Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 4 от 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ И. В. Шейн

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Ранняя профессиональная ориентация учащихся»
Специализация: изобразительное искусство.
направленность: художественная
уровень программы: продвинутый
возраст: от 15 до 18 лет
срок реализации программы: 1 год

Новосибирск
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся», специализация: изобразительное искусство (далее – ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся») разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13».

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и декоративно-прикладных работ;

приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» разработана с учетом обеспечения преемственности программы ДОП «Изобразительное искусство» и ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся».

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» обеспечивает освоение ***продвинутого*** уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является формирование у обучающихся готовности к освоению профессии в области искусства. Преемственность общеразвивающих программ в области изобразительного искусства обеспечивает возможность выстраивание индивидуальных образовательных траекторий, содействует сохранению единства образовательного пространства МБУДО ДШИ № 13.

Обучение детей по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» ориентировано на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

При приеме на обучение по программе ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» МБУДО ДШИ № 13 проводит собеседование с целью определения готовности обучающихся к получению профессионального образования в сфере изобразительного искусства.

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

Результатом освоения ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2. Учебный план

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

Специализация: изобразительное искусство.

Срок освоения: 1 год.

№ п\п	Наименование предметов	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	**Рисунок**	**3**	**Итоговая аттестация**
2.	**Живопись**	**3**	**Итоговая аттестация**
3.	**Станковая композиция**	**2**	**Итоговая аттестация**
4.	**Предмет по выбору***	**1**	
	Всего:	**9**	

Примечания к учебному плану:

1.Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» сроком освоения 1 год предназначена для учащихся, освоивших программы области «Изобразительное искусство» со сроком 7 лет (1 и 2 модули).

2. Количественный состав учащихся в группе – 2-4 человек.

3. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.

4. Перечень предметов по выбору: декоративно-прикладное искусство (народные художественные промыслы).

* По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

Оценка качества реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся». Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров, рефератов, тематических выставок, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Все учащиеся в конце учебного года проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных просмотров, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство об окончании обучения.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	***Оценка и критерии***
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль;

	уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)**
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области изобразительного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы создана детская художественная галерея, которая ведет выставочную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность галереи осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, выставочной, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных и выставочных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах,

концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы изобразительного искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительного искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в выставочных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую

лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических

---

[1] Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, наглядными пособиями, натурным фондом, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному и натурному фонду, фонду аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДШИ № 13 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертно-выставочный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, раковиной, мольбертами, шкафами, стеллажами, видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» ведется в очной форме, в

соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме экскурсии, выставки, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (учебной постановки, живописной, графической, декоративно-прикладной работы), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, заготовки, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06. 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Рисунок»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 15 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.4. Цели и задачи……....4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета…….....6
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……...7
1.7. Особенности контингента учащихся……..8
1.8. Условия реализации программы……8
1.9. Контроль и учет……8

2. Учебно-тематический план……..….9

3. Содержание предмета……..10

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……..13
4.2. Методы и формы работы……13

5. Литература
5.1. Учебная литература……16
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……....16

6. Приложение
Календарно-тематический план……..17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение по базовым программам области изобразительного искусства и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Рисунок» по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или вуз у детей остается «окошко». Что наши ребята делают в это время? Рисуют ли самостоятельно? А, быть может, им нужна наша помощь и поддержка в организации своего времени, в выборе будущей профессии. Для них и был создан годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий после прохождения базового курса отделения изобразительного искусства Детской школы искусств № 13.

Однолетний курс «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» включает в себя такие художественные дисциплины как «рисунок», «живопись» и «станковая композиция». Эти дисциплины изучаются более детально и глубоко. На их освоение отводится по два часа в неделю. Помимо этого учащиеся получают домашнее задание по всем предметам.

Количественный состав группы: 2-4 человека.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, в частности на примерную образовательную программу для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств. Москва 1999 год. И на

примерную программу для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ (углубленный курс). Москва 2003 год. Так же на педагогический опыт преподавателей ДШИ № 13.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Нарождающийся новый хозяйственный механизм, ориентированный на стимулирование частной инициативы, человеческих возможностей, поощрение творческих способностей, в конечном счете, создает условия для свободы личности в выборе жизненного и профессионального пути.

Результатом процесса профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте является выбор будущей профессии. Помощь учащимся в правильном выборе профессии предполагает необходимость специальной организации их деятельности, включающей получение знаний о себе и о мире профессионального труда с последующим соотнесением знаний о себе со знаниями о профессиональной деятельности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных особенностей, обучение строится по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

В подростковом возрасте накопленный опыт технологических приёмов способствует наиболее широкой реализации своих замыслов. Поэтому и рисунки и изделия учащихся становятся более профессиональными.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: творческое развитие личности, посредством приобщения к изобразительному искусству, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов;
- добиваться цельности в изображении натуры;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками;
- владеть различными художественными материалами;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к истории изобразительного искусства
- активизация познавательных способностей;

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие наблюдательности в работе над тематическими рисунками, накопление впечатлений реальной жизни.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых

знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве. Главная цель – сохранить традиции русской реалистической школы, развить у учащихся способность видеть, понимать строение формы и изображать эту форму в воображаемом пространстве.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс ранней профессиональной ориентации рассчитан на один учебный год и включает в себя такие художественные дисциплины как «рисунок», «живопись» и «станковая композиция». На каждый предмет отводится по 2 академических часа. Учебные задания усложняются, так как курс рассчитан для поступления в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта, когда выпускники нашей школы успешно поступали в высшие учебные заведения нашего города, в частности НГПУ Институт Искусств, Новосибирская Государственная архитектурная академия, Новосибирский строительный институт (специальность: архитектура и градостроительство), Новосибирский технический университет (технология обработки художественных материалов), где при поступлении абитуриенты сдают специальные экзамены – рисунок античной гипсовой головы или натюрморт по живописи.

Впервые в программе по рисунку даются необходимые сведения для рисования головы человека, в седьмом классе учащиеся знакомятся с построением черепа человека, гипсовой головы «Экорше», а в течение курса «Ранняя профессиональная ориентация» учащиеся получат практические навыки в построении отдельных частей головы человека: глаз, нос, рот, ухо.

Весь курс рисунка включает в себя 68 часов в течение одного учебного года. Учащимся даются начальные сведения об анатомическом строении головы человека, частей лица человека и как итог - тоновой рисунок античной гипсовой головы Сократа или Гермеса.

