Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ И. В. Шейн

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7-8 до 14-15 лет
срок реализации программы: 7лет

Новосибирск
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»со сроком освоения 7 лет (далее – ДОП«Изобразительное искусство») разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»;

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Изобразительное искусство»учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и декоративно-прикладных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

На обучение по ДОП«Изобразительное искусство»принимаются дети в возрасте 7-8 лет, освоившие ДОП «Общее эстетическое образование детей» или проявившие особые способности и склонности к изобразительному творчеству. Преемственность программДОП«Общее эстетическое образование детей»и ДОП «Изобразительное искусство»обеспечивает возможность выстраивание индивидуальных образовательных траекторий, содействует сохранению единства образовательного пространства МБУДО ДШИ № 13.

ДОП «Изобразительное искусство» обеспечивает освоение базового уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является формирование целостной эстетически развитой личности, приобретение обучающимися теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

Обучение детей по ДОП«Изобразительное искусство»ориентировано на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижениюизобразительного искусства;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессионально-ориентированныйуровень образования в МБУДО ДШИ № 13 – дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусство «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»(ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»), а также основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной творческой деятельности.

Освоение обучающимися данной образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Для детей, показавших на итоговой аттестации высокий уровень освоения предметов программы, а также проявивших особые способности и склонности к получению художественного образования, по решению педагогического совета школы предлагается дальнейшее обучение по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся».

2. Планируемые результаты освоения обучающимисяДОП «Изобразительное искусство»

Результатом освоения ДОП «Изобразительное искусство»является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающегомира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческихзадач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации

художественного замысла;

- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи ихматериальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных

стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОП «Изобразительное искусство»

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	

1	**Основы изобразительной грамоты**	**2**	**2**	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	
2	**Декоративно-прикладное искусство**	**2**	**2**	**2**	**1**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**VII**
3	**Лепка**	**1**	**1**	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	
4	**Беседы об искусстве**	**1**	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	
5	**Рисунок**	**-**	**-**	**-**	**2**	**3**	**3**	**3**	**VII**
6	**Живопись**	**-**	**-**	**-**	**2**	**3**	**3**	**3**	**VII**
7	**Станковая композиция**	**-**	**-**	**-**	**1**	**2**	**2**	**2**	**VII**
8	**История изобразительного искусства**	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
9	**Предмет по выбору***	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	
	ВСЕГО:	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**10**	**10**	**10**	

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» сроком освоения 7 лет предназначена для поступающих в возрасте 7-8 лет.
2. Количественный состав учащихся в группах 1-3 классов – 10–12 человек, в 4–5 классах – 6 – 9 человек, в 6-7 классах –3-6 человек.
3. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.
4. Перечень предметов по выбору: народные художественные промыслы.
5. Учебная практика проводится в форме пленэра с учащимися 4-6 классов в течение 2 недель в июне.
6. Занятия 3 – 4 раза в неделю по 3 – 4 часов в день.
7. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговая аттестация– в 7 классе. По предмету «История изобразительного искусства» в 7 классе – зачет.
8 . Учащиеся 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы. На обучение по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонности к продолжению художественного образования.

* По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Изобразительное искусство»

Оценка качества реализации ДОП «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться просмотры, участие обучающихся в школьных выставках, участие в тематических культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Итоговая аттестация – это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметнымипрограммами дисциплин, обозначенных учебным планомДОП «Изобразительное искусство».Промежуточная аттестация может ограничиваться выставлением средней оценки по итогам учебного года, определяемой по четвертным оценкам или проводиться в виде специальной процедуры с отдельной оценкой. В этом случае полученные оценки суммируются, и выводится средний балл.

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров, рефератов, тематических выставок, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий.

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных итоговых просмотров, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области изобразительногоискусства в соответствии с образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики учащегося по результатам его участия в культурно-просветительской деятельности учреждения.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Учащиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании МБУДО ДШИ № 13. Обучающиеся, освоившие образовательную программу

не в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного учреждением образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат об освоении1 модуля программы.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	***Оценка и критерии***
1	**5 («отлично»)**
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	**4 («хорошо»)**
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	**3 («удовлетворительно»)**
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	**2 («неудовлетворительно»)**
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	**«зачет» (без отметки)**

	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, выставочных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметовучебного планав соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперед в освоении содержания образования.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области изобразительногоискусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы создана детская художественная галерея, котораяведетвыставочную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность галереи осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, выставочной, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных и выставочных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием

представителей других учреждений сферы изобразительного искусства(начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительногоискусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Изобразительное искусство», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в выставочных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Изобразительное искусство»ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Изобразительное искусство»обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области изобразительногоискусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели[1], из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

---

[1]Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, наглядными пособиями, натурным фондом, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок,театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному и натурному фонду, фонду аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДШИ № 13в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Изобразительное искусство».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертно-выставочный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, раковиной, мольбертами, шкафами, стеллажами, видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Изобразительное искусство» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный;

игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение,поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков):практическое занятие, лекция, творческая мастерская, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме экскурсии, выставки, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализациообучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения,технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения,технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технологияразвития критического мышления через чтение и письмо,технология педагогической мастерской,технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (учебной постановки, живописной, графической, декоративно-прикладной работы), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы,инструкционные, технологические карты, задания, заготовки, упражнения и т.п.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа
по предмету
«Основы изобразительной грамоты»

Срок освоения – 3 года
Возраст учащихся: от 7–8 до 10–11 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..4
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……...4
1.4. Цели и задачи……5
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……..…...6
1.6. Особенности контингента учащихся……..8
1.7. Требования к уровню компетенции выпускника…….…8
1.8. Контроль и учет……8

2.Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……..9
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……..10
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….11

3. Содержание предмета
Содержание материала по годам обучения……12

4 Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения…….25
4.2.Формы и методы работы……..25
4.3. Методические рекомендации…….28

5. Список литературы
5.1. Учебная литература…….…29
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем…….29

6. Приложение
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения……..…31
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения……..32
6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения…….33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая программа ставит своей целью обучение детей, поступивших в ДШИ № 13 на освоение ДОП «Основы изобразительного искусства» (со сроком освоения 3 года). Предмет «Лепка» дети осваивают в течение трех лет. Материал этой программы рассчитан на три года – с первого по третий классы. Необходимые учащимся начальные сведения и навыки по рисунку, живописи, композиции, система их теоретического изучения и практического освоения представлены в разработанной программе «Основы изобразительной грамоты». Начальное образование по данному предмету является подготовительным этапом в подготовке учеников для освоения в дальнейшем таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция».

Для преподавателя основными должны стать развивающие и воспитательные задачи, такие, как развитие восприятия, внимания, интеллекта ребенка, воспитание его личности. В сфере образования не следует ставить сложных задач, так как при отсутствии у детей заинтересованности их не удастся решить.

Основной принцип преподавания в первый-третий годы обучения – умелое сочетание «игры», содержащий «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания должны в основном быть рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

На первом – третьем году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия. Поддерживать богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.). Так же в программу включены некоторые задания, практикуемые в ДХШ «Весна» г. Бердска, и на педагогический опыт преподавателей ДШИ № 13.

1.3. Обоснование актуальности программы,
значимости преподаваемого предмета

В первый класс принимаются дети 7-8 лет.

У детей начальных классов изобразительная деятельность протекает преимущественно на эмоционально-чувственной основе. Ребёнок из дошкольника становится школьником. Ролевая игра, как определяющий вид деятельности ребёнка, уступает место обучающей деятельности. Происходит овладение умениями, знаниями и навыками. Также на этом этапе происходит овладение основными видами и техниками искусства.

Занятия в первом-третьем классах строятся в соответствии с возрастными особенностями младших школьников. Срок обучения составляет три года. На занятия по предмету отводится 2 часа в неделю.

Учебный план составляется администрацией школы. При составлении учебных планов учитывалось, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией на плоскости и в объеме, лепкой, декоративно-прикладным искусством.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединено в предмете «Основы изобразительной грамоты».

Занятия проходят в рамках учебной программы на отделении изобразительного искусства в школе искусств № 13.

При составлении программы необходимо было помнить о необходимости постепенного усложнения материала. Изложение материала также должно соответствовать возрасту и базе знаний учащихся.

Именно последовательное обучение, соответствующее возрасту и развитию ребёнка, помогает наиболее качественно и полно усваивать умение работать с материалом, навыки и знание тонкостей технологического процесса. Именно эта последовательность является главной в составлении грамотной программы обучения. Систематизация знаний, умений и навыков позволяет учащимся легко и полноценно усваивать материал.

Занятие проводится с группой учащихся одного возраста, постоянного состава в определённый отрезок времени. Занятия проходят по твёрдому расписанию и с единой для всех программой обучения.

1.4.Цели и задачи программы

Обучение школьников изобразительному искусству развивает познавательный и эстетический потенциал личности, помогает освоить категории эстетики, раскрыть значение и функции эстетического сознания, стимулировать его формирование как основы эстетической деятельности и культуры личности, помогает школьникам в самостоятельном творческом

освоении эстетики жизни и культуры, приобщает учащихся к широкому использованию эстетического опыта человечества в искусстве и жизни.

Уроки имеют конечной целью – получения исторических знаний, навыков работы, усвоением технологических тонкостей. Цель урока должна отличаться конкретностью, с указанием средств её достижения, и её переводом в конкретные дидактические задачи. Дидактические задачи урока реализуются в реальной педагогической действительности через учебные задачи (задачи для учащихся).

Развивающие задачи:

Формирование пространственных представлений и зрительного восприятия.

Развитие зрительной памяти и внимания.

Развитие процессов анализа и синтеза.

Воспитательные задачи:

Воспитание эстетического чувства.

Воспитание уверенности в себе, воспитание желания доводить начатую работу до завершения.

Воспитание любознательности, активной жизненной позиции, чувства собственного достоинства.

Образовательные задачи:

Знание основных технологических процессов работы с материалом.

Знание исторических предпосылок возникновения искусства.

Навыки работы с различным материалом.

Умение создать эскиз будущего изделия, составить композицию.

Умение воплотить эскиз в готовый продукт.

Урок искусства – это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности.

Успех обучения зависит от правильного определения целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс предмета «Основы изобразительной грамоты» вводится с первого года обучения. В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – обучение, соединяемое с игрой и трудом, приносит успех. Младшего школьника интересует не только сам процесс деятельности, но и результат. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые направлены на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей цвета и тона, на знакомство с материалами и работой с ними, как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Учащиеся знакомятся с цветовым кругом, изучают основные и дополнительные цвета. Пробуют работать различными художественными материалами. Задания направлены на развитие образного ассоциативного мышления, воображения, композиционного мышления (работа с пятном, линией в формате листа). На примере композиций учащиеся знакомятся с законами и понятия: статика, динамика, тон, пятно, силуэт, уравновешенность, выделение главного. Нарабатывается навыки вести поэтапную работу.

На втором году обучения внимание уделяется эмоциональной характеристике цветов, цветовым контрастам, цветовой гармонии. Поэтапное ведение работы с обязательными эскизами. Изучаются понятия «ритм», «симметрия».

Третий год обучения учащиеся закрепляют на практике основные законы и правила композиции, могут самостоятельно выбирать сюжет, последовательно вести работу над данной композицией. Знакомятся с различными материалами и применяют их в соответствии замысла.

Учащиеся учатся в сюжетах находить образное выражение действительности, а также цветом и тоном выявлять композиционный центр. Умение грамотно и доступно раскрыть сюжет, пользоваться различными материалами.

В результате прохождения данного курса обучения учащиеся получают знания по предмету и практические навыки, необходимые в дальнейшей самостоятельной работе.

1.6. Особенности контингента учащихся

Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. В первый класс принимаются учащиеся с 7-8 лет. Количественный состав групп первого-третьего класса –10-12 человек.

1.7. Требования к уровню компетенции ученика

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

1.Названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, графика, рисунок, ДПИ).

2.Понятие о цветовой гармонии.

3.Понятие спектральных цветов.

4.Основные пропорции лица и фигуры человека.

5. Понятие «Симметрия».

6. Начальные сведения о композиции, о размещении предметов на формате.

Учащиеся должны уметь:

1.Использовать в работе жизненные наблюдения.

2.Передавать характер и основные пропорции предмета.

3. Использовать графические возможности простого карандаша.

4.Использовать живописные качества акварельных и гуашевых красок.

5. Применять полученные знания при построении предметов натюрморта.

1.8. Контроль и учет

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предметам, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры, проводимые в конце второй и четвертой четверти, четвертные отметки, выставки учебных работ и конкурсы детского рисунка различного уровня. А также контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Вводная беседа. Композиция «Летние впечатления»	4
2	Понятие о цветовом круге. Теплые цвета «Перо Жар-птицы»	2
3	Понятие о цветовом круге. Холодные цвета «Перо Синей птицы»	2
4	Композиция по наблюдению «Осеннее дерево»	2
5	Композиция по представлению. «Улитка»	4
6	Композиция по наблюдению «Кот»	4
7	Основные цвета. «Сказка о синей планете»	4
8	Составные цвета «Радуга»	2
9	Воскография. «Узоры на зимнем окне»	4
10	Композиция «Мы в цирке»	4
2 полугодие		
11	Зимний пейзаж	4
12	Темные и светлые цвета. Иллюстрация к сказке.	6
13	Работа с натуры «Моя любимая игрушка»	2
14	Композиция «Космос и я», «Братья по разуму»	4
15	Высветление и затемнение цвета. «Добрый и злой сказ. герой»	4
16	Рисование животных	2
17	Нежные -мрачные цвета. «Птица-Весна»	4
18	Эмоциональная выразительность цвета. «Клоун»	4
19	Цветовые оттенки. «Какого цвета весеннее небо»	2
20	Выдувание «Весеннее дерево»	2
21	Композиция по наблюдению «Весенние цветы»	2
Всего по предмету: 68 часов		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Вводная беседа. Рисование по воображению «Рыбки»	4
2	Рисование по наблюдению «Грустный – веселый щенок»	4
3	«Любимая игра», «Праздник».	4
4	Композиция в заданном формате «Очередь»	2
5	Иллюстрация к детскому стихотворению	4
6	Композиция с изображением животных	4
7	Орнамент в квадрате. «Ковер для снежной королевы»	4
8	Рисование по наблюдению «Деревья зимой»	2
9	Композиция «Снегурочка»	4
2 полугодие		
10	Иллюстрация к рассказу или стихотворению о природе	6
11	Композиция «Космос и я»	6
12	Орнамент. Растительный орнамент по мотивам Хохломской росписи	2
13	Рисование по наблюдению «Дождь»	4
14	«Моя мама»	4
15	Рисование с натуры. «Мягкая игрушка»	4
16	Ритм в композиции. «Прилет птиц»	2
17	Иллюстрация к сказке	6
18	Рисование животных по наблюдению	2
19	Рисование животных по наблюдению	6
Всего по предмету: 68 часов		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Композиция. «Осенний лес».	4
2	Композиция. «Волшебница-Осень»	4
3	Композиция. «Чудо-цветок»	4
4	Ритм в композиции. «Древний русский город»	4
5	Композиция. «Предмет-образ»	4
6	Фрагментарность в композиции «Животные Африки»	6
7	Композиция «Зимняя сказка»»	2
8	Композиция «Волшебница-Зима»	4
2 полугодие		
9	Композиция «Зимние забавы»	4
10	Композиция «Город будущего»	4
11	Композиция «Наш двор»	4
12	Рисование по наблюдению «Четвероногий друг»	2
13	Рисование с натуры натюрморта «Букет цветов»	4
14	Композиция «Волшебница-Весна»	4
15	Композиция «Оттепель»	2
16	Рисование натюрморта из 2-х предметов	4
17	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина	6
18	Рисование животных по наблюдению	2
Всего по предмету: 68 часов		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание материала по годам обучения

Первый год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Вводная беседа

Цели и задачи: знакомство с видами изобразительного искусства – рисунком, живописью, композицией.

Беседа сопровождается показом слайдов.

Задание 2. Композиция «Летние впечатления»

Цели и задачи: развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности, выявление умений и навыков учащихся.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 3. Понятие о цветовом круге. Теплые цвета «Перо Жар-птицы».

Цели и задачи: понятие о цветовом круге, его теплой части. Знакомство с акв. красками.

Материалы: бумага, акварель

Задание 4. Понятие о цветовом круге. Холодные цвета «Перо Синей птицы»

Цели и задачи: понятие о цветовом круге. Холодные цвета. Знакомство с акварельными красками.

Материалы: бумага, акварель

Задание 5. Композиция по наблюдению «Осеннее дерево».

По мотивам стихотворных строк: «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарованье». Прослушивание произведений П.И. Чайковского из альбома «Времена года».

Цели и задачи: развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения. Материалы: бумага, гуашь, пастель.

Задание 6. Монотипия «Осенний пейзаж».
Цели и задачи: знакомство с техникой монотипии, закрепление пройденного материала, теплые – холодные цвета. Выбор формата.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 7. Работа с натуры «Осенние листья».
Цели и задачи: понятие о форме, умение различать и группировать предметы в зависимости от их форм, величины.
Материал: цветные карандаши.

Задание 8. Композиция по представлению. «Улитка».
Цели и задачи: понятие о линии и ее разновидностях. Гармоничное заполнение листа.
Материалы: тушь, палочка.

Задание 9. Воскография. «Дерево», «Ветренно».
Цели и задачи: Линия. Преодоление штампа при изображении предметов, развитие способности передавать характерные черты строения, общую форму, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.
Материалы: масляная пастель, акварель.

Задание 10. Композиция по наблюдению «Кот».
Цели и задачи: умение изобразить основное строение фигуры животного, передать характерные особенности движений.

Задание 11. Основные цвета. «Сказка о синей планете».

Цели и задачи: понятие об основных цветах, умение использовать основные цвета. Покрытие цветом больших поверхностей, детализация, мазок.

Материалы: гуашь.

Задание 12. Составные цвета. «Радуга».

Цели и задачи: понятие о составных цветах. Умение использовать основные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Мазок.

Задание 13. Воскография. «Узоры на зимнем окне».

Цели и задачи: соответствие изображения размеру листа, развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Материалы: масляная пастель, акварель.

Задание 14. Обобщающий урок полугодия.

Подведение итогов полугодия. Просмотр работ.

Второе полугодие

Задание 15. Зимний пейзаж.

Цели и задачи: передача выразительности цветового решения.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, белила.

Задание 16. Композиция по воображению «Петушок».

Цели и задачи: понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт),мазок.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 17. Темные и светлые цвета. Иллюстрация к сказке.
Цели и задачи: развитие фантазии, достижение максимальной выразительности цветового решения. Понятие о светлых и темных цветах
Материал: по выбору учащегося (гуашь, акварель, пастель).

Задание 18. Работа с натуры «Моя любимая игрушка».
Цели и задачи: общая форма, строение предмета. Передача характера силуэта. Штрих. Аккуратность, четкость.
Материалы: тушь, палочка или масляная пастель.

Задание 19. Композиция «Космос и я», «Братья по разуму».
Цели и задачи: передача выразительности цветового решения, развитие образного мышления.
Материалы: акварель, гуашь (белила).

Задание 20. Высветление и затемнение цвета. «Добрый и злой сказочные герои»
Цели и задачи: изменение цвета с помощью черной и белой краски. Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 21. Рисование животных.
Цели и задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов.
Материалы: масляная пастель.

Задание 22. Нежные – мрачные цвета. «Птица-Весна».
Цели и задачи: понятие о нежных и мрачных цветах, представление об эмоциональной и выразительности цвета.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 23. Эмоциональная выразительность цвета. «Клоун».
Цели и задачи: передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.
Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащегося).

Задание 24. Цветовые оттенки. «Какого цвета весеннее небо».
Цели и задачи: понятие цветовой гармонии.
Материалы: бумага, гуашь, акварель (по выбору учащегося).

Задание 25. Выдувание «Весеннее дерево».
Цели и задачи: знакомство с техникой выдувания, ассоциативно-образное восприятие формы, выработка рисунка.
Материалы: черная тушь, акварель, трубочка.

Задание 26. Завершение работ. Подготовка к выставке.
Обобщение тем учебного года.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

1. Название и назначение художественных материалов и инструментов.
2. Понимать роль цвета как средства выражения настроения.
3. Цветовой круг и различать теплые и холодные группы цветов.
4. Составные и основные цвета.
5. Некоторые термины и название техник (монотипия, воскография и т.д.).

