русского фольклора с современными приёмами композиторского письма – алеаторикой, сонористикой, элементами конкретной музыки. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963) – пример разработки частушечного материала. Концерт «Звоны» – воплощение старинной русской традиции колокольных звучаний.

Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы проявились в балете «Кармен-сюита» (1967), представляющем свободную транскрипцию музыкального материала оперы «Кармен» Бизе для струнных и ударных инструментов.

Щедрин-пианист, исполнитель собственных сочинений. Щедрин-автор публицистических и критических статей, рецензий, вступительных статей к научным и популярным изданиям. Участник жюри многих международных конкурсов композиторов и пианистов.

Для ознакомления с творчеством Щедрина можно выбрать «Кармен-сюиту» и концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 13 А. Г. Шнитке

Шнитке Альфред Гарриевич (1934–1998) – русский композитор. Родился в Энгельсе. Окончил Московскую консерваторию; в 1961–1972 преподавал там же на кафедре инструментовки. Среди произведений Шнитке – оперы, балеты, симфонии, камерная и хоровая музыка. Работал в театре и кино, создав музыку к нескольким десяткам игровых, документальных и мультипликационных фильмов известных режиссеров. С начала 1990-х годов постоянно жил и работал в Германии (семья композитора имеет немецкие корни), являлся членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества премий. После кончины композитора его именем было названо музыкальное учебное заведение в Москве (Академия музыки имени Шнитке; ранее – Музыкальное училище имени Октябрьской революции).

Шнитке – главная фигура «советского музыкального авангарда» (вместе с Э. В.Денисовым и С. А. Губайдуллиной). Для его стиля начиная со второй половины 1970-х годов характерно совмещение разнообразных современных

композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики». Как основные формы проявления этой тенденции выделяются принцип цитирования и принцип аллюзии (стилистического намека).
Опера «Жизнь с идиотом» (по рассказу В. Ерофеева, 1991) – была поставлена Новосибирским оперным театром.
В качестве музыкальных иллюстраций можно использовать Concerto grosso (1977) и музыку к «Ревизской сказке» (1981).
Concerto Grosso № 1 для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (есть авторская версия для флейты, гобоя, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных) в 6 частях – пример полистилистики композитора: барочный стиль сменяется танго в исполнении клавесина.
«Ревизская сказка» – Гоголь-сюита (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка») – как пример воплощения Гоголевской темы из «Ревизора.
К сведению педагога и учащихся: *Ревизские сказки* – документы, отражающие результаты проведения ревизий податного населения Российской империи в XVIII – 1-й половине XIX вв., проводившихся с целью подушного налогового обложения населения. Ревизские сказки являлись поимёнными списками населения, в которых указывались имя, отчество и фамилия владельца двора, его возраст, имя и отчество членов семьи с указанием возраста, отношение к главе семьи.

Тема 14 С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Губайдуллина

Обзор творчества композиторов, иллюстрации их музыкального стиля.
Слонимский Сергей Михайлович (р. 1932) – современный русский композитор, пианист, музыковед, педагог. Сын писателя М. Л. Слонимского. Родился в Ленинграде, там же – окончил консерваторию. С 1959 года и по сегодняшний день – преподаватель консерватории по классу музыкально-теоретические дисциплины, с 1967 – композиции, с 1976 – профессор. Принимал участие в фольклорных экспедициях, собирал русские народные песни.
Музыка Слонимского отмечена разнообразием жанров, тяготением к новым выразительным средствам, своеобразным преломлением русского музыкального фольклора.
Обзор творческого наследия: оперы, сочинения для оркестра, для хора, камерная и фортепианная музыка. Музыка к спектаклям драматических театров, кинофильмам и др.
Примерами музыкального стиля Слонимского могут служить камерно-вокальные сочинения (хоры: Весна пришла, Песни вольницы, Польские строфы, Лирические строфы, Прощание с другом, Монологи, Веселые песни, Голос из хора, Реквием) и «Три пьесы» для фортепиано.
Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) – российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Трудное детство: отец погиб на фронте, мать репрессирована, воспитывался в детском доме города Вологды. Окончил

дирижёрско-хоровое отделение Вологодского музыкального училища, Ленинградскую Специальную музыкальную школу-десятилетку при консерватории по классу кларнета и композиции. В Ленинграде окончил консерваторию как музыковед-фольклорист и аспирантуру как композитор. Вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Автор критических статей.

Завоевал признание вокальными циклами. Ввёл новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Со своей «Русской тетрадью» он вошел в музыку в 60-е годы, в период так называемой второй неофольклорной волны, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков».

Своеобразные песенные «действа» – найденная композитором форма музыкально-поэтического театра (по композиции близки вокально-симфоническим поэмам). Например, хоровая симфония-действо «Перезвоны». В ней сатирический элемент переплетен с мифологическим, со сказочной фантастикой, с аллегорией, с драматической темой суда личной совести перед лицом смерти.

Балет «Анюта» написан по просьбе российских звезд балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Он долгие годы шёл на сцене Большого театра.

Проиллюстрировать обзор творчества следует концертом-действом для хора *a capella* «Перезвоны» и фрагментами из балета «Анюта» (например, Вальс).

Софья Асгатовна Губайдуллина (р. 1931) – один из самых крупных композиторов второй половины XX века, представитель прославленной плеяды отечественных «шестидесятников». Она относится к так называемой московской троице, наряду с А. Шнитке и Э. Денисовым, – группе талантливых композиторов России, подвергавшихся в советские времена неофициальному, но вполне реальному запрету.

Родилась в Чистополе (Татария), училась сначала в Казанском музыкальном училище по классу фортепиано, потом в Московской консерватории и аспирантуре по классу композиции у Николая Пейко и Виссариона Шебалина. В Москве прожила почти сорок лет, до начала 90-х годов. В 1969–1970 годах работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1979 году Губайдуллина попадает в число композиторов так называемой «хренниковской семерки», которых осудили чиновники «от музыки» – перестали исполнять и издавать их сочинения.

В 1992 году она переехала на постоянное место жительства в Германию, поселилась в пригороде Гамбурга (Аппен), сохранив российское гражданство, где и проживает в настоящее время.

Губайдуллина – самый выдающийся композитор современности среди женщин, классик современной музыки. В ее творчестве чувствуется стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества.

Обзор избранных сочинений религиозной тематики: «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и струнных (1982), «Offertorium» («Жертвоприношение») –

концерт для скрипки с оркестром; «Слышу… Умолкло…» – симфония в 12 частях; «Страсти по Иоанну» для солистов, хора и оркестра, написаны по заказу города Штутгарта в ознаменование 250-летия со дня смерти И. С. Баха (2000); «Пасха по Иоанну» для солистов, хора и оркестра (2001).

Тема 15 А. Л. Рыбников

Рыбников Алексей Львович (р. 1945) – российский композитор. В 1967 окончил Московскую консерваторию, в 1969 – аспирантуру у А. И. Хачатуряна. До 1975 года там же преподавал на кафедре композиции. Рыбников является автором симфонических и камерных произведений, в том числе 6 симфоний, 3 инструментальных концертов, Concerto grosso, инструментальных пьес.

С 1965 года Алексей Рыбников сочиняет музыку для кино-, теле- и анимационных фильмов. На сегодняшний день Рыбниковым написана музыка более чем к 120 фильмам. Среди его сочинений: рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1976), «Юнона и Авось» (1980), 5 симфоний, камерно-инструментальная музыка; 2 сонаты для фортепиано.

Рок-опера «Юнона и Авось» (по поэме А. А. Вознесенского, 1980) – образец российской рок-оперы. Сюжет. Новаторские черты: соединились основополагающие элементы музыкального мышления Рыбникова – традиции русской духовной музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и эстетическими приоритетами музыканта – идея искупления человеком своих грехов, его проступки и необходимость ответить за них, спасение в Божьей Любви и Прощении. В либретто оперы совместились духовное и светское начала.

Тема 16 Музыка сибирских композиторов: А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев (тема резервного урока)

Новиков Андрей Порфирьевич (1909–1979) – представитель первого поколения сибирских композиторов, стоявших во главе строительства МКС, наряду с Нечаевым К. Н. (1884–1956), Невитовым М. И. (1887–1969), Ланэ Г. Э. (1890–1977), Денбским В. Н. (1892–1976), Кенелем А. А. (1898–1970), Левашевым В. С. (1915–1994).

Родился в Барнауле. В 1931 окончил Томское музыкальное училище по классам скрипки и композиции; в 1931–35 учился по классу композиции в Ленинградской консерватории у П. Б. Рязанова и М. А. Юдина. В 1935–39 музыкальный руководитель Новосибирского радио. Основное место в творчестве занимают хоровые сочинения. Музыка тесно связана с сибирским фольклором, многочисленные образцы которого записаны и обработаны композитором. В 1944–65 и с 1976 председатель правления Сибирского отделения Союза Композиторов.

Обзор сочинений. Знакомство с двумя произведениями: «Мое родное» – сюита для гобоя и оркестра русских народных инструментов, «Аромат земли» для гобоя и струнного квартета.

Муров Аскольд Фёдорович (1928–1996) – представитель второго поколения композиторов–старейшин сибирской музыки, наряду с Веселковым Ф. П.

(1919) и Ивановым Г. Н. (1927). Родился в Покровске, ныне Энгельс Саратовской области. Был инженером-строителем. В 1962 окончил Новосибирскую консерваторию по классу композиции у М. А. Гозенпуда. С 1961 преподавал там же, с 1968 доцент кафедры теории музыки и композиции. Более тридцати лет отдал педагогической деятельности в Новосибирской консерватории, вырастил целую плеяду композиторов, которые работают в России и за рубежом. Среди учеников: С. Кравцов, И. Салтыкова-Гирунян. Знакомство и переписка с композиторами Д. Шостаковичем, Р. Щедриным и дирижером В. Мининым.
Вклад Мурова в развитие сибирской музыкальной культуры. В 1965–70 председатель правления Сибирской организации СК РСФСР: пропагандировал сибирскую музыку.
Имя Мурова было присвоено Новосибирскому музыкальному колледжу в 2006 году (окончил дирижерско-хоровое отделение тогда еще музыкального училища). В настоящее время в колледже им. А. Ф. Мурова ведется работа по обработке архива композитора, создается нотный электронный каталог. Печатаются и исполняются его произведения.
Главной и основной целью своей жизни композитор считал собственно творчество. Работал во всех жанрах: опера, оперетта, симфония, хоровая кантата, духовный концерт, камерная музыка, сочинения для оркестра русских народных инструментов. Основным же, магистральным жанром для него всегда была симфония – 10 – каждая из которых не повторяет предыдущее ни по замыслу, ни по составу, ни по масштабам.
Другие сочинения Мурова. С целью ознакомления с творчеством Мурова можно прослушать его 5 симфонию, кантату «Русские портреты», сюиты для ОРНИ из музыки к пьесе «Вишневый сад», «Вознесенский собор».
Юрий Павлович Юкечев (р. в 1947) – российский композитор, музыкальный педагог. Родился на Украине. С 1965 по 1970 – учеба в Ленинградской консерватории по классу композиции (класс профессора О. А. Евлахова). С 1970 года живет и работает в Новосибирске, преподает на кафедре композиции Новосибирской Государственной Консерватории (академии) им. М. И. Глинки. С 1996 года — председатель Сибирской организации Союза Композиторов России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Выступления в США.
В условиях самобытной сибирской культуры Юкечев развивает традиции петербургской композиторской школы. Он написал более 300 хоровых и камерно-инструментальных произведений. В его творчестве доминируют три жанрово-стилевых направления: академические жанры хоровой и камерно-инструментальной музыки, импровизационная музыка и электронная музыка. Сочинения Юкечева в разных областях: обзор. Для представления о музыке Юкечева можно послушать одно из его хоровых сочинений и образец электронной музыки.
К сведению преподавателя:

Современные сибирские композиторы:

- *поколение 30-х:* Бершадский И. Д. (1934), Меремкулов О. И. (1935), Нгуен Лантуат (1935), Шибанов Ю. И. (1939).
- *поколение 40-х:* Лакин К. м. (1940), Кравцов Е. Н. (1941), Ащепков Ю. Е. (1942), Юкечев Ю. П. (1947), Бешевли В. А. (1948), Флейшер И. Я. (1949).
- *поколение 50-х:* Натанзон В. м. (1950), Джагарова Е. А. (1951), Дериев А. Я. (1951), Сенегин В. Н. (1952), Тосин С. Г. (1953), Юдин И. В. (1953), Кравцов С. И. (1955), Проститов В. В. (1955), Примак В. И. (1957), Попов А. В. (1958), Лисицын Б. П. (1957).
- *поколение 60-х:* Пономарев В. В. (1960), Маркаич Э. Н. (1961), Сереброва О. М. (1962), Кротов А. Е. (1965), Столяр Р. С. (1967).
- *поколение 70-х:* Демидова Е. П. (1971), Огнева А. Н. (1971), Туев К. В. (1974), Белова И. Г. (1975).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках музыкальной литературы применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы:

7. Учебное занятие. Объяснение учителя и ответы учеников.
8. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
9. Творческие задания.
10. Слушание музыки.
11. Диспуты и конференции.
12. Конкурсы.

Более подвинутые ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы обучения могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

1. *Объяснение*. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. *Рассказ*. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию

многочастных произведений («Пер Гюнт» Грига, «Времена года» Чайковского и т.д.)

3. *Беседа*. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

4. обучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;

5. опыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи;

6. развитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

К методам воспитания относится убеждение, упражнения, личный пример. Основную часть урока музыкальной литературы занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по музыкальной литературе большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);
- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);
- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;
- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по музыкальной литературе разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- образному изложению биографий композиторов, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, более близка форма рассказа;
- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;
- в старших классах для развития у учащихся навыков самостоятельной работы с информационными средствами (книга, журнал, интернет) используется форма доклада;
- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках музыкальной литературы в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры, костюмы изучаемой эпохи), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

Слушание музыки полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Данная форма работы хорошо концентрирует внимание, развивает внутренний слух учащихся, навык координации аудиального и визуального способов анализа музыкального произведения.

Пение главных тем музыкального произведения (по нотам, со словами, наизусть) способствует развитию музыкальной памяти учащихся, и выразительности исполнения.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по музыкальной литературе, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина.

Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся.

Итоговый контроль может проводиться в различных формах:
- контрольные учебные занятия;
- письменные и устные опросы;

- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

5. 1. Рекомендуемая литература для учащихся

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.

2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 4 класс детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.

4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.

5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М.,1999, 2000.

6. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие, вып.5 / ред. Б. Левик. – 5-е изд. – М.: Музыка,1984. – 391 с.

7. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.

8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.

10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

11. Прохорова И., Смирнова Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.

12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.

13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. – М.,1990.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6–7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для детских музыкальных школ, первый год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 192 с.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: учебное пособие для детских музыкальных школ, второй год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
20. Шорникова М. Русская музыка XX век: учебное пособие для детских музыкальных школ, четвертый год обучения / М. Шорникова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
21. Шорникова М. Русская музыкальная классика: учебное пособие для детских музыкальных школ, третий год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е, доп. и перер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.

Список литературы, пособий, изучаемых учениками совместно с преподавателем

1. А. П. Бородин. Князь Игорь [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1967. – 400 с.

2. А. С. Даргомыжский Русалка [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1984. – 311 с.

3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество [текст] / А. Амброс. Пер. с нем А.Н. Серова. Коммент В. Протопопова. – М.: Музыка, 1988. – 62 с.

4. Балашша И., Галл Д.Ш. Путеводитель по операм. Кн.2 Итальянская опера [текст] /И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 192 с.

5. Балашша И., Галл Д. Ш. Путеводитель по операм. Кн.1 немецкая опера [текст]/ И. Балашша. – М.: Советский спорт, 1993. – 240 с.

6. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы [текст]/ Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.

7. Барсова И. Книга об оркестре [текст, илл., ноты]: методическое пособие/ И. Барсова. – изд. 2-е. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

8. Барсова Л.Г. Н.А. Римский – Корсаков (1844 – 1908) [текст, илл.]: популярная монография / Л.Г. Барсова. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 88 с.

9. В.А.Моцарт. Свадьба Фигаро [ноты]: клавир. – М.:Музыка, 1981. – 381 с.

10. Васина-Гроссман В. Музыкальные формы и жанры. Вокальные формы [текст]/ В. Васина-Гроссман – М.: Музгиз, 1960. – 37 с.

11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ [текст]/ В. Владимиров, А. Лагутин. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 156 с.

12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов [текст, илл.] /С. Газарян. – изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

13. Гайдамович Т. Музыкальные формы и жанры. Инструментальные ансамбли [текст] / Т. Гайдамович. – М.: Музгиз, 1960. – 54 с.

14. Галацкая В. Гендель[текст, илл.] /В. Галацкая. – М.: Музгиз, 1960. – 78 с.

15. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: выпуск I / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1985. – 352 с.

16. Ганина М. А. К. Глазунов. Жизнь и творчество [текст, илл.]/ М. Ганина. – Л.: Музгиз, 1961. – 389 с.

17. Гобби Т. Мир итальянской оперы [текст] : перевод с англ./ Т. Гобби. – М.: Радуга, 1989. – 320 с.

18. Головинский Г.Рондо [текст] / Г. Головинский.–М.: Музгиз, 1961. – 61 с.

19. Грубер Р. И. История музыкальной культуры [текст, илл.]: том 2, часть I / Р. Грубер. – М.: Музгиз, 1953. – 406 с.

20. Ильин М., Сегал Е. А. П. Бородин [текст] / М. Ильин. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 366 с.

21. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. Письма [текст, илл.] / сост. писем и прим. Л. Ю. Шкляревская – М.: Правда, 1989. – 480 с.

22. История музыкальной культуры Сибири на рубеже XIX – XX вв. [текст]: сборник трудов, выпуск XXXVII. – М., 1978. – 134 с.

23. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья [текст, илл.]/ сост. В. Викторов. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.

24. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке [текст, илл.]/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.

25. Кандинский А. И. Оперы С. В. Рахманинова [текст]: путеводитель / А.И. Кандинский. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1979. – 47 с.

26. Канн-Новикова Е. И. Маленькая повесть о Михаиле Глинке [текст, илл.] / Е. Канн-Новикова. Переизд. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.

27. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском [текст, илл.]: / Канн – Новикова Е. И. – изд. 2-е – серия Рассказы о музыке для школьников – М.: Музыка, 1976. – 128 с.

28. Кленов А. Секрет Страдивари [текст, илл.] / А. Кленов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

29. Книга о музыке [текст]: популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
30. Коган П. Вместе с музыкантами [текст] /П. Коган. – М.: Музгиз, 1964. – 215 с.
31. Композиторы могучей кучки о программной музыке [текст]/ сост. Е. М. Гордеева. – М.: Музгиз, 1956. – 185 с.
32. Конен В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [текст] / В. Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
33. Константиновский Д. Седьмая симфония [текст] / Д. Константиновский. – Новосибирск, 1962. – 18 с.
34. Кремнев Б. В. А. Моцарт [текст]: выпуск II/ Б. Кремнев. – М.: Молодая гвардия, 1958. – 286 с.
35. Крюков А. Н. Музыкальная литература для детских музыкальных школ 1 год обучения [текст, илл.] /А. Н. Крюков. – Изд. 3-е, доп. – Л.: Музыка, 1979. – 176 с.
36. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика [текст]: методическое пособие / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
37. Кунин М. Из истории нотопечатания [текст]: краткий очерк / М. Кунин. – М.: Советский композитор, 1963. – 76 с.
38. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст, ноты] /А. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
39. Левашева Г. Музыкальные вечера [текст] / Г. Левашева. – Л.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 155 с.
40. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [текст, ноты] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
41. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, илл., ноты]: учебное пособие/ Б. В. Левик. – Вып.4. – 9-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 493 с.

42. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года [учебник]: в 2-х т. Т.2 XVIII век./ Т. Ливанова. – Изд. 2-е пер. и доп. - М.: Музыка, 1982. – 622 с.
43. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина [текст] /И. Лихачева. – М.: Музыка, 1975. – 109 с.
44. М. И. Глинка Руслан и Людмила [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1985. – 395 с.
45. Мартынов И. Мусоргский [текст] /И. Мартынов. –М.: Музгиз, 1960–76 с.
46. Мартынов, И. Арам Хачатурян [текст, илл.] / И. Мартынов. – М.: Музфонд СССР, 1956. – 67 с.
47. Марченко Ю.Г. К. Н. Нечаев [текст] / Ю.Г. Марченко. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988. – 112 с.
48. Михеева Л. Исаак Осипович Дунаевский [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Л. Михеева. – Л.: Музгиз, 1963. – 97 с.
49. Музыкально-энциклопедический словарь [текст, илл.] /гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
50. Н.А.Римский – Корсаков [текст, илл.]: альбом/ М.: Музыка, 1988.–190 с.
51. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита Шехеразада [ноты]: клавир. – М.: Музгиз, 1959. – 80 с.
52. Новиков, Н.С. Звук родной струны [текст, илл.] /Н. С. Новиков. – М.: Советская Россия, 1989. – 32 с.
53. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха [текст] /В.Б. Носина. – Тамбов, 1993. – 102 с.
54. Нюрнберг М. Джузеппе Верди (1813 – 1901) Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: книжка для юношества./ М. Нюрнберг. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 123 с.
55. Образцова И. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]: краткий очерк жизни и творчества / И. Образцова. – Л.: Музыка, 1964. – 109 с.

56. Оголовец А. В. В. Стасов [текст] / А. Оголовец. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.
57. Оперные либретто. Борис Годунов М.П. Мусоргского [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 101 с.
58. Оперные либретто. Князь Игорь А.П. Бородина [текст]. – М.: Музгиз, 1961. – 101 с.
59. Оперные либретто. Мазепа П.И. Чайковского [текст] /. – М.: Музыка, 1989. – 59 с.
60. Оперные либретто. Пиковая дама П.И. Чайковского [текст]. – М.: Музгиз, 1956. – 100 с.
61. Оперные либретто. Садко Н.А. Римского-Корсакова [текст]. – М.: Музгиз, 1958. – 100 с.
62. Оперные либретто. Снегурочка Н.А. Римского-Корсакова [текст] – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
63. Оперные либретто: краткое изложение содержания опер. Т.2. [текст]/ Ред. – сост. М. Д. Сабинина, Г. М. Цыпин. – Изд.4-е, стереотип. – М.: Музыка, 1985. – 431 с.
64. Осовицкая З. Русская музыкальная литература [текст, илл.]: учебное пособие для ДМШ, часть I / З. Осовицкая. – СПб.: Санкт-Петербургский музыкальный лицей комитета по культуре, 1977. – 223 с.
65. П. И. Чайковский. Евгений Онегин [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.
66. П. И. Чайковский. Пиковая дама [ноты]: клавир. – М.: Музыка, 1966. – 314 с.
67. Певцы советской эстрады [текст]: вып.2/ сост. М. Успенская. – М.: Искусство, 1985. – 279 с.
68. Пожидаев Г. Чайковский в Риме. Итальянское каприччио [текст, илл.] /Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1976. – 40 с.
69. Попова, Т. Бородин [текст, илл.] / Т. Попова. – М.: Музгиз, 1953. – 222 с.

70. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература [текст]: для VII класса ДМШ / под ред. Т.В. Поповой. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1976. – 122 с.

71. Рзянкина Т. Композиторы – детям [текст]/ Т. Рзянкина. – Л.: Советский композитор, 1962. – 111 с.

72. Россихина В. П. Рассказы о русских композиторах [текст]/ В.П. Россихина. – М.: Детская литература, 1971. – 252 с.

73. Ручьевская Е. П. И. Чайковский (1840 – 1893). Краткий очерк жизни и творчества [текст, илл.]: популярная монография / Е. Ручьевская. – изд. 2-е перер. – Л.: Музыка, 1978– 111 с.

74. Ручьевская Е. А. Петр Ильич Чайковский [текст] /Е.А. Ручьевская. – Л.: Музгиз, 1962. – 141 с.

75. С. В. Рахманинов [текст, илл.]: альбом. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1988. – 187 с.

76. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века [текст]: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1999. – 96 с.

77. Свиридов Г. Романсы и песни для голоса с фортепиано [ноты]: том 2 . – М.: Музыка, 1981. – 315 с.

78. Скудина Г. С. Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе [текст, илл., ноты]/ Г. С. Скудина. – Серия Рассказы о музыке для школьников. – М.: Музыка, 1978. – 32 с.

79. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [текст] / О. Соколова. – М., 1963. – 149 с.

80. Сокольский М. Мусоргский. Шостакович. Статьи. Рецензии [текст, илл.]: методическое пособие / сост. Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1983. – 144 с.

81. Соловцов А. Книга о русской опере [текст] / А. Соловцов. – М.: Молодая гвардия, 1960. – 220 - с.

82. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков [текст]/ А. Соловцов. – Изд. 2-е перер. – М.: Музгиз, 1957. – 79 с.

83. Способин И. В. Музыкальная форма [текст]: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – 3-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 399 с.

84. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895 - 1917 [текст]/ А. Ступель. – Л.: Музыка, 1980. – 256 с.

85. Трайнин В. М. П. Беляев и его кружок [текст]: популярный очерк/ В. Трайнин. – Л.: Музыка, 1975. – 127 с.

86. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже XIX–XX вв.) [текст]: методическое пособие/ Л. С. Третьякова. – М.: Знание, 1979. – 160 с.

87. Хопрова Т. Сергей Иванович Танеев [текст]: краткий очерк жизни и творчества / Т. Хопрова. – Л.: Музыка, 1968. – 95 с.

88. Хохлов Ю. О музыкальной программности [текст] / Ю. Хохлов. – М.: Музгиз, 1963. – 144 с.

89. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра – фантазия для большого симфонического оркестра [партитура] / П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1989. – 23 с.

90. Черный О. Мусоргский [текст, илл.]: повести / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства Просвещения РСФСР, 1956. – 315 с.

91. Черный О. Римский – Корсаков [текст, илл.]: повесть / О. Черный. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1959. – 310 с.

92. Шагинян М.С. О Шостаковиче [текст]: статьи / М.С. Шагинян. – М.: Музыка, 1979. – 46 с.