Учащиеся еженедельно получают домашние задания по рисунку в виде набросков и зарисовок отдельных предметов, фигуры человека, портретов, пейзажей и т.п.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце обучения учащиеся по предмету «рисунок» должны уметь целостно изображать постановку, грамотно и последовательно вести работу над ней, при помощи графических материалов передать четкое тональное решение, материальность, фактуру.

- должны владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами;

- применять правила построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний;

- последовательно вести рисунок;

- выполнять необходимые правила при работе над рисунком ;

- использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, управлять листом и т.д.;

- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива;

- учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра графики;

- научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

1.7. Особенности контингента учащихся

Курс «Ранняя профессиональная ориентация» предназначен для детей, желающих продолжить свое художественное образование и поступить в дальнейшем в СУЗы или ВУЗы художественной направленности. Возраст учащихся от 14 до 16-17 лет. Ученики уже прошли семилетний (1 и 2 модули) курс обучения по предмету «рисунок». Дети идут в этот класс осознанно, получить знания, которые пригодятся им в дальнейшем стать художниками, архитекторами или дизайнерами. Так как группа состоит из 2-4 человек, преподаватель работает почти индивидуально с каждым учащимся.

1.8. Условия реализации программы

Занятия по рисунку проводятся один раз в неделю, по два учебных часа (90 минут).

Курс «Ранняя профессиональная ориентация» проводится в течении одного учебного года. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 34 учебные недели (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 68 часов рисунка.

1.9. Контроль и учет

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются четвертные отметки, контрольные уроки – в конце каждой четверти, просмотры работ учащихся, организуемые в конце первого и второго полугодия учебного года, выставки детского творчества.

Основной вид домашних заданий по предметам – выполнение набросков, зарисовок предметов быта, людей, животных и т.д.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование темы	Материалы	Кол-во часов
I полугодие			
1.	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы).	Лист Ф А2, графитный карандаш	12
2.	Краткосрочные наброски фигуры человека.	Лист Ф А3,ФА4 мягкий карандаш	4
3	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма).	Лист Ф А2, графитный карандаш	6
4.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами.	Лист Ф А2, графитный карандаш	10
II полугодие			
5.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка глаза.	Лист Ф А3, графитный карандаш	6
6.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка носа.	Лист А3, графитный карандаш	6
7.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ.	Лист А3, графитный карандаш	6
8.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка уха.	Лист А3, графитный карандаш	6
9.	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое.	Лист Ф А2, графитный карандаш	12
Итого: 68 часов			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I полугодие

Задание 1 Лист Ф А2, графитный карандаш.

Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы).

Цель: закрепление приемов линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотная компоновка в листе, построение с учетом линейной и воздушной перспективы, передача 1-2 плана, больших тональных отношений, объема.

Задание 2 Лист Ф А3 или А4, мягкий графитный карандаш.

Краткосрочные наброски фигуры человека.

Цель: развитие глазомера, зрительной памяти.

Задачи: передача пропорций и характера фигуры, передача объема с помощью линии, передача движения.

Задание 3 Лист Ф А2, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма)

Цель: закрепление законов построения формы и передачи освещения.

Задачи: грамотная компоновка, передача пропорций ,выявление плановости за счет линейного построения, постановка предметов на плоскость.

Задание 4 Лист Ф А2, графитный карандаш.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами

Цель: повторение приемов линейной и воздушной перспективы.

Задачи: добиться цельности изображения натюрморта.

II полугодие

Задание 5 Лист Ф А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Линейно-конструктивный рисунок слепка глаза, с введением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка глаза человека.

Задачи: выполнение предварительного этюда, грамотно расположить гипсовый слепок глаза на формате листа, выявить конструктивную основу формы, передачу пропорций, обобщение, с учетом пространственного решения с помощью линий.

Задание 6 Лист Ф А3, графитный карандаш

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Линейно-конструктивный рисунок слепка носа, с введением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка носа человека.

Задачи: начальное ознакомление с пластической анатомией носа, выполнение предварительного этюда, грамотная компоновка гипсового слепка носа на формате листа, выявить конструктивную основу формы, передача освещенности натуры, передачу пропорций.

Задание 7 Лист Ф А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка рта человека.

Задачи: грамотно расположить гипсовый слепок губ на формате листа, верно передать пропорции, построить форму слепка с учетом воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание 8 Лист Ф А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Линейно-конструктивный рисунок слепка уха, с введением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка уха человека.

Задачи: выполнение предварительного этюда, грамотно расположить гипсовый слепок уха на формате листа, построить форму слепка с учетом воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание 9 Лист ФА2, графитный карандаш

Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении. Освещение резкое, боковое.

Цель: закрепление знаний о строении головы человека.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; конструктивно построить форму головы, с учетом линейной и воздушной перспективы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы по рисунку для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

Мольберты.

Стулья.

Доска, мел, указка, тряпка.

Натурный фонд, содержащий гипсовые слепки отдельных частей головы человека, гипсовой головы Сократа, Гермеса.

Таблицы со схемой пропорций головы человека.

Работы из методического фонда школы, художественного училища.

4.2. Методы и формы работы

Методической базой преподавания рисунка являются следующие ***формы работы:***

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

1. объяснение преподавателя;
2. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель рисунка применяет следующие ***методы работы:*** наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках рисунка основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по рисунку, работы

учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

-выполнять упражнения (наброски);

- умение самостоятельно вести работу;

- пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, соус и т.п.);

- применять законы линейной и воздушной перспективы.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Учебная литература

1. Аксенов К.Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. – М., 1987.
2. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
4. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
5. Программа по рисунку для художественных отделений ДШИ. – М., 1990.
6. Примерная программа по рисунку для ДХШ и художественных отделений ДШИ (углубленный курс). – Екатеринбург, 1999.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. – М., 1995.
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
9. Сокольникова Н. Основа рисунка. – Обнинск, 1996.
10. Учебный рисунок под редакцией В. Королева. – М, 1981.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Журналы. Юный художник.
2. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
3. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.,1986.
4. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1983.
5. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
6. Ростовцев Н. Рисование с натуры. – Л., 1962.
7. Школа изобразительного искусства.3-е издание. Том II. – М., 1988.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Эскизы.	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Конструктивное построение.	2	
3	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Конструктивное построение.	2	
4	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Тональное решение.	2	
5	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Работа в тоне.	2	*октябрь*
6	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент с чучелом птицы). Контрольный урок.	2	
7	Контрольный урок. Краткосрочные наброски фигуры человека. Практическая работа.	2	
8	Краткосрочные наброски фигуры человека. Практическая работа.	2	
9	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма). Выполнение эскиза.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма). Построение натюрморта.	2	
11	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма). Построение натюрморта.	2	
12	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами . Выполнение эскиза.	2	
13	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами. Конструктивное построение.	2	*декабрь*
14	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами. Работа в тоне.	2	
15	Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами. Работа в тоне.	2	
16	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами. Завершение работы.	2	
17	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка глаза. Эскизы.	2	*январь* **III четверть**
18	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка глаза. Построение	2	
19	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка глаза. Обобщение	2	
20	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка носа. Эскизы.	2	*февраль*
21	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка носа. Построение	2	
22	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка носа. Завершение.	2	