Учащиеся должны уметь:

1. Использовать в работе жизненные наблюдения.
2. Выбирать положение листа в зависимости от изображаемого предмета.
3. Смешивать краски на палитре.
4. Получать составные цвета из основных, получать светлые и темные цвета.

5. Соблюдать правила культуры и гигиены в работе с красками, тушью и т.п.
6. Пользоваться в работе красками мазком.

Второй год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Вводная беседа.

Цели и задачи: объяснение понятия «композиция» с учётом её связи с рисунком и живописью.

Задание 2. Рисование по воображению «Рыбки». Графика.

Цели и задачи: знакомство с понятием «тон», возможностями простых карандашей.

Материалы: бумага, простые карандаши.

Задание 3. Рисование по наблюдению «Грустный – веселый щенок».

Цели и задачи: однофигурная композиция, умение передавать настроение, характерные движения.

Материалы: масляная пастель или гуашь

Задание 4. «Любимая игра», «Праздник».

Цели и задачи: передача движения.

Материалы: бумага размер 1/6 листа, карандаши или цветные мелки.

Задание 5. композиция в заданном формате «Очередь».

Цели и задачи: построение изображения с учётом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поле).

Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Задание 6. Иллюстрация к детскому стихотворению.

Цели и задачи: развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 7. Композиция с изображением животных.
Цели и задачи: видеть и передавать пропорции, различия. Установление сходства и различия.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 8. Орнамент в квадрате. «Ковер для снежной королевы».
Цели и задачи: ритм, чередование. Использование цветных контуров, белого и черного цвета для усиления контраста.
Материалы: масляная пастель, акварель.

Задание 9. Рисование по наблюдению «Деревья зимой».
Цели и задачи: выполнение эскиза, передать характерное строение дерева, пластика, изгиб ветвей.
Материалы: тонированная бумага, черная тушь, белила.

Задание 10. Композиция «Снегурочка».
Цели и задачи: композиция портрета, умение изображать строение лица человека. Нюанс. Цветовая гармония.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 11. Подведение итогов полугодия.

Второе полугодие

Задание 12. Иллюстрация к рассказу или стихотворению о природе.

Цели и задачи: композиционными средствами передать характер состояния природы, цветовой контраст.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 13. Композиция «Космос и я».

Цели и задачи: развитие фантазии. Размещение предметов с сохранением их взаимопространственных положений (рядом, над, под).

Материал: бумага, гуашь.

Задание 14. Орнамент. Растительный орнамент по мотивам Хохломской росписи.

Цели и задачи: знакомство с промыслом «Хохлома», выполнение упражнений, аккуратность в работе.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 15. Рисование по наблюдению «Дождь».

Цели и задачи: выбор формата, выделение главного, организация на плоскости листа

Материалы: бумага, цветные мелки, цветные карандаши.

Задание 16. «Моя мама».

Задача: передать характер.

Материалы: 1/4 листа, гуашь.

Задание 17. Рисование с натуры. «Мягкая игрушка».

Цели и задачи: знакомство с техникой «сухая кисть», форма и строение предмета.

Материалы: 1/4 листа, гуашь.

Задание 18. Рисование по наблюдению. «Прилет птиц».

Цели и задачи: понятие «силуэт». Ритм белых и черных пятен, аккуратность.

Материалы: черная гуашь, кисть.

Задание 19. Композиция по наблюдению. «Я в школе».

Цели и задачи: работа по личным наблюдениям, эмоциям.

Материалы: по выбору

За**дание 20.** Иллюстрация к сказке.

Цели и задачи: развитие навыка композиционного решения в листе, выявление лавного, декоративность.

Материалы: бумага, гуашь

Задание 21. Рисование животных по наблюдению.

Цели и задачи: передача пропорций, характера животного.

Материалы: по выбору учащегося.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

1. Требования к композиции изображения на листе (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты)
2. Понятие о цветовых контрастах.
3. Требования к однофигурной композиции.
4. Некоторые термины и названия техник (эскиз, портрет, пейзаж, иллюстрация, коллаж).

Учащиеся должны уметь:

1. Использовать в работе жизненные наблюдения.
2. Передавать простейшие смысловые связи между предметами.
3. Выделять главного героя композиционными, графическими и живописными средствами
4. Пользоваться линией и цветовым пятном.

Третий год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Вводная беседа.

Цели и задачи: объяснение понятия «композиция» и её основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов.

Задание 2. Композиция «Осенний лес».

Цели и задачи: теплые и холодные цвета, достижение точности характеристики данного события, природного состояния, понятие цветовой гармонии.

Материалы: бумага, акварель или гуашь.

Задание 3. Композиция «Волшебница-Осень».

Цели и задачи: портрет, выразительность цвета, компоновка однофигурной композиции.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 4. Композиция. «Чудо-цветок».

Цели и задачи: познакомить с симметричными предметами, дать понятие симметрии

Материалы: бумага, гуашь

Задание 5. Ритм в композиции. «Древний русский город».

Цели и задачи: дать понятие упорядоченного ритма, монохромное цветовое решение

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 6. Ритм в композиции «Прилет птиц».

Цели и задачи: дать понятие хаотичного ритма, задать тему: птицы разлетелись, испугались и т.п.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 7. Композиция. «Предмет-образ».
Цели и задачи: развитие ассоциативного мышления, из простого бытового предмета придумать образ: человека, сказочного героя и т. д.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 8. Фрагментарность в композиции «Животные Африки».
Цели и задачи: дать понятие фрагментарности в композиции, изображение предметов крупное.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 9. Композиция «Зимняя сказка».
Цели и задачи: познакомить с еще одним способом работы гуашью с помощью поролоновой губки и зубной щетки.
Материалы: бумага, гуашь, поролон.

Задание 10. Композиция «Волшебница-Зима».
Цели и задачи: портрет, создание сказочного образа, использование различных материалов, коллаж.
Материалы: масляная пастель, акварель, фольга, салфетки и т. д.

Задание 11. Подведение итогов полугодия.
Просмотр работ учащихся, обобщение тем полугодия.

Второе полугодие

Задание 12. Композиция «Зимние забавы».

Цели и задачи: развитие наблюдательности, использование законов композиции.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 13. Композиция «Город будущего».

Цели и задачи: продолжение знакомства с объемом, толщиной предмета, трехмерным изображением.

Материал: бумага, простые карандаши.

Задание 14. Композиция «Наш двор».

Цели и задачи: продолжать тренироваться в смешивании цветов, тональной растяжке и получении разных оттенков одного цвета.

Материалы: бумага, гуашь (3 краски).

Задание 15. Рисование по наблюдению «Четвероногий друг».

Цели и задачи: познакомить с техникой работы углем.

Материалы: картон, уголь, белила гуашевые.

Задание 16. Рисование с натуры натюрморта «Букет цветов».

Цели и задачи: познакомить с жанром натюрморта, построением, компоновкой.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 17. Композиция «Волшебница-Весна».

Цели и задачи: закрепление понятий «нежные» цвета, добавление белой краски, колорит.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 18. Композиция «Оттепель».

Цели и задачи: смешение цветов, создание весеннего колорита.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 19. Рисование натюрморта из 2-х предметов.

Цели и задачи научить работе в смешанной технике гуаши и пастели.

Материалы: бумага, сухая пастель, гуашь.

Задание 20. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина.

Цели и задачи: эскизирование, выделение главного через размер, цвет и т. д.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 21. Рисование животных по наблюдению.

Цели и задачи: выбор положения листа, передача пропорций, характера животного.

Материалы: по выбору учащихся.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «Основы изобразительной грамоты» учащимся необходимы следующие методические пособия:

1. мольберты;
2. планшеты;
3. стулья;
4. доска, мел, указка, тряпка;
5. работы из методического фонда школы;
6. таблица с этапами построения натюрморта;
7. натурный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей);
8. таблица с цветовым кругом.
9. таблица с этапами ведения работы по живописи.

4.2. Формы и методы работы

Методической базой преподавания «декоративно-прикладного искусства» являются следующие **формы работы**:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

1. объяснение преподавателя;
2. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель применяет следующие **методы работы**: наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения декоративной росписи, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

-выполнять упражнения (этапы росписи);

- подбирать оттенки;

- умение самостоятельно вести работу;

- пользоваться живописными материалами (гуашь, акрил);

- применять законы цветоведения и композиции.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на

описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

В задачи предмета входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения. В результате работы овладевают умениями последовательности вести этюд, находить цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Для освоения предмета необходимо практические умения подкреплять теоретическими знаниями, для чего нужно объяснять основные законы цветоведения, композиции. Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать отношение простейших форм, с их локальным цветом, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы, преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы (этапы), осветить вопросы, касающиеся техники письма. Каждая постановка должна быть методически продумана. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков. Применение разнообразных художественных техник при работе с материалом помогают полнее раскрыть возможности различных материалов. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми помогает воспитывать дух коллектива, взаимовыручки. Учит детей общаться с ровесниками и взрослыми, выстраивать взаимоотношения в коллективе. Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования, помогает доступно объяснить учебный материал, усвоить и запомнить изученное.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета и другими школьными дисциплинами расширяет мировоззрение учащихся.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
2. Иванова О. В. Акварель: Практические советы / О.В.Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» – М.: «Детская литература», 1984.
4. Кандинский В.О духовном в искусстве // Психология цвета. «Вклер», 1996.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – Киев: «Высшая школа», 1989.
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.
7. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002. – 112с.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

9.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.

3. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.
5. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.

7. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
10. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
13. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
14. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
15. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
16. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
17. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
18. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
19. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа. Летние впечатления. Эскизы	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Летние впечатления. Работа в цвете	2	
3	Понятие о цветовом круге. Теплые цвета «Перо Жар-птицы»	2	
4	Понятие о цветовом круге. Холодные цвета «Перо Синей птицы»	2	*октябрь*
5	Композиция по наблюдению «Осеннее дерево»	2	
6	Композиция по представлению. «Улитка»: эскизы	2	
7	Композиция по представлению. «Улитка»: работа в цвете	2	
8	Контрольный урок. Композиция по наблюдению «Кот». Эскизы.	2	
9	Композиция по наблюдению «Кот». Работа в цвете.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Основные цвета. «Сказка о синей планете». Эскизы.	2	
11	Основные цвета. «Сказка о синей планете». Работа в цвете.	2	
12	Составные цвета «Радуга»	2	
13	Воскография. «Узоры на зимнем окне». Эскизы.	2	
14	Воскография. «Узоры на зимнем окне». Работа в цвете.	2	
15	Контрольный урок. Композиция «Мы в цирке». Эскизы.	2	*декабрь*
16	Композиция «Мы в цирке». Работа в цвете.	2	
17	«Зимний пейзаж». Эскизы.	2	*январь* **III четверть**
18	«Зимний пейзаж». Работа в цвете.	2	
19	Темные и светлые цвета. Иллюстрация к сказке. Эскизы.	2	
20	Темные и светлые цвета. Иллюстрация к сказке. Работа в цвете.	2	
21	Темные и светлые цвета. Иллюстрация к сказке. Работа в цвете.	2	
22	Работа с натуры «Моя любимая игрушка». Работа в цвете.	2	*март*
23	Композиция «Космос и я», «Братья по разуму». Эскизы.	2	
24	Композиция «Космос и я», «Братья по разуму». Работа в цвете.	2	
25	Контрольный урок. Высветление и затемнение цвета. «Добрый и злой сказочный герой»	2	
26	Высветление и затемнение цвета. «Добрый и злой сказочный герой»	2	
27	Рисование животных	2	*апрель* **IV четверть**
28	Нежные - мрачные цвета. «Птица-Весна». Эскизы	2	
29	Нежные - мрачные цвета. «Птица-Весна». Работа в цвете	2	
30	Эмоциональная выразительность цвета. «Клоун»	2	
31	Эмоциональная выразительность цвета. «Клоун». Работа в цвете	2	*май*
32	Цветовые оттенки. «Какого цвета весеннее небо»	2	
33	Контрольный урок. Выдувание «Весеннее дерево»	2	
34	Композиция по наблюдению «Весенние цветы». Работа в цвете	2	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа. Рисование по воображению «Рыбки»	2	*сентябрь*
2	Рисование по воображению «Рыбки». Работа в тоне	2	**I четверть**
3	Рисование по наблюдению «Грустный – веселый щенок»	2	
4	Рисование по наблюдению «Грустный – веселый щенок»	2	*октябрь*
5	«Любимая игра», «Праздник». Эскизы	2	
6	«Любимая игра», «Праздник». Работа в цвете	2	
7	Композиция в заданном формате «Очередь»	2	
8	Контрольный урок. Иллюстрация к детскому стихотворению	2	
9	Иллюстрация к детскому стихотворению. Работа в цвете	2	*ноябрь*
10	Композиция с изображением животных	2	**II четверть**
11	Композиция с изображением животных. Работа в цвете	2	
12	Орнамент в квадрате. «Ковер для снежной королевы»	2	
13	Орнамент в квадрате. «Ковер для снежной королевы»	2	
14	Рисование по наблюдению «Деревья зимой»	2	
15	Контрольный урок. Композиция «Снегурочка». Эскизы	2	*декабрь*
16	Композиция «Снегурочка». Работа в цвете	2	
17	Иллюстрация к рассказу или стихотворению о природе	2	*январь*
18	Иллюстрация к рассказу или стихотворению о природе	2	**III четверть**
19	Иллюстрация к рассказу или стихотворению о природе	2	
20	Композиция «Космос и я». Эскизы	2	
21	Композиция «Космос и я». Работа в цвете	2	
22	Композиция «Космос и я». Работа в цвете	2	*март*
23	Орнамент. Растительный орнамент по мотивам Хохломской росписи	2	
24	Композиция по представлению «Дождь». Выполнение эскизов	2	
25	Контрольный урок. Композиция по представлению «Дождь». Работа в цвете	2	
26	Композиция «Моя мама». Выполнение эскизов	2	
27	Композиция «Моя мама». Работа в цвете	2	*апрель*
28	Рисование с натуры. «Мягкая игрушка». Построение рисунка	2	**IV четверть**
29	Рисование с натуры. «Мягкая игрушка». Работа в цвете	2	
30	Рисование по наблюдению. «Прилет птиц»	2	
31	Иллюстрация к сказке. Поиск эскизов	2	*май*
32	Иллюстрация к сказке. Работа в формате	2	
33	Контрольный урок. Иллюстрация к сказке. Работа в цвете	2	
34	Рисование животных по наблюдению	2	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Композиция. «Осенний лес». Выполнение эскизов	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Композиция. «Осенний лес». Работа в цвете	2	
3	Композиция. «Волшебница-Осень». Выполнение эскизов	2	
4	Композиция. «Волшебница-Осень». Выполнение эскизов	2	*октябрь*
5	Композиция. «Чудо-цветок». Выполнение эскизов	2	
6	Композиция. «Чудо-цветок» Работа на формате	2	
7	Ритм в композиции. «Древний русский город» Выполнение эскизов	2	
8	Контрольный урок. Ритм в композиции. «Древний русский город»	2	
9	Композиция. «Предмет-образ» Выполнение эскизов	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Композиция. «Предмет-образ» Работа в цвете	2	
11	Фрагментарность в композиции «Животные Африки». Эскизы	2	
12	Фрагментарность в композиции «Животные Африки». Эскизы	2	
13	Фрагментарность в композиции «Животные Африки»	2	
14	Композиция «Зимняя сказка»»	2	
15	Контрольный урок. Композиция «Волшебница-Зима»	2	*декабрь*
16	Композиция «Волшебница-Зима»	2	
17	Композиция «Зимние забавы» Выполнение эскизов	2	*январь* **III четверть**
18	Композиция «Зимние забавы» Работа на формате	2	
19	Композиция «Город будущего» Выполнение эскизов	2	
20	Композиция «Город будущего» Работа на формате	2	
21	Композиция «Наш двор» Выполнение эскизов	2	
22	Композиция «Наш двор» Работа на формате	2	*март*
23	Рисование по наблюдению «Четвероногий друг»	2	
24	Рисование с натуры натюрморта «Букет цветов»	2	
25	Контрольный урок. Рисование с натуры натюрморта «Букет цветов»	2	
26	Композиция «Волшебница-Весна» Работа на формате	2	
27	Композиция «Волшебница-Весна» Работа на формате	2	*апрель* **IV четверть**
28	Композиция «Оттепель» Работа на формате	2	
29	Рисование натюрморта из 2-х предметов	2	
30	Рисование натюрморта из 2-х предметов	2	
31	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина	2	*май*
32	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина. Работа на формате	2	
33	Контрольный урок. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина. Работа в цвете	2	
34	Рисование животных по наблюдению. Работа на формате	2	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13

И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Срок освоения 7 лет

Возраст учащихся: от 7–9 до 14–16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
И.Н. Рябоконь

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу курса…4
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.4
1.4. Цели и задачи……5
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……5
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……...8
1.7. Сроки и условия реализации программы……..9
1.8. Контроль и учет……....9

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……10
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……11
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……...12
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения……...13
2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения……..13
2.6. Учебно-тематический план шестого года обучения……...14
2.7. Учебно-тематический план седьмого года обучения……..…14

3. Содержание предмета
Содержание материала по годам обучения……15

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……..30
4.2. Формы и методы работы……30
4.3. Методические рекомендации……..32

5. Литература
5.1. Учебная литература……....34
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……..35

6. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……...37
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения……38
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……..39
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения……..40

6.5. Календарно-тематические планы пятого года обучения……..41
6.6. Календарно-тематические планы шестого года обучения……...42
6.7. Календарно-тематические планы седьмого года обучения…….43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Программа предназначена для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте 7–9 лет и осваивающих образовательные программы ДОП «Основы изобразительной грамоты» (срок освоения 3 года, 1 модуль) и ДОП «Изобразительное искусство» (срок освоения 4 года, 2 модуль). Для учащихся, которые осваивают 1 модуль, предмет изучается в течение 3 лет. Для учащихся, которые осваивают 2 модуля, предмет изучается в течение 7 лет.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Значение предмета можно сформулировать так:

1) народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;

2) в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;

3) произведения народного и декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами изобразительного искусства способствуют

формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности».

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах ДПИ.

Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особое внимание при изучении ДПИ уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов.

Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах. Задачей школы является приобщение детей к различным видам не только народного, но нетрадиционного ДПИ, знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из жести и т. д.). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

1.4 .Цели и задачи

Цель программы – развить у учащихся художественный вкус, ремесленные навыки, подготовить учащихся к поступлению в художественное училище на отделения ДПИ.

Основные задачи программы:

- понимание учащимися художественно-выразительных особенностей языка декоративного искусства;
- использование учащимися линии, ритма, силуэта, цвета, пропорций, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- последовательность в работе над этапами преображения предметов:

  а) реальное изображение;

  б) стилизация;

  в) абстракция;

  г) знаковость.
- различие учащимися традиционных схем построения орнамента (линейного, сетчатого, замкнутого);
- овладение учениками различных видов декоративной росписи;
- создание учащимися декоративных тематических композиций.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

При составлении учебных планов учитывалось, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией на плоскости и в объеме, лепкой, декоративно-прикладным искусством. На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединено с предметом «Основы изобразительной грамоты».

Предмет предполагает изучение различных видов ДПИ, художественной росписи и других декоративных техник.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Учащиеся знакомятся с цветовым кругом, изучают основные и дополнительные цвета. Пробуют работать различными художественными материалами. Задания направлены на развитие образного ассоциативного мышления, воображения, композиционного мышления (работа с пятном, линией в формате листа). На примере композиций учащиеся знакомятся с законами и понятия: статика, динамика, тон, пятно, силуэт, уравновешенность, выделение главного. Нарабатывается навыки вести поэтапную работу.

На *втором году* обучения внимание уделяется эмоциональной характеристике цветов, цветовым контрастам, цветовой гармонии. Поэтапное ведение работы с обязательными эскизами. Изучаются понятия «ритм», «симметрия».

Третий год обучения учащиеся закрепляют на практике основные законы и правила композиции, могут самостоятельно выбирать сюжет, последовательно вести работу над данной композицией. Знакомятся с различными материалами и применяют их в соответствии замысла.