93. Шишова-Горская Е. Музыкальные формы и жанры, программная музыка [текст]/ Е. Шишова-Горская. – М.: Музгиз, 1961. – 53 с.

94. Шумская Н. Путеводитель по русской музыке. Садко Н. А. Римского-Корсакова [текст] / Н. Шумская. – М.: Музгиз, 1956. – 77 с.

95. Энциклопедия для юных музыкантов [текст, илл., ноты]/ авторы – сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996. – 576 с.

96. Я познаю мир. Энциклопедия. Музыка [текст]. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 449 с.

5. 2. Рекомендуемая литература для преподавателя

22. 100 опер (ред. Друскина М.). – Л., 1970.

23. Альшванг А. А. Чайковский. – М., 1970.

24. Асафьев Б. В. Русская музыка. – Л., 1979.

25. Барсова Л. Г. Н. А. Римский–Корсаков. – Л., 1989.

26. Белонович Г., Котомина С. Чайковский. – М.,1990.

27. Блок В. М, Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.

28. Бэлза И. Ф. Шопен. – М., 1991.

29. Вадецкий В. А. Глинка. – М.,1984.

30. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1998.

31. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке. – М., 1976.

32. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. – Спб: Композитор, 1997.

33. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Детская литература, 1988.

34. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература,1987.

35. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 1).– М., 1978.

36. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран (вып.3). – М., 1970.

37. Головинский Г. Л. «Князь Игорь» Бородина. – М., 1980.

38. Григорьев В. Ю. Николо Паганини.– М., 1987.

39. Гульнянц Е. И. Сказка о Золушке, балете и музыке.– М., 1972.

40. Даттель Е. Музыкальное путешествие. – М.: Просвещение, 1970.

41. Дилакторская Н. Л. Повесть о Гайдне. – Л.: Детская литература, 1974.

42. Добровенский Р. Г. Повесть о Бородине.- М. 1978.

43. Зильберквит М. А. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
44. Зильберквит М. А. Великий музыкант из Рорау. – М., 1977.
45. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.
46. Зорина А. П. Могучая кучка. – М.,1977.
47. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
48. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1977.
49. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
50. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
51. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
52. Казаринова А. С., Осовицкая З. Е. В мире музыки – М., 1996.
53. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Выпуск П. М., 2000.
54. Кандинский А. И., Орлова Е. М. Русская музыкальная литература (вып.3). – Л., 1981.
55. Канн-Новикова Е. И. Хочу правды.– М., 1971
56. Катонова С. В. Балеты Прокофьева.– М.: Советский композитор, 1962.
57. Кац Б. А. Времена-люди-музыка. – Л., 1988.
58. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
59. Комиссарская М. А. Русская музыка XIX века. – М.: Знание, 1974.
60. Конен В. Д. История зарубежной музыки (вып. 3). – М., 1976.
61. Конен В. Д. Рождение джаза. – М., 1990.
62. Кремлев Ю. А. Шопен. – М., 1960.
63. Кручинина А., Образцова И. Римский-Корсаков. – М., 1988.
64. Крюков А. Н. Могучая кучка. – Лениздат., 1977.
65. Кунин И. Ф. Римский-Корсаков. – М.1983.
66. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного

преподавания. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.

67. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
68. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
69. Лагутин А. И., Смирнова Э.С. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. – М., 1982.
70. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М: Музыка, 1982.
71. Левашова Г. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.
72. Левашова Г. Я. Главный герой. – М.: Детская литература, 1972.
73. Левашова Г. Я. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература, 1969.
74. Левашова О. Е. Глинка. – М., 1987.
75. Левик Б. В. История зарубежной музыки (вып.2). – М., 1980.
76. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран (вып. 4). – М., 1976.
77. Лисянская Е. Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ.– М., Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
78. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ. М. Метод. Кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
79. Мархасев Л. С. Серенада на все времена. – Л., 1988.
80. Медведева И. А. Даргомыжский. – М., 1989.
81. Мильштейн Я. И. Ф. Лист. – М., 1971.
82. Михеев Л. И. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
83. Михеева Л. В, Розова Т. Г. В мире оперы. – Л.: Советский композитор, 1989.
84. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – Л: Советский композитор, 1989.

85. Моров А. Г. Русская лира. – М.: Советская Россия, 1971.
86. Нестьева М. Прокофьев. – М., 1981.
87. Никитин Б. С. Чайковский. – М.: Знание, 1990.
88. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах. – М., 1982.
89. Орлова Е. М., Ручьевская Е. А. Страницы истории русской музыки. – Л., 1973.
90. Пожидаев Г. А. «Спартак» – балет Хачатуряна. – М., 1978.
91. Пожидаев Г. А. Встречи с музыкой. – М., 1995.
92. Попова Т. В. Бородин. – М., 1972.
93. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. – М., 1980.
94. Прибегина Г. А. Чайковский. – М., 1984.
95. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз) [текст, илл., ноты]: сборник трудов / сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик. – вып.2 - Новосибирск, 1984. – 152 с.
96. Прохорова И. А, Смирнова Э. С. Советская музыкальная литература. – М., 1988.
97. Прохорова И. А. Родион Щедрин. – М., 1989.
98. Радынова О. П. Музыкальные шедевры [текст]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями / О. П. Радынова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гном и Д, 2006. – 80 с.
99. Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. – М.: Просвещение, 1996.
100. Рассказы о музыке (сост. Алексеева С. П.). – Киев: Музична Украина, 1987.
101. Рассказы о музыке и музыкантах (сост. Арановский М. Г., вып.2). – Л.: Советский композитор, 1979.
102. Рассказы о музыке. Ред. Шалимова И. Г., вып.2. – М., 1972.
103. Рзянкина Т. А. «Князь Игорь» – опера А. Бородина. – М., 1975.
104. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
105. Розанов А. Глинка. – М., 1983.

106. Розинер Ф. Я. Расскажи мне музыка, сказку…– М.: Советский композитор, 1972.
107. Россихина В. Рассказы о русских композиторах. – М.: Детская литература, 1971.
108. Русская музыкальная литература (ред. Фрида Э.Л., вып.1). – М., 1970.
109. Русская музыкальная литература (ред. ФридаЭ.Л., вып. 2). – М., 1972.
110. Сакович С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ [текст]/ С.Я. Сакович. – Новосибирск, 1998. – 56 с.
111. Сарджент У. Джаз. – М., 1987.
112. Сказка в творчестве Римского-Корсакова (ред. Коровиной Т.И.). – М., 1987.
113. Скудина Г. С. Рассказы о И. С. Бахе. – М., 1978.
114. Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
115. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
116. Советская музыкальная литература (ред. Пекелис М.).– М., 1977.
117. Сохор А. Н. А. П. Бородин. – М.: Советский композитор, 1959.
118. Стойко А. Г. Великий композитор. – Л., 1972.
119. Тараканов М. Е. Творчество Родиона Щедрина. – М. Советский композитор, 1980.
120. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
121. Третьякова Л. С. Страницы советской музыки. – М.: Знание, 1980.
122. Третьякова Л. С. Шостакович. – М., 1976.
123. Тынянова Е. А. Мастер Антонио Страдивари. – М.: Детская литература, 1985.
124. Фрид Г. С. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
125. Фрид Э. Л. Мусоргский. – Л., 1968.
126. Хентова С. М. «Лунная соната» Бетховена. – М., 1988.
127. Хентова С. М. Молодые годы Шостаковича. – Л.: Советский композитор, 1980.

128. Хохлов Ю. Н. Шуберт. – М., 1972.
129. Черный О. Е. Три жизни. – М.: Советский писатель, 1971.
130. Шагинян М. С. О Шостаковиче. – М., 1979.
131. Ширинян Р. Мусоргский. – М., 1987.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. «Оптимизация процесса обучения». – М., 1997.
2. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968.
3. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца». – М., 1984.
4. Калмыкова З. «Психологические принципы развивающего обучения». – М., 1979.
5. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». – М., 1985.
6. Сухомлинский В. А. «О воспитании». – М., 1982.
7. Теплов В. «Психология музыкальный способностей». – М., 1961.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводное занятие. ***Музыка в нашей жизни***	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Музыкальный словарь	1	
3	Содержание музыкальных произведений. Основные выразительные средства музыки: мелодия, гармония, лад, ритм, метр	1	
4	Основные выразительные средства музыки: темп, лад, динамические нюансы, фактура, тембр	1	
5	***Тембр*** – понятие, инструментальные и вокальные тембры	1	*октябрь*
6	Музыкальные инструменты, их тембры	1	
7	Инструменты симфонического оркестра (группы)	1	
8	Контрольный урок по темам: «Основные выразительные музыкальные средства», «Тембр»	1	
9	Резервный урок (Виды оркестров)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	***Музыкальные жанры***: первичные и вторичные. Песня, танец, марш	1	
11	Музыка и слово в фольклоре: фольклорные жанры, вокальные обрядовые песнопения	1	
12	Музыкальная интонация (речитатив, кантилена)	1	
13	Музыка и движение: марши: их виды	1	*декабрь*
14	Музыка и движение: танцы: народные, композиторские	1	
15	Контрольный урок по теме «Музыкальные жанры»	1	
16	Резервный урок (Танцы народов мира, старинные танцы)	1	
17	Повторение пройденного в I полугодии	1	*январь* **III четверть**
18	***Музыкальные формы***. Форма период (на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского)	1	
19	Продолжение: форма период (одночастная)	1	
20	Простые 2-х и 3-хчастные формы	1	*февраль*
21	Проверочное занятие по теме «Простые формы»	1	
22	***Музыка в театре***. Из истории оперы (вокальные номера)	1	
23	Из истории оперы (вокальные номера)	1	
24	Балет	1	*март*
25	Контрольный урок по темам: «Музыкальные формы», «Музыка в театре»	1	
26	Резервный урок (Балет П. Чайковского «Щелкунчик»)	1	
27	***Программно-изобразительная музыка.*** П.Чайковский «Детский альбом»	1	*апрель* **IV четверть**
28	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	
29	А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	1	
30	*Детская музыка композиторов XIX – XX вв.* К. Дебюсси «Детский уголок»	1	
31	Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»	1	*май*
32	М. Мусоргский «Детская»	1	
33	Контрольный урок по темам: «Программно-изобразительная музыка», «Детская музыка композиторов XIX – XX вв. »	1	
34	Резервный урок (М. Мусоргский « Картинки с выставки»)	1	

6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	***Зарубежная музыкальная литература.*** *Эпоха Барокко.* Музыка до И.С. Баха. **И. С. Бах**: жизненный и творческий путь	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Клавирное творчество И.С. Баха: Инвенция *Фа мажор*, Французская сюита *до минор*	1	
3	Органное творчество И.С. Баха: Токката и фуга *ре минор,* Пассакалия *до минор*	1	
4	Итоговое занятие по теме: «И. С. Бах»	1	
5	*Эпоха венского классицизма*. **Й. Гайдн:** жизненный и творческий путь	1	*октябрь*
6	Строение сонатно-симфонического цикла на примере Сонаты *ми минор* Й. Гайдна	1	
7	Симфония № 103 *Ми-бемоль мажор* Й. Гайдна	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Й. Гайдн»	1	
9	Резервный урок (практическое занятие: прослушивание и разбор 2-х и 3-хголосных инвенций И. С. Баха по нотам)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	**В. Моцарт:** жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1	
11	Симфония № 40 *соль минор* В. Моцарта	1	
12	Опера «Свадьба Фигаро» В. Моцарта	1	
13	Итоговое занятие по теме «В. Моцарт»	1	*декабрь*
14	**Л. Бетховен**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: сонаты	1	
15	Контрольный урок по темам: «Жизненный и творческий путь Л. Бетховена», «Фортепианное творчество Л. Бетховена»	1	
16	Резервный урок (Реквием В. Моцарта)	1	
17	**Л. Бетховен**: Симфония № 5 *до минор*	1	*январь* **III четверть**
18	Итоговое занятие по теме «Л. Бетховен»	1	
19	*Эпоха Романтизма*. **Ф. Шуберт:**. жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: песни, фортепианные миниатюры, «Неоконченная симфония» *си минор*	1	
20	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Цикл «Прекрасная мельничиха»	1	*февраль*
21	Итоговое занятие по теме «Ф. Шуберт»	1	
22	**Ф. Шопен**: жизненный и творческий путь	1	
23	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1	
24	**Р. Шуман**: творческий облик. Фортепианная сюита «Карнавал»: обзор	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по темам: «Ф. Шопен», «Р. Шуман»	1	
26	Резервный урок (Л. Бетховен: Симфония № 9 *ре минор*: IV часть; Увертюра «Эгмонт»)	1	
27	**Ф. Мендельсон**: творческий облик. Сборник фортепианных пьес «Песни без слов». Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»	1	*апрель* **IV четверть**
28	**Ф. Лист:** творческий облик. Фортепианное творчество: рапсодии, этюды, сонаты	1	
29	**Ж. Бизе:** творческий облик. Опера «Кармен»: обзор	1	
30	**Дж. Верди:** творческий облик. Опера «Риголетто»: обзор	1	

31	*Обзор развития западноевропейской музыки в XX веке*: серийная техника – додекафония, музыкальные «эксперименты» в области выразительных средств (сонористика, алеаторика, минимализм); нео–стили (неоклассицизм, неофольклоризм), урбанизм. Творчество **А. Шёнберга и А. Берга**: обзор	1	*май*
32	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мьюзикл	1	
33	Контрольный урок по темам: «Ф. Мендельсон», «Ф. Лист», «Ж. Бизе», «Дж. Верди», «Западноевропейская музыка XX в.», «Музыкально-театральные жанры»	1	
34	Резервный урок (**И. Штраус**: творческий облик; вальсы)	1	

6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	***Русская музыкальная литература.*** *Композиторы–предшественники М. Глинки:* **Е. Фомин, Д. Бортнянский, А. Гурилёв**, **А. Алябьев**, **А. Варламов**: основные направления в творчестве, лучшие образцы в жанрах оперы, духовного концерта и романсах	1	*сентябрь* **I четверть**
2	*Русская музыка первой половины XIX века*. **М. Глинка:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
3	Симфонические произведения М. Глинки: «Камаринская», «Вальс–фантазия»	1	
4	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
5	Итоговое занятие по теме: «М. Глинка»	1	*октябрь*
6	**А. Даргомыжский:** жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
7	Опера А. Даргомыжского «Русалка»: обзор	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Даргомыжский»	1	
9	Резервный урок (М. Глинка: симфонические фантазии «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	*Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа*	1	
11	**А. Бородин**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	
12	«Богатырская» симфония № 2 *си минор* А. Бородина	1	
13	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: общая характеристика, I – II действия	1	*декабрь*
14	Опера А. Бородина «Князь Игорь»: III – IV действия	1	
15	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Бородин»	1	
16	Резервный урок (Симфоническая картина А. Бородина «В Средней Азии»)	1	
17	**М. Мусоргский**: жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество	1	*январь* **III четверть**
18	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – общая характеристика, образ Бориса	1	
19	Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – образ народа (Юродивый, Пимен, Варлаам, хоровые сцены)	1	
20	Итоговое занятие по теме: «М. Мусоргский»	1	*февраль*
21	**Н. Римский-Корсаков**: жизненный и творческий путь.	1	

	Камерно-вокальное творчество		
22	Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	
23	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: общая характеристика, I – II действия	1	
24	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: III – IV действия	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме «Н. Римский-Корсаков»	1	
26	Резервный урок (Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане»: обзор; М. Мусоргский симфоническая фантазия «Ночь на Лысой Горе»)	1	
27	**П. Чайковский**: жизненный и творческий путь	1	*апрель* **IV четверть**
28	Симфония № 1 *соль минор* П. Чайковского	1	
29	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: общая характеристика, I действие	1	
30	Опера П. Чайковского «Евгений Онегин»: II – III действия	1	
31	Фортепианное творчество П. Чайковского: Концерт № 1 *Ре-бемоль мажор*, цикл «Времена года»	1	*май*
32	Камерно-вокальное творчество П. Чайковского	1	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «П. Чайковский»	1	
34	Резервный урок (Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»)	1	

6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	*Русская музыкальная литература конца XIX – начала XX века.* **А. Лядов**: жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество: программные сочинения	1	*сентябрь* **I четверть**
2	**А. Глазунов**: жизненный и творческий путь. Симфония № 5 *Си-бемоль мажор* – I часть. Балет «Раймонда»	1	
3	**С. Танеев**: творческий облик. Вокально-хоровые произведения	1	
4	**А. Скрябин**: жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды	1	
5	Итоговое занятие по теме: «Русская музыка конца XIX – начала XX века»	1	*октябрь*
6	**И. Стравинский**: жизненный и творческий путь. Байка «Про Лису, Петуха, Кота да Барана»	1	
7	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	
8	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «И. Стравинский»	1	
9	Резервный урок (**В. Калинников**: Симфония № 1 *соль минор*)	1	*ноябрь* **II четверть**
10	**С. Рахманинов**: жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения: миниатюры, этюды-картины	1	
11	Фортепианный концерт № 2 *до минор* С. Рахманинова. Камерно-вокальное творчество	1	
12	Итоговое занятие по теме: «С. Рахманинов»	1	
13	**С. Прокофьев**: жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	1	*декабрь*
14	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
15	Контрольный урок по темам «Жизненный и творческий путь С. Прокофьева», «Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
16	Резервный урок (Балет С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта»)	1	
17	**С. Прокофьев**: Балет «Золушка»»	1	*январь* **III чет-**
18	Симфония № 7 *до-диез минор* С. Прокофьева	1	

19	Итоговый урок по теме: «С. Прокофьев»	1	**верть**
20	**Д. Шостакович**: жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Музыка к кинофильмам	1	*февраль*
21	Симфоническое творчество Д. Шостаковича: симфония № 7 *До мажор*	1	
22	Симфония № 11 *соль минор* Д. Шостаковича	1	
23	Итоговый урок по теме «Д. Шостакович»	1	
24	**А. Хачатурян**: жизненный и творческий путь. Балет «Гаянэ» («Спартак»). Концерт для скрипки с оркестром *ре минор*: I часть	1	*март*
25	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «А. Хачатурян»	1	
26	Резервный урок (Камерно-вокальное и фортепианное творчество Д. Шостаковича)	1	
27	*Русская музыкальная литература второй половины XX века* **Г. Свиридов:** жизненный и творческий путь**.** Вокально-симфоническое творчество: «Поэма памяти С. Есенина»	1	*апрель* **IV чет-верть**
28	Музыка к поэме А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова	1	
29	**Р. Щедрин**: творческий облик. «Кармен-сюита», Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	
30	**А. Шнитке:** творческий облик. Кончерто-гроссо, «Ревизская сказка»	1	
31	Творчество **С. Слонимского, В. Гаврилина**, **С. Губайдуллиной**: обзор	1	*май*
32	**А. Рыбников:** рок-опера «Юнона и Авось»	1	
33	Контрольный урок. Итоговое занятие по теме: «Современная русская музыка второй половины XX века»	1	
34	Резервный урок (Музыка сибирских композиторов: **А. Новиков, А. Муров**, **Ю. Юкечев**)	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР»

Срок освоения – 4 (5) лет

Возраст учащихся: от 10-12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Актуальность программы…….....3
1.3. Цели и задачи…….……..……...……3
1.4. Сроки и условия реализации программы…….……4
1.5. Контроль и учёт успеваемости……5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….....5

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала……..……..…...6

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……..…….....7
4.2. Методические рекомендации для общего оркестра……..8

5. Литература
5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения……..11
5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся……..……13
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем.....…….....13

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Учебный курс по предмету «Оркестр» предназначен для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» по специализациям: гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, со сроком освоения 5 лет в качестве предмета «Коллективное музицирование».

Рабочая учебная программа «Оркестр» составлена на основе программы «Оркестровый класс (коллективное музицирование)» Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн (город Москва, 1988 год), предлагаемой научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерной.

Программа составлена с учетом опыта работы руководителя оркестра русских народных инструментов ДШИ № 13.

1.2. Актуальность программы

Создание и работа оркестрового коллектива в ДШИ № 13 является одной из первоочередных задач школьной администрации. Коллективные формы музицирования способствуют формированию художественной индивидуальности учащегося, выявлению и развитию его творческих наклонностей. Игра в оркестре в детской школе искусств имеет большое значение в плане общего музыкального развития, играет значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективная игра в составе оркестра дает возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делает их более уверенными в своих силах.

1.3. Цели и задачи

Основной **целью** обучения по данной программе является приобщение учащихся ДШИ к культуре коллективного музицирования в составе оркестра русских народных инструментов.

Основными **задачами** программы является формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для занятий в оркестровом классе:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- -бегло читать ноты с листа;
- -слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- -слушать тему, подголоски, сопровождение;
- -аккомпанировать хору, солистам;
- -рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Количество лет обучения по данной программе – 4 (5) лет. Учащиеся по 5-летней программе осваивают дисциплину «Коллективное музицирование. Оркестр» со второго по пятый годы обучения. Шестой – профориентационный класс – осваивает программу в течение еще одного года.

Форма занятий – коллективная. Занятия в младших группах (2^5) проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 учебный час (40 минут), в старших группах ($3–5^5$ (6)) – 2 раза в неделю в объеме 1,5 академического часа. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (состав – в среднем 6 человек).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 0,5 часа в неделю, которые могут быть объединены в 2 часа в месяц.

Дети, обучающиеся в ДШИ по специальностям «Музыкальный инструмент. Домра» и «Музыкальный инструмент. Баян», а также имеющие хорошую подготовку по предмету «Предмет по выбору. Домра», «Предмет по выбору. Балалайка», с учетом собственных пожеланий и рекомендаций преподавателя, могут быть переведены в старшую группу оркестра.

1.5. Контроль и учет успеваемости

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3–5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отделения, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Критериями оценки качества игры оркестра должны быть:

динамическое равновесие,

звуковой баланс,

ритмическая согласованность,

единство штрихов и фразировки,

интонационная стройность,

понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Работа над ансамблевой игрой.
2. Работа над репертуарными произведениями.
3. Чтение нот с листа.
4. Теоретические сведения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала

ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

В течение учебного года в работе с оркестром необходимо:

1. осваивать приемы и навыки коллективного (ансамблевого) музицирования;

2. осваивать приемы и навыки чтения нот с листа;

3. освоить необходимые теоретические знания;

4. освоить 3-5 репертуарных произведений (степень сложности осваиваемых произведений зависит от степени подготовленности учащихся и состава оркестрового коллектива).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в концертном зале, оборудованном для занятий оркестра. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на русских народных инструментах в оркестре коллективная форма занятий является основной. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на русских народных инструментах),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учеников, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Концерты пропагандируют игру в коллективе и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем исходя из возможностей учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет работа с концертмейстером. Исполнение оркестром русских народных инструментов репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

4.2. Методические рекомендации для общего оркестра

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся образовательных программ с различным сроком их освоения, играющих на домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

В условиях школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить исполнять пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период, цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде разбора произведения. Существуют два способа разучивания репертуара: общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому

освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных форм и жанров.

Основой работы с оркестром народных инструментов является выработка навыков ансамблевой игры:

1. Исполнение мелодий и аккомпанемента в ансамбле.
2. Ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения.
3. Умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании.
4. Распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

1. разбор и анализ произведения;
2. отработка трудных мест;

3. подбор аппликатуры;
4. достижение нужной выразительности;
5. охват произведения в целом;
6. публичное исполнение;
7. обсуждение выступления с обучающимися.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающихся, повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения

Произведения первой степени трудности

М. Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъельского

Л. Бекман «Елочка»

И. Гайдн «Песенка»

Р. Глиэр «Монгольская песенка»

А. Даргомыжский «Казачок» (отрывок)

лат.н.п. «Петушок», обр. А.Тонина

А. Лядов «Канон»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Подъельский «Ах ты, береза»

В. Подъельский «Степь да степь кругом»

В. Подъельский « Іхав козак за Дунай»

В. Подъельский «Во саду ли, в огороде»

В. Подъельский « Во лузях»

В. Подъельский «Грушица»

В. Подъельский «Ивушка»

Н. Привалов «Полянка»

С. Прокофьев «Марш»

р.н.п. «Как во городе царевна», обр. Н.Фомина

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Г. Тихомиров «Северный напев»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Н. Фомин «Эх, да уж вы ночи»

Ю. Шишаков (обр.) «Ах, усыньки, усы»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Произведения второй степени трудности

В. Андреев. Вальс «Грезы»

В. Андреев. Вальс «Искорки»

И. Брамс «Вальс»

Г. Гапон «Оборванные струны»

Г. Гендель «Сарабанда»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

П. Каркин «Во лузях»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Ф. Ниман «Уж ты, сад»

Д. Осипов «Шуточная»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Д. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

П. Рюрик - Каркин «Плавал, плавал, селезенька»

В. Соловьев-Седой «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»

Ф. Таррега «Воспоминание»

Н. Фомин «Березонька»

Н. Фомин «У ворот, ворот»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

А. Джойс «Осенний сон»

5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть I / Сост. С. Колобков. – М., 1984.

2. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.

3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.

4. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1967.

5. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Новосибирск, 2002.

6. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1980.

7. Пьесы западноевропейских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.

8. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Пьесы. – М., 1962.

9. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1978.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, №2, С.72-77.

16.Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.

17.Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.

18.Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
19.Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96 с.: ил.
20.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

Срок освоения – от 3 до 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9 до 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Трусова В.М.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….....3
1.3.Актуальность и новизна программы……..4
1.4.Цели и задачи программы……...4
1.5.Сроки и условия реализации программы……..5
1.6.Формы и виды учебной деятельности……6
1.7.Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости.……6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...……...7

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по возрастным группам.
Примерный репертуарный список…….....……8

4. Методическое обеспечение
4.1.Методы и формы работы……...14
4.2.Формы подведения итогов……14
4.3.Методические рекомендации по работе над хоровым произведением…….…..15

5. Литература
5.1.Список сборников хорового репертуара для учащихся.……...16
5.2.Список методической литературы, используемой преподавателем…17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественная. Предмет «Коллективное музицирование. Хор» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательные программы «Инструментальное музицирование» и «Вокальное музицирование» со сроками освоения 3 года, 5(6) лет. Предмет «Хор» играет важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие документы:

1. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Всесоюзный и методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР – Москва, 1988.
2. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составители: Попов В., Халабузарь П. – Москва, 1987.
3. «Работа в детской хоровой студии» Столповских В. – Ленинград, 1985.
4. «Методика музыкального воспитания» Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. – Москва, 1990.
5. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. – Москва, 2003.