23	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ. Эскизы.	2	
24	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ. Построение.	2	*март*
25	Контрольный урок. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ. Завершение.	2	
26	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка уха. Эскизы.	2	
27	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка уха. Построение.	2	*апрель* **IV четверть**
28	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка уха. Построение.	2	
29	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое.	2	
30	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое. Беседа об анатомическом строении головы.	2	
31	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое. Эскизы. Зарисовки.	2	*май*
32	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое. Построение. Работа на формате.	2	
33	Контрольный урок. Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое. Конструктивное построение.	2	
34	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, с введением легких теней. Освещение резкое, боковое. Обобщение. Завершение.	2	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Живопись»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 15 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.4. Цели и задачи……4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……6
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……...7
1.7. Особенности контингента учащихся……..7
1.8. Условия реализации программы……8
1.9. Контроль и учет……8

2. Учебно-тематический план……..8

3. Содержание курса……..9

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……11
4.2. Формы и методы работы……11
4.3. Методические рекомендации……14

5. Литература
5.1. Учебная литература……16
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……16

6. Приложение
Календарно-тематический план……..18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение по базовым программам области изобразительного искусства и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Она позволяет учащемуся в течение одного года более глубоко изучить предмет «Рисунок» по образовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация».

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или вуз у детей остается «окошко». Что наши ребята делают в это время? Рисуют ли самостоятельно? А, быть может, им нужна наша помощь и поддержка в организации своего времени, в выборе будущей профессии. Для них и был создан годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий после прохождения базового курса отделения изобразительного искусства Детской школы искусств № 13.

Однолетний курс «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (срок освоения – 1 год) включает в себя такие художественные дисциплины как: «рисунок», «живопись», «станковая композиция» и предмет по выбору.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, в частности на примерную образовательную программу для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств (Москва, 1999 год) и на примерную программу для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ (углубленный курс, Москва, 2003 год). А также на опыт преподавателей ДШИ № 13.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Нарождающийся новый хозяйственный механизм, ориентированный на стимулирование частной инициативы, человеческих возможностей, поощрение творческих способностей, в конечном счете, создает условия для свободы личности в выборе жизненного и профессионального пути.

Результатом процесса профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте является выбор будущей профессии. Помощь учащимся в правильном выборе профессии предполагает необходимость специальной организации их деятельности, включающей получение знаний о себе и о мире профессионального труда с последующим соотнесением знаний о себе со знаниями о профессиональной деятельности.

Живопись является одним из основных специальных предметов в детской школе искусств. Программа актуальна в современной педагогике, так как обучает детей передавать свое состояние и ощущение посредством цвета и света, знакомит с законами цветоведения, станковой композицией, световоздушной перспективой, различными техниками письма («по сырому», «по сухому», «лессировка», «а-ля прима»), а также владением материалами (гуашью, акварелью).

Успешное овладение мастерством живописи возможно только при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

В подростковом возрасте накопленный опыт технологических приёмов способствует наиболее широкой реализации своих замыслов. Поэтому и работы учащихся становятся более профессиональными.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: творческое развитие личности, посредством приобщения к изобразительному искусству, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. <u>Образовательные:</u>

- приобретение новых знаний , умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов;
- добиваться цельности в изображении натуры;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками;
- владеть различными художественными материалами;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к истории изобразительного искусства
- активизация познавательных способностей;

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие наблюдательности в работе над тематическими рисунками, накопление впечатлений реальной жизни.

Цели и задачи «живописи» как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве. Главная цель –

сохранить традиции русской реалистической школы, развить у учащихся способность видеть, предавать натуру средствами живописи.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс живописи является одним из важнейших на отделении изобразительного искусства в детской школе искусств. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный «характер» становится художественным образом. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определенности в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т.д.

Нужно заботиться о том, чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма, стремиться в каждой работе к индивидуальности решений. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение натуры, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.п.

В процессе обучения учащиеся должны научиться использовать сложные смеси красок, фактурные свойства материала и т.п., что в последующем способствует лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности натуры, являющемуся основным критерием оценки работы.

Учебные задания в профориентационном классе усложняются, так как курс рассчитан для поступления в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок преподавателю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры), преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции. Хорошо продуманная, ясная по цели постановка, с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в

раскрытии художественного образа. Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть, приведены к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания – этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце первого и второго полугодия учебного года, четвертные отметки , контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Живопись» учащиеся должны уметь:

- использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, управлять листом и т.д.;

- пытаться предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива;

- учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи;

- научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

1.7. Особенности контингента учащихся

Курс «Ранняя профессиональная ориентация» предназначен для детей, желающих продолжить свое художественное образование и поступить в дальнейшем в СУЗы или ВУЗы художественной направленности. Возраст учащихся от 15 до 17-18 лет. Дети идут в этот класс осознанно, получить знания, которые пригодятся им в дальнейшем стать художниками, архитекторами или дизайнерами. Так как группа состоит из 2-4 человек, преподаватель работает почти индивидуально с каждым учащимся.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа (90 минут).

Курс «Ранняя профессиональная ориентация» проводится в течение одного учебного года. Учебный год, продолжающийся в школе искусств 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные.

Основной вид домашних заданий по предметам – этюды предметов быта, натюрмортов, головы человека и т.п.

1.9. Контроль и учет

Формой контроля является просмотр работ учащихся, который проводится два раза в год, так же в течение всего учебного года учащиеся получают четвертные отметки, в конце каждой четверти – контрольные уроки. Кроме того, ученики принимают участие в конкурсах, выставках различного уровня.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	**Наименование темы**	**Материалы**	**Кол-во часов**
I полугодие			
1.	Букет цветов в стеклянной посуде с водой	Лист Ф А2, акварель	10
2.	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	Лист Ф А2, гуашь	12
3.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Лист Ф А2, гуашь	10
II полугодие			
4.	Этюд головы человека.	Лист Ф А3, Акварель, пастель	14
5.	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета)	Лист А2, акварель	18
6.	Весенние цветы. Этюды	Лист Ф А3, акварель, гуашь	4
Итого: 68 часов			

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I полугодие

Задание 1. Лист Ф А2, акварель

Букет цветов в стеклянной посуде с водой.