Учащиеся учатся в сюжетах находить образное выражение действительности, а также цветом и тоном выявлять композиционный центр. Умение грамотно и доступно раскрыть сюжет, пользоваться различными материалами.

В результате прохождения данного курса обучения учащиеся получают знания по предмету и практические навыки, необходимые в дальнейшей самостоятельной работе.

На занятиях в *четвертом классе* сообщаются сведения о ДПИ и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми, основное внимание учащихся уделяется знакомству с различными видами орнамента, изучение народных, декоративных росписей.

Дети выполняют задания в различных техниках ДПИ:

- конструируют из бумаги;
- выполняют аппликацию;

- последовательно работают над преображением предметов из реального изображения в стилизованные.

Учащиеся на примере заданий учатся использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Учащиеся на уроках ДПИ знакомятся с росписью ткани. На основе упражнений осваивают эту технику.

На протяжении 4 класса учащиеся работают с природными материалами и составляют декоративные композиции из засушенных цветов и листьев.

В *пятом классе* учащиеся продолжают знакомство с техниками; флористикой, аппликацией, с искусством ковроделия.

Учащиеся выполняют значительное число разнообразных заданий – работа с металлом (чеканка), конструирование из бумаги.

Возрастает роль композиции в учебных заданиях. Во втором полугодии ученики знакомятся с особенностями книжной графики. Изучают шрифты, решают макет детской книжки – гармошки. В конце года учащиеся выполняют экзаменационное задание.

На *шестом году обучения* учащиеся знакомятся с работой театрального художника – декоратора.

Первое полугодие посвящено изготовлению кукол для театрального спектакля.

Учащиеся изготавливают персонажей к определенной сказке. На примере этого задания дети знакомятся с пошивом игрушки, т. к. изготавливают и туловище, и костюм будущей куклы.

Во втором полугодии продолжается знакомство с народными , художественными промыслами.

В конце 6 класса учащиеся вновь обращаются к технике росписи ткани. Совершенствуют свои навыки, самостоятельно создают композицию достаточно крупного размера.

Седьмой класс является заключительным в обучении декоративно – прикладному искусству на художественном отделении ДШИ. Требования к заданиям увеличиваются. Учащиеся знакомятся с техникой витража. На протяжении обучения учащиеся выполняют роспись по ткани, учащиеся овладевают начальными навыками в области графического дизайна.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Учащихся необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм.

Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натурных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия.

Копирование орнамента и их элементов с изделий народного и прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазий искусство, столь выразительно и высоко духовное, исполнение тонкого вкуса и отточенное веками мастерство.

Предмет ДПИ необходим для профессиональной ориентации учащихся.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускников

В ходе обучения учащиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные;
- объемные;
- пространственные;
- макетные.

Выпускник после прохождения курса обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство» должен:

- понимать художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;

- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

-определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);

- определять вид орнамента по содержанию мотивов;

- овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;

-овладеть различными видами декоративной росписи;

- создавать декоративные тематические композиции.

1.7. Сроки и условия реализации программы

Данная программа предусматривает занятия по ДПИ по 2 часа в неделю для ДОП «Основы изобразительной грамоты», и по 1 часу в неделю у 4 класса, по 0,5часа с 5 по 7 классы для ДОП «Изобразительное искусство».

Зачет по ДПИ проводится при завершении обучения по ДОП «Основы изобразительной грамоты». Экзамены по предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводятся при завершении обучения по ДОП «Изобразительное искусство». В целом предмет «Декоративно-прикладное искусство» изучается в школе в течение семи лет.

1.8. Контроль и учет

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы, четвертные отметки, полугодовые просмотры, школьные, областные и городские выставки учебных работ, выпускные экзамены при завершении обучения по ДОП «Изобразительное искусство».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Узор в полосе	6
3	Плетение из полосок цветной бумаги	4
4	Аппликация из засушенных трав и листьев	6
5	Коллаж или аппликация	8
6	Конструирование из природного материала	6
2 полугодие		
7	Работа с бумагой	8
8	Объёмно-декоративные работы, конструирование из бумаги	8
9	Изготовление объемной открытки	6
10	Работа из природного материала	6
11	Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги	6
12	Подготовка к выставке	2
Всего по предмету: 68 часов		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Декоративная композиция на плоскости	4
3	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в полосе	4
4	Узор в круге	6
5	Конструирование из бумаги «транспорт»	4
6	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка.	2
7	Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	10
2 полугодие		
8	Украшение узором объёмного предмета	6
9	Объёмно-декоративная композиция	10
10	Роспись по ткани	4
11	Создание коллажа-аппликации «Натюрморт»	4
12	Аппликация из цветной бумаги. Понятие «симметрия».	6
13	Бумажная пластика. Древнерусский город.	4
14	Подготовка к итоговой выставке	2
Всего по предмету: 68 часов		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Декоративная композиция на плоскости. «Пейзаж»	8
3	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка. Скопинская керамика.	8
4	Узор в квадрате	6
5	Украшение узором объёмного предмета	8
2 полугодие		
6	Аппликация из засушенных трав и листьев	2
7	Конструирование из бумаги	6
8	Объёмно-декоративная композиция	8
9	Изготовление образцов ткани.	4
10	Шрифтовая композиция	6
11	Аппликация «Весенний букет»	
12	Подготовка к итоговой выставке	2
Всего по предмету: 68 часов		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№№ п/п	Наименование задания	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1.	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	2
2.	Монотипия «Осенний букет»	4
3.	Силуэтное вырезание. «Большой и маленький сказочный персонаж».	2
4.	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской)	2
5.	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью.	3
6.	Бумажная пластика «Новогодняя маска».	3
2 полугодие		
7.	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	3
8.	Стилизация растительных элементов.	2
9.	Аппликация из лоскутков ткани.	3
10.	Флористика «Летняя фантазия».	3
11.	Роспись по ткани. Свободная роспись.	2
12.	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	3
13.	Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».	2
Всего: 34 часа		

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№ № п/п	Наименование задания	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1.	Искусство ковроделия. Мини – гобелен	4
2.	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж»	4
2 полугодие		
3.	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием	3
4.	Буква – образ. Создание композиции из букв - рисунков	3
5.	Экслибрис	1
6.	Контрольная работа. Макет книжки – гармошки	2
Всего: 17 часов		

2.6. Учебно-тематический план шестого года обучения

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1.	Бумажная пластика «Сказочный персонаж»	3
2.	Изготовление куклы	5
2 полугодие		
3.	Выполнение эскиза для палехской росписи.	4
4.	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	5
Всего: 17 часов		

2.7. Учебно-тематический план седьмого года обучения

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1.	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт»	5
2.	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности	3
2 полугодие		
3.	Разработка эскиза современного женского костюма	2
4.	Батик. Роспись ткани горячим способом	2
5.	Экзаменационная работа (по выбору преподавателя).	5
Всего: 17 часов		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание материала по годам обучения

Основной принцип преподавания ДПИ в первый-третий годы обучения – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания должны в основном быть рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу. На первом – третьем году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия. Поддерживать богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Первый год обучения

I полугодие

Задание 1.
Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.
Цели и задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративно искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2.
Узор в полосе.
Цели и задачи: Проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности.
Материалы: бумага размер 1/4 листа, акварель или гуашь.

Задание 3.
Плетение из полос цветной бумаги. Изготовление коврика для кукол, закладки для книги.
Цели и задачи: Освоение техники плетения, умения гармоничного подбора цветов.
Материалы: Цветные полоски бумаги, ножницы, клей.

Задание 4.
Аппликация из сухих трав и листьев. Изготовление аппликации на темы «Кто в лесу живёт», «Ковёр из листьев», «Яркие рыбки». Работа выполняется в технике аппликации с применением ножниц, без предварительной проработки карандашом.
Цели и задачи: Развитие образного мышления, гармоничное заполнение листа (преодоление пустот и стеснённости).
Материалы: Цветная бумага, сухоцветы, клей, ножницы.

Задание 5.
Коллаж или аппликация. Темы – «Клоун», «Петух».
Цели и задачи: обогащение изображения характерными деталями.
Материалы: Бумага или картон, цветная бумага, вырезки из журналов, ткань и т.п.

Задание 6.
Конструирование из природного материала.
Цели и задачи: Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей.
Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.п.

II полугодие

Задание 7.
Работа с бумагой. Изготовление бабочек, снежинок, стрекоз, цветов путём складывания и вырезания.
Цели и задачи: знакомство с понятием симметричности форм.
Материал: Цветная бумага, ножницы.

Задание 8.
Объёмно-декоративные работы, конструирование из бумаги
Цели и задачи: развитие фантазии, изучение технических приёмов.
Материал: цветная бумага, ножницы, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Задание 9.
Изготовление объемной открытки.
Цели и задачи: знакомство с этапами изготовления открытки, развитие аккуратности в работе, развитие фантазии.

Задание 10.
Работа из природного материала. Изготовление украшений.
Цели и задачи: овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.
Материалы: Семена, орехи, шишки, клей, нитки.

Задание 11.
Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги. Для печати используется штамп из картофеля или пробки.
Цели и задачи: Знакомство с приёмом печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения, на основе печатного узора.
Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

Задание 12.
Подготовка к выставке.
Задача: обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Второй год обучения

I полугодие

Задание 1.
Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративно искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2.
Декоративная композиция на плоскости Примерные композиции «Бабочки», «Сказочный домик» с элементами объёмного конструирования. Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.
Цели и задачи: изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления.
Материалы: цветная бумага, фломастеры, гуашь, клей.

Задание 3.
Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.
Цели и задачи: Понимание единства формы предмета, декоративного украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

Задание 4.
Узор в круге
Цели и задачи: Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного творчества.
Материалы: Цветная бумага или картон в виде круга, гуашь.

Задание 5.
Конструирование из бумаги «транспорт». Сочетание прямоугольных форм.
Цели и задачи: Понимание связи основных форм и деталей, учёт конструктивных особенностей формы.
Материалы: Бумага или картон, цветная бумага, коробки, палочки, клей.

Задание 6.
Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка.
Задачи: Знакомство со спецификой народного декоративно- прикладного творчества, с видами народного искусства. Знакомство с современной деревянной и глиняной народной игрушкой. Черты народной игрушки: красочность, занятность.
Материалы: слайды, таблицы, альбомы.

Задание 7.
Изготовление игрушки, с последующей росписью. Дымково.
Цели и задачи: продолжение знакомства с народной игрушкой, отличительные особенности народной игрушки, характерные форма и цветовая гамма дымковской игрушки.

Материалы: пластилин, гуашь.

II полугодие

Задание 8.
Украшение узором объёмного предмета. Украшение половника, ложки, бочонка используя народные мотивы.
Цели и задачи: приобретение навыка заполнения объёмной формы узором.
Материал: деревянные предметы, гуашь, лак.

Задание 9.
Объёмно-декоративная композиция. Изготовление масок, рельефов способом папье-маше с последующей раскраской.
Цели и задачи: развитие фантазии, изучение технических приёмов папье-маше, понятие рельефа
Материал: газетная бумага, ножницы, пластилин, клейстер, гуашь.

Задание 10.
Роспись по ткани. Выполнение эскиза и платка. Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.
Цели и задачи: Овладение техническими навыками, освоение понятия ритма, знакомство с народными орнаментальными мотивами.
Материалы: гуашь, акварель, фломастеры.

Задание 11.
Создание коллажа-аппликации.
Цели и задачи: знакомство с техникой коллажа, развитие композиционных навыков, аккуратности в работе, цветового единства.
Материалы: листы цветной бумаги разной фактуры, страницы журналов с цветной печатью, ножницы, клей ПВА.

Задание 12.
Аппликация из цветной бумаги. Понятие «симметрия».
Цели и задачи: закрепление знаний о «симметрии», помочь овладеть навыками работы с цветной бумагой, развивать творческое воображение.
Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, формат А3.

Задание 13.
Бумажная пластика. Древнерусский город.
Цели и задачи: закрепление навыков работы с бумагой, развитие воображения, наблюдательности, воспитывать самостоятельность и аккуратность.
Материалы: листы белого ватмана, клей, ножницы, простой карандаш.

Задание 14.
Подготовка к выставке.
Цели и задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Третий год обучения

I полугодие

Задание 1.
Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
Цели и задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративно искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2.
Декоративная композиция на плоскости с элементами объёмного конструирования. «Пейзаж». Изображение симметричных форм путём складывания, вырезания с дорисовкой.
Цели и задачи: изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления.
Материалы: цветная бумага, фломастеры, гуашь, клей.

Задание 3.
Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка.
Цели и задачи: продолжение знакомства со спецификой народного декоративно- прикладного творчества, с видами народного искусства. Знакомство с современной глиняной народной игрушкой. Черты народной игрушки: красочность, занятность.
Материалы: слайды, таблицы, альбомы, одноцветный пластилин, стеки.

Задание 4.
Узор в квадрате.
Цели и задачи: Изображение в квадрате. Использование мотивов народного творчества.
Материалы: Цветная бумага, гуашь.

Задание 5.
Украшение узором объёмного предмета. Украшение картонной коробки используя народные мотивы.
Цели и задачи: приобретение навыка заполнения объёмной формы узором.
Материал: картонная коробка или деревянная шкатулка, гуашь, лак.

II полугодие

Задание 6.
Аппликация из сухих трав и листьев.
«Деревья осенью». Работа выполняется в технике аппликации с применением ножниц, без предварительной проработки карандашом.
Цели и задачи: Развитие образного мышления, гармоничное заполнение листа (преодоление пустот и стеснённости).
Материалы: Цветная бумага, сухоцветы, клей, ножницы.

Задание 7.
Конструирование из бумаги.
Цели и задачи: Закрепление понятий симметричности форм.
Материалы: листы белой бумаги, ножницы, клей ПВА.

Задание 8.
Объёмно-декоративные работы, конструирование из бумаги
Цели и задачи: развитие фантазии, изучение технических приёмов.
Материал: цветная бумага, ножницы, фольга, клей, гуашь.

Задание 9.
Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги. Для печати используется штамп из картофеля или пробки.
Цели и задачи: Знакомство с приёмом печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения, на основе печатного узора.
Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

Задание 10.
Шрифтовая композиция. Написание краткого текста.
Цели и задачи: Изучение конструкции букв, видов шрифтов.
Материалы: цветная бумага гуашь.

Задание 11.
Аппликация «Весенний букет». Из кусочков рваной цветной бумаги.
Цели и задачи: Развитие фантазии, умение создать букет на плоскости; воспитание аккуратности в работе, любовь к природе.
Материалы: цветной картон, цветная бумага, журнальные вырезки, ножницы, клей ПВА.

Задание 12.
Подготовка к выставке.
Цели и задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Четвертый год обучения

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А3/цветная бумага/

Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется один мотив в круге.

Используя два контрастных цвета, выполнить задание методом аппликации. Создать орнамент в круге из одинаковых элементов (треугольников, кругов, квадратов).

Цель: освоение основных композиционных приемов.

Задачи: особенности орнамента в круге; используя два контрастных цвета создать орнаментную композицию, заполнить пространство круга орнаментом, использовать раппорт.

Задание 2

Лист Ф А3, стекло размером 40х50 см.
/гуашь или акварель/

Монотипия «Осенний букет».

Учащиеся выполняют быстрый этюд букета на стекле, затем переносят на бумагу и дорабатывают детали черной тушью.

Цель: продолжение знакомства с монотипией.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; работа на сближенные цвета (осенний колорит); декорирование отдельных частей букета черной тушью и пером.

Задание 3

Лист Ф А3/ черная бумага, клей, ножницы,
бумага для эскизов/

Силуэтное вырезание.

Изображение двух силуэтов людей. Сказочных персонажей – большой и маленький. Детям предлагается на примере сказочных героев, выполнить 2 силуэта на различие размера (Гулливер и лилипут, Мальчик с пальчик и людоед и т. д.)

Цель: на выразительность силуэта, уравновешенность в композиции большой и малой форм.

Задачи: разработать эскиз, грамотно разместить изображение в листе, выполнить сложный, выразительный силуэт.

Задание 4

Лист Ф А3/гуашь, беличьи кисти/

Выполнение народной декоративной росписи (Мезенской, Хохломской).

Учащиеся выполняют упражнения на освоение декоративной росписи.
Цель: знакомство с народной декоративной росписью, освоение приемов работы.
Задачи: знакомство с приемами кистевой росписи; выработка уверенности руки в выполнении элементов росписи.

Задание 5

Лист Ф А3/гуашь, акварель, кисти, клей, ножницы/

Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью.
Учащиеся выполняют развертку цилиндра, расписывают хохломской росписью.
Цель: закрепление знаний, умений, навыков предыдущего задания.
Задачи: создать декоративную композицию; использование отдельных элементов хохломской росписи, для росписи конкретного предмета быта.

Задание 6

Листы бумаги,/цветная бумага, циркуль, линейка, ножницы и клей/

Бумажная пластика «Новогодняя маска».
Учащиеся выполняют новогоднюю маску (сказочный герой, снеговик и т. д.).
Цель: продолжение знакомства с бумажной пластикой.

Задачи: выполнить эскиз будущей маски, использовать приемы конструирования из бумаги: складывание, выделение ребра жесткости, использовать отдельные элементы: цилиндр, конус.

II полугодие

Задание 7

Ф А3/бумага для эскиза, перо или другой острый инструмент для процарапывания/

Граттаж «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».
Учащиеся предварительно подготавливают лист к работе. Натирают восковой свечой и покрывают черной тушью.
Цель: освоение техники граттажа.
Задачи: выбор композиции, эскизирование; создание грамотной композиции; размещение частей композиции на формате листа, заполнение орнаментом отдельных частей композиции.

Задание 8

Лист Ф А3/черная тушь, перо/

Стилизация растительных элементов (листьев, ветвей, плодов или цветов).
Сознательно подчеркнуть структуру разрезанных фруктов и овощей.

Цель: создание декоративной, стилизованной композиции.
Задачи: на основе эскиза, выполнить композицию; грамотно расположить на листе; декорировать предметы орнаментов, соответствующим форме предмета; уравновесить черное, белое и серое в композиции.

Задание 9

Картон, коробка из - под конфет/, лоскутки ткани, тесьма, бусины, клей.

Аппликация из лоскутков ткани «Морские глубины» или «Сказочный город». Создание аппликации – коллажа из различных лоскутков ткани, бусин, тесемок, пуговиц и т. д.
Цель: освоение приемов аппликации из ткани.
Задачи: на основе эскизов, создать композицию на заданную тему; подобрать лоскутки ткани по колориту; по фактуре; создать интересную, красивую композицию, декорировать детали композиции бусинами, тесьмой и т.д.
Задачи: аккуратно вести работу; подобрать нужные цвета для передачи характера персонажа; детально доработать аппликацию (приклеить бусины, тесемки и т. д.). Создать характерный образ.

Задание 10

Картон овальной формы, обтянутый « грубой» тканью. Засушенные цветы и листья, травинки.

Флористика. Композиция в овале. «Летняя фантазия».
Композиция подбирается из засушенных цветов и листьев.
Цель: знакомство с составлением декоративной композиции из сухих цветов и листьев.
Задачи: построить композицию, вписанную в определенный формат, в данном случае – овал; выделить наиболее крупные цветы к центру композиции, мелкие к краям формата; построить ассиметричную композицию; выработка аккуратности и последовательности в работе.

Задание 11

Черная тушь или акварель, подрамник, ткань подкладочная, кисти.

Роспись по ткани. Свободная роспись.
Учащиеся расписывают ткань свободной росписью. Кистевой способ с помощью одного цвета.
Цель: знакомство с различными способами росписи ткани.
Задачи: освоить технику свободной росписи по ткани; использовать эскизы в работе над композицией; ознакомление с принципами свободной росписи: мазок, линия, заполнение тоном.

Задание 12

Подрамник, ткань х/б, трубочка для батика,

краски, кисти, резервирующий состав
Роспись по ткани. Холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».
Цель: знакомство с видом росписи ткани холодным способом.
Задачи: поиск сюжета для росписи; освоение способа нанесения резервирующего состава на ткань, заливка цветом; использование одного цвета.

Задание 13

Цветная бумага, журнальные вырезки, ножницы, клей, линейка.
Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».
Цель: освоение особенностей техники мозаики.
Задачи: выполнение эскизов мозаичной композиции; выбор сюжета; создание композиции в определенном колорите.