А также многолетний опыт практической работы преподавателей ДШИ №13 г. Новосибирска.

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение в хоре развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. На занятиях хора должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам и хоровым партитурам является одним из главных факторов разучивания музыкальных произведений осознанно. Такая работа значительно ускоряет процесс разучивания хоровой партитуры. При этом пение по нотам должно сочетаться с пением по слуху, так как этот вид деятельности служит развитию музыкальной памяти учащихся. По слуху могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения (в том числе и в старших классах).

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Коллективное музицирование. Хор» является развитие музыкальности и общего эстетического и культурного уровня учащихся, расширение их кругозора.

Задачами программы являются:

- Формирование навыков хорового пения:

дыхания,

звуковедения,

расширение певческого диапазона,

умение работать в коллективе.

- Воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара.
- Развитие индивидуальных способностей учащихся посредством хоровой музыкальной деятельности.
- Формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения хоровой программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» может варьироваться в зависимости от срока освоения учащимися образовательной программы и составлять от 3 до 5(6) лет.

Время освоения данной программы варьируется в соответствии с Учебным планом ДШИ № 13 и финансированием учреждения: от 1 учебного часа до 3 учебных часов в неделю.

При организации занятий хоровым пением целесообразно делить учащихся на три возрастных состава: младшая группа (учащиеся 1^5 классов), средняя (учащиеся 2^5 класса) и старшая (учащиеся 3^5–5^5, 1–3^3 классов). Состав групп может варьироваться преподавателем в зависимости от возраста учащихся и количественного состава хорового коллектива.

Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что хор – это, прежде всего коллектив, и лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над звуком и хоровым ансамблем.

Соответственно делению учащихся по возрасту обучение детей по данной программе осуществляется в 3 этапа:

1. для учащихся младшей возрастной группы (от 9 до 10 лет);
2. для учащихся средней возрастной группы (от 11 до 13 лет);
3. для учащихся старшей возрастной группы (от 14 до 17 лет).

Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде коллективного занятия с учащимися по возрастным группам. В младших и средних группах хора занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. В старших группах – два раза в неделю по 1,5 учебных часа. Кроме того, формами обучения и видами учебной деятельности являются:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления хорового коллектива;
- посещение коллективом учащихся филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов.

1.7. Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является выставленная оценка в конце каждой четверти на основе индивидуальной сдачи хоровых партитур, посещаемости репетиций хора и участия в концертной деятельности. Учитываются также индивидуальные певческие возможности учащихся. Кроме того, перед концертным выступлением по мере необходимости проводятся контрольные прослушивания.

Ожидаемым результатом освоения программы являются концертно-сценические выступления хорового коллектива ДШИ № 13.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. освоение концертного репертуара;
2. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
3. ознакомление с хоровыми произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
4. концертные выступления учащихся;
5. методическое обсуждение итогов сценических выступлений хоровых коллективов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по возрастным группам.

Примерный репертуарный список

За учебный год на занятиях по хору должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший и средний хор: 10–12,

старший хор: 8–10.

Из этих произведений наиболее яркие концертные номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор (младший, средний и старший), с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Младшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).
- Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).
- Развитие мягкой атаки звука.
- Формирование естественного звука без напряжения и крика.
- Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.
- Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.
- Формирование начальных навыков двухголосного пения.
- Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).

- Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, меццо-пиано, пиано).
- Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).
- Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Ах, вы, сени мои, сени» р.н.п., переложение для хора С. Любского, обр. Т. Попатенко
2. «Во сыром бору тропина» р.н.п. в обр. Л. Абеляна
3. «Здравствуй, гостья зима!» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
4. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
5. «Камерон» норвежская народная мелодия, обр. В. Попова
6. «Комарочек» р.н.п. в обр. А. Абрамского
7. «Лесной концерт» нем.н.п. в обр. Е. Тиличеевой
8. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п. в обр. С. Полонского
9. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова
10. «Спи, моя милая» у.н.п. в обр. Неедлы

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. И. С. Бах «За речкою старый дом»
5. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
6. П. Чайковский «Мой садик»
7. С. Танеев «Островок»
8. Ц. Кюи «Зима»
9. Ц. Кюи «Майский день»
10. Э. Григ «Цветы говорят»

произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»
7. Н. Скворцова «Гном и звезда»

8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Средняя возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Развитие и формирование навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения; ощущение долгого выдоха в процессе пения).
- Развитие начальных навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Дальнейшее развитие навыков артикуляции (более подвижная и активная работа артикуляционного аппарата за счёт активизации работы языка и губ).
- Развитие дикционных навыков (выработка навыка чёткого и активного произношения согласных; редуцирование гласных и согласных звуков).
- Развитие чистого интонирования в различных видах мажора и минора. Формирование ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- Развитие начальных навыков двухголосного пения без аккомпанемента (использование на начальном этапе канонов).
- Формирование и развитие исполнительских навыков (использование агогических возможностей: пение в различных темпах в одном произведении, замедление и ускорение темпа в середине произведения; ферматы).
- Развитие начальных навыков при работе над анализом хоровых партитур (умение грамотно разобрать нотный и словесный текст, разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; определение формы произведения).
- Формирование более осознанного понимания дирижёрского жеста (динамических оттенков; фразировок, вытекающих из музыкального и текстового содержания).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. А. Лядова
2. «Дудочка-дуда» бел.н.п. в обр. С. Полонского
3. «Ивушка» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
4. «Куковала звонко кукушка» фин.н.п. в обр. В.Попова
5. «Лён зеленой» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
6. «Ой ты, речка, реченька» бел.н.п. в обр. А. Свешникова

7. «Ой, пойдем, сестрицы» бел.н.п. в обр. Б. Снеткова
8. «Сидит Дрёма» р.н.п. в обр. А. Лядова
9. «Солнышко вставало» лит.н.п. обр. С. Шимкуса
10. «У нашей берёзы» р.н.п. в обр. Л. Бертеневой

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Гречанинов «Узник»
2. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
3. В. Моцарт «Светлый день»
4. Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
5. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
7. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
8. Р. Шуман «На простор»
9. Ф. Мендельсон «Привет»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

произведения современных композиторов:

1. А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
2. А. Мошкин «Планета детства»
3. А. Ушкарёв «О чём грустят кораблики»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Н. Скворцова «Гимн музыке»
6. Р. Бойко «Идёт зима»
7. Р. Габичвадзе «Дуб»
8. Ю. Чичков «Мой солнечный зайчик»
9. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
10. Ю.Чичков «Мы о Родине поём»

Старшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Работа над развитием дыхания как важным фактором выразительности исполнения.
- Формирование и совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; произведений целиком на «цепном» дыхании).
- Формирование атаки звука – мягкой и твёрдой – в зависимости от характера исполняемого произведения.
- Развитие дикционных навыков (чёткое, синхронное произношение текста в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо).
- Формирование динамической ровности и силы звука в разных регистрах.

- Формирование и закрепление навыков чистого интонирования при многоголосном пении.
- Закрепление навыков пения без сопровождения (a cappella).
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различных жанров, с различными средствами музыкальной выразительности. Развитие и совершенствование двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического (различные виды динамики; многообразие агогических возможностей).
- Формирование и закрепление навыков в работе с хоровой партитурой (разбор ладовой и гармонической структуры произведения; определение формы произведения; умение исполнить хоровую партитуру на инструменте; интонирование одной хоровой партии с сопровождением других на инструменте).
- Формирование полного и сознательного понимания дирижёрского жеста в выражении художественно-исполнительского замысла произведения (различные виды динамических оттенков; развитие фразировки, вытекающей из содержания произведения; агогические изменения).

<u>Примерный репертуарный список</u>

народные произведения:

1. .«Во лузях» р.н.п. обр. Л. Лядова
2. «Бубенчики» амер.н.п. пер. С. Дунаевского
3. «Веснянка» бел.н.п. в обр. В. Соколова
4. «Журавель» у.н.п. в обр. Н. Леонтовича
5. «Над озером» финская н.п. в обр. Г. Струве
6. «Осень» чешская н.п. в обр. Ю. Комалькова
7. «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
8. «Поиграла бы я в гармошку» припевки в обр. М. Пахомовой
9. «Ты, Россия» р.н.п. в обр. В. Попова
10. «Щедрик» у.н.п. в обр. В. Соколова

произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Рубинштейн «Горные вершины»
2. А. Рубинштейн «Туча»
3. А. Шиловский «Ночные цветы»
4. Д. Бортнянский «Славу поём»
5. Д. Каччини «Ave Maria»
6. М. Глинка «Попутная песня»
7. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
8. С. Рахманинов «Сирень»
9. Ф. Мендельсон «Зима и лето»
10. Э. Григ «Заход солнца»

произведения современных композиторов:

1. А. Ушкарёв «Метель»
2. В. Гаврилин «Мама»
3. Г. Струве «Родина»
4. Д. Кабалевский «Счастье»
5. Е. Крылатов «Колокола»
6. Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»
7. Л. Марченко «Рождество»
8. Н. Скворцова «На берегу одной реки»
9. Я. Дубравин «Весна»
10. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Коллективное музицирование. Хор» – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные *виды* познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения,* затем ведется основная работа над вокальными произведениями.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Хор» существует ряд различных **форм работы**:

5. учебное занятие;
6. практическая работа;
7. творческие задания;
8. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);
9. участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом

конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.3. Методические рекомендации по работе над хоровым произведением

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает хоровому искусству.

Данная программа призвана раскрывать художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют хоровое исполнительство и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с возрастной группой учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается высшей степени завершенности исполнения: так как произведения готовятся к концертному звучанию.

Основные этапы работы над хоровым произведением:

1. анализ поэтического текста;
2. разучивание мелодии;
3. интонационная проработка трудных мест;
4. артикуляционная работа;
5. фразировка, дыхание;
6. отработка художественно-выразительных средств;
7. полноценное художественно-осмысленное исполнение.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

1. «Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
2. «Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
3. «Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
4. «Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
5. «Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
6. «Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
7. «Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
8. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень», 1992.
9. «Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
10. «Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
11. «Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1978.
12. «Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
13. Ащепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
14. Герчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
15. Детский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
16. Поплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
17. Скворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
18. Скворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
19. Скворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
20. Струве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
21. Ушкарёв А. «Звенят ручьи». – М.: «Советский композитор», 1988.
22. Хонина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении

для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
23. Шаинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
2. Краснощёкое В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
5. Работа с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
8. Столповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9 – 12 до 14 – 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Поничев В.В.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса……..3
1.3. Цель и задачи программы…….3
1.4. Сроки реализации программы ……..…….4
1.5. Контроль и учёт успеваемости…….5
1.6. Критерий выставления оценок…….5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……..6

3. Содержание программы……...…….……..6

4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….…7
4.2. Формы подведения итогов……...8
4.3. Подбор репертуара……8

5.Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения.....…….....10
5.2. Сборники ансамблей, рекомендуемые для исполнения учащимся……...11
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем…….12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая учебная программа «Музицирование. Ансамбль» представляет учебный курс обучения игре в ансамбле для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» (специализация – гитара) с нормативным сроком освоения 3, 5 (6) лет.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа составлена на основе следующих документов:

«Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Министерство культуры СССР. Москва, 1988 г.

«Детская школа искусств» (нормативные документы, учебные планы, образовательные программы). Москва, 1999 г.

«Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г., а так же на основе многолетней практической работы в классе гитары ДШИ №13 г. Новосибирска с учащимися, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

1.3. Цель и задачи программы

Целью программы и курса в целом является приобщение учащихся к культуре коллективного музицирования посредством обучения ансамблевой игре.

Для всестороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Игра в ансамбле активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате игры развиваются такие важные качества, как умение слушать не только

собственное исполнение, но и партнёра. Специальная задача ансамблевых занятий – воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения. Повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Это не только познавательный процесс, но и в какой – то мере творческий. Ансамбли – обогащают музыкальные представления ученика яркими ладогармоническими звучаниями, образной характеристикой разных жанровых зарисовок. Ансамбль означает слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля. Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Задачи:

- ❖ Коллективное ощущение характера произведения, в котором индивидуальность учащегося подчинена общим задачам – это основное правило настоящего ансамбля;
- ❖ Единство чувства темпа;
- ❖ Воспитание коллективного ритма;
- ❖ Развитие творческих возможностей ребёнка в коллективе;
- ❖ Развитие эмоциональности;
- ❖ Развитие образного мышления;
- ❖ Владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение в партиях;
- ❖ Получение навыков чтения с листа.

1.4. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3, 5 (6) лет обучения. Срок обучения по данной программе зависит срока освоения образовательной программы. Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Инструментальное музицирование», специализация – гитара с 5 (6)-летним сроком освоения – посещают предмет 5 (6) лет, с 3-летним – 3 года.

Ансамбли формируются из учащихся 1–6 классов и 1–3 классов (по образовательной программе «Инструментальное музицирование», специализация – гитара, с нормативным сроком освоения 5(6) лет и 3 года).

1.5. Контроль и учёт успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся ансамбля должны исполнить два разнохарактерных произведения, желательно наизусть. В конце года проводится зачёт с переводом учащегося в следующий класс. Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

Учащиеся 1-2 годов обучения (на втором году обучения – в первом полугодии) исполняют два разнохарактерных произведения в конце каждого полугодия на контрольных уроках в классном порядке.

Учащиеся 3-6 годов обучения исполняют 2 разнохарактерных произведения со сменой партий.

Зачет оценивается по пятибалльной системе (с примечаниями + и –). Исполнение желательно наизусть. Для учащихся со слабой подготовкой допустимо исполнение по нотам.

Выступления в городских, областных конкурсах и прослушиваниях приравниваются к выступлению на зачете.

1.6. Критерий оценок

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

6. Работа с репертуарными произведениями.
7. Освоение теоретических знаний.
8. Освоение исполнительских навыков.
9. Чтение нот с листа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Гитара»

Практические навыки:

- Игра в унисон.
- Игра по нотам.
- Игра наизусть.
- Игра гамм.
- Игра арпеджио.
- Овладение уровнями динамического звучания: *f*, *mf*, *p*, *mp*. *Crechendo*, *Diminuendo*.
- Понятие синхронного исполнения произведений.
- Работа с репертуарными произведениями.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен проработать 3–5 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, пьесы).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Параллельно с изучением приёмов сольной игры, учащийся должен получать навыки игры в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а так же выработке специфических навыков ансамблевой игры, то есть умению хорошо слышать не только себя, но и исполнителя, сидящего рядом, играющего тот же голос и согласовывать свою партию с другими.

Первый год обучения предусматривает дуэт ученик – преподаватель.

Основные ансамбли – дуэты, трио. В работе с учащимися первого года обучения чаще практикуются дуэты. Этот ансамбль позволяет преподавателю более тщательно и требовательно подойти к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов – ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «ансамбль» существует ряд различных форм и методов работы:

10. учебное занятие;
11. практическая работа;
12. творческие задания;
13. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- поисковый.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают

творческий потенциал личности. Несмотря на то, что ансамбль – ставит перед учеником много разнообразных и трудных задач, тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе ансамбля являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти;
- академический концерт, который проводится по окончании курса, то есть в конце каждого года обучения.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся.

Умело составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения

1. «Белорусская полька» обр. Калинина В.
2. «Полька – Карабас»
3. Гендель Г. Ария
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
5. Карулли Ф. Анданте
6. Козлов В. Шарманка
7. Козлов В. Эхо – вальс
8. Кюффнер И. Лендлер
9. Паркенинг Х. Дуэт
10. р.н.п. «Ах, Самара – городок»

2 год обучения

1. Call G.M. Andante пер. Поврожняк
2. Бирд В. Три маленькие пьесы
3. Карулли Ф. Дуэт №2, 3.
4. Кюффнер И. Полька
5. р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. Иванова-Крамского А.
6. Накада Ё. Танец дикарей
7. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. Холминова А.
8. Радольт Л. Канон
9. Ракомора Мазурка
10. Тобис Б. Негритёнок улыбается

3 год обучения

1. Бах И.-С. Менуэт пер. Поврожняк
2. Карулли Ф. Дуэт №14
3. И.н.п. «Санта-лючия» обр. Калинина В.
4. Гайдн Й. Менуэт – канон пер. Поврожняк
5. Сор Ф. Анданте
6. М.н.п. «Скамеечка» обр. Калинина В.
7. Линнеман М. Ярмарка
8. М.н.п. Красивое небо обр. В. Калинина
9. Рамирес А. Странники
10. Санлунар М. Вальс

4 год обучения

1. Гладков Г. Песенка друзей
2. Ивановичи И. Воспоминание
3. Линнеман М. Карнавал в Тринидаде
4. Н.А. Креольский вальс
5. Прайс А. Дом восходящего солнца
6. р.н.п. «Пряха» обр. Иванова - Крамского А.
7. р.н.п. «Ходили девушки по лужку» обр. Соловьёва Ю.
8. Радольт Л. Канон
9. Стар англ.п. Зелёные рукава
10. Шуберт Ф. Аве Мария»

5 год обучения

1. Бах И.-С. «Инвенция a moll» пер. Поврожняк
2. Бах И.-С. Прелюдия пер. Е.Ларичева
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Джулиани М. Лендлер
5. Лайе Ж.Б. Куранта
6. Лепин А. Мексиканский танец
7. Маттесон И. Ария пер. Коновалова В.
8. Поплянова Е. Колыбельная

9. Хоффер П. Индейская сюита пер. Беренда З.
10. Шуберт Ф. Тинский вальс

6 год обучения

1. Панин П. Танец
2. Перселл Г. Рондо
3. р.н.п. «Встану, встану я рано, ранёшенько» обр. Иванова – Крамского А.
4. Монреал Аранж. Ц. Вамба
5. Тмон И. Гавот
6. «Перепёлочка» обр. Иванова – Крамского А.
7. «Я встретил вас» обр. Харжевской Е.и Лазаревича А.
8. Гранадос Э. Восточный танец
9. Григ Э. Танец Анитры
10. Молинаро С. Сальтарелла

7 год обучения

1. «Калитка» Обухов А.
2. Кубинский танец пер. Харжевской Е. и Лазаревича А.
3. Germani F. «Cantata per Venezia»
4. Блок С. Heartes ease
5. Вила – Лобос Э. Бразильский танец пер. Харжевской Е.и Лазаревича А.
6. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле» пер. Смирнова Ю.
7. Лара А. Транада
8. Петренко М. Вальс пер. Харжевской Е.и Лазаревича А.
9. Рахманинов С. Итальянская полька
10. Кватромано Венесуэльский вальс

8 год обучения

1. Карулли Ф. Тема с вариациями
2. Вилла Лобос Э. Терезинья
3. Хачатурян А. Таней с саблями
4. Горбенко .В. Вариации в старинном стиле
5. Карулли. Ф. Аллегро
6. Панин П. Испанский танец
7. Сор Ф. Воспоминания о России
8. Бах И.-С. Гавот (из анг. Сюиты №3)
9. Ризутти И. Милонга
10. Траньяни Ф. Трио Ре мажор ред. Донских В.

5.2. Сборники ансамблей, рекомендуемые для исполнения учащимся

65. Byrd W. «Дуэты» Будапешт, 1978.
66. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. сост. Иванова Л. – СПб.: «Союз художников», 2006.
67. Ансамбли для шестиструнной гитары. I – V классы музыкальной школы. сост. Колосов В. М. – М., 1996.
68. Ансамбли для шестиструнных гитар. II – V классы музыкальных школ. вып.2. сост. Колосов В. – М.: «Престо»,1996.
69. Ансамбли шестиструнной гитары Калинин В. – Новосибирск, 2002.
70. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №2. – М., 1982.
71. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №3. – М., 1989.
72. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №7 Поврожняк. – PWM.
73. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №8 Поврожняк. – PWM.
74. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №9 Поврожняк. – PWM.
75. Ансамбли шестиструнных гитар вып. №16. Поврожняк. – PWM, 1975.
76. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары (соло, дуэты) сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «АРТ - Классик», 1999.
77. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М.,1995.
78. Дуэты для классических гитар перелож. Людоговского А. – М.
79. Дуэты для шестиструнных гитар сост. Харжевская Е. и Лазаревич А.
80. Дуэты шестиструнных гитар» вып. №2 Поврожняк. – PWM ,1973.
81. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2003.
82. Карулли Ф. 24 дуэта. – Лейпциг, 1932.
83. Малахитовая тетрадь (соло, дуэты, трио) сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
84. Монахов Д. Первый концерт для гитары. Соло и ансамбли.

«Полиграмма», 1999.

85. Орлов А.Н. «Гитара в ансамблях» – Новосибирск, 2002.
86. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар вып.1, «Советский композитор, 1989.
87. Сор Ф. «Дуэты» оп. 53 – Будапешт: «Музыка», 1981.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Как научить играть на гитаре. сост. Кузнецов В., Гитман А. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
7. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Актуальность программы……....3
1.3. Цели и задачи……..……..……...……4
1.4. Сроки и условия реализации программы……..……4
1.5. Контроль и учёт успеваемости……4

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...5

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения…….....6

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….....8
4.2. Формы подведения итогов…….....8
4.3. Подбор репертуара……....9
4.4. Методические рекомендации……...9

5. Литература
5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемый для исполнения учащимся…….……..……..11
5.2. Список нотных сборников, используемых учащимися…….……14
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем.....…..14

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая учебная программа «Музицирование. Ансамбль» составлена на основе программы «Класс ансамбля народных инструментов» (В. М. Евдокимов, Г. Е. Ларин, Б. А. Калганов, И. С. Нектаревский, В. Д. Тихонов, 1979 г., Москва), предлагаемой научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерной. Направленность программы – художественная.

Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13.

Количество лет обучения по данной программе зависит от срока освоения ОП «Инструментальное музицирование». Учащиеся, осваивающие программу с 5 (6)-летним сроком – в течение 5-ти лет, с 3-летним сроком – 3 года.

1.2. Актуальность программы

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Ансамблевая игра способствует следующим результатам:

-воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, так как любой коллектив музыкальной школы – это исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

-обучению детей в плане овладения исполнительской техники;

-развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся и эстетического отношения к музыкальному искусству.

Коллективные формы музицирования в детской школе искусств имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1.3. Цели и задачи

Основной целью обучения в классе ансамбля является приобщение учащихся к культуре коллективного музицирования посредством разучивания и исполнения репертуарных произведений.

Основные задачи:

-ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;

-развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;

-повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на освоение в течение от 1 до 5 (6) лет в зависимости от срока освоения программы. Уроки проводятся один раз в неделю по 0,5 академического часа.

1.5. Контроль и учет успеваемости

В конце каждой четверти проводится проверка работы учащихся. В конце первого полугодия учащиеся ансамбля должны исполнить наизусть 2

разнохарактерных произведения. В конце года проводится дифференцированный зачет, с переводом учащихся в следующий класс. Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Работа над репертуарными произведениями.
2. Чтение нот с листа.
3. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Освоение навыков ансамблевой игры: работа над синхронностью, над единой динамикой и фразировкой. Исполнение несложного музыкального материала в унисон. В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа.

2 год обучения

Освоение репертуара с осознанием значения музыкальной фактуры: мелодия, бас, педаль, фигурация, подголосок. В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

3 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте. В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

4 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте. В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

5 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте. В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

6 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте. В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Параллельно с изучением приёмов сольной игры, учащийся должен получать навыки игры в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а так же выработке специфических навыков ансамблевой игры, то есть умению хорошо слышать не только себя, но и исполнителя, сидящего рядом, играющего тот же голос и согласовывать свою партию с другими.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «ансамбль» существует ряд различных форм и методов работы:

14. учебное занятие;
15. практическая работа;
16. творческие задания;
17. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- поисковый.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что ансамбль ставит перед учеником много разнообразных и трудных задач, тем не менее он дает возможность любому ребенку проявить себя и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе ансамбля являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти;
- академический концерт, который проводится по окончании курса, то есть в конце каждого года обучения.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся.

Умело составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4. Методические рекомендации

Основные составы ансамблей – дуэты и трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет преподавателю более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.

В старших классах ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей класса и художественной целесообразности. Также учащимся старших классов рекомендуется играть в ансамбле смешанном по составу инструментов. В состав ансамбля подбираются ученики, играющие на различных по тембру, диапазону и приемам звукоизвлечения инструментах: домре малой, домре альтовой, баяне или аккордеоне, гитаре, контрабасе, балалайке, ударных и т.д. Звучание инструментов в ансамбле должно быть сбалансировано в верхнем, среднем и нижнем регистре. Смешанными ансамблями, традиционными по составу народных инструментов, являются:

- секстет: домра малая, альтовая, баян, балалайка прима, альт, контрабас;
- квинтет: баян, домра альт, балалайка прима, контрабас, ударные инструменты;

- квартет: аккордеон, домра малая, домра альтовая и контрабас.

Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая в наличии ансамбля учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника. Завышение репертуара ведет к утомительной и неинтересной работе.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1 Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения учащимся

1 год обучения

Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Виноград в саду цветет»

Р.н.п. «Посеяли девки лен»

Детская песенка «Пешеход», обр. Ю. Фортунатова

2 год обучения

А. Шалов «Молодец коня поил»

Й. Гайдн «Песенка»

Ч.н.п. «Пастушок», обр. С. Стемпневского

Б. Барток «Менуэт»

В. Иванников «Паучок»

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Яблоня»

Аноним «Incoparable»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Д. Кабалевский «Ежик»

3 год обучения

А. Гретри «Кукушка»

П. Перковский «Ссора»

Р.н.п. «Скоморошья небылица»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Ф. Шуберт «Скерцо»

Б. Барток «Менуэт»

Укр.н.п. «Реве та стогне дніпр широкий»

Ц. Кюи «Торжественный марш»

Д.Б. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

4 год обучения

Л. Бетховен «Шуточный канон»

М. Линнеман «Рэгтайм марионеток»

Даниэль Готлиб Тюрк «4 пьесы»

И. Крегер «Менуэт», «Буре»

«Рязанский напев», обр. С. Фурмина

В.-А. Моцарт «Контрданс» A-dur

Джон Баррет «Святая Катерина»

Д. Кабалевский «Народный танец»

Л. Радольт «Канон»

С. Мачадо «A Casinha Peqve Nina Bresil»

5 год обучения

П. Чайковский «Итальянская песенка»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Дж. Хоттатерре «Бранль»

Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»

М. Линнеман «Исландский канон»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Й. Гайдн «Аллеманда»

6 год обучения

Ж.де Боамортье «Сюита C-dur» op.11. №3

Л. Бетховен «Менуэт»

Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. Ю. Шишакова

С. Прокофьев «Мимолетность»

М. Линнеман «Два дня в Париже»

В.А. Моцарт «Контрданс» B-dur

7 год обучения

В.-А. Моцарт «Рондо»

Аноним «Любовный менуэт»

Г. Крамер «Танцующий скрипач»

Л. Шульгин «Муха-Цокотуха»

Н. Чайкин «Колядка»

П. Чайковский «Танец лебедей»

Г. Телеман «Аллегро»

А. Диабелли «Менуэт»

8 год обучения

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

И. Кванц «Соната F-dur» Op.3 Nr.6

Г. Гендель «Менуэт»

Д. Кабалевский «Рондо»

Д.Ж. Тулоу «Тема с вариациями»

Э. Гранадос «Поэтический вальс №1»

Э. Гранадос «Поэтический вальс №2»

5.2. Список нотных сборников, используемых учащимися

1. Альбом для пьес ансамблей народных инструментов. Тетрадь 1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 2000.
2. Альбом для пьес ансамблей народных инструментов. Тетрадь 2 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 2000.
3. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
4. Чунин В. Школа игры. – М., 1990.
5. Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
6. Юному домристу. Вып.2 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
7. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. – М., 1983.
8. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ / Сост. А. Александров. – М., 1972.

5.3 Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2. – С.72-77.
2. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
3. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
5. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: Кифара, 2003. – 135с.
6. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96с.: ил.
7. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.

8. Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: 1968.
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. - 64с.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76с.
12. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
13. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: 1987.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Музицирование. Ансамбль»

Срок освоения – 1–6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы…….....3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……...4
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы……..……5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……...5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...6

5. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения……..6

4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы……..8
4.2. Методические рекомендации…..……..9

5.Литература
5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемый для исполнения учащимся……..11
5.2. Список нотных сборников для учащихся.....……13
5.4. Методическая литература, используемая преподавателем……15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Коллективные формы музицирования в детской школе искусств имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Ансамблевая игра способствует следующим результатам:

-воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, так как любой коллектив музыкальной школы – это исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

-обучению детей в плане овладения исполнительской техники;

-развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся и эстетического отношения к музыкальному искусству.

Рабочая учебная программа «Музицирование. Ансамбль» является основой для учащихся, осваивающих образовательные программы «Инструментальное музицирование» по специализации аккордеон со сроком освоения – 5 (6) лет. Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13. Направленность программы – художественная.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1988 год).

1.3. Цель и задачи

Основной целью обучения в классе ансамбля является приобщение учащихся к культуре коллективного музицирования посредством разучивания и исполнения репертуарных произведений.

Основные задачи:

– ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;

– единство чувства темпа, ощущение метроритма;

– владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение в партиях;

– получение навыков чтения с листа;

– приобретение аппликатурных навыков;

– развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;

– повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на освоение в течение от 1 до 6. Уроки проводятся один раз в неделю по 0,5 академического часа.

1.5.Контроль и учет успеваемости

В конце каждой четверти проводится проверка работы учащихся. В конце первого полугодия учащиеся ансамбля должны исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения. В конце года проводится дифференцированный зачет, с переводом учащихся в следующий класс. Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

4. Работа над репертуарными произведениями.
5. Чтение нот с листа.
6. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Освоение навыков ансамблевой игры: работа над синхронностью, над единой динамикой и фразировкой. Исполнение несложного музыкального материала в унисон.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа.

2 год обучения

Освоение репертуара с осознанием значения музыкальной фактуры: мелодия, бас, педаль, фигурация, подголосок.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

3 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

4 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

5 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

6 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.

В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый один раз в неделю в форме занятия преподавателя с учеником или с несколькими учениками. Программа рассчитана на освоение материала в объеме 0,5 академических часа для каждого ученика.

Основные формы работы на уроке:

- разучивание музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с различными формами музыкальных произведений. С первого года обучения дети учатся анализировать характер музыкального произведения, мелодию, ритм, динамику.
- развитие навыков игры на инструменте:

11.организация игрового аппарата;

12.развитие метроритмического чувства;

13.развитие беглости;

14.выразительность и эмоциональность исполнения;

15.собранность, умение держать себя на сцене.

- знание музыкальной грамоты.

Следует разнообразить работу и применять следующие ***методы обучения***:

- чтение с листа;
- творческие задания;
- концерты для родителей;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Для успешной работы на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

4.2. Методические рекомендации

Основные составы ансамблей – дуэты и трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет преподавателю более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.

В старших классах ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей класса и художественной целесообразности. Также учащимся старших классов рекомендуется играть в ансамбле смешанном по составу инструментов (например, аккордеон и домра, аккордеон и баян). Звучание инструментов в ансамбле должно быть сбалансировано в верхнем, среднем и нижнем регистре.

Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая в наличии ансамбля учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника. Завышение репертуара ведет к утомительной и неинтересной работе.

Первый год обучения предусматривает дуэт ученик – педагог. Основные ансамбли – дуэты, трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет педагогу более тщательно и требовательно подойти к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать её или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться и изменяться.

Выбор необходимого для ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся.

Умело составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1 Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения учащимся

1 год обучения

1. Качурбина Е.«Мишка с куклой танцуют полечку»
2. р.н.п. «В хороводе» обр. А. Крылусова
3. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. р.н.п. «Перепёлочка»
6. р.н.п. «Среди долины ровныя»
7. р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
8. р.н.п. Ой мы дерево срубили»
9. у.н.п. «На горе, горе» обр. Н. Лысенко
10. Чайкин Н. «Полька» обр. А. Крылусова
11. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

2 год обучения

1. б.н.п. «Перепелочка»
2. Голубев Е. «Колыбельная»
3. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. р.н.п. «Среди долины ровныя»
6. р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
7. у.н.п. «Бандура»
8. у.н.п. «Солнце низенько»
9. Шостакович Д. «Хороший день»

3 год обучения

1. Дубравин Я. «Снежинка»
2. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
3. р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
4. р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
5. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. А.Крылусова
6. р.н.п. «Полянка»
7. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
8. у.н.п. «Ой шд в!шнею» обр. А.Тарасова
9. Фрике Р. «Весёлая кукушка»
10. Чайкин Н. «Полька» обр. В.Жигалова
11. Шишаков Ю. «Песенка»

4 год обучения

1. «Волжские напевы» обр. А. Мирек
2. Блантер М. «Катюша» обр. Б. Маркина
3. Локтев В. «Топотушки»
4. Мотов В. «Весёлый танец»
5. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
6. м.н.т. «Жок»

7. р.н.п. «Ах ты, берёза»
8. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
9. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
10. р.н.п. «Эй, ухнем» обр. А. Крылусова
11. Щедрин Р. «Марш монтажников»

5 год обучения

1. «Цыганская венгерка»
2. б.н.т. «Янка» обр. Б. Маркина
3. Бах И.С. «Скерцо» из оркестровой сюиты №2
4. Вальтейфель Э. «Лакомка» обр. Ю. Соловьёва
5. Мирек А. «Шалунья»
6. Паулс Р. «Золотая свадьба»
7. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
8. р.н.п. «Ах вы сени мои, сени»
9. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
10. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

6 год обучения

1. «Тустеп» обр. А. Корчевого
2. Дунаевский И. «Ой цветёт калина»
3. Лихачёв М. «Комар»
4. Лихачёв М. «Менуэт»
5. Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение В. Иванова
6. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
7. у.н.п. «Бандура» переложение В. Иванова
8. у.н.п. «Крыжачок» обр. Б.Маркина
9. Цфасман А. «В дальний путь» медленный фокстрот
10. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обр. Б. Маркина

7 год обучения

1. Бекман Л. – Лихачёв С. «В лесу родилась ёлочка»
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Иванов В. «Шествие»
5. Корчевой А. «Деревенские проходки»
6. Львов-Компанеец Д. «За околицей»
7. р.н.п. «Барыня» обр. Маркина Б.
8. р.н.п. «Вишня» обр. Корчевого А.
9. р.н.п. «Уж ты, Ваня, Ванюша» обр. В. Иванова
10. р.н.п. «Яблочко» обр. Б. Маркина
11. Фиготин Б. «Карнавал»
12. Штраус И. «Анна-полька»
13. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

8 год обучения

1. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
2. Джоплин С. «Рэг-тайм»
3. Жиро З. «Под небом Парижа»
4. Корчевой А. «Дыхание моря»
5. р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Маркина Б.
6. р.н.т. «Подгорная», обр. Маркина Б.
7. Родригес Х. «Кумпарсита»
8. Тьерни А. «Рио-Рита»
9. у.н.п. «Ехали казаки», обр. Корчевого А.
10. Фиготин Б. «Карнавал»

5.2. Список нотных сборников для учащихся

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 7, сост. А. Судариков, А. Талакин. – Москва, 1989.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. выпуск 2 сост. В.Грачёв. – Москва, 1984.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. выпуск 3 сост. В.Розанов. – Москва, 1985.
4. Ансамбли баянов и аккордеонов. сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
5. Басалаев А. «Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов». – Новосибирск, 1993.
6. Баян II класс сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1987.
7. Баян III класс. сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1987.
8. Баян IV класс сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1985.
9. Баян V класс сост. А. Денисов. – Киев, 1974.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1, ч.2. – Москва, 1994.
11. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов сост. В.Хабаров. – Москва, 1983.
12. Корчевой А. «Деревенские проходки» Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001.
13. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев» для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
14. Произведения для ансамблей баянов. – Минск, 1995.
15. Пчёлка Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 класс ДМШ, сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 2002.
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов выпуск 1, сост. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург, 1999.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов выпуск 2, сост. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург, 1999.
18. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – Москва, 1997.

19. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров» сост. М. Попов. – Москва, 1996.
20. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс сост. В. Гусев. – Москва, 1986.
21. Хрестоматия баяниста 1-2 класс сост. А. Крылусов. – Москва, 1990.
22. Хрестоматия баяниста 3-4 классы сост. В. Грачёв. – Москва, 1989.
23. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ сост. А. Крылусов. – Москва, 1999.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

21. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
22. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
23. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки баяниста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
24. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для баяна» // сб. «Баян и баянисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
25. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.
26. Имханицкий М. И. Баянист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
27. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
28. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
29. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
30. Судариков А. Исполнительская техника баяниста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музицирование. Ансамбль»

Срок освоения – 1–6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы…….....3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……...4
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы……..……5
1.5. Контроль и учёт успеваемости…….5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……..6

6. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения…….6

4.Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….8
4.2. Методические рекомендации…..…….9

5.Литература
5.1. Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемый для исполнения учащимся……..11
5.2. Список нотных сборников для учащихся.....……13
5.4. Методическая литература, используемая преподавателем……15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Коллективные формы музицирования в детской школе искусств имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Ансамблевая игра способствует следующим результатам:

-воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности, так как любой коллектив музыкальной школы – это исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами;

-обучению детей в плане овладения исполнительской техники;

-развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся и эстетического отношения к музыкальному искусству.

Рабочая учебная программа «Музицирование. Ансамбль» является основой для учащихся, осваивающих образовательные программы «Инструментальное музицирование» по специализации баян со сроком освоения – 5 (6) лет. Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13. Направленность программы – художественная.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (баян)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1990 год).

1.3. Цели и задачи

Основной целью обучения в классе ансамбля является приобщение учащихся к культуре коллективного музицирования посредством разучивания и исполнения репертуарных произведений.

Основные задачи:

– ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;

– единство чувства темпа, ощущение метроритма;

– владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение в партиях;

– получение навыков чтения с листа;

– приобретение аппликатурных навыков;

– развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;

– повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной идеи.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на освоение в течение от 1 до 5 (6) лет. В зависимости от индивидуальных способностей и склонностей учащихся, а также с учетом пожеланий учащихся и их родителей, срок освоения учебной рабочей программы «Музицирование. Ансамбль» может варьироваться от 1 года до 6 лет.

Уроки проводятся один раз в неделю по 0,5 академического часа.

1.5.Контроль и учет успеваемости

В конце каждой четверти проводится проверка работы учащихся. В конце первого полугодия учащиеся ансамбля должны исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения. В конце года проводится дифференцированный зачет, с переводом учащихся в следующий класс. Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

7. Работа над репертуарными произведениями.
8. Чтение нот с листа.
9. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Освоение навыков ансамблевой игры: работа над синхронностью, над единой динамикой и фразировкой. Исполнение несложного музыкального материала в унисон.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа.

2 год обучения

Освоение репертуара с осознанием значения музыкальной фактуры: мелодия, бас, педаль, фигурация, подголосок.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

3 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

4 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.

В течение года учащиеся должны освоить 4–6 разнохарактерных произведений, несколько пьес для чтения нот с листа.

5 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.

В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

6 год обучения

Освоение музыкального материала, закрепление элементов игры на инструменте.

В течение года учащиеся должны освоить 4 разнохарактерных произведения, несколько пьес для чтения нот с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый один раз в неделю в форме занятия преподавателя с учеником или с несколькими учениками. Программа рассчитана на освоение материала в объеме 0,5 часа для каждого ученика.

Основные формы работы на уроке:

- разучивание музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с различными формами музыкальных произведений. С первого года обучения дети учатся анализировать характер музыкального произведения, мелодию, ритм, динамику.
- развитие навыков игры на инструменте:

16.организация игрового аппарата;

17.развитие метроритмического чувства;

18.развитие беглости;

19.выразительность и эмоциональность исполнения;

20.собранность, умение держать себя на сцене.

- знание музыкальной грамоты.

Следует разнообразить работу и применять следующие ***методы обучения***:

- чтение с листа;
- творческие задания;
- концерты для родителей;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Для успешной работы на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

4.2. Методические рекомендации

Основные составы ансамблей – дуэты и трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет преподавателю более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.

В старших классах ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., в зависимости от возможностей класса и художественной целесообразности. Также учащимся старших классов рекомендуется играть в ансамбле смешанном по составу инструментов (например, баян и домра). Звучание инструментов в ансамбле должно быть сбалансировано в верхнем, среднем и нижнем регистре.

Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая в наличии ансамбля учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника. Завышение репертуара ведет к утомительной и неинтересной работе.

Первый год обучения предусматривает дуэт ученик – педагог. Основные ансамбли – дуэты, трио. В младших классах чаще практикуют дуэты. Этот ансамбль позволяет педагогу более тщательно и требовательно подойти к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать её или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться и изменяться.

Выбор необходимого для ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся.

Умело составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1 Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения учащимся

1 год обучения

12. Качурбина Е.«Мишка с куклой танцуют полечку»
13. р.н.п. «В хороводе» обр. А. Крылусова
14. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
15. р.н.п. «Как у наших у ворот»
16. р.н.п. «Перепёлочка»
17. р.н.п. «Среди долины ровныя»
18. р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
19. р.н.п. Ой мы дерево срубили»
20. у.н.п. «На горе, горе» обр. Н. Лысенко

21. Чайкин Н. «Полька» обр. А. Крылусова
22. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

2 год обучения

10. б.н.п. «Перепелочка»
11. Голубев Е. «Колыбельная»
12. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
13. р.н.п. «Как у наших у ворот»
14. р.н.п. «Среди долины ровныя»
15. р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
16. у.н.п. «Бандура»
17. у.н.п. «Солнце низенько»
18. Шостакович Д. «Хороший день»

3 год обучения

12. Дубравин Я. «Снежинка»
13. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
14. р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
15. р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
16. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. А.Крылусова
17. р.н.п. «Полянка»
18. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
19. у.н.п. «Ой шд в!шнею» обр. А.Тарасова
20. Фрике Р. «Весёлая кукушка»
21. Чайкин Н. «Полька» обр. В.Жигалова
22. Шишаков Ю. «Песенка»

4 год обучения

12. «Волжские напевы» обр. А. Мирек
13. Блантер М. «Катюша» обр. Б. Маркина
14. Локтев В. «Топотушки»
15. Мотов В. «Весёлый танец»
16. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
17. м.н.т. «Жок»
18. р.н.п. «Ах ты, берёза»
19. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
20. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
21. р.н.п. «Эй, ухнем» обр. А. Крылусова
22. Щедрин Р. «Марш монтажников»

5 год обучения

11. «Цыганская венгерка»
12. б.н.т. «Янка» обр. Б. Маркина
13. Бах И.С. «Скерцо» из оркестровой сюиты №2
14. Вальтейфель Э. «Лакомка» обр. Ю. Соловьёва
15. Мирек А. «Шалунья»

16. Паулс Р. «Золотая свадьба»
17. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
18. р.н.п. «Ах вы сени мои, сени»
19. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
20. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

6 год обучения

11. «Тустеп» обр. А. Корчевого
12. Дунаевский И. «Ой цветёт калина»
13. Лихачёв М. «Комар»
14. Лихачёв М. «Менуэт»
15. Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение В. Иванова
16. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
17. у.н.п. «Бандура» переложение В. Иванова
18. у.н.п. «Крыжачок» обр. Б.Маркина
19. Цфасман А. «В дальний путь» медленный фокстрот
20. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обр. Б. Маркина

7 год обучения

14. Бекман Л. –Лихачёв С. «В лесу родилась ёлочка»
15. Варламов А. «Красный сарафан»
16. Григ Э. «Танец анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
17. Иванов В. «Шествие»
18. Корчевой А. «Деревенские проходки»
19. Львов-Компанеец Д. «За околицей»
20. р.н.п. «Барыня» обр. Б.Маркина
21. р.н.п. «Вишня» обр. Корчевого А.
22. р.н.п. «Уж ты, Ваня, Ванюша» обр. В.Иванова
23. р.н.п. «Яблочко» обр. Б.Маркина
24. Фиготин Б. «Карнавал»
25. Штраус И. «Анна-полька»
26. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

8 год обучения

11. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
12. Джоплин С. «Рэг-тайм»
13. Жиро З. «Под небом Парижа»
14. Корчевой А. «Дыхание моря»
15. р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Маркин Б.
16. р.н.т. «Подгорная», обр. Маркин Б.
17. Родригес Х. «Кумпарсита»
18. Тьерни А. «Рио -Рита»
19. у.н.п. «Ехали казаки», обр. Корчевого А.
20. Фиготин Б. «Карнавал»

5.2. Список нотных сборников для учащихся

24. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 7, сост. А. Судариков, А. Талакин. – Москва, 1989.
25. Ансамбли баянов в музыкальной школе. выпуск 2 сост. В.Грачёв. – Москва, 1984.
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. выпуск 3 сост. В.Розанов. – Москва, 1985.
27. Ансамбли баянов и аккордеонов. сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
28. Басалаев А. «Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов». – Новосибирск, 1993.
29. Баян II класс сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1987.
30. Баян III класс. сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1987.
31. Баян IV класс сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1985.
32. Баян V класс сост. А. Денисов. – Киев, 1974.
33. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1, ч.2. – Москва, 1994.
34. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов сост. В.Хабаров. – Москва, 1983.
35. Корчевой А. «Деревенские проходки» Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001.
36. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев» для ансамблей баянов. – Новосибирск, 1997.
37. Произведения для ансамблей баянов. – Минск, 1995.
38. Пчёлка Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 класс ДМШ, сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 2002.
39. Пьесы для ансамблей аккордеонов выпуск 1, сост. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург, 1999.
40. Пьесы для ансамблей аккордеонов выпуск 2, сост. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург, 1999.
41. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – Москва, 1997.
42. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров» сост. М. Попов. – Москва, 1996.
43. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс сост. В. Гусев. – Москва, 1986.
44. Хрестоматия баяниста 1-2 класс сост. А. Крылусов. – Москва, 1990.
45. Хрестоматия баяниста 3-4 классы сост. В. Грачёв. – Москва, 1989.
46. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ сост. А. Крылусов. – Москва, 1999.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

31. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
32. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
33. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки баяниста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
34. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для баяна» // сб. «Баян и баянисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
35. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.
36. Имханицкий М. И. Баянист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
37. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
38. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
39. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
40. Сударикov А. Исполнительская техника баяниста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Шаромова А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы…..……...….5
1.5. Контроль и учёт успеваемости…….…….5
1.6. Критерий выставления оценок……..…….5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...6

3. Содержание программы……..….6

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….…….7
4.2. Формы подведения итогов…….……...7
4.3. Подбор репертуара……8
4.4. Методические рекомендации……...……...8

5. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения.....…….....10
5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся……..12
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем…….15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая учебная программа «Музицирование. Чтение с листа» представляет учебный курс обучения игре на гитаре для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» (специализация – гитара) с нормативным сроком освоения 3, 5 (6) лет. Необходимость и целесообразность обучения музицированию (чтению с листа) подчеркивается во всех учебных пособиях и программах по музыкальному воспитанию учащихся. Направленность программы – художественная.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа составлена на основе следующих документов:

«Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Министерство культуры СССР. Москва, 1988 г.

«Детская школа искусств» (нормативные документы, учебные планы, образовательные программы). Москва, 1999 г.

«Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г., а так же на основе многолетней практической работы в классе гитары ДШИ №13 г. Новосибирска с учащимися, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к чтению с листа, то есть к умению самостоятельно разбирать любые нотные тексты, правильно и грамотно их прочитывать и проигрывать.

Программа, опираясь на разнообразный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными. Чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей у детей, программа рассчитана на все года обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Чтение с листа активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате чтения с листа развиваются такие важные качества, как: умение видеть, предугадывать и слушать собственное исполнение. Чтение с листа увеличивает репертуар за счет достаточно легких в техническом отношении произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

- получение навыков чтения с листа;
- воспитание ритма;
- развитие творческих возможностей ребёнка;
- развитие эмоциональности;
- развитие образного мышления;

❖ владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение.

Программа предполагает индивидуальный подход ко всем учащимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Знакомство с лучшими образцами зарубежной, русской, современной музыки воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на 3, 5 (6) лет. Срок обучения по данной программе зависит от срока освоения образовательной программы, а также с учетом пожеланий учащихся и их родителей. Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Инструментальное музицирование», специализация – гитара, с нормативным сроком освоения 5 (6) лет могут посещать класс чтения с листа в течение 6 лет с 1 по 6 класс в рамках предмета по выбору; при 3-годичном сроке освоения – 3 года.

Занятия предполагают индивидуальную практическую форму работы один раз в неделю и рассчитаны на 0,5 академических часа. Преподаватель может проводить предмет по выбору «Чтение с листа» после предмета «Гитара».

1.5. Контроль и учёт успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся должны показать навыки чтения с листа над двумя разнохарактерными произведениями, уровень сложности которых должен быть на класс или два ниже основного курса по специальности. В конце учебного года проводится зачёт. Оценка успеваемости учеников в классе чтения с листа складывается из оценок, полученных на контрольных уроках (которые проводятся в конце каждой четверти), итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

1.6. Критерий оценок

Критерием оценки качества чтения с листа должны быть: правильное, без ошибок прочтение нотного текста, ритмичность, динамическое равновесие, применение штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

- ❖ Чтение нот с листа.
- ❖ Работа с репертуарными произведениями.
- ❖ Освоение теоретических знаний.
- ❖ Освоение исполнительских навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Гитара».

Практические навыки:

- ❖ умение играть без остановок;
- ❖ играть в характере и темпе;
- ❖ разбираться в специфических гитарных обозначениях: в аппликатуре правой и левой рук, в обозначениях струн и тембральных регистрах;
- ❖ понимать позиции левой руки на грифе;
- ❖ понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы;
- ❖ ориентироваться во всех элементах нотного текста;
- ❖ использовать ансамблевую игру.

Репертуарные требования

В течение учебного года на каждом занятии ученик должен прочитывать 1-2 различных музыкальных произведения (обработки

народных песен, пьесы, этюды упражнения). Произведения для чтения с листа предлагаются учащемуся на класс или два ниже программы по специальности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Чтение с листа делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развивается способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, активизируются музыкальный слух и чувство ритма.

Учащемуся необходимо знать разницу между чтением с листа и разбором пьесы, пьеса при чтении в отличие от разбора проигрывается только **один** раз.

Первый год обучения предусматривает чтение с листа в виде дуэта ученик – преподаватель. Очень полезно вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объёмного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика «подтянуться» до требуемой беглости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «чтение с листа» существует ряд различных форм и методов работы:

18. учебное занятие;
19. практическая работа;
20. творческие задания;

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе «Чтения с листа» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для чтения с листа репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения для чтения с листа даются учащемуся на класс или два ниже специального курса.

Умело составленный план работы – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4.Методические рекомендации

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на грифе.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на грифе и на нотном стане.

В классе гитары ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как гитарист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на грифе гитары и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьес, постепенно расширяя диапазон. Основная задача при чтении с листа – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Усложнения в следующих классах это – постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении.

Упражнения на ориентировку рук и пальцев гитариста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем. Кроме того, очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, технически более легких, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения:

26.Сагрерас Х. Упражнения
27.Детские песенки: У кота, Солнышко, Шагом, Покатились сани.
28.Абелев А. Осенняя песенка
29. У.н.п. Семь лет
30.У.н.п. Цветёт наш сад
31.Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
32.Р.н.п. Холсточек
33.Л.н.п. Петушок
34.Л.н.п. Вей ветерок
35.Эн.п. Веретено

2 год обучения:

1. **А.н.п. Король Востока**
2. Гетц Г. Танец
3. И.н.п. Белла Бимба
4. Ирл. напев Волынщик
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Каташки Н. Маленький вальс
7. Катранжи Е. Грустная песенка
8. Козлов В. Весёлые ступеньки
9. Марышев С. В поход
10. Марышев С. Кот Баюн

3 год обучения:

26.Марышев С. Северный гость
27.Ч.н.п. Аннушка
28.Агуадо Д. Маленький вальс
29.Бел. танец Крыжачок
30.Гольдвик Д. Два дня назад
31.Джулиани М. Аллегро
32.Карулли Ф. Вальс
33.Козлов В. Грустная песенка
34.Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
35.Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Калинина В.