Цель: совершенствовать навыки работы акварелью.

Задачи: достижение единства цветового решения, характеристика предметных свойств листьев, лепестков, стеблей. Изображение букета в пространстве, списывание с фоном.

Задание 2. Лист А2, гуашь

Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, влияние пространства.

Задание 3. Лист Ф А2, гуашь

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы; решение пространства; материальность фактуры предметов.

II полугодие

Задание 4. Лист Ф А3, акварель, пастель

Этюд головы человека.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; продолжение знакомства с портретом человека.

Задачи: индивидуальная цветовая характеристика; элементы моделировки головы цветом.

Задание 5. Лист Ф А2, акварель

Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета)

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: пластическое решение предмета; передача освещенности, объема, фактуры, тональный разбор, лепка формы предметов, выделение композиционного центра.

Задание 6. Лист Ф А3, акварель, гуашь

Весенние цветы. Этюды.

Цель: нахождение контрастов и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: написать этюды весенних цветов, в различных по фактуре вазах, стаканах; передать колорит, четкие тональные отношения, лепка формы цветом, свежесть цвета, общая масса, силуэт, показать пространственную структуру, выявить центр композиции.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «Живопись» учащимся необходимы следующие методические пособия:

1. мольберты;
2. планшеты;
3. стулья;
4. доска, мел, указка, тряпка;
5. работы из методического фонда школы;
6. таблица с этапами построения натюрморт;
7. натурный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей);
8. таблица с цветовым кругом.
9. таблица с этапами ведения работы по живописи.

4.2. Формы и методы работы

Методической базой преподавания живописи являются следующие **формы работы**:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

1. объяснение преподавателя;
2. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель живописи применяет следующие **методы работы**: наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках живописи основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по живописи, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

- выполнять упражнения (этюды);
- подбирать оттенки;
- умение самостоятельно вести работу;
- пользоваться живописными материалами (гуашь, акварель);
- применять законы цветоведения и композиции.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических

задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

В задачи курса входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения. В результате работы овладевают умениями последовательности вести этюд, находить цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Для освоения предмета необходимо практические умения подкреплять теоретическими знаниями, для чего нужно объяснять основные законы цветоведения, композиции.

Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать отношение простейших форм, с их локальным цветом, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы, учитель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы (этапы), осветить вопросы, касающиеся техники письма. Каждая постановка должна быть методически продумана. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков.

Во время постановок преподавателю необходимо учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – искусство. В ней закладывается основа композиции.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие:

- выявление выразительных особенностей натуры;
- ясность поставленной задачи при прямом освещении, боковом освещении, напротив света;
- решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом);
- связь со средой (фоном, интерьером);

- пластическое решение форм;
- общая живописная тональность.

Любая постановка должна содержать колористическую задачу (т. е натюрморт должен иметь цветовую и тональную согласованность, определенный колорит и цельность). Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – это обусловит большую заинтересованность учащихся, и их стремление к творческому решению поставленных задач. В этом случае у детей появляется возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
2. Иванова О. В. Акварель: Практические советы / О.В.Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» – М.: «Детская литература», 1984.
4. Кандинский В.О духовном в искусстве // Психология цвета. «Вклер», 1996.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – Киев: «Высшая школа», 1989.
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206с.
7. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002. – 112с.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

4.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
3. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.
5. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 – 159 с.
7. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.

9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
11. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
12. Платонова Н.»Искусство» Энциклопедия. – Москва, Росмэн, 2004.
13. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
15. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Эскизы	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Построение предметов.	2	
3	Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Работа в цвете.	2	
4	Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Работа в цвете.	2	
5	Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Завершение, обобщение.	2	*октябрь*
6	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	2	
7	Контрольный урок. Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай». Работа в цвете.	2	
8	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	2	
9	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	2	
11	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	2	
12	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Эскизы.	2	
13	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	2	*декабрь*
14	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	2	
15	Контрольный урок. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Работа в цвете.	2	
16	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Завершение.	2	
17	Этюд головы человека. Эскизы	2	*январь* **III четверть**
18	Этюд головы человека. Работа карандашом, построение.	2	
19	Этюд головы человека. Работа в цвете	2	
20	Этюд головы человека. Работа в цвете	2	*февраль*
21	Этюд головы человека. Работа в цвете	2	
22	Этюд головы человека. Работа в цвете	2	
23	Этюд головы человека. Работа в цвете	2	
24	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Эскизы	2	*март*
25	Контрольный урок. Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Построение натюрморта	2	
26	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	
27	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	*апрель* **IV четверть**
28	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	
29	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	
30	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	
31	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	*май*
32	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета). Работа в цвете	2	
33	Контрольный урок. Весенние цветы. Этюды	2	
34	Весенние цветы. Этюды	2	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«Станковая композиция»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: от 15 до 18 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.8. Причины введения программы……3
1.9. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.10.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.11.Цели и задачи……4
1.12.Характеристика содержания и структуры предмета……6
1.13.Сроки и условия реализации программы……...7
1.14.Контроль и учет……7

2. Учебно-тематический план…….7

3. Содержание курса……8

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……9
4.2. Методы и формы…….9
4.3. Методические рекомендации……12

5. Список литературы
5.1.Учебная литература……...13
5.2.Методическая литература, используемая преподавателем……13

6. Приложение
Календарно-тематический план……..15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная программа рассчитана на учащихся, закончивших обучение основного курса семилетней программы (1 и 2 модули) по изобразительному искусству и желающих продолжить свое обучение в средних и высших учебных заведениях художественной направленности.

Опыт показывает, что отдельные учащиеся, после завершения обучения в школе, хотят и дальше совершенствовать свои умения в изобразительной деятельности. Дети заканчивают обучение на художественном отделении раньше, чем общеобразовательную школу. Между выпуском из школы искусств и поступлением в училище или вуз у детей остается «окошко». Что наши ребята делают в это время? Рисуют ли самостоятельно? А, быть может, им нужна наша помощь и поддержка в организации своего времени, в выборе будущей профессии. Для них и был создан годовой курс, который предлагает подросткам еще год дополнительных занятий после прохождения базового семилетнего курса отделения изобразительного искусства Детской школы искусств № 13.