Пятый год обучения

I полугодие

Задание 1

Ф А4, шерстяные нитки, подрамник, ножницы.
Искусство ковроделия. Мини – гобелен.
Цель: знакомство с ручным ткачеством, возможностями пряжи как декоративного материала.
Задачи: выполнение предварительных упражнений; освоение способов плетения гобелена; создать несложную композицию из ограниченного числа цветов.

Задание 2

Бумага; гуашь, клей ПВА, ножницы, резак.
Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж».
Учащиеся самостоятельно выкрашивают альбомные листы различными цветами. Композиция выполняется на формате А3.
Цель: знакомство с разновидностью аппликации, выполненной из бумаги тонированной учащимися в сложные цветовые оттенки.
Задачи: создать определенную колористическую гамму в композиции; создать определенное настроение в работе; завершить работу мелкими дополняющими деталями.

II полугодие

Задание 3 Стеклянная бутылка любого цвета,

гуашевые или темперные краски; бисер, бусины, веревка и т. д.
Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.
Цель: освоение особенностей росписи по стеклу.
Задачи: выполнение эскизов к будущей работе; создание растительного или геометрического узора; последующее декорирование изделия; развитие аккуратности в работе.

Задание 4

Бумага Ф А3, гуашь.
Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков.
Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.
Задачи: выполнение шрифтовой композиции; компоновать букву как живой сюжетный рисунок.

Задание 5

Черная тушь, бумага размер 15х15 см.
Экслибрис.
Учащимся предлагается создать для собственной библиотеки книжный знак.
Цель: продолжение знакомства с основами графического дизайна.
Задачи: создание стилизованного элемента книжного знака (животное, птица); сочетание шрифта с образным рисунком, выполнение лаконичного, выразительного знака.

Задание 6

Бумага формата 70х50 мм, гуашь,
карандаш, ножницы, линейка.
Контрольная работа. Решить макет книжки – гармошки к русской народной сказке.
Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).
Задачи: знакомство с макетированием книги; использование модульной сетки для решения макета; изготовление обложки и 4 – 6 иллюстраций к книжке.

Шестой год обучения

I полугодие

Задание 1

Белые листы бумаги, циркуль, ножницы,
клей, линейка.
Бумажная пластика. «Персонаж – образ».
Конструкция из бумаги более усложненная. Используются разные фактуры бумаги (прокалывание, теснение, гармошка, «бахрома»).
Цель: развитие конструкторского мышления, овладение приемами моделирования из бумаги.

Задачи: выполнение самостоятельной работы; развитие творческого мышления; создание цельного, законченного образа.

Задание 2

Пластилин, стеки, газетная бумага, клей ПВА, гуашь цветная.

Изготовление куклы – сказочного персонажа.
Учащиеся создают персонажей к определенной сказке. Театр кукол.
а) создание головы куклы в технике папье-маше, с последующей росписью.
Цель: продолжение освоения навыков лепки головы.
Задачи: выполнение самостоятельной работы; создание характерного образа персонажа.
б) выполнение эскиза костюма куклы;
в) пошив одежды;
г) соединение отдельных частей в единый образ. Доработка образа отдельными дополнительными деталями для подчеркивания выразительности образа куклы.
Задачи: знакомство с особенностями создания костюма; соответствие костюма выбранному персонажу.

II полугодие

Задание 3

Лист Ф А3, гуашь, кисти.

Выполнение композиции – эскиза для палехской росписи.
«Ярмарка», «Русские храмы».
Цель: освоение техники росписи.
Задачи: продолжение знакомства с традициями палехских мастеров; создание законченной декоративной композиции с соблюдением пропорций персонажей и использование всех стадий письма.

Задание 4

Краски для батика, трубочка, ткань 40х50 см., подрамник.

Роспись по ткани. Холодный батик.
«Древнерусские храмы», «Сосуды».
Цель: продолжение знакомства с техникой росписи по ткани.
Задачи: выполнение самостоятельной работы; создание композиции в определенном колорите; возможно использование цветного резерва.

Седьмой год обучения

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А3, гуашь, листы альбомного формата, бумага для эскизов.
Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».
Цель: ознакомление с понятием «Витраж», технологией изготовления витража.
Задачи: композиционное решение витража (на основе эскизов); декоративное, стилизованное решение композиции.

Задание 2

Бумага Ф А4, цветная тушь, перо, кисть, бумага для эскизов формат 15х15 см.
Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.
Цель: знакомство с работой художника – дизайнера, разрабатывающего фирменный знак.
Задачи: продолжение работы над преобразованием реального изображения в стилизованное; передача лаконичности образа.

II полугодие

Задание 3

Бумага Ф А3, акварель, гуашь.
Разработка эскиза современного женского костюма на основе традиций русской одежды.
Цель: знакомство с русским народным костюмом.
Задачи: создание современного костюма на основе русского костюма; развитие фантазии, наблюдательности.

Задание 4

Ткань х/б размер 40х50, краски для батика, парафин, кисти.
Батик. Роспись ткани горячим способом.
«Подводное царство», «Букет», «Натюрморт».
Цель: знакомство с техникой росписи ткани горячим способом.
Задачи: овладение техникой «горячий батик»; знакомство с техникой «кракле»; живописное решение композиции.

Задание 5

Экзаменационная работа. Учащиеся выполняют задание по выбору преподавателя (роспись по дереву, декорирование стеклянных изделий, кукла и т.п.)
Цель: закрепление полученных знаний, умений и навыков в ДПИ.
Задачи: развитие фантазии учащихся, воплощение в материале идеи произведения, развитие аккуратности в работе.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «ДПИ» учащимся необходимы следующие методические пособия:

10. **планшеты;**
11. **стулья;**
12. **столы;**
13. **доска, мел, указка, тряпка;**
14. **подрамники для худ. росписи по ткани;**
15. **работы из методического фонда школы;**
16. **таблица с этапами выполнения декоративной росписи;**
17. **таблица с цветовым кругом.**

4.2. Формы и методы работы

4.3. Методические рекомендации

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, камешков, природных материалов; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материалов, декоративную лепку и многое другое.

На занятиях декоративно-прикладным искусством следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать отношение простейших форм, с их локальным цветом, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы, преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы (этапы), осветить вопросы, касающиеся техники письма. Каждое задание должно быть методически продумано. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка,

зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков.

В конце седьмого года обучения учащиеся должны знать:

1.Названия и отличительные особенности народных художественных промыслов.

2.Понятие о цветовой гармонии.

3.Понятие спектральных цветов.

4.Основные народные декоративные росписи (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель, и т.п.).

5. Знать конструктивные особенности бумаги: (скручивание, сминание, аппликация, оригами и т.д.).

6. Роспись по ткани – батик.

Учащиеся должны уметь:

1. Использовать в работе жизненные наблюдения.

2. Передавать основные закономерности художественных росписей.

3. Использовать возможности кистевой росписи.

4. Использовать возможности конструирования из бумаги.

5. Применять полученные знания при построении орнаментов.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. Орнаменты народов мира. – Санкт-Петербург, 1998.
2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 1981.: ил.
3. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.- Урал. кн. изд.-во, 1982. – 112 с., 32 с ил.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2003.
5. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству для 1 класса. – М., 2009.
6. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с., ил.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение,1982. – 144 с.
8. Декоративные окраски и росписи. – Л.-М., Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1952. – 212 с.
9. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Знание, 1970. – 48 с., с ил.
10. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. Методическое пособие для начальной школы. – Пермь, 1995. – 59 с.
11. Искусство книги. Вып. 1 – 5. – М., 1960. –1968.
12. Калинина Е. Натура и фантазия в декоративной композиции: Практ. советы// Юный художник, 1994, №3. – с.42-44.
13. Карташев В.А. Система систем: Очерки общей теории методологии. – М.: Прогресс-Академия, 1995.
14. Кликушин Г. Шрифты. – Минск, 1987.
15. Князева Н.А. Краеведческие занятия в начальной школе. Методические рекомендации. – Пермь, 1994. – 28 с.

16. Коджаспирова Т.М., Коджаспиров А.Д. Педагогический словарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
17. Конев А.Ф. Рисуем деревья. – Минск, 2003.
18. Кузнецова Э. Искусство силуэта. – Л., 1970.
19. Народная роспись по дереву (Авт. – сост., В.А. Барадулин). – Пермь: Кн. изд-во, 1987. – 172 (2): в основном ил., цв. ил.: – (Искусство Прикамья).
20. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ С.А. Смирнов, И.Б. Котова и др. / М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 512 с.
22. Примерные программы для ДШИ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
23. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М., 1987.
24. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1990.
25. Уральская школа дизайна. – М., 1989.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
2. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
3. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.
5. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

8. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
9. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
10. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
11. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
12. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Узор в полосе. Объяснение нового материала. Эскизы.	2	
3	Узор в полосе. Построение орнамента.	2	
4	Узор в полосе. Работа в цвете.	2	
5	Плетение из полосок цветной бумаги. Объяснение приема.	2	*октябрь*
6	Плетение из полосок цветной бумаги. Практическая работа.	2	
7	Аппликация из засушенных трав и листьев. Эскизы.	2	
8	Контрольный урок. Аппликация из засушенных трав и листьев.	2	
9	Аппликация из засушенных трав и листьев.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Коллаж или аппликация. Эскизы.	2	
11	Коллаж или аппликация. Выполнение в материале.	2	
12	Коллаж или аппликация. Продолжение работы.	2	
13	Коллаж или аппликация. Завершение работы.	2	*декабрь*
14	Конструирование из природного материала. Объяснение материала.	2	
15	Контрольный урок. Конструирование из природного материала.	2	
16	Конструирование из природного материала	2	
17	Работа с бумагой. Складывание, вырезание.	2	*январь* **III четверть**
18	Работа с бумагой. Продолжение работы.	2	
19	Работа с бумагой. Продолжение работы.	2	
20	Работа с бумагой. Завершение работы.	2	*февраль*
21	Объёмно-декоративная работа, конструирование из бумаги	2	
22	Объёмно-декоративная работа, конструирование из бумаги	2	
23	Объёмно-декоративные работы, конструирование из бумаги	2	
24	Объёмно-декоративные работы, конструирование из бумаги	2	*март*
25	Контрольный урок. Изготовление объемной открытки. Выполнение эскиза.	2	
26	Изготовление объемной открытки. Разработка открытки.	2	
27	Изготовление объемной открытки. Изготовление элементов открытки.	2	*апрель* **IV четверть**
28	Работа из природного материала. Объяснение нового материала.	2	
29	Работа из природного материала. Работа в материале.	2	
30	Работа из природного материала. Завершение работы.	2	
31	Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги.	2	*май*
32	Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги.	2	
33	Контрольный урок. Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги.	2	
34	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	2	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Декоративная композиция на плоскости. Эскизы.	2	
3	Декоративная композиция на плоскости. Работа в материале.	2	
4	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в полосе. Эскизы.	2	
5	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Узор в полосе. Работа в цвете.	2	*октябрь*
6	Узор в круге. Выполнение эскиза.	2	
7	Узор в круге. Работа в цвете.	2	
8	Контрольный урок. Узор в круге. Работа в цвете.	2	
9	Конструирование из бумаги «транспорт». Выполнение эскиза.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Конструирование из бумаги «транспорт»	2	
11	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка.	2	
12	Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	2	
13	Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	2	*декабрь*
14	Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	2	
15	Контрольный урок. Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	2	
16	Изготовление игрушки с последующей росписью. Дымково.	2	
17	Украшение узором объёмного предмета. Выполнение упражнений.	2	*январь* **III четверть**
18	Украшение узором объёмного предмета. Роспись туеса.	2	
19	Украшение узором объёмного предмета. Роспись туеса.	2	
20	Объёмно-декоративная композиция. Выполнение эскиза.	2	*февраль*
21	Объёмно-декоративная композиция. Упражнения с бумагой.	2	
22	Объёмно-декоративная композиция. Выполнение работы.	2	
23	Объёмно-декоративная композиция. Работа с бумагой.	2	
24	Объёмно-декоративная композиция. Завершение работы.	2	*март*
25	Контрольный урок. Роспись по ткани. Выполнение эскиза. Упражнения.	2	
26	Роспись по ткани. Роспись.	2	
27	Создание коллажа-аппликации «Натюрморт». Эскизы.	2	*апрель* **IV четверть**
28	Создание коллажа-аппликации «Натюрморт». Работа в материале.	2	
29	Аппликация из цветной бумаги. Понятие «симметрия». Эскиз.	2	
30	Аппликация из цветной бумаги. Понятие «симметрия». Вырезание.	2	
31	Аппликация из цветной бумаги. Понятие «симметрия». Детали.	2	*май*
32	Бумажная пластика. «Древнерусский город». Конструирование.	2	
33	Контрольный урок. Бумажная пластика. «Древнерусский город». Работа с бумагой.	2	
34	Подготовка к итоговой выставке.	2	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Декоративная композиция на плоскости.«Пейзаж». Эскизы.	2	
3	Декоративная композиция на плоскости.«Пейзаж». Выкрасы.	2	
4	Декоративная композиция на плоскости.«Пейзаж». Аппликация.	2	
5	Декоративная композиция на плоскости.«Пейзаж». Завершение.	2	*октябрь*
6	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка. Скопинская керамика. История промысла.	2	
7	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка. Скопинская керамика. Упражнения в росписи узора.	2	
8	Контрольный урок. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка. Скопинская керамика. Выполнение эскиза	2	
9	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка. Скопинская керамика.	2	*ноябрь* **II четверть**
10	Узор в квадрате. Выполнение эскиза.	2	
11	Узор в квадрате. Работа в цвете.	2	
12	Узор в квадрате. Работа в цвете.	2	
13	Украшение узором объёмного предмета.	2	*декабрь*
14	Украшение узором объёмного предмета	2	
15	Контрольный урок. Украшение узором объёмного предмета	2	
16	Украшение узором объёмного предмета	2	
17	Аппликация из засушенных трав и листьев	2	*январь* **III четверть**
18	Аппликация из засушенных трав и листьев	2	
19	Конструирование из бумаги .	2	
20	Конструирование из бумаги	2	*февраль*
21	Конструирование из бумаги	2	
22	Объёмно-декоративная композиция. Конструирование из бумаги.	2	
23	Объёмно-декоративная композиция. Изучение технических приемов бумаги.	2	
24	Объёмно-декоративная композиция	2	*март*
25	Контрольный урок. Объёмно-декоративная композиция	2	
26	Изготовление образцов ткани. Прием печатания.	2	
27	Изготовление образцов ткани.	2	*апрель* **IV четверть**
28	Шрифтовая композиция	2	
29	Шрифтовая композиция	2	
30	Шрифтовая композиция	2	
31	Аппликация «Весенний букет»	2	*май*
32	Аппликация «Весенний букет»	2	
33	Контрольный урок. Аппликация «Весенний букет»	2	
34	Подготовка к итоговой выставке.	2	

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Построение статической раппортной композиции на основе одного из вариантов сетки. Используется мотив в круге.	1	
3	Монотипия «Осенний букет». Объяснение материала.	1	
4	Монотипия «Осенний букет». Упражнения.	1	
5	Монотипия «Осенний букет». Практическая работа учащихся.	1	*октябрь*
6	Монотипия «Осенний букет». Практическая работа учащихся.	1	
7	Силуэтное вырезание. «Большой и маленький сказочный персонаж».	1	
8	Контрольный урок. Силуэтное вырезание. «Большой и маленький сказочный персонаж».	1	
9	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской).	1	*ноябрь* **II четверть**
10	Выполнение народной, декоративной росписи (Мезенской, Хохломской).	1	
11	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Конструирование из бумаги.	1	
12	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Упражнения в нанесении мазков Хохломской росписи.	1	
13	Изготовление предмета (туес, кофейник) с последующей хохломской росписью. Роспись туеса.	1	*декабрь*
14	Бумажная пластика «Новогодняя маска». Выполнение эскиза.	1	
15	Контрольный урок. Бумажная пластика «Новогодняя маска». Практическая работа.	1	
16	Бумажная пластика «Новогодняя маска». Практическая работа.	1	
17	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	*январь* **III четверть**
18	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	
19	Граттаж: «Подводный мир», «Бабочки» или «Замок сказочного героя».	1	
20	Стилизация растительных элементов. Объяснение нового материала.	1	*февраль*
21	Стилизация растительных элементов. Эскизирование.	1	
22	Аппликация из лоскутков ткани. Разработка эскиза.	1	
23	Аппликация из лоскутков ткани. Практическая работа.	1	
24	Аппликация из лоскутков ткани. Практическая работа.	1	*март*
25	Контрольный урок. Флористика «Летняя фантазия». Выполнение эскиза.	1	
26	Флористика «Летняя фантазия». Работа над панно.	1	
27	Флористика «Летняя фантазия». Завершение работы. Детализация.	1	*апрель* **IV четверть**
28	Роспись по ткани. Свободная роспись. Эскизирование.	1	
29	Роспись по ткани. Свободная роспись. Практическая работа.	1	
30	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	
31	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	*май*
32	Роспись по ткани холодный батик. «Цветы», «Подводное царство».	1	
33	Контрольный урок. Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».	1	
34	Мозаика. Композиция из кусочков цветной бумаги. «Звери», «Птицы», «Сказочный замок».	1	

6.5. Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Беседа о технике.	0,5	*сентябрь* **I четверть**
2	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Разработка эскиза.	0,5	
3	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Разработка эскиза.	0,5	
4	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Плетение «косичек».	0,5	
5	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Практическая работа.	0,5	*октябрь*
6	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Практическая работа.	0,5	
7	Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Практическая работа.	0,5	
8	Контрольный урок. Искусство ковроделия. Мини – гобелен. Завершение работы	0,5	
9	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж»	0,5	*ноябрь* **II четверть**
10	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж»	0,5	
11	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж»	0,5	
12	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж»	0,5	
13	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж».	0,5	*декабрь*
14	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж».	0,5	
15	Контрольный урок. Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж».	0,5	
16	Аппликация из тонированной бумаги. «Сказочный город», «Лесной пейзаж».	0,5	
17	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием. Беседа.	0,5	*январь* **III четверть**
18	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием. Практическая работа.	0,5	
19	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.	0,5	
20	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.	0,5	*февраль*
21	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.	0,5	
22	Роспись стеклянной бутылки, с последующим декорированием.	0,5	
23	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Эскизы.	0,5	
24	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Работа в цвете.	0,5	*март*
25	Контрольный урок. Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Практическая работа.	0,5	
26	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков.	0,5	
27	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков.	0,5	*апрель* **IV четверть**
28	Буква – образ. Создание композиции из букв – рисунков. Завершение работы.	0,5	
29	Экслибрис. Объяснение материала. Работа над эскизом.	0,5	
30	Экслибрис. Выполнение работы.	0,5	
31	Макет книжки – гармошки. Выполнение эскизов.	0,5	*май*
32	Макет книжки – гармошки. Работа в цвете.	0,5	
33	Контрольный урок. Макет книжки – гармошки. Работа в цвете.	0,5	
34	Макет книжки – гармошки. Завершение работы.	0,5	

6.6. Календарно-тематический план шестого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Выполнение эскизов.	0,5	*сентябрь* **I четверть**
2	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Работа с бумагой.	0,5	
3	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Конструирование из бумаги.	0,5	
4	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Конструирование из бумаги.	0,5	
5	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Детализация.	0,5	*октябрь*
6	Бумажная пластика «Сказочный персонаж». Завершение работы.	0,5	
7	Изготовление куклы. Беседа.	0,5	
8	Контрольный урок. Выполнение эскизов.	0,5	
9	Изготовление куклы. Пошив куклы.	0,5	*ноябрь* **II четверть**
10	Изготовление куклы. Пошив куклы.	0,5	
11	Изготовление куклы. Пошив куклы.	0,5	
12	Изготовление куклы. Создание костюма.	0,5	
13	Изготовление куклы. Создание костюма для куклы.	0,5	*декабрь*
14	Изготовление куклы. Создание костюма для куклы.	0,5	
15	Контрольный урок. Изготовление куклы. Пошив костюма.	0,5	
16	Изготовление куклы. Обобщение работы. Детализация.	0,5	
17	Выполнение эскиза для палехской росписи. Беседа о промысле.	0,5	*январь* **III четверть**
18	Выполнение эскиза для палехской росписи. Эскизы.	0,5	
19	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	
20	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	*февраль*
21	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	
22	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	
23	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	
24	Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	*март*
25	Контрольный урок. Выполнение эскиза для палехской росписи. Работа в цвете.	0,5	
26	Выполнение эскиза для палехской росписи. Завершение работы.	0,5	
27	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	*апрель* **IV четверть**
28	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	
29	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	
30	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	
31	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	*май*
32	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	
33	Контрольный урок. Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	
34	Роспись по ткани. Холодный батик. «Древнерусские храмы» или «Сосуды».	0,5	