4 год обучения:

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Калинин В. Две испанки
3. Каркасси М. Анданте
4. Каркасси М. Андантино
5. Каркасси М. Модерато
6. Каркасси М. Полька
7. Карулли Ф. Романс
8. Кригер И. Бурре
9. Шиндлер К. Плач кошки
10. Шиндлер К. Романс Фредерика

5 год обучения:

26.Аудинтан Э. Маленький романс
27.Бартолли Р. Романс
28.Диабелли А. Детская сюита
29.Иванов-Крамской А. Грустный напев
30.Калатаунд Б. Пасадобль
31.Калинин В. Спаньолетта
32.Каркасси М. Андантино
33.Карулли Ф. Аллегретто
34.Карулли Ф. Рондо
35.Лангенберг Дж. Гитарные буги

6 год обучения:

1. Легран М. Мелодия
2. Лози А. Каприччио
3. Мел. перуанских инков Летит кондор

4. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
5. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского А.
6. Роч П. Вальс
7. Ст. англ. песня «Зелёные рукава»
8. Хартог Г. Цыганский праздник
9. Хрaдецки Э. Свинг
10. Шишкин М. Ночь светла

7 год обучения:

26. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники» обр. Е.Ларичева
27. Калинин В. Резвый ослик
28. Калинин В. Танго
29. Каркасси М. Рондо
30. Каччини Д. Аве Мария
31. Кост Н. Баркарола
32. Лауро А. Вальс
33. Милан Л. Паваны
34. Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.
35. Ромберг К. Тихо, как при восходе солнца

8 год обучения:

1. Богословский Н. Тёмная ночь
2. Гомес А. Романс
3. Роч П. Хабанера
4. Сагрерас Д. Вальс «Мария – Луиза»
5. Санз Г. Павана
6. Сор Ф. Аллегретто
7. Сор Ф. Менуэт (оп.22)
8. Ст. англ. песня «Зелёные рукава» обр. Беренда
9. Таррега Ф. Вальс
10. Хрaдецки Э. Вальс

5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся

88. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
89. Агуадо Д. Этюды. Metodo de guitarra. The Guitar School - Iceland, 2000.
90. Весёлые струны. Козлов В. – Челябинск, 1996.
91. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 1995.
92. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Учащимся 2–4 классов музыкальных школ. Сост. Корнаухов Г.В. – Балаково.
93. День рождения. Хрестоматия гитариста 1–5 классы ДМШ. Сост. Зырянов Ю.А. – Н-ск: «Окарина», 2004.
94. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 1990.
95. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: «Композитор», 2003.
96. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
97. К радости. Хрестоматия гитариста 1–5 классы ДМШ. Сост. Зырянов Ю. – Н-ск: «Окарина», 2008.
98. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск.
99. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. – Н-ск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
100. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – Н-ск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
101. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. – Н-ск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
102. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Советский композитор», 1977.
103. Карулли Ф. 24 дуэта. – Лейпциг, 1932.
104. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. –М.: «Тоника», 1991.
105. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II (1) – М.: «Тоника», 1991.
106. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II(2) – М.:

«Тоника», 1991.

107. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III – М.: «Тоника», 1991.
108. Классические этюды для шестиструнной гитары. Сост. Гитман А. – М.: «Престо», 1997.
109. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
110. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
111. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
112. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Под общ. ред. Бурханова А.Г. – Н-ск, 1997.
113. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1984.
114. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. I – III классы, сост. Колосов В. – М.: «Крипто-логос», 1995.
115. Лёгкие пьесы. Для шестиструнной гитары. вып. 2. Сост. Соколова Л. В.: – СПб.: «Композитор», 2003.
116. Летит кондор. Сост. Ковалевский И. – СПб.: 1995.
117. Марышев С. «Самый-самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов. – Н-ск, 2001.
118. Марышев С. «Стань виртуозом». Пособие для начинающих гитаристов. – Н-ск: «Книжица», 2000.
119. Монахов Д. Первый концерт для гитары. Соло и ансамбли. – «Полиграмма», 1999.

120. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба – Москва.
121. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги Ф. – М., 1962.
122. Русские романсы. Библиотека гитариста. – Москва.
123. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: «Музыка», 1995.
124. Хрестоматия гитариста 4-5 классы, сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка», 1984.
125. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. сост. Гуркин В: – Ростов-н/Д: «Феникс», 1999.
126. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2007.
127. Хухро Л. «Канарейка нам пропела». – Н-ск: «Книжица», 1999.
128. Хухро Л. «Малыш играет на гитаре». – Н-ск, «Арт-классик», 1998.
129. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Кузин Ю. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
130. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
131. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Н-ск: «Классик-А», 2003.
132. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. – Н-ск: «Классик-А», 2003.
133. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск: «Издательско-Творческая Лаборатория», 1994.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Как научить играть на гитаре. сост. Кузнецов В., Гитман А. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
7. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы…..…….....….5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……..…….5
1.6. Критерий выставления оценок…….…….5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...6

3. Содержание программы……..….7

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….….8
4.2. Формы подведения итогов…….……...8
4.3. Подбор репертуара……9
4.4. Методические рекомендации……...……...9

5. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения.....…….....11
5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся……..15
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем…….16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая программа «Музицирование. Чтение с листа» представляет учебный курс обучения игре на домре для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» (специализация – домра) с нормативным сроком освоения 5 (6) лет. Необходимость и целесообразность обучения музицированию (чтению с листа) подчеркивается во всех программах по музыкальному воспитанию учащихся. Направленность программы – художественная.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая программа «Музицирование. Чтение с листа» составлена на основе программ «Домра трехструнная» (В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин, 1988 г., Москва) и «Домра трехструнная» (И.Г, Дьяконова, 2003 г., Москва, предлагаемых научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерных.

Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к чтению с листа, то есть к умению самостоятельно разбирать любые нотные тексты, правильно и грамотно их прочитывать и проигрывать.

Программа, опираясь на разнообразный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными. Чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей у детей и способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Чтение с листа активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате чтения с листа развиваются такие важные качества, как: умение видеть, предугадывать и слушать собственное исполнение. Чтение с листа увеличивает репертуар за счет достаточно легких в техническом отношении произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

- ❖ получение навыков чтения с листа;
- ❖ воспитание ритма;
- ❖ развитие творческих возможностей ребёнка;
- ❖ развитие эмоциональности;
- ❖ развитие образного мышления;
- ❖ владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение.

Программа предполагает индивидуальный подход ко всем учащимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает

разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Знакомство с лучшими образцами зарубежной, русской, современной музыки воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на 5 (6) лет. Срок обучения по данной программе зависит от срока освоения образовательной программы, а также с учетом пожеланий учащихся и их родителей. Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Инструментальное музицирование», специализация – домра, с нормативным сроком освоения 3 года могут посещать класс чтения с листа в течение 3 лет с 1 по 3 класс в рамках предмета по выбору. Учащиеся, обучающиеся по 5 (6) -летней программе осваивают предмет от 1 до 5(6) лет.

Занятия предполагают индивидуальную практическую форму работы один раз в неделю и рассчитаны на 0,5 академических часа. Преподаватель может проводить предмет по выбору «Чтение с листа» после предмета «Домра».

1.5. Контроль и учёт успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся должны показать навыки чтения с листа над двумя разнохарактерными произведениями, уровень сложности которых должен быть на класс или два ниже основного курса по специальности. В конце учебного года проводится зачёт. Оценка успеваемости учеников в классе чтения с листа складывается из оценок, полученных на контрольных уроках (которые проводятся в конце каждой четверти), итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

1.6. Критерий оценок

Критерием оценки качества чтения с листа должны быть: правильное, без ошибок прочтение нотного текста, ритмичность, динамическое равновесие,

применение штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

- ❖ Чтение нот с листа.
- ❖ Работа с репертуарными произведениями.
- ❖ Освоение теоретических знаний.
- ❖ Освоение исполнительских навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Домра».

Практические навыки:

- ❖ умение играть без остановок;
- ❖ играть в характере и темпе;
- ❖ разбираться в специфических домровых обозначениях: в аппликатуре правой и левой рук, в обозначениях струн и тембральных регистрах;
- ❖ понимать позиции левой руки на грифе;
- ❖ понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы;
- ❖ ориентироваться во всех элементах нотного текста;
- ❖ использовать ансамблевую игру.

Репертуарные требования

В течение учебного года на каждом занятии ученик должен прочитывать 1-2 различных музыкальных произведения (обработки народных песен, пьесы, этюды упражнения). Произведения для чтения с листа предлагаются учащемуся более легкой программы, чем по специальности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Чтение с листа делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развивается способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, активизируются музыкальный слух и чувство ритма.

Учащемуся необходимо знать разницу между чтением с листа и разбором пьесы, пьеса при чтении в отличие от разбора проигрывается только **один** раз.

Первый год обучения предусматривает чтение с листа в виде дуэта ученик – преподаватель. Очень полезно вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объёмного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика «подтянуться» до требуемой беглости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «чтение с листа» существует ряд различных форм и методов работы:

21. учебное занятие;
22. практическая работа;
23. творческие задания;

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе «Чтения с листа» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для чтения с листа репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения для чтения с листа даются учащемуся на уровень ниже специального курса.

Умело составленный план работы – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4. Методические рекомендации

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на грифе.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на грифе и на нотном стане.

В классе домры ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как гитарист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на грифе домры и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых

форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьес, постепенно расширяя диапазон. Основная задача при чтении с листа – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Усложнения в следующих классах это – постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении.

Упражнения на ориентировку рук и пальцев домриста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем. Кроме того, очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, технически более легких, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.2. Примерный репертуарный список произведений по годам обучения

Первый год обучения

Н. Френкель «Сарафан»

Н. Френкель «Фасоль»

Н. Френкель «В октябре»

Н. Френкель «Зима»

Н. Френкель «Пляшут зайцы»

В. Агафонников «Уж как шла лиса по тропке»

В. Агафонников «Чики, чики-кички»

В. Агафонников «Я куплю себе дуду»

В. Агафонников «Скачет зайка маленький»

В. Агафонников «В поле на пригорке»

В. Ребиков «Воробышек»

Т. Попатенко «Грибы»

В. Благ «Чудак»

Г. Лобачев «Счет»

Е. Тиличеева «Часы»

Р.н.п. «Ворон», обр. Е. Тиличеевой

В. Якубовская «Козочка»

Бел н.п. «Савка и Гришка»

Второй год обучения

А Березняк «Наша Таня»

А. Березняк «Бьют часы»

А. Березняк «Петя барабанщик»

А. Березняк Полька «Карабас»

А. Филиппенко «Цыплятки»

бел.н.п. «Перепелочка»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Н. Метлов «Баю, баюшки, баю»

нем.н.п. «Хохлатка», обр. Ю. Черепнина

р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

р.н.п. «Не летай, соловей»

р.н.п. «Улица широкая»

р.н.п. «Ходила младешенька»

укр.н.п. «Веселые гуси»

Ф. Шуберт «Экосез»

ч.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны

Третий год обучения

укр.н.п. «Засвистали казаченьки»

Э. сигмейстер «Ковбойская песня»

Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»

А. Спадавеккия Добрый жук»

А. Хойсмен. «Пепельные ослики»

М. Глинка. «Полька»

Г.Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»

М. Белавин «Волынка»

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова

А. Кокорин. «Все, что умею»

М. Друрджук. «Марш»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

В. Моцарт «Азбука»

С. Майкапар «Росинки»

С. Майкапар «Юмореска»

В. Локтев. «Ты лети, ветерок»

Ю. Зацарный «Две подружки»

В. Моцарт «Паспье»

И. Тамарин «Утренняя песенка»

П. Чайковский «Мой Лизочек»

Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова

Четвертый год обучения

М. Глинка «Андалузский танец»

р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В.Андреева

р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет», обр. А. Гурилева

р.н.п. «Есть на горочке деревце», обр. М. Балакирева

р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

А. Корелли «Гавот»

С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

В. Попонов. «На тройке»

Г. Муффат. «Бурре»

р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева

И. Брамс «Колыбельная»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Ц. Кюи «Торжественный марш»

В. Хватов «Скерцино»

А. Даргомыжский «Казачок»

Пятый год обучения

р.н.п. «Подуй, подуй непогодушка», обр. М. Балакирева

Ф. Госсек «Тамбурин»

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Варламов. «Что ты рано, травушка пожелтела»

И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Н. Дмитриева

В. Моцарт «Немецкий танец»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

К. Глюк «Мюзет»

П. Булахов «Вот на пути село большое»

Старинный романс «Я встретил вас»

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

В. Хватов «Скерцино»

Шестой год обучения

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Андреева

В. Городовская. «Памяти Есенина»

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть

М. Ипполитов-Иванов. «Мелодия»

Ф. Шопен. Прелюдия

Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

р.н.п. «Валенки», обр.А. Широкова

Седьмой год обучения

С. Прокофьев. Пушкинский вальс №2

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. В. Лобова

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р.н.п. «По Муромской дорожке»

П. Чайковский. Песня без слов

Р. Глиэр. «У ручья»

Л. Бетховен. «Адажио»

Восьмой год обучения

Н. Будашкин. Концерт для трехструнной домры, I часть

Г. Свиридов. Старинный романс

В. Городовская. «Скоморошина»

В. Моцарт. «Турецкое рондо»

Й. Гайдн. «Серенада», обр. Л. Ауэра

В. Гаврилин. Каприччио из балета «Анна на шее»

А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll, I часть

В. Андреев. Вальс «Фавн»

Ю. Шишаков. «Шуточная»

5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

22. Александров. А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13 / Сост. С. Фурмин. – М., 1981.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. С. Фурмин. М., 1983.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.19/ Сост. С. Фурмин. М., 1988.
26. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
27. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1996.
28. Домристу-любителю. Вып.12. М., 1988.
29. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт. Для домр и фортепиано. Омск, 2002.
30. Круглов В. Концертные пьесы для трехструнной домры. – М., 1983.
31. Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. Свердловск, 1988.
32. На досуге. Вып.2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.
33. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1979.
34. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.
35. Репертуар домриста. Вып.24. – М., 1985.
36. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
37. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Волшебные струны./Сост. В. Дутова. Вып.1. – Новосибирск, 2000.
38. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. – М., 1983.
39. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. – М., 1972.
40. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1995
41. Чунин В. Школа игры. – М., 1990.
42. Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

22. Юному домристу. Вып.2 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

5.3 Список методической литературы, используемой преподавателем

21.Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка, 1980, №2, с.72-77.
22.Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
23.Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
24.Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
25.Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984.
26.Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: Кифара, 2003. – 135с.
27.Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. -96с.: ил.
28.Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
29.Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
30.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: 1968.
31. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
32.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.
33.Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
34.Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: «Музыка», 1987.
35. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов.композитор, 1990. – 152с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Музицирование. Чтение с листа»

(ДОП «Инструментальное музицирование»)

Срок освоения – 5 (6) лет
Возраст учащихся – от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
Преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории
Федосеева И. В.

Новосибирск

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……...3

9. Содержание предмета……5

10.Формы и методы контроля……...6

11.Методическое обеспечение…….. 6

12.Список учебной и методической литературы……9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Направленность программы – художественная.

Рабочая учебная программа «Музицирование. Чтение с листа» составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, предложенной всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР (г. Москва 1988 г.) в качестве примерной; методических рекомендаций, изложенных в работах «Развитие навыков чтения с листа в фортепианных классах музыкальных школ» И. Т. Кусонской (Новосибирск, 1989 г.) и «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» Ф. Д. Брянской, а также Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской школы искусств № 13.

Данный предмет осваивают учащиеся, обучающиеся по дополнительной образовательной программе «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5 (6) лет.

В зависимости от индивидуальных способностей и склонностей учащихся, а также с учетом срока освоения образовательной программы, количество лет обучения по рабочей учебной программе «Музицирование. Чтение с листа» может варьироваться от 1 года до 5 лет. Исходя из этого, этапы освоения программы и уровень сложности произведений для чтения с листа, определяются годом обучения по данному предмету.

1.2. Актуальность

Чтение с листа является одной из важнейших составных частей музыкального образования, способствующих зрительной, слуховой активизации музыкального восприятия.

Занятия чтением с листа дают возможность ученику знакомиться с большим количеством музыкальной литературы.

Навыки чтения с листа позволяют экономить время, затрачиваемое на разбор текста, и повышают качественный уровень исполнения.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- формирование знаний, умений и навыков чтения с листа на фортепиано;
- обеспечение условий для разноуровнего подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их индивидуальных музыкальных способностей и психофизических возможностей;
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе.

Задачи программы:

- развитие слуха и слуховых представлений;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкальной памяти;
- воспитание активного внимания;
- развитие аппликатурной техники и ориентировки на клавиатуре;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование художественного вкуса.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Порядок прохождения материала по чтению с листа

Успешное развитие навыков чтения нот с листа требует методически подобранного материала определенной трудности, в ходе занятий систематически и последовательно усложняемого по мере совершенствования навыков ученика.

Усложнение материала происходит следующим образом:

1 этап - переход мелодии из руки в руку с простым басом;
- простые тональности до двух знаков при ключе;
- спокойное движение;
- простые ритмические рисунки;

2 этап - переход мелодии из руки в руку с элементами одновременной игры двумя руками;
- более сложные ритмы;
- оживление темпа в простых ритмах;
- случайные знаки;

3 этап - ритм в размере 6/8;

4 этап - элементы полифонии;

5 этап - триоли;
- частые случайные знаки;
- сложный аккомпанемент;
- перемена ключа;
- исполнение в басовом ключе;
- высокий регистр.

Пьесы, подобранные для чтения с листа, как правило, соответствуют более легкому уровню, чем играемые учеником по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (примерно на 1–2 класса ниже).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

3.1. Контроль и учет успеваемости

Занятия по чтению с листа проводятся один раз в неделю. Урок длится один учебный час (40 минут).

Основной формой учета успеваемости является выставленная оценка на уроке, в конце четверти (промежуточный контроль) и в конце каждого учебного года (итоговый контроль).

На контрольном уроке учащимся для чтения с листа предлагаются произведения на 1-2 класса ниже года обучения по программе «Музицирование. Чтение с листа». Уровень сформированности навыков чтения с листа оценивается по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по формированию навыков чтения с листа

Навык чтения с листа, как и всякий другой, необходимо развивать последовательно и систематически с первого года обучения.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения с листа, заключается в умении смотреть вперед и «предслышать».

Для развития слуха полезно почитать с листа полифонические произведения, начиная с легких полифонических обработок народных песен. В воспитании чувства ритма необходимо включать в репертуар учащихся произведения классических форм: сонаты, сонатины, вариации, где есть различные ритмические фигурации, полиритмия.

Систематические тренировки учащихся в прочтении вначале простых, а затем и сложных музыкальных отрывков, мобилизуют их внимание, обостряют слух и развивают чувство ритма, быстрое ориентирование в сложных музыкальных заданиях.

Изучение гамм, арпеджио, мелизмов, интервалов, аккордов с обращениями, гармонических оборотов, технических формул фортепианной музыки способствует развитию аппликатурной техники и ориентировки на клавиатуре.

Очень полезно читать с листа в 4 руки с педагогом. Это организует действия ученика, заставляя концентрировать внимание, думать быстрее. Такие занятия развивают способность охвата произведений целиком и расширяют музыкальный кругозор ученика. Важно, чтобы чтение с листа не сводилось к разбору. Поэтому необходимо научить ученика выделять самое главное, а второстепенные звуки, менее значительные в аккордах можно пропускать. Пьесу нужно стремиться прочитать без остановок в нужном темпе. Очень важно начинать занятия чтением с листа с самого начала обучения учащегося. Чтение нот с листа не рассматривается, как изолированный курс, оно должно быть неотъемлемой частью учебного процесса, прежде всего в классе по специальности.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому рекомендуется использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Целесообразно за основу предлагаемого репертуара взять фортепианные тетради Т. И. Смирновой «Аллегро» (интенсивный курс), включающие в себя обширный классический, джазовый репертуар, обилие облегченных популярных оперных и симфонических переложений.

Занятия чтением с листа дают возможность ученику знакомиться с большим количеством музыкальной литературы. Последовательная и целеустремленная работа над развитием этого важного навыка оказывает положительное влияние на формирование профессиональных качеств пианиста.

В чтении с листа главное — охват целого, общее впечатление, исполнение произведения с начала до конца без остановок в нужном темпе и характере. Формула такова: **вижу — слышу — играю**.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. изд. 6. – М.: «Советский композитор», 1992.
2. «Калинка» Избранное. вып. 1 и 2. 1–3 классы. сост. Бакулов А. – М.: «Кифара», 1995.
3. Майкапар С. «Бирюльки». – М.: «Советский Композитор», 1989.
4. «Малыш за роялем». Учебное пособие. сост. Лещинская И. – М.: «Советский композитор», 1989.
5. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Пьесы для начинающих пианистов. – СПб.: «Композитор», 1995.
6. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано» для средних классов. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2002.
7. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие ч. 1 и 2. под ред. Борзенкова А. – СПб.: «Грифон - Культ - Информ – Пресс», 1992.
8. Полифонические пьесы. 1–3 кл. ДМШ. ред. Григоренко В. М. – М.: «Кифара», 1997.
9. Полифонические произведения, старинные танцы. Фортепиано. тетр. 1. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1995.
10. Полифонические произведения. тетр.1. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1996.
11. Пособие по чтению нот с листа. ч. I, II. сост. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. – М.: «Музыка» 1969.

12. Произведения крупной формы. тетр. 3. 4 класс. ДМШ. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1996.
13. Пьесы и ансамбли. тетр.4. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1996.
14. Родионова Т. «Детское творчество». Альбом избранных детских сочинений из собрания автора. – М.: «Композитор», 1992.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2. сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990.
16. Сонатины и вариации. вып. 2. 1 - 2 классы. сост. Барсукова С. Л. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2002.
17. Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано. тетр. 3. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1995.
18. «Фортепиано». Интенсивный курс. Смирнова Т. И. тетр. 1,2,3,4. – М.: «Крипто – Логос», 1992.
19. Фортепианная игра. 1–2 класс ДМШ. ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 1996.
20. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988.
21. Этюды и виртуозные пьесы. тетр. 2. 3 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто – Логос», 1995.
22. Этюды на разные виды техники. 4 класс сост. Гиндин Р. – Киев: «Музична Украина», 1988.
23. Этюды. Учебное пособие. 1-4 классы. сост. Иванова М. И. – СПб.: «Полифото-принт», 2001.
24. «Юному пианисту» 1–4 классы. сост. Митина С., Митин В. – Н-ск: «Книжное издательство», 1997.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. – М.: «Просвещение», 1964.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа под ред. Беркман Т.Л. – М., 1960.
3. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. Сборник статей под общ. ред. Натансона В. – М.: «Музыка», 1971.
4. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР. – М.: «Музыка», 1967.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
7. Развитие навыков чтения с листа в фортепианных классах музыкальных школ. Методические рекомендации. сост. Кусонская И.Г. – Новосибирск, 1989.
8. Серебровский И.Б. К вопросу о развитии навыка чтения с листа. – Л., 1963.
9. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960.
10. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. сост. Брянская Ф.Д. – М., 1971.
11. Цыпин Г.М. Обучение на фортепиано. – М., «Просвещение», 1984

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения – от 1 до 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9-12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель флейты
Горелов А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета ……...…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы …….....3
1.3. Цель и задачи программы…….…...4
1.4. Основные формы и методы работы.……5
1.5. Сроки и условия реализации программы.……5
1.6. Контроль и учёт успеваемости.……6
1.7. Критерий оценок……...…….6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...……6

3. Содержание предмета
Годовые требования по классам…….7

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….……..8
4.2. Формы подведения итогов…….…….…….…...8
4.3. Подбор репертуара.…….9
4.4. Методические рекомендации.…….9

5. Литература
5.1. Литература по музыкальной педагогике и психологии……..11
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……12
5.3. Список репертуарных сборников для учащихся……..…….....13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета

Рабочая учебная программа «Музицирование. Чтение с листа» представляет учебный курс обучения игре на флейте для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательные программы «Инструментальное музицирование» (специализация – флейта) с нормативным сроком освоения 3 года и 5 (6) лет. Необходимость и целесообразность обучения музицированию (чтению с листа) подчеркивается во всех программах по музыкальному воспитанию учащихся. Направленность программы – художественная.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы

Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШШ, Москва, 2003 г. В программе используются примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов (приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ, Москва 1990 г.)

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к чтению с листа, то есть к умению самостоятельно разбирать любые нотные тексты, правильно и грамотно их прочитывать и проигрывать.

Программа, опираясь на разнообразный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными. Чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей у детей, программа рассчитана на все года обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Чтение с листа активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате чтения с листа развиваются такие важные качества, как: умение видеть, предугадывать и слушать собственное исполнение. Чтение с листа увеличивает репертуар за счет достаточно легких в техническом отношении произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

- получение навыков чтения с листа;
- воспитание ритма;
- развитие творческих возможностей ребёнка;
- развитие эмоциональности;
- развитие образного мышления;
- владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение.

Программа предполагает индивидуальный подход ко всем учащимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Знакомство с лучшими образцами зарубежной, русской, современной музыки воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

1.4. Основные формы и методы работы

Занятия предполагают индивидуальную практическую форму работы один раз в неделю и рассчитаны на 0,5 академических часа. Ввиду нецелесообразности отдельного занятия, преподаватель может проводить предмет по выбору «Чтение с листа» после специального предмета «Флейта».