Однолетний курс «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (срок освоения – 1 год), включает в себя такие художественные дисциплины как «рисунок», «живопись», «станковая композиция» и предмет по выбору.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, в частности на примерную образовательную программу для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств (Москва, 1999 год) и на примерную программу для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ (углубленный курс, Москва, 2003 год). А также на опыт преподавателей ДШИ № 13.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Нарождающийся новый хозяйственный механизм, ориентированный на стимулирование частной инициативы, человеческих возможностей, поощрение творческих способностей, в конечном счете, создает условия для свободы личности в выборе жизненного и профессионального пути.

Результатом процесса профессионального самоопределения в старшем школьном возрасте является выбор будущей профессии. Помощь учащимся в правильном выборе профессии предполагает необходимость специальной организации их деятельности, включающей получение знаний о себе и о мире профессионального труда с последующим соотнесением знаний о себе со знаниями о профессиональной деятельности.

Композиция, ее закономерности, приемы, средства выражения гармонизации всегда были и остаются актуальными для тех, кто занимается искусством.

Обучение композиции строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

Композиция воспринимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: творческое развитие личности, посредством приобщения к изобразительному искусству, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний , умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в утверждении общественных идеалов;

- добиваться цельности в изображении натуры;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками;
- владеть различными художественными материалами;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к истории изобразительного искусства
- активизация познавательных способностей;

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие наблюдательности в работе над тематическими рисунками, накопление впечатлений реальной жизни.

Цели и задачи «станковой композиции» как учебного предмета включают в себя глубокое и внимательное изучение окружающей действительности, развитие наблюдательности. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

На предмет «станковая композиция» отводится 2 академических часа в неделю. Общее количество часов за учебный год – 68. Занятия по предмету проводятся один раз в неделю по два часа (80 минут). По предмету учащиеся получают домашнее задание, выполнение которого контролируется преподавателем. Учебные задания усложняются, так как курс рассчитан для поступления в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Задачами программы являются развитие композиционного мышления, применение полученных знаний, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией. Задача курса – научить учащихся посильно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. Первое дает представление о цели работы, ее смысла; об эволюции образа в процесс его создания, в том числе в эскизах. Второе – о результате работы, об оформлении замысла совокупностью средств, художественной целостности произведения, значимости его содержания (в противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Обучение композиции следует понимать как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способа вычисления фрагмента натуры, размещения на листе фигур и пятен и т.п.

Программа предусматривает выполнение двух композиций за учебный год – иллюстрирующих пути проработки замысла до максимальной законченности. Задача преподавателя – не позволять учащимся увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла.

В работе над композицией большое значение для расширения представлений учащегося о различных решениях, пробуждения пластического воображения и фантазии, большое значение имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках.

Этапы выполнения станковой композиции:

- замысел, сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдения, фантазия, литературный, исторический материал и т.п.;
- беседа по технике исполнения композиции;
- тональные форэскизы;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- выполнение картона;
- сбор недостающего натурного материала;
- выполнение работы на формате в материале.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Станковая композиция» рассчитан на один учебный год, занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа (90 мин).

Возраст учащихся 15-16 лет.

1.7. Контроль и учет

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце первого и второго полугодия учебного года. Промежуточной формой контроля в течение учебного года являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Так же учащиеся получают отметки на уроках и за участие в выставках и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I полугодие	Материалы	часы
1.	Сюжетная композиция (тематика по выбору преподавателя) – выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	Ф А2, гуашь	32
	II полугодие		
2.	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	Ф А2, гуашь	36
Итого: 68 часов			

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Закрепление законов и правил композиции, умение владеть различными материалами. Умение правильно, поэтапно вести работу над композицией, выделять композиционный центр. Закрепление основных законов и правил композиции. Умение грамотно и доступно раскрыть сюжет.

Задание 1. Формат А2, гуашь

Сюжетная композиция (тематика по выбору педагога)-выполнение эскизов, тональная проработка, цветовые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.

Задачи: разработать сюжет, выполнить эскизы, цветовые разработки, выполнить картон в натуральную величину. Выполнить композицию на формате А2, соблюдая законы и правила композиции, тоном и цветом выделить композиционный центр.

Задание 2. Формат А2,

материал по выбору учащегося

Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению).

Задачи: по заданной теме, выполнить серию эскизов, по выбранному эскизу выполнить композицию, умение выделить композиционный центр, раскрыть выбранную тему. Достижение единства общего действия.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

1.Столы.

2.Стулья.

3.Доска, мел, указка, тряпка.

4.Таблицы по цветоведению.

6.Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией.

7.Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

8.Работы учащихся из методического фонда школы.

9.Работы учащихся НГХУ.

10.Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

4.2. Методы и формы работы

Методической базой преподавания рисунка являются следующие ***формы работы:***

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

3. объяснение преподавателя;
4. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель рисунка применяет следующие ***методы работы:*** наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках рисунка основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин,

фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по рисунку, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

- выполнять упражнения (наброски);
- умение самостоятельно вести работу;
- пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, соус и т.п.);
- применять законы линейной и воздушной перспективы.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам

носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

Работа над композицией должна проходить методично, серьезно и последовательно. Формы и методы работы должны четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Этапы выполнения станковой композиции:

- замысел, сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдения, фантазия, литературный, исторический материал и т.п.;
- беседа по технике исполнения композиции;
- тональные форэскизы;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскиз;
- сбор недостающего натурного материала;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
2. Иванова О. В. Акварель: Практические советы / О.В.Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» – М.: «Детская литература», 1984.
4. Кандинский В.О духовном в искусстве // Психология цвета. «Вклер», 1996.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – Киев: «Высшая школа», 1989.
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206с.
7. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002. – 112с.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
3. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.
5. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.

7. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. - М.,1961.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
10. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
13. Платонова Н. «Искусство» Энциклопедия. – Москва, Росмэн, 2004.
14. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
15. Фаворский В. Основы композиции. Фрунзе, 1966.
16. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания.- М., 1953.
17. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
18. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
19. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Сюжетная композиция (тематика по выбору преподавателя) - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
3	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
4	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
5	Сюжетная композиция (тематика по выбору педагога)-выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	*октябрь*
6	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
7	Контрольный урок. Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
8	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
9	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
11	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
12	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
13	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	*декабрь*
14	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
15	Контрольный урок. Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
16	Сюжетная композиция - выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	2	
17	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению). Выполнение эскизов.	2	*январь* **III четверть**
18	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению). Выполнение эскизов.	2	
19	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению). Тоновые разработки картона.	2	
20	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению). Тоновые разработки картона.	2	*февраль*

21	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению). Работа в формате.	2	
22	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
23	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
24	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	*март*
25	Контрольный урок. Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
26	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
27	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	*апрель* **IV четверть**
28	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
29	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
30	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
31	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	*май*
32	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
33	Контрольный урок. Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	
34	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	2	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Методическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

«Предмет по выбору.