6.7. Календарно-тематический план седьмого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт». Эскизы.	0,5	*сентябрь* **I четверть**
2	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт». Эскизы.	0,5	
3	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт». Работа над витражом.	0,5	
4	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	
5	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	*октябрь*
6	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	
7	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	
8	Контрольный урок. Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	
9	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	*ноябрь* **II четверть**
10	Витраж «Сказочные звери», «Декоративный натюрморт».	0,5	
11	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	
12	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	
13	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	*декабрь*
14	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	
15	Контрольный урок. Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	
16	Разработка графического стиля для учебного заведения различной направленности.	0,5	
17	Разработка эскиза современного женского костюма.	0,5	*январь* **III четверть**
18	Разработка эскиза современного женского костюма. Работа в цвете.	0,5	
19	Разработка эскиза современного женского костюма. Работа в цвете.	0,5	
20	Разработка эскиза современного женского костюма. Работа в цвете.	0,5	*февраль*
21	Батик. Роспись ткани горячим способом. Выполнение эскиза.	0,5	
22	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	0,5	
23	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	0,5	
24	Батик. Роспись ткани горячим способом. Практическая работа.	0,5	*март*
25	Контрольный урок. Экзаменационная работа (по выбору преподавателя). Эскизы.	0,5	
26	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
27	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	*апрель* **IV четверть**
28	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
29	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
30	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
31	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	*май*
32	Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
33	Контрольный урок. Экзаменационная работа. Практическая работа.	0,5	
34	Экзаменационная работа. Завершение.	0,5	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая учебная программа

по предмету

«ЛЕПКА»

Срок освоения – 3 года
Возраст учащихся: от 7–8 до 10–11 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……...3
1.4. Цели и задачи……4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……..…...4
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника…….…6
1.7. Сроки и условия реализации программы……..……6
1.8. Контроль и учет……..…..6

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план на первый год обучения……7
2.2. Учебно-тематический план на второй год обучения……7
2.3. Учебно-тематический план на третий год обучения…….8

3. Содержание предмета
Содержание предмета по годам обучения……9

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения……14
4.1.Формы и методы работы……14
4.2. Методические рекомендации…….16

5. Литература
5.1. Учебная литература……....20
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……....20

6. Приложение
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения……....22
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения……23
6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения……...24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая программа ставит своей целью обучение детей, поступивших в ДШИ № 13 на освоение ДОП «Основы изобразительного искусства» (со сроком освоения 3 года). Предмет «Лепка» дети осваивают в течение трех лет. Основные задачи занятий по лепке – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме. Курс лепки ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, ее конструктивные и индивидуальные особенности, а также научить их мыслить пластическими образами.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей и разработана в соответствии с нормативными документами (примерными программами), учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Курс лепки ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, ее конструктивные и индивидуальные особенности, а также научить их мыслить пластическими образами. Обучение лепке строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами, скульптурным станком. Они учатся на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

1.4. Цели и задачи программы

Основные задачи занятий по лепке – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине).

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Так как лепка имеет большое значение в развитии детей, то её необходимо включать в процесс обучения. Этот вид работ позволяет учащимся полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство. Помогает познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов. Помогает ощутить и почувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность движений человека и животных. Воспитывает у детей понимание скульптурного материала и его возможностей. Особенно полезными будут такие занятия с младшими школьниками. Развивается мелкая моторика пальцев рук что, несомненно, положительно скажется на общем умственном развитии ребят.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

За первый год обучения в группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей.

Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы. И знакомятся с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное отделение детской школы искусств.

Программа третьего года обучения представляет задания на выполнение композиций на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные темы), а также народные глиняные произведения (изразцы, игрушки и т.д.)

Лепка – это тот вид деятельности, который наиболее ярко показывает путь от идеи до воплощения её в конкретной материальной работе. Учащимся приятно осознавать то, что они могут создать полезную, утилитарную, творческую работу и эта работа будет сохраняться долго и может быть оценена по достоинству окружающими на выставках, проходящих на различных уровнях (внутри школьных, районных, городских, областных и т.д.).

Лепка позволяет использовать следующие принципы создания формы:

Конструктивный – создание изделия из отдельных частей;

Формирование из целого куска путём отщипывания.

Основным принципом в лепки считается конструктивный принцип: создание формы путем соединения отдельных частей в целое.

Психологически и технически этот путь для ребенка проще и доступнее, чем лепка из целого куска.

Работа из целого куска требует:

а) охвата детским вниманием и удержания воображаемой формы в целом;

б) в процессе лепки из целого куска ребенок должен отщипывать и отбрасывать лишнее, как бы высвобождая от материала ту форму, которая воображаемо, заключена в данном куске глины.

В работе с детьми используются три вида лепки:

- предметная,
- сюжетная,
- декоративная.

Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию так и по замыслу детей.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

1.Названия и отличительные особенности народных видов русской деревянной и керамической игрушки.

2.Характерные особенности скопинских керамических сосудов.

3. Традиционные центры русской глиняной игрушки.

4.Какие образы характерны для резной сергиево-посадской деревянной игрушки.

5. Знать конструктивные особенности пластических материалов: (простейшие прилепы, рельеф, круглая скульптура и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

1.Использовать в работе жизненные наблюдения.

2.Передавать основные пропорции предметов.

3.Подмечать характерное движение, позу изображаемых животных или людей.

4.Использовать возможности пластилина или других пластических материалов.

5.Освоить художественные приемы декора.

1.7. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Лепка » изучают учащиеся с первого года обучения. Возраст детей: от 7-8 до 10-11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Срок обучения по данной программе – три года.

1.8. Контроль и учет

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются четвертные отметки, просмотры, проводимые в конце второй и четвертой четвертей, контрольные уроки, в конце каждой четверти, выставки творческих работ учащихся, а также областные и городские конкурсы детского творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Вводная беседа. Инструменты и материалы, их свойства.	1
2	Композиция из сплющенных шариков ,,Бабочки","рыбка"	2
3	Выполнение плоской композиции из жгутиков:"Барашек","дерево","букет цветов"	4
4	Лепка предметов простой формы	2
5	Декоративная композиция "Русский пряник"	2
6	Набросок птицы с натуры	2
7	Композиция "Игрушка"	3
2 полугодие		
8	Техника"пластилиновая живопись".Применение ее в конкретном изделии "Карандашница","Декорированная вазочка"	3
9	Декоративный сосуд	2
10	Композиция "Цирк"	3
11	Декоративные композиции "Птица", "Рыба"	4
12	Орнаментальный рельеф	2
13	Композиция "Сказка"	4
Всего: 34 часа		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Коллаж «Морские сокровища».	2
2	Этюд животного с натуры	2
3	Декоративная композиция	2
4	"Пластилиновый алфавит".Выполнение силуэтов букв с декорированием.	3
5	Композиция "Сказочный персонаж"	4
6	Композиция "Сувенир"	3

2 полугодие		
7	Декоративная композиция "Изразец"	2
8	Набросок головы человека	6
9	Композиция «Кошка» или «Собака» – наш друг	4
10	Композиция "Человек и животное"	6
Итого: 34 часа		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на изучение
1 полугодие		
1	Изготовление брелоков, рамочки для фото.	2
2	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных	2
3	Декоративная композиция	2
4	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	3
5	Композиция "Спортсмен"	4
6	Композиция "Сувенир"	3
2 полугодие		
7	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	2
8	Набросок головы клоуна	6
9	Композиция "Друзья" или "Танец"	4
10	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	6
Итого: 34 часа		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание материала по годам обучения

Первый год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Вводная беседа.
Предмет - лепка. Оборудование и пластические материалы.
Порядок работы в мастерской.
Понятие "композиция" в скульптуре.
Круглая скульптура и рельеф.

Задание 2. Композиция из сплющенных шариков:"Бабочки","рыбка".Использование картона, цветного пластилина.
Цели и задачи: Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание 3 Выполнение плоской композиции из жгутиков:"Барашек","дерево","букет цветов"
Лепка пластины (10 * 10 * 2 см), возможны простейшие прилепы.
Цели и задачи: Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Задание 4. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).
Цели и задачи: познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Задание 5. Декоративная композиция "Русский пряник".
Переработка природных форм. Понятие декоративности.
Цели и задачи: дать понятие о декоративном рельефе.

Задание 6. Набросок птицы с натуры.
Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия и кругового обзора.

Задание 7. Композиция "Игрушка".
Тема: "Лошадка", "Птица", "Барышня".
Лепка игрушки (2 часа) и ее роспись (1 час).
Цели и задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымков; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления.

Второе полугодие

Задание 8. Техника"пластилиновая живопись".Применение ее в конкретном изделии "Карандашница","Декорированная вазочка"

Цели и задачи: Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 9. Декоративный сосуд.
Лепка и роспись декоративного сосуда.
Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями местного гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

Задание 10. Композиция "Цирк".
Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф).
Цели и задачи: развить у учащихся наблюдательность, зрительную, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Задание 11. Декоративная композиция "Птица", "Рыба".
Цели и задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание 12. Орнаментальный рельеф.
Выполнить растительный или геометрический орнамент на плитке.
Цели и задачи: дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию.

Задание 13. Композиция "Сказка".
Заключительная двух – трех фигурная композиция.
Цели и задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года; выразить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Второй год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Коллаж «Морские сокровища».

Цели и задачи: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при

обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Задание 2. Этюд животного с натуры, этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и т.п.
Цели и задачи: развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Задание 3. Декоративная композиция
Выполняется композиция на тему: сказочная, фантастическая рыба или птица.
Цели и задачи: найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приемы декора.

Задание 4. "Пластилиновый алфавит".Выполнение силуэтов букв с декорированием.
Цели и задачи: Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.
Задание 5. Композиция "Сказочный персонаж".
Цели и задачи: развитие образного мышления у детей, способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

Второе полугодие

Задание 6. Композиция "Сувенир" по мотивам Филимоновской игрушки.
Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных из глины (с последующей росписью).
Цели и задачи: дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Задание 7. Декоративная композиция "Изразец"
Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.
Цели и задачи: вписать орнаментальный мотив в круг, освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.

Задание 8. Набросок головы человека.
Выполнить набросок головы человека с натуры.
Цели и задачи: ознакомить учащихся с понятием "композиции" в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Задание 9. Композиция "Кошка" или "Собака – наш друг"
Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.
Цели и задачи: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Задание 10. Композиция "Человек и животное".
Итоговая работа.
Цели и задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за два года обучения.

Третий год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Изготовление брелоков, рамочки для фото.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, образной памяти. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Задание 2. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Цели и задачи: развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Задание 3. Декоративная композиция.
Выполняется композиция «Декоративный натюрморт» или «Декоративный пейзаж».
Цели и задачи: найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приемы декора.

Задание 4. Тематический натюрморт из нескольких предметов.

Цели и задачи: Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 5. Композиция "Спортсмен".
Цели и задачи: развитие образного мышления у детей, способности передать характерные движения пластическими средствами.

Второе полугодие

Задание 6. Композиция "Сувенир" по мотивам Дымковской игрушки.
Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных из глины (с последующей росписью).
Цели и задачи: дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Задание 7. «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Цели и задачи: Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Задание 8. Набросок головы клоуна.
Выполнить набросок головы человека с натуры.
Цели и задачи: ознакомить учащихся с понятием "композиции" в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Задание 9. Композиция "Друзья" или "Танец".
Умение находить интересные сюжеты. Можно ввести дополнительные предметы.
Цели и задачи: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Задание 10. Творческая работа «Басни», «Птичий двор».
Итоговая работа.
Цели и задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «Лепка» учащимся необходимы учебное оборудование и средства обучения:

1. парты;
2. стулья;
3. доска, мел, указка, тряпка;
4. дощечка для работы, стеки;
5. работы из методического фонда школы;
6. таблица с этапами лепки народной игрушки.

4.2. Формы и методы работы

Н предмете «Лепка» используются следующие **формы работы**:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

1. объяснение преподавателя;
2. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель применяет следующие **методы работы**: наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках «лепки» основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции изделий народного творчества, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по лепке народной игрушки, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

- ❖ выполнять упражнения;
- ❖ приобрести первые навыки работы с натуры;
- ❖ умение самостоятельно вести работу;
- ❖ почувствовать свойства пластических материалов.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

Программа обучения предмету рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами. Необходимо научиться пользоваться стеками, выполнять композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

На занятиях лепкой следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов скульптуры. Познакомить

с понятием объемности предметов. Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать основные пропорции предмета, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы, преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы (этапы), осветить вопросы, касающиеся техники лепки. Каждое задание должно быть методически продумано. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков.

Основные виды лепки, которые используются в работе с детьми:

- предметная,
- сюжетная
- декоративная**.**

Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию так и по замыслу детей.

В ***предметной лепке*** изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом, он не испытывает необходимости прибегать к условным средствам изображения. Дети лепят фигуры людей и животных. Однако они быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, а не пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения ребят можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

Сюжетная лепка также имеет свою специфику. Если в рисовании сюжетная композиция часто бывает связана с использованием условных приемов, то в лепке реально вылепленные фигуры не требуют условного изменения формы и сокращения пропорций для создания представления о пространстве – они объёмны.

Дети обычно не стремятся изобразить развернутый сюжет. Ребенок может, например, ограничиться изображением предмета или человека в статичном

состоянии, но он тут же начинает с ними играть. Передвижение фигур по столу, сопровождение действий речью наполняет лепку ребенка реальной динамикой, делает вылепленные фигуры участниками воображаемого эпизода. Обычно с подобной игры и начинается сюжетная лепка. По мере развития интереса к данному виду лепки, овладения приемами изображения дети выполняют развернутые, сюжеты.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее, дополнить лепку деталями.

Для составления сюжетной композиции, прежде всего, следует подумать о подставке, ее объеме и форме, а затем вылепить ее, распределить и укрепить на ней предметы. Преподаватель должен подвести детей к умению делать достаточно объемную подставку и красиво, логично распределять на ней предметы, что позволит успешно решать задачи композиционного характера.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Декоративная лепка

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, школьники могут сами создать интересные изделия: сосуды, кашпо, подставки для

карандашей и д.р. К этому виду лепки следует отнести и создание декоративной пластики по мотивам народных промыслов.

Декоративная лепка позволяет учить ребят предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Полезно предлагать детям украшать орнаментом декоративные пластинки и другие настенные украшения. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, различным приемам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства.

Для создания узорных отпечатков можно использовать подручный материал: гвозди, винты со шляпками разной формы, трубочки, расчёски и д.р. Заостренными стеками рисуют узор на глиняной пластинке или выкладывают по нему рельеф, который является наиболее сложным видом декоративной лепки.

При создании рельефа на пластинку наносится рисунок и по рисунку выкладывается лепной орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью пластинки. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти руки, учит ребенка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Лепка по представлению позволяет детям обобщать результаты предшествующих наблюдений – как целенаправленных, так и произвольных. Она развивает память, наблюдательность, фантазию и воображение.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.

2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.

3. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.

4. Гулыга Л.С. Пестрый хоровод. – М.: Детская литература, 1975.

5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1993.

7. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: детская литература, 1975.

8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1980.

9. Крупин В.Н. Дымка. – М.: Малыш, 1998.

10. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Прсвещение,1982.

11. Рогов А.П. Про Филимоновские свистульки. – М.: Малыш,1987.

12. Федотов Г.М. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.

2. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.

4. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.

5. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.

6. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1987.

7. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.

8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

10. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
11. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
12. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
13. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
14. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
15. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
16. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа. Предмет «лепка», его особенности.	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Композиция на свободную тему. Работа над эскизом.	1	
3	Композиция на свободную тему. Работа в материале.	1	
4	Декоративная пластина. Эскизы.	1	
5	Декоративная пластина. Работа в пластилине.	1	*октябрь*
6	Декоративная пластина. Работа в материале.	1	
7	Декоративная пластина. Завершение. Обобщение.	1	
8	Контрольный урок. Лепка предметов простой формы. Работа в материале.	1	
9	Лепка предметов простой формы. Завершение работы.	1	*ноябрь* **II четверть**
10	Декоративная композиция "Русский пряник". Объяснение. Эскизы.	1	
11	Декоративная композиция "Русский пряник". Работа в материале.	1	
12	Набросок птицы с натуры. Эскизы.	1	
13	Набросок птицы с натуры. Работа в материале.	1	*декабрь*
14	Композиция "Игрушка". Объяснение целей и задач.	1	
15	Контрольный урок. Композиция "Игрушка". Лепка из пластилина.	1	
16	Композиция "Игрушка". Завершение работы.	1	
17	Набросок фигуры человека с натуры. Эскизы.	1	*январь* **III четверть**
18	Набросок фигуры человека с натуры. Работа в материале.	1	
19	Набросок фигуры человека с натуры. Работа в материале.	1	
20	Декоративный сосуд. Эскизы.	1	*февраль*
21	Декоративный сосуд. Работа в материале.	1	
22	Композиция "Цирк". Эскизы.	1	
23	Композиция "Цирк". Работа в материале.	1	
24	Композиция "Цирк". Работа в материале.	1	*март*
25	Контрольный урок. Декоративные композиции "Птица", "Рыба". Эскизы.	1	
26	Декоративные композиции "Птица", "Рыба". Работа в материале.	1	
27	Декоративные композиции "Птица", "Рыба".	1	*апрель* **IV четверть**
28	Декоративные композиции "Птица", "Рыба".	1	
29	Орнаментальный рельеф. Эскизы.	1	
30	Орнаментальный рельеф. Работа в материале.	1	
31	Композиция "Сказка". Эскизы.	1	*май*
32	Композиция "Сказка". Работа в материале.	1	
33	Контрольный урок. Композиция "Сказка". Работа в материале.	1	
34	Композиция "Сказка". Завершение работы.	1	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Композиция по летним впечатлениям. Выполнение эскиза.	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Композиция по летним впечатлениям. Работа в материале.	1	
3	Этюд животного с натуры. Выполнение эскиза.	1	
4	Этюд животного с натуры. Работа в материале.	1	
5	Декоративная композиция. Работа в материале.	1	*октябрь*
6	Декоративная композиция. Работа в материале.	1	
7	Этюд фигуры человека с натуры. Выполнение эскиза	1	
8	Контрольный урок. Этюд фигуры человека с натуры. Работа в материале.	1	
9	Этюд фигуры человека с натуры. Работа в материале.	1	*ноябрь* **II четверть**
10	Композиция "Сказочный персонаж". Выполнение эскиза.	1	
11	Композиция "Сказочный персонаж". Работа в материале.	1	
12	Композиция "Сказочный персонаж". Работа в материале.	1	
13	Композиция "Сказочный персонаж". Работа в материале.	1	*декабрь*
14	Композиция "Сувенир». Выполнение эскиза.	1	
15	Контрольный урок. Композиция "Сувенир". Работа в материале.	1	
16	Композиция "Сувенир". Работа в материале.	1	
17	Декоративная композиция "Изразец". Выполнение эскиза.	1	*январь* **III четверть**
18	Декоративная композиция "Изразец". Работа в материале.	1	
19	Набросок головы человека. Выполнение эскиза.	1	
20	Набросок головы человека. Работа в материале.	1	*февраль*
21	Набросок головы человека. Работа в материале.	1	
22	Набросок головы человека. Работа в материале.	1	
23	Набросок головы человека. Работа в материале.	1	
24	Набросок головы человека. Завершение работы.	1	*март*
25	Контрольный урок. Композиция «Кошка» или «Собака» – наш друг. Эскизы.	1	
26	Композиция «Кошка» или «Собака» – наш друг.	1	
27	Композиция «Кошка» или «Собака» – наш друг.	1	*апрель* **IV четверть**
28	Композиция «Кошка» или «Собака» – наш друг.	1	
29	Композиция "Человек и животное". Выполнение эскиза.	1	
30	Композиция "Человек и животное". Работа в материале.	1	
31	Композиция "Человек и животное". Работа в материале.	1	*май*
32	Композиция "Человек и животное". Работа в материале.	1	
33	Контрольный урок. Композиция "Человек и животное". Работа в материале.	1	
34	Композиция "Человек и животное". Завершение работы.	1	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Композиция по летним впечатлениям. Выполнение эскиза.	1	*сентябрь* **I четверть**
2	Композиция по летним впечатлениям. Работа в материале.	1	
3	Этюд животного с натуры. Выполнение эскиза.	1	
4	Этюд животного с натуры. Работа в материале.	1	
5	Декоративная композиция. Работа в материале.	1	*октябрь*
6	Декоративная композиция. Завершение работы.	1	
7	Этюд фигуры человека с натуры. Выполнение эскиза.	1	
8	Контрольный урок. Этюд фигуры человека с натуры. Детальная проработка.	1	
9	Этюд фигуры человека с натуры. Завершение работы.	1	*ноябрь* **II четверть**
10	Композиция "Спортсмен". Выполнение эскиза.	1	
11	Композиция "Спортсмен" Работа в материале.	1	
12	Композиция "Спортсмен". Работа в материале.	1	
13	Композиция "Спортсмен". Завершение работы.	1	*декабрь*
14	Композиция "Сувенир". Выполнение эскиза.	1	
15	Контрольный урок. Композиция "Сувенир". Работа в материале.	1	
16	Композиция "Сувенир". Завершение работы.	1	
17	Декоративная композиция "Изразец". Выполнение эскиза.	1	*январь* **III четверть**
18	Декоративная композиция "Изразец". Работа в материале.	1	
19	Набросок головы клоуна. Выполнение эскиза.	1	
20	Набросок головы клоуна. Работа в материале.	1	*февраль*
21	Набросок головы клоуна. Работа в материале.	1	
22	Набросок головы клоуна. Работа в материале.	1	
23	Набросок головы клоуна. Детальная проработка.	1	
24	Набросок головы клоуна. Завершение работы.	1	*март*
25	Контрольный урок. Композиция "Друзья" или "Танец". Выполнение эскиза.	1	
26	Композиция "Друзья" или "Танец" Работа в материале.	1	
27	Композиция "Друзья" или "Танец" Работа в материале.	1	*апрель* **IV четверть**
28	Композиция "Друзья" или "Танец". Завершение работы.	1	
29	Композиция на свободную тему. Выполнение эскиза.	1	
30	Композиция на свободную тему Работа в материале.	1	
31	Композиция на свободную тему. Работа в материале.	1	*май*
32	Композиция на свободную тему. Работа в материале.	1	
33	Контрольный урок. Композиция на свободную тему. Деталировка.	1	
34	Композиция на свободную тему. Завершение работы.	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Срок освоения – 2 года