В педагогическом процессе используются следующие **методы**:

– методы преподавания: объяснительный, информационный, иллюстративный;

– методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный;

– методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Срок обучения по данной рабочей программе составляет от 3 до5 (6) лет. Шестой год обучения – профориентационный, для учащихся, окончивших базовый курс обучение в школе и желающих продолжить профессиональное образование в СУЗе.

Реализация программы осуществляется за счет предоставления учащимся возможностей:

– пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности — исполнение, слушание, побор по слуху, чтение с листа, коллективного музицировани;

– показать результаты обучения во внеучебной деятельности (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.), осознание учеником социальной значимости обучения;

– возможность создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ отдельной части учащихся.

1.6. Контроль и учет успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся должны показать навыки чтения с листа над двумя разнохарактерными произведениями, уровень сложности которых должен быть на класс или два ниже основного курса по специальности. В конце учебного года проводится зачёт. Оценка успеваемости учеников в классе чтения с листа складывается из оценок, полученных на контрольных уроках (которые проводятся в конце каждой четверти), итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

1.7. Критерий оценок

Критерием оценки качества чтения с листа должны быть: правильное, без ошибок прочтение нотного текста, ритмичность, динамическое равновесие, применение штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

- Чтение нот с листа.
- Работа с репертуарными произведениями.
- Освоение теоретических знаний.
- Освоение исполнительских навыков.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Флейта».

Практические навыки:

- умение играть без остановок;
- играть в характере и темпе;
- разбираться в специфических флейтовых обозначениях: в аппликатуре правой и левой рук;
- понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы;
- ориентироваться во всех элементах нотного текста;
- использовать ансамблевую игру.

Репертуарные требования

В течение учебного года на каждом занятии ученик должен прочитывать 1-2 различных музыкальных произведения (обработки народных песен, пьесы, этюды упражнения). Произведения для чтения с листа предлагаются учащемуся на класс или два ниже программы по специальности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Чтение с листа делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развивается способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, активизируются музыкальный слух и чувство ритма.

Учащемуся необходимо знать разницу между чтением с листа и разбором пьесы, пьеса при чтении в отличие от разбора проигрывается только **один** раз.

Первый год обучения предусматривает чтение с листа в виде дуэта ученик – преподаватель. Очень полезно вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объёмного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика «подтянуться» до требуемой беглости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «чтение с листа» существует ряд различных форм и методов работы:

- учебное занятие;
- практическая работа;
- творческие задания;

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе «Чтения с листа» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для чтения с листа репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения для чтения с листа даются учащемуся на класс или два ниже специального курса.

Умело составленный план работы – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4. Методические рекомендации

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре флейты.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре флеты и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых

форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьес, постепенно расширяя диапазон. Основная задача при чтении с листа – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Усложнения в следующих классах это – постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в мелодическом изложении.

Упражнения на ориентировку рук и пальцев флейтиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую».

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем. Кроме того, очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, технически более легких, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Литература по музыкальной педагогике и психологии

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: изд. Международная академия педагогических наук, Московский гуманитарный актерский лицей, 1993. – 191 с.
2. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1999.
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
8. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник. Вып. 4. – М., 1976.
10. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.
11. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. – 60 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

13. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
14. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
15. Российская Э.П. Критерий оценки и ее роль в музыкальной педагогике /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 19-22.
16. Российская Э.П., Климанова М.Г., Российский А.Г. Индивидуальный урок в классе по специальности /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 16-19.
17. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2003. – С. 60-63.
18. Серебряников И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.
19. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – Санкт-Петербург, 1996.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Голубева Н. «Класс дополнительного музыкального инструмента Блокфлейта». ИППиУ ГОУВПО «ТГУ». – Тюмень, 2007.
2. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста». – М., 1983.
3. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – М., 1983.
4. Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, ССМШ. – М., 2002.
5. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». – Издательство «Северный олень», 2000.

6. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991г. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991г.
7. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». – М-Л., 1966
8. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. – М.Л., 1966.
9. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Методическое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. НМЦ ХО. – М., 2005.
10. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. – С-Петербург, 2002
11. Серебряников И. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.
12. Федоров Е. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г.
13. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Н-ск, 2003.

5.3. Список репертуарных сборников для учащихся

1. Альбом ученика-флейтиста Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.-Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, I960.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. 11. Платонов, 1946.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.
10. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1966.

11. Педагогический репертуар для флейты Сост, Ю.Должиков. –М., 1982.
12. Педагогический репертуар для флейты. Сост. К Должиков. – М, 1956.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1983.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983
15. Платонов Н. ШКОЛА игры на флейте. – М., 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
17. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
18. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред.Ю.Должикова.–М., 1984.
19. Сборник пьес для флейты. Под ред М. Ягудина – М., 1950.
20. Сборник пьес для флейты. Под ред. Г. Мадакша.
21. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ. Годы выпусков: 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
24. Хрестоматия для педагогического репертуара для флейты. Ч.1/Сост. Ю Должиков. – М., 1969.
25. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы Ю. Должиков. – М., 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы Ю. Должиков. – М., 1982.
27. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы Ю. Должиков. – М., 1976.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ю. Должиков. – М, 1970.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост Ю. Должиков – М., 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ»

Срок освоения – от 1 до 5 (6) лет

Возраст учащихся: от 9-12 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель флейты
Горелов А.А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета ……..……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы …….…….....3
1.3. Цель и задачи программы……..…….……3
1.4. Основные формы и методы работы……..……..4
1.5. Сроки и условия реализации программы……..…….5
1.6. Контроль и учёт успеваемости……...……..…5
1.7. Модель выпускника…….……5
1.8. Порядок прохождения репертуара……...…….…...6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……..……...……6

6. Содержание предмета…..……7

7. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы и работы……..11
4.2. Формы подведения итогов……...12
4.3. Подбор репертуара…….....12

Литература
5.1. Примерные репертуарные списки…….13
5.2. Литература по музыкальной педагогике и психологии…….....14
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем……15
5.4. Список репертуарных сборников для учащихся…….…….....16

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета

Направленность данной программы – художественно-эстетическая. Программа «Музицирование. Ансамбль» предназначена обучающимся по образовательной программе «Инструментальное музицирование». Данную рабочую программу осваивают учащиеся в возрасте от 9-12 до 14-17 лет в течение от 1 до 5(6) лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии художественно-творческого потенциала детей и юношества, в организации детского досуга, сохранении и укреплении детского здоровья (в данном случае – дыхательного аппарата). Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

Контингент учащихся детской школы искусств, как правило, неоднороден, поэтому обучение по данной программе предполагает развитие каждого ребёнка в соответствии с темпом его индивидуального развития, возможностями и потребностями.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, являющиеся основой данной учебной программы

Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШИ, Москва, 2003 г. В программе используются примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов (приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ, Москва 1990 г.)

1.3. Цель и задачи программы

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе инструментального ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

В классе инструментального ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

1.4. Основные формы и методы работы

При обучении игре в ансамбле **урок** является **основной формой** учебной и воспитательной работы, проводимый, как групповое занятие преподавателя с учениками, составляющими ансамбль либо как занятие преподавателя и учащегося, играющих в ансамбле. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 0,5 академического часа.

В образовательном процессе можно использовать следующие формы: творческие задания, участие в конкурсах, концертная практика (отчетные, тематические, для родителей, концерты в общеобразовательных школах и др), посещение культурных центров города (филармония, театры, музеи), проведение лекций-концертов (пропаганда игры на флейте) и др.

В педагогическом процессе используются следующие **методы**:

– методы преподавания: объяснительный, информационный, иллюстративный;

– методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный;

– методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Срок обучения по данной рабочей программе может варьироваться и составлять от 1 года до 5(6) лет. Шестой год обучения – профориентационный, для учащихся, окончивших семилетнее обучение в школе и желающих продолжить профессиональное образование в СУЗе.

Реализация программы осуществляется за счет предоставления учащимся возможностей:

– пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности — исполнение, слушание, побор по слуху, чтение с листа, коллективного музицировани;

– показать результаты обучения во внеучебной деятельности (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.), осознание учеником социальной значимости обучения;

– возможность создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ отдельной части учащихся.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Произведения, изучаемые в классе инструментального ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Для исполнения на зачете по инструментальному ансамблю, преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения в учебном году, либо по одному произведению 2 раза в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

1.7. Модель выпускника

Результатами обучения следует считать:

– **исполнительский уровень** учащихся, соответствующий заявленной программе; сформированный исполнительский аппарат, умение и навык ансамблевой игры на инструменте;

– **общекультурный уровень -** музыкальные знания и кругозор, сформированный эстетический вкус и умение обосновать свою эстетическую оценку;

– достижения в плане социализации личности ребенка:

- учащимися расширена коммуникативная среда;
- учащиеся получили возможность самореализоваться, самоутвердиться;
- учащиеся получили определенную направленность в своем развитии.

Этапы прохождения программы и качество ее освоения фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1.8. Порядок прохождения репертуара

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром преподаватель может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Музыкальная грамота.
2. Освоение различных технических и исполнительских приемов, работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами).
3. Знакомство с музыкальными жанрами и стилями.
4. Ансамблевая игра.
5. **Чтение нот с листа.**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Флейта»

Практические навыки:

- Игра в унисон.
- Игра по нотам.
- Игра наизусть.
- Игра гамм.
- Игра арпеджио.
- Овладение уровнями динамического звучания: *f*, *mf, p*, *mp*. *Crechendo*, *Diminuendo*.
- Понятие синхронного исполнения произведений.
- Работа с репертуарными произведениями.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен проработать 3–5 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, пьесы):

В 1 классе – 4 ансамбля;

Во 2 классе – 3-4 ансамбля;

В 3 классе – 3-4 ансамбля;

В 4 классе – 4 ансамбля;

В 5 классе – 4 ансамбля;

В 6 классе – 4 ансамбля;

Ансамбль младших классов (1-2)

Задачи:

Формирование ансамблевых навыков игры на инструменте.

Расширение культурного и музыкального кругозора.

Совершенствование исполнительского мастерства. Формирование целостности исполняемых пьес. Учимся анализировать произведения, понимать красоту классической музыки.

Виды деятельности:

Игра пьес дуэтом, чтение с листа.

Анализ произведения, перевод в другую модальность.

Слушание, разбор и анализ классической музыки.

Знания, умения и навыки:

Сенсорное исполнение пьес дуэтом. Учимся слушать друг друга.

Умение определять форму, тональность, контроль за качеством звука, овладение исполнительскими штрихами (акцент, нон-легато, стаккато и т.д.).

Освоение II и III октав.

Исполнение полифонических произведений.

Чувство партнерства.

Умение слышать главную и второстепенную партии.

Самоконтроль при и исполнении.

Ансамбль средних классов (3-4)

Задачи:

Внести элементы сотворчества (импровизации).

Постижение семантики языка (значение смысловой нагрузки текста).

Научить проводить художественный анализ произведения самостоятельно.

Умение слушать друг друга.

Самоконтроль при исполнении своей партии.

Виды деятельности:

Осуществлять перевод в другую модальность при разборе произведения.

Нахождение зерна художественного образа.

Определение характера музыки.

Игра дуэтом, трио, квартетом.

Знания, умения и навыки:

Углублять изучение основных средств выразительности (динамика, штрихи).

Умение исполнить полифоническую музыку.

Применение щтрихов при исполнении.

Совершенствование техники и голосоведения.

Выразительное исполнение своей партии.

Умение динамично выделить тему.

Умение правильно использовать тембры как украшение музыки.

Ансамбль старших классов (5-6)

Задачи:

Умение точно воспроизводить заданную автором интонацию.

Обеспечить интонационное погружение в маузыку и почувствовать ее.

Самоконтроль при исполнении.

Совершенствование приобретенных навыков.

Точное воспроизведение заданной автором интонации в исполнении классической музыки.

Внесение элементов сотворчества (импровизации) в исполнение народных обработок и пьес.

Виды деятельности:

Фразировка, дыхание при игре на флейте.

Переложение текста на музыку.

Анализ: штрихи, аппликатура.

Игра в ансамбле – чувство партнерства.

Самоконтроль при разборе музыкального произведения.

Разбор, анализ новых произведений.

Знания, умения и навыки:

Умение целостно исполнять произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств (штрихи, динамика).

Углубленное изучение штрихов.

Изучение динамических оттенков с применением в игре.

Игра с выделением мелодий.

Умение целостно исполнять музыкальное произведение в ансамбле.

Умение слушать друг друга и свою партию.

Самостоятельный анализ (аппликатура, штрихи).

Применение основных средств музыкальной выразительности.

Правильное исполнение штрихов, динамических оттенков.

Выразительное исполнение своей партии.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Параллельно с изучением приёмов сольной игры, учащийся должен получать навыки игры в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах. Участие в таких ансамблях

способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а так же выработке специфических навыков ансамблевой игры, то есть умению хорошо слышать не только себя, но и исполнителя, сидящего рядом, играющего тот же голос и согласовывать свою партию с другими.

Первый год обучения предусматривает дуэт ученик – преподаватель.

Основные ансамбли – дуэты, трио. В работе с учащимися первого года обучения чаще практикуются дуэты. Этот ансамбль позволяет преподавателю более тщательно и требовательно подойти к подготовке каждого исполнителя.

Со старших классов – ансамбли могут быть в виде дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «ансамбль» существует ряд различных форм и методов работы:

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. конкурсы.

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- поисковый.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности. Несмотря на то, что ансамбль – ставит перед учеником много разнообразных и трудных задач, тем не менее, он дает возможность любому ребенку проявить себя и почувствовать себя успешным.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе ансамбля являются:

- контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти;
- академический концерт, который проводится по окончании курса, то есть в конце каждого года обучения.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся.

Умело составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерные репертуарные списки

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления преподавателем инициативы.

Младшие классы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору).
2. Учебный репертуар для ДМШ / Сост. Д. Гречишников 3 класс.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. I Под редакцией Ю. Должикова.
4. Избранные дуэты для двух флейт. И. Плейель.
5. Бах Ф.Э. 6 дуэтов для флейты.
6. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора.
7. Пьесы для ДМШ Сост. В. Глейхман. – Москва «Кифара», 2000.
8. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. – М. 1982.

Старшие классы

1. Учебный репертуар ДМШ Сост. Гречишников – Киев, 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. II, Ш Под редакцией Ю. Должикова.
3. Легкие ансамбли для флейты. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Концертный репертуар. Ансамбли Выпуск I Из-во «Северный олень», 1997.
5. Бетховен Л. Соната для двух флейт.

6 Кванц И. Анданте.

7. Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оп. «Война и мир» для двух Флейт и фортепиано.
8. Легкие дуэты для двух флейт. – Москва: «Музыка», 1988.
9. Дуэты для флейты I тетрадь. – Бухарест, 1978.
10. Дуэты для флейты Вып. П. Бухарест, 1972.
11. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. – Москва, 1980.

5.2. Литература по музыкальной педагогике и психологии

21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: изд. Международная академия педагогических наук, Московский гуманитарный актерский лицей, 1993. – 191 с.

22. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.

23. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.

24. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.

25. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.

26. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1999.

27. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

28. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.

29. Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник. Вып. 4. – М., 1976.

30. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.

31. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. – 60 с.

32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

33. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.

34. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

35. Российская Э.П. Критерий оценки и ее роль в музыкальной педагогике /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 19-22.

36. Российская Э.П., Климанова М.Г., Российский А.Г. Индивидуальный урок в классе по специальности /Музыкальное образование. Теория, методика, исполнительство. Выпуск № 1. – Барнаул, 2003. – С. 16-19.

37. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2003. – С. 60-63.

38. Серебряников И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.

39. Теплов В. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

40. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – Санкт-Петербург, 1996.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

14. Голубева Н. «Класс дополнительного музыкального инструмента Блокфлейта». ИППиУ ГОУВПО «ТГУ». – Тюмень, 2007.

15. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста». – М., 1983.

16. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – М., 1983.

17. Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, ССМШ. – М., 2002.

18. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». – Издательство «Северный олень», 2000.

19. Петров А. «Мелодии для флейты» С-Петербург 1991г. «Романтический альбом» Пьесы для флейты М. 1991г.

20. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». – М-Л., 1966

21. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. – М.Л., 1966.

22. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Методическое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. НМЦ ХО. – М., 2005.

23. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. – С-Петербург, 2002

24. Серебряников И. Вопросы методики обучения игре на флейте. – Свердловск: Изд-во «Военный железнодорожник», 1989.

25. Федоров Е. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Новосибирск, 2003г.

26. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Н-ск, 2003.

5.4. Список репертуарных сборников для учащихся

30. Альбом ученика-флейтиста Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969.

31. Альбом ученика-флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, I960.

32. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников – Киев, 1977.

33. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.

34. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс, 1969.

35. Избранные произведения для флейты. Сост. 11. Платонов, 1946.

36. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.

37. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.

38. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.

39. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1966.

40. Педагогический репертуар для флейты Сост, Ю. Должиков. – М., 1982.

41. Педагогический репертуар для флейты. Сост. К Должиков. – М, 1956.

42. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1983.

43. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

44. Платонов Н. ШКОЛА игры на флейте. – М., 1958.
45. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
46. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
47. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
48. Сборник пьес для флейты. Под ред М. Ягудина – М., 1950.
49. Сборник пьес для флейты. Под ред. Г. Мадакша.
50. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
51. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
52. Учебный репертуар для ДМШ. Годы выпусков: 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
53. Хрестоматия для педагогического репертуара для флейты. Ч.1/Сост. Ю Должиков. – М., 1969.
54. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы Ю. Должиков. – М., 1978.
55. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы Ю. Должиков. – М., 1982.
56. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы Ю. Должиков. – М., 1976.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ю. Должиков. – М, 1970.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост Ю. Должпков – М., 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«МУЗИЦИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А. А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы…..……..……...….5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……..…….5
1.6. Критерий выставления оценок……..…….6

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….…..6

3. Содержание программы……..….7

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….….8
4.2. Формы подведения итогов…….……...8
4.3. Подбор репертуара……9
4.4. Методические рекомендации……...……...9

5. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения.....…….....11
5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся…….16
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем…….19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая учебная программа «Музицирование. Чтение с листа» представляет учебный курс обучения игре на аккордеоне для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» (специализация – аккордеон) с нормативным сроком освоения 5 (6) лет. Необходимость и целесообразность обучения музицированию (чтению с листа) подчеркивается во всех программах по музыкальному воспитанию учащихся. Направленность программы – художественная.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Программа «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1988 год).
2. «Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ (Москва, 2003 г.).
3. А так же на основе многолетней практической работы в классе аккордеона ДШИ №13 г. Новосибирска с учащимися, разными по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к чтению с листа, то есть к умению самостоятельно разбирать любые нотные тексты, правильно и грамотно их прочитывать и проигрывать.

Программа, опираясь на разнообразный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными. Чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей у детей, программа рассчитана на все года обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Чтение с листа активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате чтения с листа развиваются такие важные качества, как: умение видеть, предугадывать и слушать собственное исполнение. Чтение с листа увеличивает репертуар за счет достаточно легких в техническом отношении произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

- получение навыков чтения с листа;
- воспитание ритма;
- развитие творческих возможностей ребёнка;
- развитие эмоциональности;
- развитие образного мышления;
- владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение.

Программа предполагает индивидуальный подход ко всем учащимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает

разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Знакомство с лучшими образцами зарубежной, русской, современной музыки воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на 5 (6) лет. Срок обучения по данной программе зависит от срока освоения образовательной программы, а также с учетом пожеланий учащихся и их родителей. Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Инструментальное музицирование», специализация – аккордеон, с нормативным сроком освоения 5 (6) лет могут посещать класс чтения с листа в течение 6 лет в рамках предмета по выбору.

Занятия предполагают индивидуальную практическую форму работы один раз в неделю и рассчитаны на 0,5 академических часа.

1.5. Контроль и учёт успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся должны показать навыки чтения с листа над двумя разнохарактерными произведениями, уровень сложности которых должен быть на класс или два ниже основного курса по специальности. В конце учебного года проводится зачёт. Оценка успеваемости учеников в классе чтения с листа складывается из оценок, полученных на контрольных уроках (которые проводятся в конце каждой четверти), итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

1.6. Критерий выставления оценок

Критерием оценки качества чтения с листа должны быть: правильное, без ошибок прочтение нотного текста, ритмичность, динамическое равновесие, применение штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

1. Чтение нот с листа.
2. Работа с репертуарными произведениями.
3. Освоение теоретических знаний.
4. Освоение исполнительских навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Аккордеон».

Практические навыки:

- умение играть без остановок;
- играть в характере и темпе;
- разбираться в специфических гитарных обозначениях: в аппликатуре правой и левой рук, в обозначениях струн и тембральных регистрах;
- понимать позиции левой руки на грифе;
- понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы;
- ориентироваться во всех элементах нотного текста;
- использовать ансамблевую игру.

Репертуарные требования

В течение учебного года на каждом занятии ученик должен прочитывать 1-2 различных музыкальных произведения (обработки народных песен, пьесы, этюды упражнения). Произведения для чтения с листа предлагаются учащемуся на класс или два ниже программы по специальности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Чтение с листа делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развивается способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, активизируются музыкальный слух и чувство ритма.

Учащемуся необходимо знать разницу между чтением с листа и разбором пьесы, пьеса при чтении в отличие от разбора проигрывается только **один** раз.

Первый год обучения предусматривает чтение с листа в виде дуэта ученик – преподаватель. Очень полезно вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объёмного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика «подтянуться» до требуемой беглости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «чтение с листа» существует ряд различных форм и методов работы:

5. учебное занятие;
6. практическая работа;
7. творческие задания;

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе «Чтения с листа» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для чтения с листа репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения для чтения с листа даются учащемуся на класс или два ниже специального курса.

Умело составленный план работы – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4. Методические рекомендации

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане.

В классе аккордеона ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как аккордеонист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм,

вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьес, постепенно расширяя диапазон. Основная задача при чтении с листа – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Усложнения в следующих классах это – постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении.

Упражнения на ориентировку рук и пальцев аккордеониста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем. Кроме того, очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, технически более легких, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения

Детская песенка «У кота»
Детская песня «Веселые гуси»
Детская песня «Лошадка»
Детская песня «Паровоз»
Детская песня «Шел по лесу зайка»
Ладушки – прибаутка
Польская народная песня «Два кота»
Попатенко Т. «Бобик»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
Русская народная песня «Баю, баюшки-баю»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Дождик»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Солнышко»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная поговорка «Калачи»
Русская народная попевка «Радуга-дуга»
Русская народная потешка «Ладушки»
Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»

2 год обучения

Бейер Ф. «Быстрый ручеёк»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Блантер М. «Катюша»
Дремлюга И. «Новый год»
Иванов А. «Полька»
Иванов Аз. «Полька»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Лушников В. «Маленький вальс»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Русская народная песня «Ах ты берёза»
Русская народная песня «Баю-бай»
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Лети воробушек»
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Ты поди моя коровушка домой»
Русская народная песня «У кота»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Украинская народная песня «Ночъ такая лунная»
Украинская народная песня «Ой дивчина, шумит гай»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Филиппенко А. «Праздничная»
Филиппенко А. «Цыплятки»

3 год обучения

Аглинцева Е. «Русская песня»
Белорусская народная песня «Трясуха-полька», обр. Цибулина
Белорусская народная песня «Янка»
Беренс Г. «Этюд»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Ванхаль Я. «Этюд
Вольфарт Г. «Этюд»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гольденвейзер А. «Песенка»
Иванов В. «Юмореска»
Моцарт В. «Волынка»
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
Моцарт В. «Полонез»
Польская народная песня «Кукушечка»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Словацкая полька
Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко
Украинская народная песня «Чом, чом, не прийшов»
Украинская народная песня. «Ой под вишнею»
Французская народная песня «Кадэ Русель»
Черни К. «Этюд»
Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
Шитте Л.«Этюд»

Шостакович Д. «Танец» (из балетной сюиты)
Шуберт Ф. «Вальс»

4 год обучения

Акимов Ю. «Этюд»
Беренс Г. «Этюд»
Беркович И. «Мазурка»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Венгерская народная песня «Чардаш»
Вольфарт «Этюд»
Глинка М. «Полька»
Дюбюк А. «Романс»
Жилинский А. «Детская полька»
Корелли А. «Сарабанда»
Ливенская полька
Моцарт В. «Аллегро»
Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
Персел Г. «Ария» (ре минор)
Ребиков В. «Песня»
Рубинштейн А. «Трепак»
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Канава»
Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Самойлов Д. «Полифонические миниатюры» № 1, 2, 3.
Тюрк Д. «Ариозо»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «Сусидка»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Чайкин Н. «Вальс»
Черни К. «Этюд» (До мажор)

5 год обучения

Бах И. С. «Менуэт» (ре минор)
Белорусская народная песня «Крыжачок»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
Бетховен Л. «Менуэт» (Соль мажор)
Бухвостов В. «Лирический вальс»
Гайдн Й. «Танец» (До мажор)
Диабелли А. «Сонатина ч.П
Дювернуа Ж. «Этюд» (До мажор)

Майкапар С. «Вальс»
Нефе Х.-Г. «Аллегретто»
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Рамо Ж. «Ригодон»
Рожков А. «Этюд»
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Во кузнице», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А.Коробейникова
Русская народная песня «Как у нас козёл», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Подгорка»
Русская народная песня «Полосынька»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Самойлов Д. «Этюд» (До мажор)
Украинская народная песня «Казачок»
Украинская народная песня «Ой піду я до млина», обр. А.Коробейникова
Украинская народная песня «Увиванец»
Чайкин Н. «Русский танец»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Шмитт Ж. «Сонатина ч.1