Народные художественные промыслы»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся 14–16 лет

Составитель:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
И.Н. Рябоконь

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка
1.15.Причины введения программы……3
1.16.Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу курса…3
1.17.Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.3
1.18.Цели и задачи……4
1.19.Характеристика содержания и структуры предмета…….5
1.20.Требования к уровню компетенции выпускника……..5
1.7.Критерии оценки……...5
1.8.Особенности контингента учащихся……..6
1.9.Сроки и условия реализации программы……6
1.10.Контроль и учет……...6

2. Учебно-тематический план……..7

3. Содержание предмета……8

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……..11
4.2. Инструменты и материалы для росписи по дереву……..11
4.3. Инструменты и материалы для росписи по ткани……..11
4.4. Формы и методы работы……11
4.5. Методические рекомендации……12

5. Техника безопасности……15

6. Литература
6.1. Учебная литература……17
6.2. Методическая литература, используемая преподавателем……18

7. Приложение
7.1. Итоговые работы учащихся……...19
7.2. Календарно-тематический план……21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Изучение предмета «Народные художественные промыслы», в рамках предмета по выбору, помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

1) народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;

2) в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;

3) произведения народного и декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами изобразительного искусства способствуют формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности».

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Основная цель – разработка системы работы по ознакомлению с Урало-Сибирской росписью как средства активизации познавательной и

художественно-творческой деятельности учащихся. Углубить знания о технике «Горячего» и «Холодного» батика.

В соответствии с проблемами и целью были определены следующие задачи.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, творческое развитие личности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, развитие умений и знаний в передаче натуры.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в обществе;
- добиваться цельности в изображении натуры;
- способность к самообразованию;
- грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками;
- владеть различными художественными материалами;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к технике изобразительного искусства.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие наблюдательности в работе над постановками;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие художественного вкуса.

1.5. *Характеристика содержания и структуры предмета*

Курс ранней профессиональной ориентации рассчитан на один учебный год и включает в себя такие художественные дисциплины как «рисунок», «живопись» и «станковая композиция». Предмет «Народные художественные промыслы» изучается в качестве предмета по выбору. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

На занятиях сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях, даётся материал доступный для этого возраста. В дальнейшем ведётся ознакомление с видами и спецификой декоративно-прикладного искусства и основами прикладного народного творчества.

Основными заданиями по предмету являются практическая деятельность (упражнения и изготовление изделий).

Первое полугодие – знакомство с «Урало-сибирской» росписью и выполнение изделий по мотивам росписи.

Второе полугодие – выполнение изделий в технике «Холодного» и «Горячего» батика.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце обучения учащиеся по предмету «Народные художественные промыслы» должны уметь выполнять изделие, владеть следующими знаниями и навыками:

- составлять эскиз (композицию) для работы, в тоне и цвете;
- иметь навыки в выполнении росписи;
- выполнять работу в технике «Холодного» и «Горячего» батика.

1.7. Критерии оценки работ

Исходя из того, что оценка должна быть комплексной и объективной, были определены следующие критерии оценивания работ:

- -уровень самостоятельности в выполнении работы;
- -использование художественно-графических средств;
- -оригинальность в работе;
- -правильность выполнения элементов и мотивов росписи;
- -композиционное расположение в работе;
- -цветовое сочетание;
- -аккуратность.

Работа учащегося оценивается по пятибалльной системе.

1.8. Особенности контингента учащихся

Особенностью контингента учащихся является их возраст – 14–16 лет, а также их желание продолжить профессиональное обучение в СУЗ-е или ВУЗ-е. Исходя из возрастных особенностей, преподавателями ДШИ № 13 была выбрана программа для предмета по выбору «ДПИ», в которую вошли два раздела по росписи: по дереву и по ткани, являющиеся достаточно сложной и более детальной работой.

1.9. Сроки и условия реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Условия реализации для данной программы представляют собой наличие материалов и инструментов для выполнения работ по росписи по дереву и росписи по ткани в технике «горячего» и «холодного» батика.

1.10. Контроль и учет

Промежуточной формой контроля в течение учебного года является просмотр работ учащихся, который проводится два раза в год (в конце второй и четвертой четвертей). Кроме того, в конце каждой четверти уровень знаний и навыков оценивается преподавателем на контрольных уроках. Также учащиеся получают отметки на уроках и за участие в выставках и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	наименование заданий	кол-во часов
	1 полугодие	
1.	Беседа об «Урало-сибирской» росписи	1
2.	Упражнения	3
3.	Составление эскизов для росписи (доски)	2
4.	Роспись деревянной доски (17х22 см.)	3
5.	Покрытие лаком изделия	1
6.	Составление эскизов для росписи (тарелки)	2
7.	Роспись деревянной тарелки (R 9–10 см.)	3
8.	Покрытие лаком изделия	1
	2 полугодие	
9.	Беседа о технике «Горячего» батика	1
10.	Упражнения	2
11.	Составление эскизов	2
12.	Роспись панно (30х40 см.)	4
13.	Беседа о технике «Холодного» батика	1
14.	Упражнения	2
15.	Составление эскизов	2
16.	Роспись панно (30х40 см.)	4
Итого:		34

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учащиеся знакомятся с приемами «Урало-сибирской» росписи и техниками росписи по ткани «Горячий» и «Холодный» батик. На теоретических занятиях рассказывается об истории развития росписи, способах применения в быту. Все учебные задания ориентированы на выполнение, предварительных упражнений, а затем изготовление изделия.

В «Урало-сибирской» росписи используется прием «двойного мазка», с одной стороны основной цвет с другой разбел. В результате получается плавный переход, элементы выглядят более живописно.

«Горячий» и «Холодный» батик относятся как основополагающим техникам батика. Остальные приемы как дополнительные: техника свободной росписи, солевой эффект, роспись «по – сырому» дополняют работу. Использование различных приемов, техник и эффектов на ткани дает возможность для реализации в батике безграничных декоративных возможностей.

Задание 1. ***Беседа об «Урало – сибирской» росписи***

Цель: рассказать об истории развития росписи, ее особенностях.