Возраст учащихся: от 7-8 до 9–10 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Е.Р. Шоляга

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы…….3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
1.3. Актуальность программы……..3
1.4. Цели и задачи……..…4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……..4
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……6
1.7. Сроки и условия реализации программы…….6
1.8. Контроль и учет……..6
1.9. Критерии выставления оценок……..6

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……...8
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……...9

3. Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения…….10

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….....23
4.2. Формы проведения итогового зачета……..24

5. Литература
5.1. Учебная литература…….25
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……....26

6. Приложения
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……27
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения……28
6.3. Примерные задания для итогового зачета (тесты, билеты, список репродукций и т.д.)…….29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих художественно-эстетическому воспитанию учащихся, является предмет «Беседы об изобразительном искусстве». Приоритетным направлением реализации программы можно считать обучение и развитие учащихся. Через эмоциональное начало выразительных возможностей изобразительного искусства и знакомство с мировым художественным наследием, юные художники учатся развивать генетически заложенное стремление к прекрасному. Данная программа дает возможность педагогу сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством. Подготовить учащихся к изучению курса « История изобразительного искусства».

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами примерных образовательных программ для ДШИ и изобразительных отделений ДШИ (город Москва, 2003 г.). Так же в программе учитывается опыт проведения занятий у младших школьников преподавателем-новатором Б.М. Неменским.

1.3. Актуальность программы

«Беседы об изобразительном искусстве» является одним из основных специальных предметов в детской школе искусств № 13. Этот предмет вводится с первого года обучения (ДОП «Основы изобразительной грамоты») и проводится в тесной связи с другими предметами: «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

Программа актуальна в современной педагогике, так как дает возможность преподавателю сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного

искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

Таким образом, изучение предмета «Беседы об изобразительном искусстве» поможет преподавателю и ученикам стать собеседниками и, приобщаясь к миру художественной культуры, всё более полно открывать для себя окружающий мир, делая процесс обучения ярким, интересным, познавательным.

1.4. Цели и задачи

Изучение предмета «Беседы об изобразительном искусстве» в системе образовательных предметов художественного отделения имеет важное значение. Поскольку, **целью** данной дисциплины является повышение образовательного уровня учащихся в области теории изобразительного искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы, формулируются следующим образом:

- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, со способами и средствами выразительности замысла художественного произведения, с особенностями композиционного построения картин, с экспозициями крупнейших музеев мира;

- воспитывать у детей нравственно-эстетическую отзывчивость, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру человека;

- формирование художественной культуры личности.

1.5. *Характеристика содержания и структуры предмета*

Приоритетным направлением реализации программы можно считать обучение и развитие учащихся. Через эмоциональное начало выразительных возможностей изобразительного искусства и знакомство с мировым художественным наследием, юные художники учатся развивать генетически заложенное стремление к прекрасному.

Все обучение представляет собой систему с логическими связями уроков между собой. Наиболее целесообразной формой организации учебного процесса являются групповые лекционные, семинарские занятия.

На каждом уроке учащиеся становятся зрителями. Они учатся видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное. Органичность усвоения учебного материала предопределяется следующими **принципами** обучения:

1.Принцип доступности обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся и особенностей усвоения ими знаний, умений, навыков.

2.Принцип развивающего обучения, подразумевает развитие познавательных способностей и творческих сил учащихся.

3.Принцип сознательного усвоения знаний подразумевает вдумчивое осмысление материала, потому как многие интуитивные вещи в искусстве иногда нуждаются в фактическом изложении.

4.Принцип систематического и последовательного обучения – нельзя успешно развивать познавательные и творческие способности и дарования учащихся без строго продуманной системы их обучения.

5.Принцип наглядности способствует образованию наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях.

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того, чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены зачётные уроки.

На занятиях обязательно используются технические средства обучения – компьютер для демонстрации учебного материала на электронных носителях, диапроектор и репродукции художников.

Данная программа дает возможность педагогу сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках

курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем. В процессе изучения «Беседы об изобразительном искусстве» большое место отводится внеклассным занятиям: проведению викторин, конкурсов, диспутов, посещению музеев, выставок и т.д.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце обучения учащиеся по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» должны знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать назначение архитектуры;
- знать, для чего художник создает художественное произведение;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

1.7. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» изучают учащиеся в ДШИ №13 в 1–2 классе (ДОП «Основы изобразительной грамоты»). Возраст детей: от 7-8 до 9-10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут).

1.8. Контроль и учет

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является решение обучающих, образовательных и воспитательных задач программы. Для того чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены контрольные и зачётные уроки.

1.9. Критерии выставления оценок

Для того чтобы проверить качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены зачётные уроки. В форме викторины и тестовых

заданий, требующих однозначного ответа, учащиеся демонстрируют качество изученного материала.

Критерии оценок:

5 – активное участие в семинарских занятиях с грамотно подготовленным и преподнесённым исследовательским материалом. Правильные ответы на все вопросы теста. Процент угаданных произведений викторины 90%-100%.

4 – участие в семинарских занятиях с исследовательским материалом, нуждающемся в небольших дополнениях. Правильные ответы вопросы теста, за исключением 1-2. Процент угаданных произведений викторины 80%-90%.

3 – участие в семинарских занятиях изредка, с исследовательским материалом, нуждающемся в существенной корректировке. Минимум правильных ответов тестовых заданий. Процент угаданных произведений викторины не более 50%.

2, 1 – **«не аттестован»** – в отношении учащихся с нулевой посещаемостью.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Чем и как работает художник.	2
2.	Виды изобразительного искусства.	4
3.	*Жанры изобразительного искусства. Введение.*	1
4.	*Портрет.*	1
5.	*Образ человека и его характер в живописи и графике.*	2
6.	*Образ человека и его характер в скульптуре.*	1
7.	*Натюрморт.*	2
8.	*Цвет как средство выражения в картине. Глухие и звонкие цвета.*	1
9.	*Пейзаж*	2
II полугодие		
10.	*Колорит в пейзаже. Цвет – основа языка живописи. Теплые и холодные цвета.*	2
11.	*Историческая тема в живописи.*	2
12	*Бытовой жанр.*	2
13.	*Мифологический и библейский жанры.*	2
14.	*Анималистический жанр. Художник выражает настроение и характер животных.*	2
15.	*Изображение животных в скульптуре и книжной графике.*	1
16.	«Твои книги».	2
17.	*Изображение и слово.*	1
18.	Что значит «понимать» изображение.	1
19.	Организация изображаемого пространства. Формат.	1
20.	Выразительность художественных техник.	2
Итого: 34 часа		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Выразительное богатство способов изображения.	1
2.	Пятно и тон как средство выражения, ритм пятен.	1
3.	Произведение искусства как художественное целое.	1
4.	Границы художественного произведения.	1
5.	Движение и покой в композиции.	1
6.	Ритм, симметрия.	1
7.	Пространство иконы.	2
8.	Неизобразительная композиция.	2
9.	Здания и их назначение.	3
10.	Архитектурный ансамбль	3
II полугодие		
11.	Семь чудес света.	2
12.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	2
13.	«Твоя посуда». Знакомство с народными художественными промыслами.	2
14.	Выражение характера человека через украшение.	1
15.	Искусство театра.	2
16.	Музеи мира. Музей им. А.С. Пушкина.	2
17.	Третьяковская галерея и выставочные залы.	1
18.	Эрмитаж.	1
19.	Музей Прадо.	1
20.	Лувр.	1
21.	Дрезденская картинная галерея.	3
Итого: 34 часа		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Тема 1 Чем и как работает художник

Задачи: познакомить учащихся с материалами и инструментами художника.

Содержание: Наглядно продемонстрировать способы работы различными материалами**:**

- материалы и инструменты художника.

Учащимся демонстрируются репродукции художников, на которых представлены различные техники изображения.

- учащиеся знакомятся с красками, с разными графическими материалами.
- Пробуют на уроке порисовать этими материалами.

Зрительный ряд: репродукции картин художников, выполненных разными материалами.

Тема 2 Виды изобразительного искусства

Задачи: познакомить с видами изобразительного искусства, на примере слайдов с различными видами искусства, продемонстрировать их учащимся.

Содержание Учащимся в краткой форме рассказывается о каждом виде изобразительного искусства:

- живопись – вид изобразительного искусства;
- графика - вид изобразительного искусства;
- скульптура - вид изобразительного искусства;
- архитектура - вид изобразительного искусства;
- ДПИ

Зрительный ряд: демонстрация слайдов, с различными видами изобразительного искусства.

Тема 3 Жанры изобразительного искусства

Задачи: учащихся с жанрами искусства.

Содержание: познакомить с историей возникновения каждого жанра, художниками, которые работали в определенном жанре.

Зрительный ряд: видео коллекция «сокровища мирового искусства»

Тема 4 Портрет

Задачи: познакомить учащихся с историей возникновения портрета как самостоятельного жанра.

Содержание: Рассказать о видах портретного жанра: камерный, парадный, психологический, групповой, автопортрет.

Зрительный ряд: слайды с изображением портрета в работах разных художников.

Тема 5. Образ человека и его характер в живописи и графике

Задачи: 1) предложить учащимся к выполнению тестовое задание по содержанию пройденного материала (15 минут);

2) познакомить учащихся с произведениями искусства жанровой принадлежности – портрет. Человек – главная тема в искусстве.

Содержание: Анализ произведений мастеров портретного жанра. Психологические характеристики в портрете.

Зрительный ряд: Репродукции произведений художников-портретистов: Рембрандта, В. Серова, И. Репина.

Тема 6. Образ человека и его характер в скульптуре

Задачи: раскрыть учащихся выразительные особенности скульптурного портрета.

Содержание: Рассказать на примере конкретных произведений о том,что художник создает образы не только на бумаге, холсте и картоне, но и в

пластилине, глине, металле и камне. Учащиеся сравнивают скульптурные образы.

Зрительный ряд: В, Мухина «Ветер», О. Эльдаров «Четыре возраста».

Тема 7. Натюрморт. Отношение художника к миру вещей

Задачи: Познакомить учащихся с выразительными особенностями жанра «натюрморт».

Содержание: История возникновения, идейное содержание, эмоциональная выразительность произведений жанра натюрморт. Рассмотреть и проанализировать произведения художников, работавших в этом жанре.

Зрительный ряд: Произведения К.А. Коровина, М.С. Сарьяна, голландских мастеров.

Тема 8. Цвет как средство выражения в картине. Цветовая насыщенность

Задачи: показать связь между миром цвета и собственных чувств, эмоций, настроений.

Содержание: На основании анализа произведений мировой художественной культуры делаем выводы о влиянии характеристик цвета на восприятие картины в целом**.**

Зрительный ряд: слайды с изображением натюрмортов, грозового неба, тумана, мет. пособия по цветоведению.

Тема 9. Пейзаж

Передача настроения в пейзаже.

Задачи: донести мысль о том, что у природы, как и у человека, может быть разное настроение.

Содержание: На примере произведений русских художников – пейзажистов – И. Левитана, Н. Крылова, К. Коровина, учащимся дается понятие: цвет-настроение. Просмотр и анализ репродукций.

Зрительный ряд: Анализ произведений И. Левитана «Над вечным покоем» и «Золотая осень». Море в изображении художников И.Айвазовского, К.Моне.

Тема 10. Колорит в пейзаже. Цвет – основа языка живописи. Теплые и холодные цвета

Задачи: продолжение знакомства учащихся с понятием «колорит». Цветовое решение произведения. Значение колорита в раскрытии характера пейзажа.

Содержание: Познакомить с основными средствами пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в графике, техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Зрительный ряд: Ф. Васильев «Мокрый луг», И. Грабарь «Февральская лазурь», И. Левитан «Сумерки. Стога».

Тема 11. Историческая тема в живописи

Задачи: Ознакомить со сложным миром исторической картины. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины.

Содержание: Рассказать о творчестве одного из наиболее ярких представителей исторического жанра русской живописи.

Зрительный ряд: произведения В.И. Сурикова.

Тема 12. Бытовой жанр

Задачи: Раскрыть роль сюжета в решении образа.

Содержание: Рассказать о картине как об итоге длительных размышлений и наблюдений художника.

Зрительный ряд: картины А. ван Остаде, К. Фабрициуса, П. де Хоха, Я. Вермера, Г. Терборха, Г. Метсю,Г. Г. Мясоедова, В. М., Максимова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, И. Е. Репина.

Тема 13. Мифологический и библейский жанры

Задачи: ознакомить с характеристиками мифологического и библейского жанра, выявить характерные особенности.

Содержание Художник может изображать не только то, что есть в жизни, но и то, чего нет, – сказку, фантазию.

Зрительный ряд: В. Васнецов – художник мифологического жанра. Показ и анализ слайдов. «Ковер-самолет», «Аленушка», «Богатыри» и т. д.

Библейский жанр. Роль художника – иконописца. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечерня». Анализ иконы Андрея Рублева «Троица».

Тема 14. Анималистический жанр. Художник выражает настроение и характер животных

Задачи: знакомство с анималистическим жанром в искусстве.

Содержание Анализ изображений животных в творчестве художников - анималистов на протяжении веков.

Зрительный ряд: произведения Е. Чарушина, Э. Делакруа.

Тема 15. Изображение животных в скульптуре и книжной графике.

Задачи: Выявить особенности изображения животных в скульптуре и книжной графике.

Содержание: В разных рисунках художник создает определенный образ зверя, отражающий его характер. На примере произведений В. Ватагина и Е. Чарушина учащиеся анализируют различные характерные особенности животных.

Зрительный ряд: произведения В. Ватагина, П.К. Клодта.

Тема 16. «Твои книги»

Задачи: знакомство с творчеством художника иллюстратора.

Содержание. Анализ любимых книг учащихся, иллюстрированных с использованием различных стилистических приемов.

Зрительный ряд: иллюстрации из любимых книг учащихся.

Тема 17. Изображение и слово

Задачи: знакомство с иллюстрацией. Взаимосвязь слова с изображением.

Содержание Работа художника – иллюстратора над образом будущей книги. Взаимосвязь слова с изображением

Зрительный ряд: иллюстрации произведений И.Я.Билибина, М.А. Врубеля, В.М.Васнецова.

Тема 18. Что значит «понимать» изображение

Задачи: Ознакомить учащихся с основами анализа произведения.

Содержание рассказать учащимся о том, что рассказывают произведения искусства. Что хотел сказать художник, выполнивший картину.

Анализ художественного произведения.

Тема 19. Организация изображаемого пространства. Формат

Задачи: знакомство с понятием «формат». «Окно» через которое мы смотрим в картину.

Содержание Выразительные возможности и особенности каждого формата (вытянутого в длину, овального, квадратного).

Выбор точки зрения (высокой, низкой и нормальной) при изображении композиции.

Зрительный ряд: схемы по композиции.

Тема 20. Выразительность художественных техник

Задачи: познакомить учащихся с элементами языка изображений, с выразительностью цвета и художественных техник (масло, акварель, ксилография) в композиции.

Содержание: На основании анализа произведений изобразительного искусства, выйти на уровень обобщений и выводов относительно выразительных возможностей художественных техник.

Зрительный ряд: произведения, выполненные в различных художественных техниках.

Второй год обучения

Тема 1. ***Выразительное богатство способов изображения***

Задачи: Ознакомить с линией, как способом изображения.

Содержание Линия как средство выражения. Характер линий.

выразительные свойства линии. Линия – сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.

Зрительный ряд:

А. Матисс «Спина», П. Пикассо «Бегущие», Н. Кузьмин Иллюстрация к «Евгению Онегину».

Тема 2. ***Пятно и тон как средство выражения, ритм пятен***

Задачи: дать понятие о композиции, где ритм пятен является главным выразительным средством.

Содержание:

Учащиеся должны понять, что от изменения положения в листе даже одинаковых пятен изменяются и содержание композиции.

Зрительный ряд: детские работы из методического фонда, репродукции великих мастеров.

Тема 3. ***Произведение искусства как художественное целое***

Задачи: дать понятие, что такое композиция, какими средствами достигается цельность художественного произведения.

Содержание: Дать краткие сведения по композиции, как организации пространства в картине.

Зрительный ряд:

Сравнить две картины: «Пряхи» Веласкеса и «Репетиция танца» Э. Дега. Как художник продумывает и строит пространство картины.

Тема 4. ***Границы художественного произведения***

Задачи: дать понятие о внешней границе композиции, качествах художественного произведения – единстве и замкнутости.

Содержание:

«Открытая» и «закрытая» композиция. Целое и его фрагмент. Приемы, которые применяет художник для выразительности сюжета своих картин.

Зрительный ряд: Э. Дега «Репетиция танца», И. Репин «Не ждали». Анализ картин.

Тема 5. ***Движение и покой в композиции***

Задачи: рассказать детям, какими средствами художнику удается передать покой и движение в композиции.

Содержание: Диагональ – горизонталь, движение и покой в композиции. Анализ произведений, составление собственных композиционных схем.

Зрительный ряд: «Император Юстиниан». Мозаика. VI в. Иллюстрация к книге С. Маршака : «Мороженое».

Тема 6. ***Ритм, симметрия***

Задачи: Познакомить учащихся с понятиями: ритм – главное средство передачи движения. Симметрия и ассиметрия в композиции. Порядок и свобода. Профильное изображение фигур и фронтальное.

Содержание: Закрепить понятия о композиции, о композиционных приемах. Закрепляются знания учащихся о приемах композиционного построения художественного произведения. Учащимся предлагается составить на доске из вырезанных силуэтов птиц различные композиции: птицы летят спокойно; птицы летят тревожно; птицы с шумом разлетаются.

Зрительный ряд: Методические пособия для составления композиционных схем.

Тема 7. ***Пространство иконы***

Задачи: познакомить учащихся с религиозным искусством.