6 год обучения

Ардити Л. «Вальс «Поцелуй»
Бах И.С. «Ария» (До мажор)
Бах И.С. «Менуэт» (соль минор)
Бер Э. «Галоп»
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Диабелли А. «Рондо» (из сонатины Фа мажор)
Жданов А. «Маленький скрипач»
Клементи М. «Сонатина» До мажор, I часть
Корецкий Н. «Этюд»
Лак Т. «Этюд»
Лолейн Г. «Балет»
Моцарт В. «Бурре»
Моцарт В. «Сонатина» №1, I часть
Россини Д. «Хор тирольцев» (из оперы «Вильгельм Телль»)
Рот Г. «Вальс»
Русская народная песня «Как из улицы в конец», обр. А. Коробейникова
Русская народная песня «Помню, я ещё молодушкой была», обр. В.Иванова
Русская народная песня «Среди долины ровныя», обр. А. Марьина
Сейксас К. «2 менуэта»
Тирольский танец, обр. Й. Колы
Украинская народная песня «Чоботи»

Украинская полька, обр. Н. Корецкого
Украинский народный танец «Казачок», обр. Н. Ризоля
Холминов А. «Кадриль»
Холминов А. «Этюд»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Чайковский П. «Ната–вальс»
Шитге Л. «Танец гномов» (этюд)
Эстонский танец «Петушиная полька»

7 год обучения

Бах И. С. «Ария» (солъ минор)
Беренс Г. «Этюд» (ля минор)
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Вальден О. «Гавот»
Вивальди А. –Бах И. С. «Лярго»
Гайдн Й. «Финал» (из Сонаты ре минор)
Гендель Г. «Ария» (соль минор), переложение А. Коробейникова
Гендель Г. «Сарабанда» (ре минор)
Глиэр Р. «Танец» (из балета «Медный всадник»)
Гуно Ш. «Полька» (из оперы «Фауст»)
Гурилёв А. «Полька — мазурка»
Диабелли А. «Рондо» из Сонатины Фа мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» (До мажор)
Карело-финская полька, обр. В. Тихонова
Клементи М. «Сонатина» (ре минор), 1часть
Корелли А. «Сарабанда»
Корчевой А. «Казачий пляс»
Люлли Ж. «Гавот»
Мунзониус Г. «Кузнечики»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Русская народная песня «Как со вечера пороша», обр. В. Коростелева
Русская народная песня «Полосынька», обр. И.Шестерикова
Русская народная песня «Я не думала младая угореть», обр. А. Сударикова
Самойлов Д. «Этюд» (До мажор)
Телеман Г. «Луро»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Черни К. «Этюд» (До мажор)
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

8 год обучения

Бах И. С. «Прелюдия» (соль минор)
Беренс Г. «Этюд» ре минор

Бетховен Л. «Рондо» (из Сонатины Фа мажор)
Брамс И. «Венгерский танец» №5
Гарин А. «Королевство гномов»
Гендель Г. «Каприччио» (соль минор)
Гендель Г. «Куранта»
Делиб Л. «Пиццикато» (из балета «Сивилъя»)
Джоплин С. «Артист эстрады» (Регтайм)
Джулиани А. «Тарантелла»
Доренский А. «Скерцо»
Корелли А. «Жига»
Корелли А. «Шутка»
Кулау Ф. «Сонатина», I часть
Купревич В. « У Баха В Томаскирхе», перелож. А. Коробейникова
Моцарт В. «Турецкий марш»
Пьяцолла А. «Чао, Париж!»
Ребиков В. «Вальс»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»
Русская народная песня «Полосынька», обр. И. Паницкого
Старинный романс «Я встретил вас», обр. Двилянского
Тартини Д. «Сарабанда» (соль минор)
Титов С. «Этюд» ре минор
Украинская народная песня «Роспрягайте хлопцы кони», обр. А. Корчевого
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова
Фоссен А. «Летящие листья»
Фроссини «Карнавал в Венеции»
Чайковский Б. «Вступление» (из музыки к к/ф «Женитьбы Бальзаминова»)
Черни К. «Этюды» № 2, 5, 7.
Шостакович Д. «Праздничный вальс» (из третьей балетной сюиты)

5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся

113. Аккордеон в музыкальной школе вып.39, 42, 43, 49, 56, 46, сост. М. Двилянский. – М., 1981, 1982, 1982, 1985, 1988, 1983.
114. Алан Девольдре «Импульс». Французские вальсы-мюзеты для баяна, аккордеона. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
115. Ансамбли баянов и аккордеонов, сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
116. Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона, сост. В.Рыжиков – М.: «Музыка», 1978.
117. Весёлый аккордеон. сост. Ю.Горбунов / Новосибирск 1998.
118. Виртуозные пьесы вып. 3: 4–5 классы, сост. А.Доренский. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2000.
119. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона А. Корчевой – Н-ск, 2001.
120. До-ре-мишка юному аккордеонисту, сост. Л. Заложнова – Н-ск, 2002.

121. За праздничным столом популярная музыка для аккордеона или баяна – М.: «Музыка», 1998.
122. Из фольклорного источника. Конкурсный репертуар. Вып. 9. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
123. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов сост. В.Хабаров – М.: «Музыка», 1983.
124. Избранные пьесы. П. Чайковский, переложение для баяна П. Говорушко, вып. III – Л., 1975.
125. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В.Катанского, 2000.
126. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
127. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Р. Баженон. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1998.
128. Концертные пьесы для аккордеона. вьш.4 – М.: «Советский композитор», 1968.
129. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
130. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «Кифара», 2006.
131. Мелодии старого Арбата, сост. А. Воленберг. – М., 1993.
132. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона вып.3, сост. Г.Шахов. – М., 1997.
133. От простого к сложному. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
134. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона сост. М. Цыбулин. – М., 1991.
135. Танцующий аккордеон. вып.1 сборник пьес для аккордеона Т.Тарасова. – Н-ск, 2000.
136. Три русские народные песни. В. Брызгин. – Курган, 1998.
137. Три четверти. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорин. – Омск.
138. Ученик на эстраде. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Ред. В. Брызгалина. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
139. Хорошее настроение для баяна или аккордеона сост. А.Дмитриев, Ю. Лихачёв. – Л.: «Музыка», 1990.
140. Хорошее настроение для баяна, аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. – Л.: «Музыка», 1990.
141. Хрестоматия аккордеониста ДМШ, сост. А.Судариков. – М.: «Музыка», 1979.

142. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы, сост. В.Гусев. – М.: «Музыка», 1993.
143. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.
144. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4–5 классы ДМШ, сост. А. Талакин. – М.: «Музыка».
145. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Сост. А. Талакин. – М.: «Музыка», 1988.
146. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. IV, сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М., 1976.
147. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1968.
148. Чарующие ритмы. Пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Зуева. – Н-ск: «Классик», 2006.
149. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона), сост. Г.Шахов. – М.: «Кифара», 1998.
150. Школа игры на аккордеоне А. Леирек. – М., 1970.
151. Школа игры на аккордеоне В. Лушников. – М., 1978.
152. Школа игры на аккордеоне В. Лушников. – М., 1989.
153. Штраус И. Венские вальсы. вып.5, переложение для аккордеона А.Гребенюка. – Киев: «Музична Україна», 1976.
154. Этюды для аккордеона вып.6 сост. М. Двилянский. – М., 1973.
155. Этюды на различные виды техники III класс ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Україна», 1975.
156. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
157. Юный аккордеонист ч.1–2 Г.Бойцова. – М.: «Музыка», 1994.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

41. Басурманов А. П. Справочник аккордеониста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
42. Аккордеон. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
43. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки аккордеониста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
44. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для аккордеона» // сб. «Аккордеон и аккордеонисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
45. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.

46. Имханицкий М. И. Аккордеонист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
47. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на аккордеоне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
48. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский аккордеон: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
49. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, аккордеоны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
50. Судариков А. Исполнительская техника аккордеониста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«МУЗИЦИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 9–12 до 14–17 лет

Составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Сорокина А. А.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Актуальность программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Цель и задачи программы…….4
1.4. Сроки и условия реализации программы…..……..……...….5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……..…….5
1.6. Критерий выставления оценок……..…….6

3. Учебно-тематический план
Основные разделы программы…….…..6

3. Содержание программы……..….7

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….….8
4.2. Формы подведения итогов…….……...8
4.3. Подбор репертуара……9
4.4. Методические рекомендации……...……...9

5. Литература
5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения.....…….....11
5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся…….16
5.3. Методическая литература, используемая преподавателем…….20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая учебная программа «Музицирование. Чтение с листа» представляет учебный курс обучения игре на баяне для учащихся ДШИ № 13, осваивающих образовательную программу «Инструментальное музицирование» (специализация – баян) с нормативным сроком освоения 5 (6) лет. Необходимость и целесообразность обучения музицированию (чтению с листа) подчеркивается во всех учебных пособиях и программах по музыкальному воспитанию учащихся. Направленность программы – художественная.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа составлена на основе следующих документов:

4. Программа «Музыкальный инструмент (баян)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры России (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1990 год).
5. «Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г.

6. А так же на основе многолетней практической работы в классе баяна ДШИ №13 г. Новосибирска с учащимися, разными по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к чтению с листа, то есть к умению самостоятельно разбирать любые нотные тексты, правильно и грамотно их прочитывать и проигрывать.

Программа, опираясь на разнообразный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными. Чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей у детей, программа рассчитана на все года обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Чтение с листа активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В результате чтения с листа развиваются такие важные качества, как: умение видеть, предугадывать и слушать собственное исполнение. Чтение с листа увеличивает репертуар за счет достаточно легких в техническом отношении произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

- получение навыков чтения с листа;
- воспитание ритма;
- развитие творческих возможностей ребёнка;
- развитие эмоциональности;
- развитие образного мышления;

- владение учащимися разнообразием звукоизвлечения и умение соблюдать необходимое динамическое соотношение.

Программа предполагает индивидуальный подход ко всем учащимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Знакомство с лучшими образцами зарубежной, русской, современной музыки воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Программа рассчитана на 5 (6) лет. Срок обучения по данной программе зависит от срока освоения образовательной программы, а также с учетом пожеланий учащихся и их родителей. Учащиеся, осваивающие образовательную программу «Инструментальное музицирование», специализация – баян, с нормативным сроком освоения 5 (6) лет могут посещать класс чтения с листа в течение 6 лет с 1 по 6 класс в рамках предмета по выбору.

Занятия предполагают индивидуальную практическую форму работы один раз в неделю и рассчитаны на 0,5 академических часа.

1.5. Контроль и учёт успеваемости

В конце каждой четверти на контрольном уроке проводится проверка работы учащихся. В конце полугодия учащиеся должны показать навыки чтения с листа над двумя разнохарактерными произведениями, уровень сложности которых должен быть на класс или два ниже основного курса по специальности. В конце учебного года проводится зачёт. Оценка успеваемости учеников в классе чтения с листа складывается из оценок, полученных на контрольных уроках (которые проводятся в конце каждой четверти), итоговых оценок по четвертям и работы в классе в течение года.

1.6. Критерий выставления оценок

Критерием оценки качества чтения с листа должны быть: правильное, без ошибок прочтение нотного текста, ритмичность, динамическое равновесие, применение штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполнения произведения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

5. Чтение нот с листа.
6. Работа с репертуарными произведениями.
7. Освоение теоретических знаний.
8. Освоение исполнительских навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические знания:

В соответствии с требованиями программы по специальности «Музыкальный инструмент. Баян».

Практические навыки:

- умение играть без остановок;
- играть в характере и темпе;
- разбираться в специфических гитарных обозначениях: в аппликатуре правой и левой рук, в обозначениях струн и тембральных регистрах;
- понимать позиции левой руки на грифе;
- понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы;
- ориентироваться во всех элементах нотного текста;
- использовать ансамблевую игру.

Репертуарные требования

В течение учебного года на каждом занятии ученик должен прочитывать 1-2 различных музыкальных произведения (обработки народных песен, пьесы, этюды упражнения). Произведения для чтения с листа предлагаются учащемуся на класс или два ниже программы по специальности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Освоение первоначальных навыков чтения с листа начинается с первых шагов обучения в инструментальном классе. Чтение с листа делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развивается способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, активизируются музыкальный слух и чувство ритма.

Учащемуся необходимо знать разницу между чтением с листа и разбором пьесы, пьеса при чтении в отличие от разбора проигрывается только **один** раз.

Первый год обучения предусматривает чтение с листа в виде дуэта ученик – преподаватель. Очень полезно вводить такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объёмного звучания произведений. Ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Совместное музицирование особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Задаваемый учителем темп заставляет ученика «подтянуться» до требуемой беглости.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «чтение с листа» существует ряд различных форм и методов работы:

8. учебное занятие;
9. практическая работа;
10. творческие задания;

Основные методы обучения:

- объяснительный;
- иллюстративный.

4.2.Формы подведения итогов

Методами и формами оценивания результатов обучения в классе «Чтения с листа» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

4.3. Подбор репертуара

Выбор необходимого для чтения с листа репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся. Произведения для чтения с листа даются учащемуся на класс или два ниже специального курса.

Умело составленный план работы – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов.

4.4. Методические рекомендации

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане.

В классе баяна ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как баянист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм,

вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьес, постепенно расширяя диапазон. Основная задача при чтении с листа – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Усложнения в следующих классах это – постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении.

Упражнения на ориентировку рук и пальцев баяниста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем. Кроме того, очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, технически более легких, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения

«Баю-бай»
«Детская песенка»
«Наконец настали стужи»
«Солнышко»
Андрей-воробей – прибаутка
Барашеньки – прибаутка
Белорусская народная песня «Колыбельная»
Белорусская народная песня «У медведя во бору»
Детская песенка «Котик»
Детская песенка «Пастушок»
Детская песенка «Сорока»
Русская народная песня «Барашечки»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Картошка»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «У кота»
Самойлов Д. «Лиса»
Самойлов Д. «Марш»
Самойлов Д. «Ходики»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Диби-диби»
Украинская народная песня «Лети воробышек»
Украинская прибаутка «Лепешки»
Френкель Н. «Дождик»

2 год обучения

Бейер Ф. «Быстрый ручеёк»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Блантер М. «Катюша»
Дремлюга И. «Новый год»
Иванов А. «Полька»
Иванов Аз. «Полька»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Лушников В. «Маленький вальс»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Русская народная песня «Ах ты берёза»
Русская народная песня «Баю-бай»
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Лети воробушек»
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Ты поди моя коровушка домой»
Русская народная песня «У кота»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
Украинская народная песня «Ой дивчина, шумит гай»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Филиппенко А. «Праздничная»
Филиппенко А. «Цыплятки»

3 год обучения

Аглинцева Е. «Русская песня»
Белорусская народная песня «Трясуха-полька», обр. Цибулина
Белорусская народная песня «Янка»
Беренс Г. «Этюд»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Ванхаль Я. «Этюд
Вольфарт Г. «Этюд»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гольденвейзер А. «Песенка»
Иванов В. «Юмореска»
Моцарт В. «Волынка»
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
Моцарт В. «Полонез»
Польская народная песня «Кукушечка»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Словацкая полька
Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко
Украинская народная песня «Чом, чом, не прийшов»
Украинская народная песня. «Ой под вишнею»
Французская народная песня «Кадэ Русель»
Черни К. «Этюд»
Шаинский В. «Крейсер «Аврора»

Шитте Л.«Этюд»
Шостакович Д. «Танец» (из балетной сюиты)
Шуберт Ф. «Вальс»

4 год обучения

Акимов Ю. «Этюд»
Беренс Г. «Этюд»
Беркович И. «Мазурка»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Венгерская народная песня «Чардаш»
Вольфарт «Этюд»
Глинка М. «Полька»
Дюбюк А. «Романс»
Жилинский А. «Детская полька»
Корелли А. «Сарабанда»
Ливенская полька
Моцарт В. «Аллегро»
Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
Персел Г. «Ария» (ре минор)
Ребиков В. «Песня»
Рубинштейн А. «Трепак»
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Канава»
Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Самойлов Д. «Полифонические миниатюры» № 1, 2, 3.
Тюрк Д. «Ариозо»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «Сусидка»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Чайкин Н. «Вальс»
Черни К. «Этюд» (До мажор)

5 год обучения

Бах И. С. «Менуэт» (ре минор)
Белорусская народная песня «Крыжачок»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
Бетховен Л. «Менуэт» (Соль мажор)
Бухвостов В. «Лирический вальс»
Гайдн Й. «Танец» (До мажор)
Диабелли А. «Сонатина ч.П

Дювернуа Ж. «Этюд» (До мажор)
Майкапар С. «Вальс»
Нефе Х.-Г. «Аллегретто»
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Рамо Ж. «Ригодон»
Рожков А. «Этюд»
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Во кузнице», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А.Коробейникова
Русская народная песня «Как у нас козёл», обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Подгорка»
Русская народная песня «Полосынька»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Самойлов Д. «Этюд» (До мажор)
Украинская народная песня «Казачок»
Украинская народная песня «Ой піду я до млина», обр. А.Коробейникова
Украинская народная песня «Увиванец»
Чайкин Н. «Русский танец»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Шмитт Ж. «Сонатина ч.1

6 год обучения

Ардити Л. «Вальс «Поцелуй»
Бах И.С. «Ария» (До мажор)
Бах И.С. «Менуэт» (соль минор)
Бер Э. «Галоп»
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Диабелли А. «Рондо» (из сонатины Фа мажор)
Жданов А. «Маленький скрипач»
Клементи М. «Сонатина» До мажор, I часть
Корецкий Н. «Этюд»
Лак Т. «Этюд»
Лолейн Г. «Балет»
Моцарт В. «Бурре»
Моцарт В. «Сонатина» №1, I часть
Россини Д. «Хор тирольцев» (из оперы «Вильгельм Телль»)
Рот Г. «Вальс»
Русская народная песня «Как из улицы в конец», обр. А. Коробейникова
Русская народная песня «Помню, я ещё молодушкой была», обр. В.Иванова
Русская народная песня «Среди долины ровныя», обр. А. Марьина
Сейксас К. «2 менуэта»
Тирольский танец, обр. Й. Колы

Украинская народная песня «Чоботи»
Украинская полька, обр. Н. Корецкого
Украинский народный танец «Казачок», обр. Н. Ризоля
Холминов А. «Кадриль»
Холминов А. «Этюд»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Чайковский П. «Ната–вальс»
Шитге Л. «Танец гномов» (этюд)
Эстонский танец «Петушиная полька»

7 год обучения

Бах И. С. «Ария» (солъ минор)
Беренс Г. «Этюд» (ля минор)
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Вальден О. «Гавот»
Вивальди А. –Бах И. С. «Лярго»
Гайдн Й. «Финал» (из Сонаты ре минор)
Гендель Г. «Ария» (соль минор), переложение А. Коробейникова
Гендель Г. «Сарабанда» (ре минор)
Глиэр Р. «Танец» (из балета «Медный всадник»)
Гуно Ш. «Полька» (из оперы «Фауст»)
Гурилёв А. «Полька — мазурка»
Диабелли А. «Рондо» из Сонатины Фа мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» (До мажор)
Карело-финская полька, обр. В. Тихонова
Клементи М. «Сонатина» (ре минор), 1часть
Корелли А. «Сарабанда»
Корчевой А. «Казачий пляс»
Люлли Ж. «Гавот»
Мунзониус Г. «Кузнечики»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Русская народная песня «Как со вечера пороша», обр. В. Коростелева
Русская народная песня «Полосынька», обр. И.Шестерикова
Русская народная песня «Я не думала младая угореть», обр. А. Сударикова
Самойлов Д. «Этюд» (До мажор)
Телеман Г. «Луро»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Черни К. «Этюд» (До мажор)
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

8 год обучения

Бах И. С. «Прелюдия» (соль минор)

Беренс Г. «Этюд» ре минор
Бетховен Л. «Рондо» (из Сонатины Фа мажор)
Брамс И. «Венгерский танец» №5
Гарин А. «Королевство гномов»
Гендель Г. «Каприччио» (соль минор)
Гендель Г. «Куранта»
Делиб Л. «Пиццикато» (из балета «Сивилъя»)
Джоплин С. «Артист эстрады» (Регтайм)
Джулиани А. «Тарантелла»
Доренский А. «Скерцо»
Корелли А. «Жига»
Корелли А. «Шутка»
Кулау Ф. «Сонатина», I часть
Купревич В. « У Баха В Томаскирхе», перелож. А. Коробейникова
Моцарт В. «Турецкий марш»
Пьяцолла А. «Чао, Париж!»
Ребиков В. «Вальс»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»
Русская народная песня «Полосынька», обр. И. Паницкого
Старинный романс «Я встретил вас», обр. Двилянского
Тартини Д. «Сарабанда» (соль минор)
Титов С. «Этюд» ре минор
Украинская народная песня «Роспрягайте хлопцы кони», обр. А. Корчевого
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова
Фоссен А. «Летящие листья»
Фроссини «Карнавал в Венеции»
Чайковский Б. «Вступление» (из музыки к к/ф «Женитьбы Бальзаминова»)
Черни К. «Этюды» № 2, 5, 7.
Шостакович Д. «Праздничный вальс» (из третьей балетной сюиты)

5.2. Рекомендуемые сборники для учащихся

158. Алан Девольдре «Импульс». Французские вальсы-мюзеты для баяна, аккордеона. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
159. Альбом для детей вып. 2, произведения для баяна. – М.: «Музыка», 1987.
160. Альбом начинающего баяниста вып. 45, сост. В. Бухвостов. – М., 1992.
161. Альбом начинающего баяниста вып.43, сост. В. Бухвостов. – М., 1991.
162. Альбом начинающего баяниста вып.44, сост. А. Черных. – М., 1992.
163. Альбом юного баяниста А. Репников – М.:«Советский композитор» 1975.
164. Ансамбли баянов и аккордеонов, сост. В.Иванов. – Москва, 1990.
165. Баян 1-3 класс ДМШ, сост. Д.Самойлов. – М.: «Кифара», 2001.

166. Баян 2 класс. – Киев, 1987.
167. Баян 3 класс – Киев, 1988.
168. Баян 4 класс, сост. А. Денисов. – Киев, 1975.
169. Баян 5 класс, сост. А.Денисов. – Киев, 1974.
170. Баян в музыкальной школе для II–IV класса выпуск 51, сост. А. Гуськов. – М.: «Музыка», 1978.
171. Баян в музыкальной школе для III–V класса выпуск 51, сост. А.Гуськов и В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1979.
172. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I–II классов, сост. Ф. Бушуев. – М.: «Музыка», 1969.
173. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III–V классов, вып.59, сост. А.Гуськов, В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1988.
174. Баян. подг. группа, 1 класс, сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев, 1971.
175. Баянисту–любителю вып. 18, сост. В.Ефимов. – М.: «Советский композитор», 1990.
176. Баянисту–любителю вып. 3, переложение Ф.Бушуева – М., 1978.
177. Баянисту–любителю вып.14, сост. А. Лерных. – М., 1988.
178. Баянисту–любителю вып.21, сост. В. Бухвостов. – М., 1992.
179. Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона, сост. В.Рыжиков – М.: «Музыка», 1978.
180. Виртуозные пьесы вып. 3: 4–5 классы, сост. А.Доренский. – Ростов-н/Дону: «Феникс», 2000.
181. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона А. Корчевой – Н-ск, 2001.
182. За праздничным столом популярная музыка для аккордеона или баяна – М.: «Музыка», 1998.
183. Играй, мой баян. вып.31 – М., 1991.
184. Из фольклорного источника. Конкурсный репертуар. Вып. 9. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
185. Избранные пьесы. П. Чайковский, переложение для баяна П. Говорушко, вып. III – Л., 1975.

186.Исполнительская техника баяниста. А.Судариков – М., 1986.
187.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В.Катанского, 2000.
188.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Издательство В. Катанского, Москва, 2000.
189.Концертные пьесы для баяна вьш.55, сост. Ю. Наймушин – М., 1993.
190.Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
191.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «Кифара», 2006.
192.Мелодии старого Арбата, сост. А. Воленберг. – М., 1993.
193.Мой друг баян. вып.19, сост. Е. Двилянский. – М., 1992 г.
194.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна вып. 8, сост. А.Судариков. – М., 1990.
195.Музыкальная акварель. Пьесы для баяна вьш.9. – М.: «Советский композитор», 1990.
196.На досуге. вып.10 репертуарная тетрадь баяниста, сост. А. Турба. – М.: «Музыка», 1991.
197.Народные песни и танцы в обработке для баяна вып.32, сост.Ф.Бушуев. – М., 1992.
198.От простого к сложному. Сост. В. Брызгалин. – Курган: «Мир-Нот», 2009.
199.Педагогический репертуар баяниста выпуск 2, 2–3 класс, сост. А. Доренский. – Ростов-н/Д., 1998.
200.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – М.: «Кифара», 1997.
201.Соловейко. хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. – Н-ск: «Классик - А», 2002.
202.Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона сост. М. Цыбулин. – М., 1991.
203.Три русские народные песни. В. Брызгин. – Курган, 1998.
204. Три четверти. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорин. – Омск.

205. Ученик на эстраде. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Ред. В. Брызгалина. – Курган: «Мир-Нот», 2008.
206. Хорошее настроение для баяна, аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. – Л.: «Музыка», 1990.
207. Хорошее настроение. для баяна или аккордеона сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачёв. – Л.: «Музыка», 1990.
208. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – «Сандини» 1997.
209. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы, сост. Крылусов. – М.: «Музыка», 1993.
210. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы, сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М.: «Музыка», 1972.
211. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы, сост. В.Грачёв. – М.: «Музыка», 1989.
212. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ вып.1, сост. В.Алёхин, П. Шашкин. – М.: «Музыка», 1976.
213. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Сост. и исполнительская ред. Грачева В. – М.: «Музыка», 1997.
214. Хрестоматия баяниста.5 класс, сост. В.Грачёв. – М.: «Музыка» 1997.
215. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ, сост. А. Крылусов. . – М.: «Музыка», 1999.
216. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. IV, сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: «Музыка», 1976.
217. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ, сост. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1968.
218. Чарующие ритмы. Пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Зуева. – Н-ск: «Классик», 2006.
219. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона), сост. Г.Шахов. – М.: «Кифара», 1998.
220. Школа игры на баяне. А.Онегин. – М.: «Музыка», 1964.
221. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1982.
222. Этюды для баяна на разные виды техники II–III класс ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1977.

223. Этюды для баяна на разные виды техники IV класс, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1980.
224. Этюды на различные виды техники III класс ДМШ, сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1975.