Задачи: показать иллюстрации и изделия. Сравнить Урало – сибирскую роспись с другими росписями.

Задание 2. ***Упражнения***

Цели: познакомить с техникой выполнения «двойной мазок». Нарабатывать навыки в круговых движениях (элементы ягодки, бутоны).

Задачи: показать простые элементы (краешки), затем выполнение ягод, приписок, стеблей корня, ягод и бутонов.

Задание3. ***Составление эскизов для росписи (доски)***

Цель: продумать декоративную композицию в прямоугольной форме.

Задачи: цельность композиции, цветовой колорит.

Задание 4. ***Роспись деревянной доски***

Цель: закрепление знаний и умений на практике.

Задачи: Создание предмета утилитарного назначения. Воспитание заинтересованного отношения к народным промыслам в целом.

Задание5. ***Покрытие лаком изделия***

Цель: научится покрывать доску лаком.

Задача: сделать завершенный вид работы.

Задание 6. ***Составление эскизов для росписи (тарелки)***

Цель: продумать декоративную композицию в круге.

Задачи: цельность композиции, цветовой колорит.

Задание 7. ***Роспись деревянной тарелки***

Цель: закрепление знаний и умений в технике « двойной мазок».

Задача: создание предмета утилитарного назначения.

Задание 8. ***Покрытие лаком изделия***

Цель: равномерно покрывать доску лаком.

Задачи: сделать завершенный вид работы.

Задание 9. ***Беседа о технике «Горячий» батик***

Цель: рассказать об истории развития росписи, ее особенностях.

Задачи: знакомство с понятием – горячий батик, особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения горячего батика.

Задание 10. ***Упражнения***

Цели: познакомить с техникой горячего батика (в 2-3 наложения) с несложным рисунком, сделать эффект кракле.

Задачи: поэтапно выполнить работу в технике горячего батика; использовать штампы, добиться эффекта кракле.

Задание 11. ***Составление эскизов***

Цель: продумать декоративную композицию

Задачи: Составить композицию, используя эффект кракле.

Задание 12. ***Роспись панно***

Цель: выполнить более сложную работу в 4-5 наложений.

Задачи: закрепить умения и навыки в технике - горячий батик.

Задание 13. ***Беседа о технике «Холодного» батика***

Цель: рассказать об истории развития росписи, ее особенностях.

Задачи: знакомство с понятием - холодный батик, особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения холодного батика.

Задание 14. ***Упражнения***

Цель: познакомить с техникой холодного батика, с материалами и инструментами.

Задачи: поэтапно выполнить работу в технике холодного батика, используя солевой эффект.

Задание 15. . ***Составление эскизов***

Цель: продумать декоративную композицию

Задачи: цельность композиции, цветовой колорит.

Задание 16. ***Роспись панно***

Цель: составить динамическую композицию (подвижную) и выполнить техникой холодного батика.

Задачи: с помощью композиции и цветового решения передать творческую задумку.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

1. стулья;
2. столы;
3. доска, мел, указка, тряпка;
4. работы из методического фонда школы;
5. таблицы с этапами выполнения.

4.2. Инструменты и материалы для росписи по дереву:

1. карандаш, бумага;
2. кисти, краски гуашь;
3. палитра, вода;
4. деревянное изделие;
5. лак для покрытия изделия.

4.3. Инструменты и материалы для росписи по ткани:

1. карандаш, бумага, калька;
2. кисти, краски для батика;
3. палитра, стеклянная трубочка;
4. спирт;
5. зажигалка;
6. резервирующее вещество, бензин для зажигалок;
7. подрамник, кнопки
8. фен;
9. электрическая плита.

4.4. Формы и методы работы

методы организации учебно-познавательной деятельности:

- получение новых знаний: рассказ, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация;

- методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности: упражнения, практические работы,
- методы закрепления и повторения: беседа, повторение;
- методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта: освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, совместного нахождения лучшего решения, временная работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний.

методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- метод эмоционального стимулирования, развития познавательного интереса, развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

4.5. Методические рекомендации

Работа над композицией должна проходить методично, серьезно и последовательно. Формы и методы работы должны четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Этапы выполнения « Урало-сибирской» росписи на изделии:

1 этап. Составление композиции на бумаге.

2 этап. После подготовки изделия к росписи, нужно карандашом отметить расположение основных элементов на изделии. Под основными элементами подразумеваются цветы или животные.

3 этап. Далее приемом "двойной мазок" рисуем подмалевки цветов и рябины.

4 этап. Дополняем нашу композицию листьями. Листья рисуют двойным мазком - желтым и зеленым цветом.

5 этап. Заполняем пустующее пространство травкой.

6 этап. Заключительный этап - лакирование изделия.

Технология выполнения батика

«Горячий» батик. В горячем способе резервирующие вещество, которое используется при росписи, наносится на ткань при помощи кисти только в горячем виде. Работа в технике горячего батика дает возможность расписать вещь от пятна.

«Холодный» батик – когда резервирующий состав не требует нагревания. Работа в технике холодного батика дает возможность расписать не всю вещь, а один небольшой фрагмент. Такая фрагментарная роспись может не только украсить изделие, но и без помощи аппликации скрыть дефект ткани или пятно.

Обязательное наличие контура придает произведениям, выполненным в этой технике, дополнительную декоративность и графичность. Линии контура ограничивают часть рисунка, замыкая его. Замкнутость контура является обязательным условием.

I. Подготовка к работе.

1.Разработка эскиза.

2.Рисование на кальке.

3.Выбор ткани.

4.Подготовка ткани.

5.Натяжка ткани на раму.

6.Перевод рисунка с кальки на ткань.

7.Приготовление резерва:

- **для горячего батика;**
- **для холодного батика;**

II. Роспись изделия.

1.***Способ «горячий» батик:***

- расписывание изделия резервом (воском) и красками;
- применение эффекта кракле;
- удаление воска с готовой работы.

2.Способ «холодный» батик:

- наведение резерва;
- роспись изделия красками.
- дополнительные эффекты.

III. Закрепление краски на изделии.

Запаривание изделия.

IV. Заключительный этап.

Правила при работе в технике «горячий» и «холодный» батик

1. Одно из главных правил работы в горячем батике – наносить горячий воск на абсолютно сухую ткань. Если этого не делать, то края восковых фигур и пятен приобретают «лохматый» вид.

2. При работе в технике «горячий» батик, не использовать фен с горячей струей. Старательно нанесённый нами и уже застывший восковой рисунок под горячей струёй фена просто «поплывёт» и на ткани вместо четких очертаний ранее наведенной воском фигуры образуется расплывшееся бесформенное пятно воска.