Содержание: Рассказать, как организовано пространство в иконе. Плоскостность изображаемых образов. Нимб – признак святости. Обратная перспектива в композиции иконы.

Зрительный ряд: Анализ икон: «Троица» Андрея Рублева, «Богоматерь Донская» Феофана Грека, «Жены Мироносицы» Икона.

Тема 8. ***Неизобразительная композиция***

Абстрактное искусство.

Задачи: рассказать детям, что такое абстрактная живопись, основные представители этого направления в живописи и графики.

Содержание: К.Малевич – основатель новой живописи, разнообразных геометрических форм. Движение и покой в абстрактной композиции. В. Кандинский – «Импровизация». Эмоциональное воздействие произведений на зрителя.

Зрительный ряд: Произведения К.Малевича, В.Кандинский – «Импровизация».

Тема 9. З***дания и их назначения***

Задачи: дать анализ современной архитектуре, учащиеся выражают свои чувства по отношению к зданиям, которые их окружают в реальной жизни.

Содержание:

Объекты гражданской архитектуры (предприятия, жилые дома, школы). Познакомить с ландшафтной архитектурой. Искусство архитектора. Учащимся предлагается оценить работу градостроителей, сделавшим город таким, какой он есть.

Зрительный ряд: репродукции городских ансамблей (парковая скульптура, фонтаны, газоны).

Тема 10. ***Архитектурный ансамбль***

Задачи: знакомство с архитектурными ансамблями

Содержание: на примере Красной площади в Москве, городских и загородных ансамблей Санкт-Петербурга – Зимний дворец, Петропавловская крепость, Петергоф, Царское Село.

Зрительный ряд: слайды с изображениями упомянутых выше памятников архитектуры.

Тема 11. ***Семь чудес света***

Задачи: знакомство с семью древними чудесами света.

Содержание: охарактеризовать чудеса света:

- три знаменитые египетские пирамиды: Хеопса, Хефрена и Микерина;
- статуя Зевса Олимпийского,
- статуя Апполона на острове Родосе;
- Храм Артемиды в Эфесе.
- Храм – мавзолей в городе Галикарнасе;
- Висячие сады Семирамиды.
- Фаросский маяк.

Зрительный ряд: видеофильм о семи чудесах света, репродукции с их изображениями.

Тема 12. ***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека***

Задачи: **познакомить учащихся с народным искусства частью художественной культуры народа.**

Содержание: Рассказать о **х**удожественных произведениях ДПИ, их свойствах – красоте и практичности.

Зрительный ряд: творения народных мастеров и художников – прикладников.

Тема 13. ***«Твоя посуда»***

Задачи: *познакомить с народными художественными промыслами.*

Гжельская роспись. Дымковская игрушка, Городецкая роспись, хохломская роспись.

Содержание: **рассказать об особенностях каждого из народных промыслов, обращая внимание на колорит, особенности рисунка, технологии.**

Зрительный ряд: изображения шедевров народного творчества.

Тема 14. ***Выражение характера человека через украшение***

Задачи: дать понятие, что украшение – средство, раскрывающее характер человека и его место в обществе.

Содержание: **На уроке приводятся примеры самых различных украшений с характеристикой владельца: женские и мужские украшения, детские и взрослые, украшения бедных и богатых. Использование украшений в Древней Руси.**

Зрительный ряд: репродукции произведений ДПИ.

Тема 15 . *Искусство театра*

Задачи: знакомство с содержанием и целью работы художника в зрелищных искусствах (в театре).

Содержание: **объяснить смысл основных понятий и терминологии театра. Введение в мир театра. Декорации и занавес. Театральные костюмы.**

Зрительный ряд: репродукции с демонстрацией театрального антуража.

Тема 16. ***Музеи мира. Музей им. А.С. Пушкина***

Задачи: знакомство с известнейшими музеями – хранилищами духовного опыта человечества.

Содержание: **рассказать о том, как нужно смотреть произведение станкового искусства, известнейшие музеи мира. Музей им. А.С. Пушкина, представляющий одну из самых крупных коллекций произведений изобразительного искусства.**

Зрительный ряд: фотографии музеев (внешний вид, интерьер).

Тема 17. ***Третьяковская галерея и выставочные залы***

Задачи: познакомить с собранием Третьяковской галереи.

Содержание: **Рассказать об истории возникновения музея, о ее создателе, отличие музея от выставочного зала, музеи или галереи твоего города, области.**

Зрительный ряд: фотографии музеев (внешний вид, интерьер).

Тема 18. ***Эрмитаж***

Задачи: познакомить с собранием Эрмитажа.

Содержание: **рассказать об истории возникновения музея,. Пополнение коллекций. Краткий обзор нескольких картин из Эрмитажа.**

Зрительный ряд: Рафаэль «Мадонна Конестабиле», Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», Рембрандт «Возвращение блудного сына».

Тема 19. ***Музей Прадо***

Задачи: познакомить с собранием музея Прадо.

Содержание: **рассказать о Мадридском музее искусств, королевских коллекциях музея, об истории создания музея. Просмотр слайдов с известнейшими произведениями Веласкеса «Менины», «Пряхи», Эль Греко «Рыцарь с рукой на груди», «Распятие». Анализ произведений.**

Тема 20. ***Лувр***

Задачи: познакомить с собранием Лувра.

Содержание: **рассказать о памятниках архитектуры и музее в Париже, истории создания дворца искусства. Шедевры Лувра. Леонардо да Винчи «Джоконда», дается анализ этого произведения. Выставка одной картины в Москве. Учащимся рассказывается о немеркнущей славе этого выдающегося произведения.**

Зрительный ряд: Леонардо да Винчи «Джоконда», виды Лувра (экстерьер, интерьер).

Тема 21. ***Дрезденская картинная галерея***

Задачи: познакомить с собранием Дрезденской галереи.

Содержание: **собрание живописи в Германии, история возникновения галереи. Просмотр слайдов с произведениями, хранящимися в галерее. Произведения старых мастеров.**

Зрительный ряд: Рафаэль «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк, Мантеньи, Джорджоне. Живопись мастеров художественных европейских школ XIX-XX вв., современное искусство Германии и др. стран.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1.Методы и формы работы

Преподавание предмета «Беседы об изобразительном искусстве» на художественном отделении представляет собой совокупность занятий, объединенных общностью цели, целостностью и единством учебной программы, последовательностью и логикой развертывания учебного процесса в системе мероприятий дополнительного образования. Занятия проводятся один раз в неделю, согласно учебному плану, в специально оборудованном помещении кабинета. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Учебные занятия строятся по расписанию, проводятся учителем одновременно со всей группой, применяя различные методы обучения, предусматривающие выполнение учащимися индивидуальных и групповых работ. Используемые мною методы определяются целям и задачами обучения и обусловливаются возрастными особенностями учащихся, развитием их умственных сил, способностей, дарований, постоянным изменением характера познавательной деятельности.

Наиболее часто мною применяемыми являются методы словесного обучения как средство, направляющее познавательную и практическую деятельность учащихся. *Устное изложение* и *объяснение* знаний используются мною с опорой на жизненные наблюдения и представления, на ранее приобретенные знания и т.д. Проводимые мною беседы имеют своей целью разъяснение возникших вопросов при анализе и оценке проделанной работы, проверке прочности и сознательности суждения. Этот метод дает возможность осуществить индивидуальный подход в обучении.

Использование лекции**, как метода организации учебного процесса, уместно на этапе первичного знакомства с учебным материалом. Педагог имеет возможность донести содержание материала, мотивировав учащихся на его глубинное изучение, ознакомить с достоянием мировой художественной культуры.**

Чувственное восприятие окружающего мира базируется на **наблюдениях** за теми или иными явлениями в природе. Этот метод активно применяется на занятиях по изучению закономерностей композиционного строя произведения.

Семинарские занятия **позволяют учащимся проявлять активное исследовательское начало в изучении нового материала. Под контролем педагога**

происходит формирование навыков ораторского искусства, развитие познавательного интереса, умения предметно и грамотно излагать материал, проставляя акценты в нужных местах.

Проведение экскурсий **позволяет сделать восприятие материала более живым, непосредственным и запоминающимся.**

Таким образом, грамотное применение предлагаемых мною методов обучения позволяет наиболее эффективно реализовывать цели и задачи учебного процесса, добиваясь высоких результатов.

На занятиях обязательно используются технические средства обучения – компьютер для демонстрации учебного материала на электронных носителях, диапроектор и репродукции художников.

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того, чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены зачётные уроки. В форме викторины и тестовых заданий, требующих однозначного ответа, учащиеся демонстрируют качество изученного материала.

4.2. Формы проведения итогового зачета

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены зачётные уроки. В форме викторины и тестовых заданий, требующих однозначного ответа, учащиеся демонстрируют качество изученного материала.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник. – Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
2. Вазари Дж. Жизнеописания. /Под редакцией Боженкова. – М.: Л., 1992.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
5. Всеобщая теория искусства. Т. 1 -6 – М.: Искусство, 1956-1966.
6. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М: Просвещение, 1979.
7. Дмитриева Н А Краткая история искусства. – М.: Искусство, Вып. 1, 1985, Вып. 2, 1973.
8. Журнал «Юный художник».
9. Ильина Т. История искусств. – М., 2000.
10. История зарубежного искусства. Под ред. Н Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
11. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т, 1-13. – М.: Наука, 1954-1964.
12. История советского искусства. Т. 1-2. – М.: Искусство, 1965-1968.
13. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. – М., 1999.
14. Учебно-методическая газета «Искусство».

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник. – Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
2. Вазари Дж. Жизнеописания. /Под редакцией Боженкова. – М.: Л., 1992.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
5. Всеобщая теория искусства. Т. 1 -6 – М.: Искусство, 1956-1966.
6. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М: Просвещение, 1979.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. – М.: Искусство, Вып. 1, 1985, Вып. 2, 1973.
8. Журнал «Юный художник».
9. Ильина Т. История искусств. – М., 2000.
10. Интернет–сайты inka.duma.midurel.ru art-in school.ru websib.ru artprojekt. ru.
11. История зарубежного искусства. Под ред. Н Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
12. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т, 1-13. – М.: Наука, 1954-1964.
13. История советского искусства. Т. 1-2. – М.: Искусство, 1965-1968.
14. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. – М., 1999.
15. Учебно-методическая газета «Искусство».

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Чем и как работает художник.	1
2.	Чем и как работает художник.	1
3.	Виды изобразительного искусства.	1
4.	Виды изобразительного искусства.	1
5.	Виды изобразительного искусства.	1
6.	Виды изобразительного искусства.	1
7.	Жанры изобразительного искусства. Введение.	1
8.	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Портрет.	1
9.	Образ человека и его характер в живописи и графике.	1
10.	Образ человека и его характер в живописи и графике.	1
11.	Образ человека и его характер в скульптуре.	1
12.	Натюрморт.	1
13.	Натюрморт.	1
14.	Цвет как средство выражения в картине. Глухие и звонкие цвета.	1
15.	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Пейзаж.	1
16.	Пейзаж.	1
17.	Колорит в пейзаже. Цвет – основа языка живописи. Теплые и холодные цвета.	1
18.	Колорит в пейзаже. Цвет – основа языка живописи. Теплые и холодные цвета.	1
19.	Историческая тема в живописи.	1
20.	Историческая тема в живописи.	1
21.	Бытовой жанр.	1
22.	Бытовой жанр.	1
23.	Мифологический и библейский жанры.	1
24.	Мифологический и библейский жанры.	1
25.	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Анималистический жанр. Художник выражает настроение и характер животных.	1
26.	Анималистический жанр. Художник выражает настроение и характер животных.	1
27.	Изображение животных в скульптуре и книжной графике.	1
28.	«Твои книги».	1
29.	«Твои книги».	1
30.	Изображение и слово.	1
31.	Что значит «понимать» изображение.	1
32.	Организация изображаемого пространства. Формат.	1
33.	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1
34.	Выразительность художественных техник.	1
Итого: 34 часа		

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Выразительное богатство способов изображения.	1
2	Пятно и тон как средство выражения, ритм пятен.	1
3	Произведение искусства как художественное целое.	1
4	Границы художественного произведения.	1
5	Движение и покой в композиции.	1
6	Ритм, симметрия.	1
7	Пространство иконы.	1
8	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Пространство иконы.	1
9	Неизобразительная композиция.	1
10	Неизобразительная композиция.	1
11	Здания и их назначение.	1
12	Здания и их назначение.	1
13	Здания и их назначение.	1
14	Архитектурный ансамбль.	1
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Архитектурный ансамбль.	1
16	Архитектурный ансамбль.	1
17	Семь чудес света.	1
18	Семь чудес света.	1
19	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1
20	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1
21	«Твоя посуда». Знакомство с народными художественными промыслами.	1
22	«Твоя посуда». Знакомство с народными художественными промыслами.	1
23	Выражение характера человека через украшение.	1
24	Искусство театра.	1
25	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Искусство театра.	1
26	Музеи мира.	1
27	Музей им. А.С. Пушкина.	1
28	Третьяковская галерея и выставочные залы.	1
29	Эрмитаж.	1
30	Музей Прадо.	1
31	Лувр.	1
32	Дрезденская картинная галерея.	1
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1
34	Повторение изученного материала.	1
Итого: 34 часа		

6.3. Примерные задания для итогового зачета

(тесты, билеты, список репродукций и т.д.)

Тестовое задание для первого года обучения:

1. Перечислить виды изобразительного искусства.
2. По предоставленным педагогом репродукциям определить жанры изобразительного искусства.
3. Выделить из предоставленных репродукций тему бытового жанра.
4. Выделить из предоставленных репродукций тему мифологического жанра.
5. Выделить из предоставленных репродукций тему анималистического жанра.
6. Назвать фамилии художников и скульпторов, работающих в анималистическом жанре.
7. Какие бывают форматы, перечислить их и рассказать об особенностях каждого.
8. Провести анализ художественного произведения, с определением вида, жанра искусства и особенностей композиционного решения.

Тестовое задание для второго года обучения:

1.Перечислить способы изображения в графике (линия, пятно, тон) .

2. По предоставленным педагогом репродукциям определить жанры изобразительного искусства.

3.Выделить из предоставленных репродукций тему бытового жанра.

9. Выделить из предоставленных репродукций тему мифологического жанра.
10. Выделить из предоставленных репродукций тему анималистического жанра.
11. Назвать фамилии художников и скульпторов, работающих в анималистическом жанре.
12. Какие бывают форматы, перечислить их и рассказать об особенностях каждого.
13. Провести анализ художественного произведения, с определением вида, жанра искусства и особенностей композиционного решения.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«РИСУНОК»

Срок освоения – 4 года

Возраст учащихся: от 10–11 до 14–15 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Примерные программы, лежащие в основе курса…….3
1.2. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета……...…….3
1.3. Цели и задачи…….....3
1.4. Характеристика содержания и структуры предмета……..4
1.5. Требования к уровню компетенции выпускников…….....5
1.6. Особенности контингента учащихся……...6
1.7. Сроки и условия реализации программы……..…….6
1.8. Контроль и учет…….....6

2. Учебно-тематические планы
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения (4 класс)…….7
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения (5 класс)…….8
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения (6 класс)……9
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения (7 класс)……..10

3. Содержание предмета …….....11

4. Методическое обеспечение
4.1.Формы и методы работы……....26
4.2. Методические рекомендации…….....28
4.3. Перечень учебно-методического обеспечения…….29

5. Список литературы
5.1. Учебная литература……..30
5.2.Методическая литература, используемая преподавателем…….30

6. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……..31
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения……..32
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения…….33
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения ……....34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа опирается на преподавательский опыт Красноярской художественной школы, на примерную программу для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ (Москва, 2003 г.), ДШИ г. Искитима, а так же на педагогический опыт преподавателей школы искусств № 13.

Программа предназначена для учащихся возраста 10–15 лет, осваивающих образовательную программу «Изобразительное искусство» (со сроком обучения 7 лет). На первом году обучения – в четвертом классе – на рисунок отводится 2 часа в неделю, с пятого по седьмой класс – 3 часа в неделю.

1.2. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Окружающий нас мир является неиссякаемым источником художественного творчества. Для каждого художника действительность открывает все новые и новые грани познания законов природы. Смыслом художественной деятельности творческого человека служит применение законов природы к практическим целям изобразительного искусства.

1.3. Цели задачи

Основная цель программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка. Весь курс рисунка в ДШИ включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Задача курса заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, то есть научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости, развитие чувства целого и чувства формы в предмете. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

1.4. Характеристика содержания и структуры предмета

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, то есть наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу «от общего к частному» и от «частного к общему», а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств: постановка глаза, развитие глазомера, твердости руки. Законченность рисунка обусловливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

В четвертом классе учащиеся учатся грамотно располагать предметы на плоскости листа, изучают такие понятия как линия, пятно, тон. Рисуют с

натуры простые по форме предметы быта, чучело птицы. Основная задача передать пропорции предметов, тоновое различие предметов.

В пятом классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружностей в различных положениях. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги – А3.

В шестом классе в программу включается изучение складок драпировки. Даются сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, зарисовки интерьера.

В конце *седьмого класса* учащиеся выполняют экзаменационную постановку – натюрморт из разнофактурных предметов. В седьмом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Подробно изучают строение головы человека на примере гипсового черепа. Для успешного решения задач рисования нужно много и настойчиво работать, размышлять в процессе работы. Домашние задания включают в себя упражнения на закрепление пройденного на уроке материала. Выполняются на формате А 4.

1.5. Требования к уровню компетенции выпускников

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно экзаменационный натюрморт из трех-четырех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе;

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) передавать объем предметов с помощью светотени;

е) передавать пространство двух-трех планов, с помощью линии и тона, передать материальность предметов;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

1.6. Особенности контингента учащихся

Учащиеся принимаются в школу без конкурсного отбора, возраст учащихся 11-15 лет, дети уже прошли трехлетнюю программу по предметам «Основы изобразительной грамоты», «Лепка» и «Декоративно-прикладное искусство». Количественный состав группы – 10-12 человек.

1.7. Сроки и условия реализации программы

Занятия проводятся три раза в неделю, в объеме двух учебных часов – в 4 классе и трех учебных часов в 5–7 классах. Экзамены по предмету «Рисунок» проводятся в 7 классе.

Предмет «Рисунок» изучается в школе в течение четырех лет.

Основной вид домашних заданий по рисунку – наброски и зарисовки, а также выборочно могут быть применены задания по закреплению учебного материала.