5.3. Методическая литература, используемая преподавателем

51. Басурманов А. П. Справочник баяниста. Изд. 2-е. Под общей редакцией профессора Н. Я. Чайкина. – М.: «Советский композитор», 1987.
52. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции. – Н-ск, 2006.
53. Игонин В., Скуматов Л. «Об устранении дефектов постановки правой руки баяниста» // «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6. – Ленинград: «Музыка», 1985. – С. 6–15.
54. Имханицкий М. И. «Творчество А. Репникова для баяна» // сб. «Баян и баянисты», вып. 7. – М.: «Музыка», 1987.
55. Имханицкий М. И. «Юрий Казаков – грани мастерства» // «Музыкальная жизнь», 1983, № 9.
56. Имханицкий М. И. Баянист-художник (о Ф. Р. Липсе) // «Советская музыка», 1979, № 3.
57. Крупин А. В., Романов А. Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Сб. методических статей. – Н-ск: «Классик-А», 2002.
58. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян: хроника, события, люди, размышления. – Н-ск: «Экор», 2001.
59. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. – М.: «Легкая индустрия», 1974.
60. Судариков А. Исполнительская техника баяниста.– М., 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 7 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д. В.

Новосибирск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

3. Пояснительная записка
1.1.Причины введения программы……...3
1.2.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….……...3
1.3.Актуальность программы…….……4
1.4.Цели и задачи программы…….……...4
1.5.Сроки и условия реализации программы……...5

4. Содержание предмета
Содержание учебного материала…….....……..6

5. Требования к уровню подготовки обучающихся…….7

6. Формы и методы контроля, система оценок
4.1.Контроль и учет успеваемости……7
4.2.Критерий выставления оценок……8

7. Методическое обеспечение
5.1.Методы и формы работы……....9
5.2. Методические рекомендации по работе
над оркестровым произведением……..……9

8. Литература
6.1. Список репертуарных произведений для оркестра…….……...11
6.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся……..12
6.3. Методическая литература, используемая преподавателем……...13

9. Приложение
Практические советы для успешного выступления……14

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественная.

Предмет «Подготовка концертных номеров» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим дополнительные общеразвивающие программы «Основы инструментального музицирования» (далее – ДОП «Основы инструментального музицирования») со сроком освоения 4 года, ДОП «Инструментальное музицирование» (срок освоения – 5 (6) лет, 3 года) в качестве предмета по выбору.

Программа адресована учащимся, которые посещают уроки по **оркестру** в качестве предмета «Коллективное музицирование».

Предмет «Подготовка концертных номеров» не является основной, ведущей дисциплиной указанных дополнительных общеразвивающих программ, но играет при этом важную роль в процессе формирования исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Рабочая программа «Подготовка концертных номеров» (далее – программа), составлена на основе примерных программ для ДМШ и ДШИ (научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. – Москва, 2003) и программы «Оркестровый класс (коллективное музицирование)», составители: Т. Я. Владимиров, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн (Москва, 1988 год), а также Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа составлена с учетом многолетнего опыта практической работы преподавателей ДШИ №13 г. Новосибирска.

1.3. Актуальность программы

Игра в оркестре развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Оркестровое музицирование служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию технических возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. В процессе подготовки концертных номеров дети знакомятся не только с лучшими образцами современного оркестрового творчества, но и с лучшими жанрами музыкальной культуры в целом, учатся исполнять и анализировать музыку.

Новизна данной учебной рабочей программы состоит в том, что именно в этой дисциплине максимально сконцентрированы все составляющие, позволяющие подготовить учащихся к выступлению на различных концертно-сценических площадках: на конкурсах и фестивалях, концертно-просветительских мероприятиях различного уровня.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей программы «Подготовка концертных номеров» является создание условий для подготовки концертно-сценического исполнительского репертуара оркестрового коллектива детской школы искусств № 13.

Задачами программы являются:

- освоение концертного репертуара с целью его публичного исполнения;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными направлениями и стилями оркестровой музыки;
- помощь ученикам в их самостоятельном инструментальном музицировании и участии в общественной и концертной жизни школы;
- развитие индивидуальных особенностей учащихся посредством оркестровой музыкальной деятельности;
- формирование сценической выдержки;

- формирование этики и культуры сценического поведения учащихся;
- воспитание интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- воспитание музыкально-эстетического и патриотического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара;
- формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения концертной программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» может варьироваться в зависимости от срока освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы и распределения учебных дисциплин для посещения предмета по выбору и составлять от 1 года до 6 лет.

Время освоения данной программы может варьироваться в соответствии с Учебным планом ДШИ № 13 и финансированием учреждения: от 0,5 до 1 академического часа в неделю. Дополнительное время в учебном году на прохождение данной программы выделяется по мере необходимости – при подготовке коллектива к выступлению на концерте, конкурсе и т.д.

Форма занятий – коллективная. При организации занятий оркестром целесообразно делить учащихся на два возрастных состава: младшая группа (учащиеся ДОП «Основы инструментального музицирования») и старшая (учащиеся ДОП «Инструментальное музицирование»). Состав групп может корректироваться на усмотрение преподавателя.

Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что оркестр – это, прежде всего, коллектив, поэтому только в условиях коллективной работы можно профессионально строить работу над звуком и оркестровым строем.

Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должны быть музыкальные инструменты, подставки для нот, учебники и методические пособия. Программа «Подготовка концертных номеров» соответствует типовым программам, адаптирована к

условиям данной школы искусств, включает возможность индивидуального подхода к обучающимся, в том числе их дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала

За учебный год на занятиях по оркестру должно быть пройдено следующее количество произведений: 4–6.

Из этих произведений наиболее яркие концертные номера отрабатываются на предмете «Подготовка концертных номеров».

Целью предмета является объединение отдельных оркестровых групп (в том числе учащихся разных смен) в сводный оркестр ДШИ №13, создание сплоченного творческого коллектива. Показателем эффективности работы оркестрового коллектива является создание единого оркестрового строя и художественного образа в исполняемых музыкальных произведениях.

В течение учебного года в работе с оркестром необходимо:

1. осваивать приемы и навыки коллективного (ансамблевого) музицирования;

2. осваивать приемы и навыки чтения нот с листа;

3. освоить необходимые теоретические знания;

4. освоить 3–5 репертуарных произведений (степень сложности осваиваемых произведений зависит от степени подготовленности учащихся и состава оркестрового коллектива).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Навыков коллективного (ансамблевого) музицирования;

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения (оркестровые партии) различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Контроль и учёт успеваемости

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» являются контрольные прослушивания, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются сценические выступления на конкурсах, фестивалях и концертах. Контрольные требования промежуточной аттестации и текущего контроля преподаватель формирует сам в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в процессе сценических выступлений.

4.2. Критерий выставления оценок

Оценка 5 ставится:

за грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

за грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

при не достаточно музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при наличии недостатков оркестрового строя, которые влияют на качество исполнения программы.

Оценка 2 ставится:

за некачественное исполнение программы: при наличии многочисленных фальшивых нот, срывов и остановок, при метро-ритмических погрешностях исполнения, неумении собраться и довести исполнение до конца.

Оценка 1 ставится:

за невыученную программу. Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «подготовка концертных номеров» и успешных сценических выступлениях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Методы и формы работы

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Подготовка концертных номеров» существует ряд различных **форм работы**:

11. учебное занятие;
12. практическая работа;
13. творческие задания;
14. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты);
15. участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

5.2. Методические рекомендации по работе над оркестровым произведением

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает оркестровому искусству.

Данная программа призвана раскрывать художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют оркестровое исполнительство и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с исполнительскими возможностями учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается высшей степени завершенности исполнения: так как произведения готовятся к концертному звучанию.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

8. разбор и анализ произведения;
9. отработка трудных мест;
10. подбор аппликатуры;
11. достижение нужной выразительности;
12. охват произведения в целом;
13. публичное исполнение;
14. обсуждение выступления с обучающимися.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающихся, повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

6. ЛИТЕРАТУРА

6.1. Список репертуарных произведений для оркестра

Произведения первой степени трудности

М. Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъельского

Л. Бекман «Елочка»

В. Подъельский «Ах ты, береза»

В. Подъельский «Степь да степь кругом»

В. Подъельский « Іхав козак за Дунай»

В. Подъельский «Во саду ли, в огороде»

В. Подъельский « Во лузях»

В. Подъельский «Грушица»

В. Подъельский «Ивушка»

Н. Привалов «Полянка»

С. Прокофьев «Марш»

р.н.п. «Как во городе царевна», обр. Н.Фомина

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Н. Фомин «Эх, да уж вы ночи»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Произведения второй степени трудности

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Г. Гапон «Оборванные струны»

Г. Гендель «Сарабанда»

П. Каркин «Во лузях»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

Ф. Ниман «Уж ты, сад»

Д. Осипов «Шуточная»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Д. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

П. Рюрик - Каркин «Плавал, плавал, селезенька»

Н. Фомин «Березонька»

Н. Фомин «У ворот, ворот»

6.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть I / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
2. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.
4. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1967.
5. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Новосибирск, 2002.
6. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1980.
7. Пьесы западноевропейских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.
8. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Пьесы. – М., 1962.
9. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1978.

6.3. Методическая литература, используемая преподавателем

36. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, №2, С.72-77.
37. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.

38.Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
39.Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
40.Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96 с.: ил.
41.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Практические советы для успешного выступления

Волнение бывает разных видов. Полезным видом волнения является возбуждение, так как оно вместо страха вызывает повышенную выносливость и обостренность чувств, дающую исполнителю превзойти самого себя. Однако такой вид волнения является достаточно редким. Но есть другой вид волнения, когда страх, нарастая катастрофически, может привести к полному параличу всех творческих сил. Данная форма считается самой опасной.

Поэтому одной из основных задач преподавателя является психологическая подготовка и настрой детей. Перед выходом на сцену оркестрового коллектива необходимо обговорить с ним не только вопросы дисциплины, построения и поведения на сцене, но и моменты эмоциональной уравновешенности. Зачастую именно этот фактор помогает не растеряться на сцене и выступить с полной самоотдачей, выполнив все художественные требования преподавателя.

Ниже приводятся различные советы, которые преподаватель может взять на вооружение, и с помощью их помочь ребятам преодолевать волнение и страх перед сценой.

Опасная мысль

Перед выступлением не следует привлекать к себе внимание и жаждать сочувствия фразой «Ах, я так волнуюсь!». Такого рода волнение есть не что иное, как определенный вид тщеславия. Однако в результате разговоров о своих страхах можно оказаться в еще более тяжелом положении, так как волнение, будучи объектом внимания, прогрессирует; даже думать о нем опасно, а называть тем более.

Вопросы к самому себе

Если солист становится жертвой опасного волнения, он должен спросить себя: «Всегда ли я учу музыку добросовестно?» Страх возникает от чувства ненадежности (ненадежности отрывка, одной фразы). Поэтому необходимо ответственно подходить к выучиванию произведения.

Занятия не вовремя

Чувство неуверенности, чаще всего возникающее в результате недостаточной работы, иногда бывает следствием работы чрезмерной. Не доверяя себе, многие исполнители репетируют программу снова и снова как раз тогда, когда о ней нужно думать меньше всего. Сознательная работа должна быть закончена задолго до концерта (минимум за 10 дней до выступления). Если исполнитель не знает как следует концертных произведений, он, скорее всего, будет волноваться и, возможно, не будет иметь успеха. Те, кто работают до последней минуты, сплошь и рядом особенно сильно волнуются на концерте, и не удивительно, так как они не только взвинчивают себя, но и раньше времени истощают запасы нервной энергии. Такого рода музыканта трудно уговорить отдохнуть перед выступлением.

Исполнение на публике страшнее в перспективе, чем в реальности; достаточно прикосновения к клавиатуре, чтобы к жизни были вызваны мнемонические ассоциации, действующие в силу привычки.

Враждебное влияние

Следует защищаться от враждебного внушения о возможном провале. Даже случайное (пусть самое невинное) замечание друга о возможном неуспехе может привести к катастрофе, если музыкант не подготовлен к такого рода разговорам и не умеет их игнорировать.

Восстановление душевного спокойствия

Во время игры нужно уметь слушать себя – это большое преимущество, в частности, отвлекающее от мыслей о собственной персоне. Исполнитель должен игнорировать любой промах, допущенный на концерте, иначе, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю программу.

Во время выступления возможны разные неприятности, однако следует рассматривать их как случайные эпизоды, а не как безнадежную катастрофу. После концерта нужно проанализировать причину неудачи. А данное событие надо рассматривать как опыт, полезный с точки зрения будущей деятельности.

Преодоление волнения

Ошибка, которую допускают многие, состоит в попытках «бороться» с волнением: старание подавить страх только ухудшает положение, и те, кто усвоил закон обратного усилия, предпочтут пользоваться законом «непротивления» Л.Н. Толстого. Вместо того чтобы задерживаться на неприятных воспоминаниях о неудаче, благоразумный музыкант обратит свои мысли к случаям, когда он выступал с особым успехом; тогда приятные эмоции вытеснят постепенно страхи, поскольку теперь уже внимание сосредоточено на другом.

Как создать хорошее настроение

При проявлениях мыслей о провале можно воспользоваться маской уверенности: на первых порах, искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Сознательно «играя» определенное состояние духа, можно вызвать к жизни определенное настроение. Если волнуешься – очень помогает притвориться спокойным, и твердить другим и самому себе «Я с нетерпением жду концерта. Я буду спокоен. Со временем я буду наслаждаться выступлением».

Характер и привычка

Волнение в принципе излечимо, но от него нельзя избавиться в один день. Причиной сценического волнения может оказаться вредная привычка – постоянная житейская нерешительность, откладывание на завтра того, что можно сделать сегодня. Необходимо следить за своей дисциплиной, упражнять свое внимание и сосредоточенность (например, заставить себя внимательно и спокойно, не прерывая слушать, что говорят другие).

Внешний вид

Выходя на сцену и уходя со сцены, никогда не нужно торопиться. Перед выступлением следует поприветствовать публику поклоном. То же самое необходимо сделать и после выступления (во время аплодисментов) – отблагодарить публику поклоном. Оркестрошая осанка на сцене – это не только достойный внешний вид, но и более глубокое дыхание и лучшее самочувствие, а, следовательно, и уверенность в себе.

Очень важным со всех точек зрения обстоятельством является одежда. Выбирать ее следует прежде всего из соображений удобства – чтобы не отвлекать внимание исполнителя и слушателей. Кроме того, концертный костюм должен быть строгим, классическим, соответствующим исполняемой музыке. Концертные костюмы коллектива должны быть выполнены в едином стиле.

Перед концертом

В предконцертные дни, чем меньше музыкант занимается, тем лучше; он должен, не напрягая внимания, просто просматривать пьесы. Накануне концерта (предпочтительно утром) нужно спеть программу только один раз. Если музыкант чувствует, что ему нужно позаниматься, он должен ограничить себя рабочими упражнениями или другими произведениями, желательно знакомыми. Если исполнитель чувствует себя увереннее, когда поблизости находятся ноты, их можно принести в артистическую, но не нужно позволять себе заглядывать в них.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 1 от 02.09.16

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»

Срок освоения – от 1 до 6 лет

Возраст учащихся: от 7-9 до 14-17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Д.В. Черепивская

Новосибирск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.2. Актуальность программы……....3
1.3. Цели и задачи……..……..……...……4
1.4. Сроки и условия реализации программы……..…….5
1.5. Контроль и учёт успеваемости……5

2. Учебно-тематический план
Основные разделы программы……...5

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения…….…6

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….....8
4.2. Методические рекомендации…….....9

5. Литература
5.1. Примерный репертуар для показа на зачете……11
5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся……...17
5.3. Список методической литературы, используемой преподавателем..…..18

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Учебный курс «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра» предназначен для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство» (специализации: гитара, аккордеон) со сроками освоения 3, 5 (6) лет.

Целью обучения по данной рабочей учебной программе является освоение основных приемов и навыков игры на домре для посещения занятий по коллективному музицированию (оркестровому классу).

Рабочая учебная программа «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Домра» составлена на основе программ «Домра трехструнная» (В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин, 1988 г., Москва) и «Домра трехструнная» (И.Г. Дьяконова, 2003 г., Москва, предлагаемых научно-методическим центром по художественному образованию в качестве примерных.

Программа составлена с учетом опыта работы преподавателей народного отделения ДШИ № 13. Направленность программы – художественно-эстетическая.

1.2. Актуальность программы

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное исполнительство.

Для гармоничного развития личности эстетическое воспитание играет важную роль. В развитии творческих навыков большое место принадлежит игре в оркестре. У детей появляется чувство ответственности за исполняемую партию и уважение к товарищам, воспитывается самостоятельность и инициативность, повышается самооценка. Обучение игре на домре позволяет учащимся, осваивающим другие музыкальные инструменты в качестве основных посещать занятия по оркестру. Коллективное музицирование (оркестр) дает возможность принимать активное участие в культурно-просветительской жизни школы, а также участвовать в различных концертах.

1.3 Цели и задачи

Целью программы является освоение основных приемов и навыков игры на домре для занятий коллективным музицированием (оркестром).

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения;

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение грифа на инструменте;
- освоение приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз вверх, тремоло, вибрато);
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны);
- штрихи (легато, нонлегато, стаккато, деташе, маркато);
- ознакомление с мелизмами (мордент, форшлаг, трель);
- овладение крупной техникой (аккорды, интервалы, двойные ноты);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа);
- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров;
- игра с концертмейстером;
- ансамблевое исполнение;
- концертная деятельность;

3. Воспитательные:

- познакомить с историей развития инструмента;
- воспитать любовь к инструменту;
- воспитание музыкального вкуса через репертуар;
- научить ребенка организовать свой труд;
- привить трудолюбие, дисциплину.

1.4. Сроки и условия реализации программы

Количество лет обучения по данной программе зависит от срока освоения ДОП. Учащиеся, осваивающие программу с 5(6)-летним сроком освоения обучаются игре на домре в течение 4 лет (начиная со 2-го класса), с 3-летним – в течение 3 лет.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 0,5 академического часа.

1.5. Контроль и учет успеваемости

В конце каждого полугодия проводится зачет, фиксирующий уровень обученности учащихся с выставлением оценки. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяются освоение основного учебного материала и выставляется оценка за четверть. В конце года выставляется итоговая оценка.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на домре на данном этапе, а также старательности учащегося.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные направления работы:

1. Освоение приемов и навыков игры на домре.
2. Работа с репертуарными произведениями.
3. Чтение с листа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по годам обучения

Последовательность в обучении приемам игры на инструменте имеет важное значение в становлении и развитии исполнительских качеств домриста.

1 год обучения

I-е полугодие

- посадка
- постановка рук
- укрепление пальцев левой руки
- приемы звукоизвлечения (пиццикато)
- аппликатура
- овладение диапазоном до 7-го лада
- штрихи: стаккато, нон легато, легато

II-е полугодие

- освоение игры медиатором
- переменные удары
- элементы тремоло
- овладение диапазоном до 12-го лада
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 10 – 16 разнохарактерных произведений.

2 год обучения

- тремоло
- упражнение для развития координации рук
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных произведений.

3 год обучения

- развитие беглости левой руки
- ритмические группировки (триоли, двуоли, квартоли)

- флажолеты
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 6 – 8 разнохарактерных произведений.

4 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

5 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

6 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу домра соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на домре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на домре),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу домра совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные

вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на домре и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

4.2. Методические рекомендации

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки связанному с задачами обучения с учетом требований общеобразовательной школы.

На всем протяжении занятий в классе дополнительного инструмента преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, правильной позиции, приемов игры, звукоизвлечения, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий необходимо совершенствовать обучение чтения нот с листа. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нот-

ного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный учебный материал – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Учебный материал должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

- обучение строго индивидуально
- наличие инструментария для домашних занятий, также способствует лучшим результатам.

Методы преподавания избираются в зависимости от индивидуальных способностей и не могут применяться в равной мере ко всем учащимся. Занятия ведутся по индивидуальной системе, с использованием элементов музицирования: чтение с листа, игра по слуху.

Большие трудности обычно встречает руководитель оркестра при формировании басовой группы. Рекомендуется обучать на домре бас учащихся с хорошими ритмическими данными.

5. ЛИТЕРАТУРА

5. 1. Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

А. Березняк «Наша Таня»

Р.н.п. «Улица широкая»

Ч.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны

Укр.н.п. «Засвистали казаченьки», обр. С. Фурмина

Б. Барток «Словацкая народная песня»

Й. Гайдн «Песенка»

А. Спадавеккия «Добрый жук»

В. Моцарт «Азбука»

Ф. Шуберт «Экосез»

Ж. Люлли «Жан и Пьерро»

К. Рейнеке «Андантино»

И.С. Бах «Песня»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Бразильский танец «Terezinha de Jesus»

А. Зверев «Марш цветных карандашей»

М. Белавин «Волынка»

В. Владимиров «Гусеница»

А. Березняк Полька «Карабас»

2 год обучения

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

Е. Брусиловский «Девушка-мечта»

М. Друрджук «Марш»

З. Левина «Неваляшки»

М. Глинка «Полька»

И. Крегер «Менуэт»

Ж. Бизе «Хор мальчиков»

Ю. Зацарный «Две подружки»

Р.н.п. «Яблонька», обр. М. Коваля

Пол.н.п. «На заре», обр. В. Иванникова

Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

Л. Бетховен «Сурок»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»

Ф. Лещинская «Полька»

К. Эрдели «Веселая»

3 год обучения

Англ.н.п. «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Ж. Бизе «Хор мальчиков»

Ц. Кюи «Торжественный марш»

Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»

А. Кокорин «Все, что умею»

И. Дусек «Старинный танец»

Г. Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»

В.Локтев «Ты лети, ветерок»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова

«Словацкая народная песня» обр. Э. Зухова, В. Локтев

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

В. Ребиков «Песня»

А. Шалов «Дождливая осень»

А. Хойсмен «Пепельные ослики»

4 год обучения

С. Прокофьев «Песня без слов»

И.С. Бах «Хорал»

А. Корелли «Гавот»

А. Лядов «Колыбельная»

Ф. Шопен «Желание»

Р.н.п. «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

В. Лаптев «На горе-то калина»

А. Даргомыжский «Казачок»

А. Шалов «Рассказ старого казака»

Бразильский танец «Sertaneja»

Каз.н.п. «Птичка в клетке», обр. А. Затаевича

К. Молдабосанов «Дождик»

Э. Тамберг «В народном стиле»

Мекс.н.т. «Валентина»

Г. Муффат «Бурре»

5 год обучения

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В Андреева

Ф. Шуберт «Вальс»

А. Варламов «Красный сарафан»

Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова-Иванова

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

А. Хачатурян «Андантино»

Р.н.п. «Хуторок», обр. А. Титова

П. Булахов «Вот на пути село большое»

А. Кокорин «Колыбельная»

6 год обучения

Д. Кабалевский «Клоуны»

С. Прокофьев «Марш»

Дж. Гершвин «Колыбельная»

Укр.н.т. «Гопачок», обр. М. Красева

Р.н.п. «Полно-те, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова

Г.Ф. Гендель «Ария» из оратории «Сусанна»

В. Попонов «Наигрыш»

А. Жилинский «Аллегретто»

Д. Шостакович «Шарманка»

В. Попонов «На тройке»

Б. Страннолюбский «Часы»

Л. Бетховен «Контрданс»

О. Гордели «Грузинский Танец»

7 год обучения

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

М. Глинка «Андалузский танец»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Старинный романс «Я встретил вас»

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Н. Дмитриева

В. Моцарт «Немецкий танец»

Домра бас

Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

Бел.н.п. «Калина-малинушка»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Укр.н.п. «Добрый вечер дивчина»

Н. Бакланова «Марш»

Н. Бакланова «Хоровод»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Как на дубчике два голубчика»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как по лугу»

Р.н.п. «На горе-то калина»

2 год обучения

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

Р. Шуман «Мелодия»

А. Гедике «Плясовая»

Ж.Б. Люли «Песенка»

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Кузнецы»

Р.н.п. «Козел»

Р.н.п. «Птичка»

Чеш.н.п. «Богатый муж»

А. Дворжак «Буги-бой»

С. Чиграков «Перекресток»

3 год обучения

Р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Л. Бетховен «Сельский Танец»

Р.н.п. «Кошечка»

Сл.н.п. «Тыном-таном»

Пол.н.п. «Висла»

Р.н.п. «Комар, воробей, орел и человек»

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»

Р.н.п. «В деревне было в Ольховке»

К. Мострас «Этюд»

4 год обучения

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Р.н.п. «Бурлацкая»

Р.н.п. «При долинушке стояла»

Р.н.п. «Пошел козел в огород»

Р.н.п. «Сидел Ваня»

Р.н.п. «Под яблонью зеленою»

Р.н.п. «Что пониже было города Саратова»

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. С. Ариевича

5 год обучения

Э. Гардоньи «Прелюдия»

Э. Гардоньи «Менуэт»

Р.н.п. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Л. Бетховен «Контраданс»

Р.н.п. «Не велят Маше за реченьку ходить»

И.С. Бах «Бурре»

Н. Бакланова «Шутка»

Р.н.п. «Меж крутых бережков»

6 год обучения

А. Матвеев «Собака любит джаз» (отрывок)

Г. Крамер «Танцующий скрипач»

Корейская н.п. «Ива над рекой»

«Русская протяжная»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. С. Ариевича

Н. Минх «По треку»

Л. Тухманов «Здравствуй, мама»

7 год обучения

В. Людвиковский «Воздушный корабль»

Г. Гаранян «Водоворот»

Ю. Саульский «Ты рядом — ты здесь»

Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»

Л. Чижик «Звездный час»

5.2. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
6. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. С. Фурмин. – М., 1983.
7. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.
8. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домр и фортепиано. – Омск, 2002.
9. Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. – Свердловск, 1988.
10. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.
11. Репертуарная тетрадь домриста. Вып.2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.
13. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1985.
14. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. А. Александров. – М., 1972.
15. Хрестоматия домриста. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1984.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
17. Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
18. Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

5.3 Методическая литература, используемая преподавателем

1. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
2. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
3. Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
4. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76с.
5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
7. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
8. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: 1987.
9. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.