3. Перед росписью проверить, как нанесен резерв в технике «холодного» или «горячего» батика.

4. В технике «холодного» батика линии контура резерва должны быть замкнуты, чтобы не произошло не нужного затекания краски.

5. ТЕХНИКА БЕЗОПАСТНОСТИ

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности.

1. Быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, ядовитыми и сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

2. На рабочем месте должны находиться только нужные для работы красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть эти этикетки с разборчивым их названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

3. Изготовление красильных, химических растворов необходимо делать при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом.

Рекомендуется работать всегда в фартуке, лучше полиэтиленовом, от него легче отмыть красители. Кроме этого необходимо надеть резиновые перчатки и защитные очки, для предохранения от брызг красителей, кислот и щелочей.

Вообще, при обращении с любым химическим препаратом необходимо надеть резиновые перчатки. Это относится и к кальцинированной соде, которая является сильным щелочным раствором, и отбеливающим растворам, если вы работаете в технике «вытравка».

С порошковыми красителями также следует обращаться крайне осторожно. Избегайте попадания порошка в дыхательные пути, надевайте защитную маску при отмеривании составляющих и при смешивании красителей. Всегда добавляйте сухой краситель в воду, а не наоборот. После того как краситель растворен в воде, маску можете снять. Всегда четко и разборчиво помечайте все емкости с красками и химикатами.

4. Некоторые вещества при перемешивании вступают между собой в реакцию, выделяя большое количество теплоты, вследствие чего возможен пожар.

5. Необходимо очень осторожно обращаться с кислотами и, особенно, с их концентрированными растворами, так как они раздражают слизистые

оболочки, могут привести к сильным ожогам кожи. Хранить их надо в плотно закрытой стеклянной посуде, в случае попадания кислоты на кожу необходимо сразу же промыть ее сначала водой, а потом слабым раствором соды. Во время приготовления кислотных растворов нужно помнить, что кислоту нужно вливать в воду, а не наоборот.

6. Необходимо быть очень осторожным во время изготовления резервных растворов для холодного и горячего батика. Компоненты этих смесей (резиновый клей, парафин, не говоря уже о бензине) являются сильно воспламеняющимися и взрывчатыми веществами, а пары парафина очень вредны. Резервные смеси необходимо варить на закрытом огне (на водяной бане на хорошо регулируемой электроплитке, чтобы не допускать сильного кипения резервирующего состава) в хорошо проветриваемом помещении, при этом нельзя нагибаться над посудой, вдыхать выделяемые пары. Если воск начал дымится, убавьте источник тепла и постарайтесь не вдыхать дым. При воспламенении воска накройте пламя жаропрочной крышкой и выключите нагревательный прибор. Имеющийся под крышкой кислород быстро «сгорит» и пламя потухнет. Оставьте кастрюлю с воском охлаждаться. Не поднимайте ее и не пытайтесь передвинуть. Никогда не гасите воспламенившийся воск водой!!!

Если горячая капля воска или парафина попадет в холодную воду, брызги могут обжечь кожу, глаза. Если капля воды попадет в кипящий воск, то это может привести к взрыву!!!

Работать следует в защитной маске или респираторе, особенно при приготовлении резервных смесей и при выпаривании воска утюгом в горячем батике. При работе с воском никогда не оставляйте кастрюльку с воском без присмотра.

7. Не разбрасывайте кнопки и булавки, а также крючки для крепления ткани к раме.

8. Храните мерные ложечки, банки, чашки, мисочки, кастрюльки и другое оборудование, которое вы используете в работе, отдельно от кухонной посуды и утвари.

6. ЛИТЕРАТУРА

6.1. Учебная литература

1. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР,1988.- 198 1.:ил.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.- Урал.кн.изд.-во,1982.-112 с.32 с ил.
3. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А.М.Гукасова. –М.: Просвещение,1981. - 176 с.,ил.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение,1982.-144 с.
5. Декоративные окраски и росписи. – Л.-М., Гос. изд.лит. по строительству и архитектуре,1952.- 212 с.
6. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Знание, 1970. - 48 с., с ил.
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. Методическое пособие для начальной школы. – Пермь, 1995.- 59 с.
8. Калинина Е. Натура и фантазия в декоративной композиции: Практ. советы// Юный художник, 1994, №3.с.42-44
9. Карташев В.А. Система систем: Очерки общей теории методологии. – М.: Прогресс-Академия, 1995.
10. Князева Н.А. Краеведческие занятия в начальной школе. Методические рекомендации. – Пермь, 1994.- 28 с.
11. Коджаспирова Т.М., Коджаспиров А.Д. Педагогический словарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

12. Народная роспись по дереву (Авт. – сост., В.А. Барадулин). – Пермь: Кн.изд-во, 1987. – 172 (2): в основном ил., цв. ил.: – (Искусство Прикамья).
13. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983.
14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ С.А. Смирнов, И.Б. Котова и др. / М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 512 с.

6.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
2. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
3. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.
5. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
8. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
9. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
10. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
11. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
12. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
15. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Итоговые работы учащихся

Рисунок 1. Урало-сибирская роспись доска

Рисунок 2. Урало-сибирская роспись тарелка

Рисунок 3.Фрагмент "холодного" батика, с кракелюрами

Рисунок 4."Горячий" батик

Рисунок 5. Фрагмент "Холодный" батик

Рисунок 6. "Холодный" батик

7.2. Календарно-тематический план

№	наименование заданий	кол-во часов	срок
	1 полугодие		
1.	Беседа об «Урало-сибирской» росписи	1	сентябрь
2.	Упражнения	3	сентябрь
3.	Составление эскизов для росписи (доски)	2	октябрь
4.	Роспись деревянной доски (17х22 см.)	3	октябрь ноябрь
5.	Покрытие лаком изделия	1	ноябрь
6.	Составление эскизов для росписи (тарелки)	2	ноябрь
7.	Роспись деревянной тарелки (R 9-10 см.)	3	декабрь
8.	Покрытие лаком изделия	1	декабрь
	2 полугодие		
9.	Беседа о технике «Горячего» батика	1	январь
10.	Упражнения	2	январь
11.	Составление эскизов	2	февраль
12.	Роспись панно (30х40 см.)	4	февраль март
13.	Беседа о технике «Холодного» батика	1	март
14.	Упражнения	2	апрель
15.	Составление эскизов	2	апрель
16.	Роспись панно (30х40 см.)	4	май
Итого:			34