1.8. Контроль и учет

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются четвертные отметки, контрольные уроки, полугодовые просмотры, школьные выставки учебных работ, выпускные экзамены в 7-м классе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения (4 класс)

№ п\п	Наименование темы	Материалы	Кол-во часов
I полугодие			
1.	Вводная беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в ДШИ. Методы и способы работы карандашом. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, дугообразных.)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
2.	Средства выявления формы: линия, пятно, тон. Понятие тона. Упражнения.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
3.	Понятие тона. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различным соотношением сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
4.	Рисование с натуры осенних листьев, разных по тону, закрепленных на листе бумаги.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
5.	Рисование с натуры 3 плоских предметов(инструменты: молоток, пила, зубья).Активная работа от пятна.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
6.	Симметрия. Рисование двух предметов (ваза), различных по размеру и тону.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
7.	Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
8.	Рисование по памяти: чучело птицы.	Лист Ф А3, уголь	2
9.	Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
10.	Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
11.	Рисование с натуры книги. Фронтальное положение.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	2
12.	Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
II полугодие			

13.	Рисунок простых по форме предметов быта с сильным освещением. Понятие « тень ложится на форму».	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
14.	Тональный рисунок куба.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
15.	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
16.	Рисование предметов шарообразной формы (клубки ниток)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
17.	Рисование предметов круглой формы (овощи, фрукты)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
18.	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	Лист Ф. А3, графитный карандаш	8
19.	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
20.	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	Лист Ф. А3, графитный карандаш	4
Итого: 68 часов			

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения (5 класс)

№ № п/п	Наименование темы	Материалы	Кол-во часов
I полугодие			
1.	**Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (ящик, коробка), в разных ракурсах.**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**6**
2.	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (корзина, моток ниток).**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**9**
3.	**Наброски фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя)**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**3**

4.	**Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**9**
5.	**Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.**	**Лист Ф А3, уголь**	**6**
6.	**Рисунок чучела животного или птицы.**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**6**
7.	**Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта. 1предмет – горизонтально, относительно плоскости стола.**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**9**
II полугодие			
8.	**Линейно – конструктивный рисунок гипсовой розетки (симметричный орнамент) с введением легкого тона.**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**9**
9.	**Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.**	**Лист Ф А3, уголь, соус**	**9**
10.	**Кратковременные рисунки предметов быта.**	**Лист Ф А3 уголь**	**3**
11.	**Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.**	Лист Ф. А2, графитный карандаш	**12**
12.	**Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел и предметов быта со сквозной прорисовкой (5-6 предметов) разнообразных по форме и пропорциям**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**9**
13.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Контрольное задание**	Лист Ф. А3, графитный карандаш	**12**
Итого: 102 часа			

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения (6 класс)

№№ п/п	Наименование темы	Материалы	Кол-во часов
I полугодие			
1.	**Тональные наброски фигуры человека.**	**Лист Ф А4, графитный карандаш**	**3**

2.	**Конструктивное рисование нескольких предметов быта.**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**6**
3.	**Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками.**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**12**
4.	**Тональный рисунок шара.**	**Лист Ф А3, уголь**	**9**
5.	**Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**12**
6.	**Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов быта.**	**Лист Ф А3, черная акварель, кисть**	**6**
II полугодие			
7.	**Наброски фигуры человека.**	**Лист Ф А4 , черная тушь, кисть**	**3**
8.	**Интерьер. Кратковременные зарисовки.**	**Лист Ф А3, уголь, соус**	**6**
9.	**Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета**	**Лист Ф А2 , графитный карандаш**	**12**
10.	**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**	**Лист Ф А2, мягкий графитный карандаш**	**12**
11.	**Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**	**Лист Ф А2 уголь**	**9**
12	**Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировкой со складками.**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**12**
Итого: 102 часа			

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения (7 класс)

№№ п/п	Наименование темы	Материалы	Кол-во часов
I полугодие			
1.	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из3-х предметов быта и 2-х драпировок со складками.**	**Лист Ф А2,графитный мягкий карандаш**	**9**
2.	**Рисование с натуры обрубовки черепа.**	**Лист Ф А3 графитный карандаш**	**9**
3.	**Тональный рисунок натюрморта на передачу материальности.**	**Лист Ф А2, уголь**	**9**

4.	**Две зарисовки головы человека с разных точек зрения.**	**Лист Ф А2, уголь или сангина**	**9**
5.	**Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.**	**Лист Ф А2, уголь**	**12**
II полугодие			
6.	**Рисование интерьера при контрастном освещении.**	**Лист Ф А2 , графитный карандаш**	**9**
7.	**Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.).**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**9**
8.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**12**
9.	**Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику)**	**Лист Ф А2, тушь, кисть, уголь, соус**	**9**
10.	**Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта + фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	**Лист Ф А2, графитный карандаш**	**15**
Итого: 102 часа			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

В 4 классе учащиеся выполняют учебные задания на изучение конструкции, пропорций предмета. Учатся грамотно располагать предметы на плоскости листа. Получают знания линейной перспективы. Соблюдают правильную последовательность в работе. Работа ведется от общего к частному и затем опять к общему. Наряду с рисованием бытовых предметов, учащиеся выполняют рисунки растений, наброски людей. Постепенно увеличивается количество предметов в постановках.

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А3, графитный карандаш

Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в ДШИ.
Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных).
Цель: знакомство с приемами работы простым карандашом, постановка глаза и руки учащихся.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание 2

Лист Ф А3, графитный карандаш

Средства выявления формы: линия, пятно, тон.
Понятие тона. Упражнения.
Цель: знакомство с выразительными особенностями тона.
Задачи: умение грамотно закомпоновать изображение на листе; учится технике штриховки методом наслоения.
Методические особенности: постараться передать в задании смысловой зрительный центр с помощью тона. Примерные задания: на одном формате закомпоновать 3 композиции (ночь, вечер, утро), используя три тона светло-серый, серый, темно-серый).

Задание 3

Лист Ф А3, графитный карандаш

Понятие тона. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различным соотношением сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)
Цель: закрепление материала предыдущих заданий, развитие руки и глазомера учащихся.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу изображенных фигур.

Задание 4

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование с натуры осенних листьев, разных по тону, закрепленных на листе бумаги.
Цель: уметь грамотно закомпоновать изображение в листе, правильно передавать пропорции предметов, закрепление материала предыдущих заданий.
Задачи: учиться с помощью штриха показать их тональную разницу.
Методические особенности: преподаватель предварительно приклеивает гербарий на лист картона. Работа выполняется «от пятна», избегать линейного очерчивания предмета.

Задание 5

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование с натуры 3 плоских предметов(инструменты: молоток, пила, зубья).Активная работа от пятна.
Цель: умение правильно передавать тоновые различия предметов.
Задачи: правильно закомпоновать изображение в листе; верно передавать пропорции предметов.
Методические особенности: избегать линейного построения, работа ведется «от пятна».

Задание 6

Лист Ф А3, графитный карандаш

Симметрия. Рисование двух предметов (ваза), различных по размеру и тону.
Цель: продолжение изучения понятия «симметрия», «силуэт».
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; работать над техникой штриха.
Методические особенности: не ставить сложную форму, избегать объемного изображения предметов.

Задание 7

Лист Ф А4, графитный карандаш

Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.
Цель: закрепление материала предыдущего задания.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно передать пропорции предмета.

Задание 8

Лист Ф А3, уголь

Рисование по памяти: чучело птицы.
Цель: развитие чувства пропорций, воспитание смелости в работе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, уметь самостоятельно исправлять допущенные ошибки.

Задание 9

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.
Цель: развитие чувства пропорций, тоновое решение предмета.
Задачи: передать освещенность предмета, изучение понятия «тень ложится на форму».

Задание 10

Лист Ф А3, уголь

Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)
Цель: знакомство с наглядной перспективой.
Задачи: дать уч-ся понятие «горизонт», четко линейно построить изображение.

Задание 11

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование с натуры книги. Фронтальное положение.
Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить книгу, с учетом линейной перспективы, добиться выразительности линий.

Задание 12

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.).
Цель: закрепление понятия о перспективе.
Задачи: грамотно расположить предметы в листе, правильно построить с учетом перспективных сокращений.

II полугодие

Задание 13

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисунок простых по форме предметов быта с сильным освещением.
Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Освещение сильное боковое.
Цель: развитие чувства формы, знакомство с конструкцией предмета.
Задачи: грамотно расположить предметы на плоскости, дать понятие «тень ложится на форму предмета», добиться выразительности линий и объема.

Задание 14

Лист Ф А3, графитный карандаш

Тональный рисунок куба.
Постановка располагается ниже линии горизонта. Освещение боковое.
Цель: знакомство с методом передачи объема с помощью светотени.
Задачи: правильно определить размеры куба, его основные пропорции, перспективное положение. Выявить объем куба с помощью светотеневой моделировки формы.

Задание 15

Лист Ф А3, графитный карандаш

Линейно – конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.
Постановка ставится на полу в центре класса. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление предыдущего материала.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно определить размеры, пропорции ящика.

Задание 16

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование предметов шарообразной формы (клубки ниток).
Цель: знакомство с понятием объема предмета.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции, передать освещение предметов и положение в пространстве.
Методические особенности: **показать уч-ся, как нитка «ложится» на клубок, так и штрих накладывается на круглую форму предмета, выполнять штрих методом наслоения.**

Задание 17

Лист Ф А3,графитный карандаш

Рисование предметов круглой формы (овощи, фрукты)
Цель: знакомство с передачей объема предметов, закрепление материала предыдущего занятия.
Задачи: передача свето-теневых отношений, работа «от пятна».
Методические особенности: **рисовать без линий, уч-ся «лепят» форму предметов тоном.**

Задание 18

Лист Ф А3,графитный карандаш

Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)
Цель: развитие чувства тона.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; построить с учетом перспективных сокращений. Определение границ света и тени, передать объем за счет светотени.

Задание 19

Лист Ф А3,графитный карандаш

Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.
Цель: соблюдение верных тональных отношений.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построение с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, нанести светотень для выявления объема.

Задание 20

Лист Ф А3,графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта цилиндрической формы. Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической формы, разные по величине и тону. Постановка располагается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее боковое.
Цель: развитие чувства тона.
Задачи: изучение особенностей композиции листа; построение предметов – передача пропорций предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом их перспективных сокращений; передать объем и локальный тон предметов и их положение в пространстве.

Второй год обучения

В 5 классе учащиеся продолжают выполнять задания на изучение конструкции предметов. Учатся управлять листом, самостоятельно трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания и т. Д.). Учащиеся должны понимать характер предмета, постепенно перерастающий в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. Учащиеся учатся передавать такие качества предмета как тяжесть, воздушность, блеск.

В программу включены задания на рисование складок драпировки. По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку – решение внутренних соотношений в рисунке.

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А2, графитный карандаш

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (ящик, коробка), в разных ракурсах.
Цель: закрепление материала, пройденного в 4 классе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе ; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 2

Лист Ф А3, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (корзина, моток ниток).
Цель: развитие чувства формы.
Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе; построить крупный предмет с учетом перспективного сокращения, передать объем при помощи светотени.

Задание 3

Лист Ф А3, графитный карандаш

Наброски фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя).
Цель: развитие руки, глазомера.
Задачи: грамотно передать пропорции фигуры человека, добиться «живости» линий, с помощью линии постараться передать объем.

Задание 4

Лист Ф А3 ,графитный карандаш

Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку.
Цель: развитие чувства формы.
Задачи: передать пластику складок драпировки, передать тоновые отношения.

Задание 5

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия.
Задачи: определить пластику складок драпировки, применяя основы формообразования.

Задание 6

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисунок чучела животного или птицы.
Цель: передача характера формы с объемной моделировкой.
Задачи: грамотно передать пропорции предмета, фактуру поверхности предмета.

Задание 7

Лист Ф А3, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта, 1 предмет – горизонтально на плоскости стола.
В натюрморте используются предметы быта цилиндрической и комбинированной форм в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы – на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.
Цель: закрепление материала 2х предыдущих заданий.
Задачи: грамотно расположить предметы в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объем предметов и пространство в натюрморте.

II полугодие

Задание 8

Лист Ф А3, графитный карандаш

Линейно – конструктивный рисунок гипсовой розетки (симметричный орнамент) с введением легкого тона.
Гипсовая розетка размещается на стене выше линии горизонта, тон вводится только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее боковое.
Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.
Задачи: построение формы орнамента с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму; освоение понятия тени, полутени, рефлекса и т. П.

Задание 9

Лист Ф А3, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.
Натюрморт ставится на светло – сером нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое.
Цель: развитие чувства тона.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 10

Лист Ф А3, уголь

Кратковременные зарисовки предметов быта.
На одном листе выполняется две зарисовки.
Цель: передача характера тонового пятна, выразительность силуэта.
Задачи: красиво закомпоновать изображения на листе, построить предметы с учетом пропорций, выражение объема линией.

Задание 11

Лист Ф А2, графитный карандаш

Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.
В постановке используется светло-серая драпировка, которая кладется на стул.
Цель: продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения.
Задачи: показать характер, ритм, пластическую выразительность складок, передать распределение светотени на складках, лепка формы светотенью.

Задание 12

Лист Ф А3, графитный карандаш

Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой, разнообразных по форме и пропорциям.
Постановка без фона. Учащиеся самостоятельно выбирают из стоящих предметов те, которые войдут в композицию листа.
Цель: знакомство с формой и конструкцией сложных предметов быта.
Задачи: решение композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов. Построение объемной формы линией; сравнительный анализ пропорций и характера предметов.

Задание 13

Лист Ф А2, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Контрольное задание.
Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, разных по материалу и тону (кофейник, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление всего материала, пройденного в 5 классе.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное положение за счет светотени, добиться цельности изображения натюрморта.

Третий год обучения

В 6 классе продолжается изучение конструкции предметов, складок драпировки, с двумя точками опоры.

Вводятся задания на изображение интерьера. Задания предназначены для овладения перспективной, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов. Впервые в курс обучения вводится тоновой рисунок шара. Закрепляются понятия рефлекс, собственная тень, полутень, падающая тень.

Выполняется рисунок гипсовых моделей частей головы.

В конце 6 года обучения учащиеся выполняют экзаменационную постановку, закрепляющую знания, умения и навыки в рисунке.

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А4, графитный карандаш

Тональные наброски фигуры человека.
Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.
Задачи: выразительность линии в наброске, передача объема, сходства фигуры изображаемого.

Задание 2

Лист Ф А2, графитный карандаш

Конструктивное рисование нескольких предметов быта.
Цель: развитие чувства формы.
Задачи: умение красиво закомпоновать несколько предметов на одном листе, использовать законы перспективы при изображении предметов.

Задание 3

Лист Ф А2, графитный карандаш

Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками. В постановке используется ассиметричный орнамент. Ткань серого цвета. Освещение верхнее боковое.
Цель: знакомство с построением ассиметричной розетки.
Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе, конструктивно построить растительный орнамент розетки, моделировка формы с помощью светотени понятие рефлекса, тени, полутени и т. д.

Задание 4

Лист Ф А2, уголь

Тональный рисунок гипсового шара.
На одном листе выполняются два рисунка при разном направлении источника света. Освещение боковое.
Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара, выработка умения накладывать штрих по форме.
Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображения шара, с учетом падающих теней, сделать конструктивное построение шара и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени в зависимости от направления источника света; выявить объем шара, используя штрих по форме.

Задание 5

Лист Ф А2, графитный карандаш

Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.
Цель: знакомство с «большой» перспективой, знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 6

Лист Ф А3, черная акварель, кисть

Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов быта.
Цель: развитие чувства тона.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени.

II полугодие

Задание 7

Лист Ф А4, черная тушь, кисть

Наброски фигуры человека.
Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру, развитие руки и глаза уч-ся.
Задачи: передать основные пропорции, объем фигуры человека.

Задание 8

Лист Ф А3, уголь, соус

Интерьер. Кратковременные зарисовки.
Цель продолжение знакомства с перспективой.
Задачи: передача основных пропорций, больших тоновых отношений.
Методические особенности: **не увлекаться деталями, решить большие объемы и большие тени.**

Задание 9

Лист Ф А2, графитный карандаш

Линейно – конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета (стол, стул).
Тон вводится в собственных и падающих тенях.
Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.
Задачи: проработка композиционного решения; выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка, построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Задание 10

Лист Ф А2, мягкий графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру)
Цель: изучение линейно-конструктивного рисунка.
Задачи: конструктивно построить предметы, передать тоном сложную светотеневую картину; освоение особенностей системы тоновых отношений.

Задание 11

Лист Ф А2 ,графитный карандаш

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.
Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных ранее.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем с помощью светотени.
Методические особенности: **в постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (шар, куб).Освещение верхнее, боковое.**

Задание 12

Лист Ф А2, графитный карандаш

Контрольная постановка.
Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4х предметов и драпировки со складками.
В натюрморте используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло – серый, нейтральный.
Цель: закрепление материала пройденного за весь год обучения.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

Четвертый год обучения

В 7 классе задания по рисунку усложняются, особенное внимание уделяется характеру и выразительности изображаемых предметов.

Учащиеся должны хорошо владеть графическими средствами: линией, штрихом, пятном и т. д.; передавать тонкие нюансы формы в связи с задумкой работы.

7класс является завершающим в обучении рисунку в ДШИ.

Учащиеся должны выработать навыки самостоятельной работы; выработать «твердость руки» и точность штриха.

I полугодие

Задание 1

Лист Ф А2, графитный карандаш

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта и 2-х драпировок со складками.
Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка предметов быта.
Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе, передать пропорциональные отношения предметов, передать пространство в натюрморте при помощи линии.

Задание 2

Лист Ф А3, графитный карандаш

Рисование с натуры обрубовки черепа.
Линейно-конструктивный рисунок черепа. Освещение верхнее боковое.
Цель: знакомство со строением черепа человека.
Задачи: дать понятие об основных особенностях черепа человека; выявить пропорции, характер, форму (большую), конструктивные особенности.

Задание 3

Лист Ф А2, уголь или угольный карандаш

Тональный рисунок натюрморта на передачу материальности: Стеклянная банка, металлический предмет и т.д.
Освещение верхнее резкое.
Цель: совершенствование приемов работы мягкими материалами.
Задачи: передача больших тональных отношений и материальности предметов.

Задание 4

Лист Ф А2, уголь или сангина

Зарисовки головы человека с разных точек зрения.
На одном листе располагаются две зарисовки. Освещение верхнее.
Цель: закрепление материала предыдущих заданий.
Задачи: красиво закомпоновать два изображения на одном листе, конструктивно построить форму, объем моделировать линией.

Задание 5

Лист Ф А2, уголь

Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками.
Цель: знакомство с понятием «образа натюрморта» через тематический натюрморт, закрепление знаний, полученных в 6м классе.
Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе, конструктивно построить предметы, передать большие тональные отношения, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.
Методические особенности: **Предметы в постановке подбираются с четким тематическим содержанием (столярные инструменты, принадлежности швеи и т. П.). Освещение верхнее боковое.**

II полугодие

Задание 6

Лист Ф А2, графитный карандаш

Рисование интерьера при контрастном освещении.
Цель: закрепление знаний об изображении интерьера.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; конструктивно построить форму предметов; смоделировать форму тоном.

Задание 7

Лист Ф А2, графитный карандаш

Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, мятой бумаги, книги в светлой обложке, стекла и т. п.). Освещение верхнее боковое.
Цель: выражение объема предметной и тоновой цельности в мягкой тоновой гамме.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; освоение фактуры графического материала, штриха, преодоление «ватности рисунка».

Задание 8

Лист Ф А2, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.
В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.
Освещение верхнее боковое.
Цель: закрепление материала предыдущих заданий.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 9

Лист Ф А2, тушь, кисть, уголь, соус

Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).
В данном задании возможна несложная тематическая постановка.
Цель: продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции человеческой фигуры.

Задание 10

Лист Ф А2, графитный карандаш

Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта + фрукты и драпировки со складками. Экзаменационное задание.
Предметы в постановке подбираются разные по тону, форме и фактуре. Освещение верхнее боковое.
Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за период обучения в школе.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов; добиться цельности изображения натюрморта.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Формы и методы работы

Методической базой преподавания рисунка являются следующие ***формы работы:***

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

3. объяснение преподавателя;
4. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель рисунка применяет следующие ***методы работы:*** наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках рисунка основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по рисунку, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

-выполнять упражнения (наброски);
- умение самостоятельно вести работу;
- пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, соус и т.п.);
- применять законы линейной и воздушной перспективы.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение,

часто не нуждаются в советах. Напоминание_в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.2. Методические рекомендации

В процессе обучения учащиеся знакомятся с пятью видами рисунка:

1. *Линейный рисунок* ставит своей задачей легко и свободно определять пропорции и размеры предмета двухмерного видения. Применяется при построении предмета, а также в коротком наброске. Линейный рисунок имеет и самостоятельное значение. Художник одной линией воспроизводит предмет или фигуру. Линейный рисунок-это удел матера.
2. *Конструктивный рисунок* дает полное представление о характере и особенностях формы предмета. При рисовании нужно учитывать силу нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Можно рисовать и с легкой светотенью. Конструктивно рисовать- значит отделять плоскости предмета от пространства и изображать его в перспективе.
3. *Объемный рисунок* ставит своей задачей на основе изучения геометрических тел рисовать предмет объемно при любом освещении. Особенно умело этим методом пользовались старые мастера- граверы. Зная, как рисовать куб, шар, конус, можно нарисовать любой предмет по памяти.
4. *Светотеневой рисунок* выполняется при конкретном освещении, лучше при электрическом, когда источник света направлен на предмет. Тень определяет большую форму предмета. Светотеневой рисунок позволяет достигнуть больших художественных результатов. При умелом использовании полутени

рисунок приобретает особую выразительность. Рисунок может быть выполнен различными материалами: тушь, гуашь, акварель, сангина, сепия, древесный и прессованный уголь.

5. *Тональный рисунок*. Вершиной рисования является длительный тональный рисунок, вмещающий в себя все пять видов рисунка. Тон- это удаленность предмета от источника света. Как правило, рисовать тоном сложно. Такие задания требуют большого количества времени, трудолюбия, терпения и внимательного изучения натуры. Основная задача тонального рисунка- это передача пространства.

Наряду с длительными постановками , учащимся нужно выполнять краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

4.3. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы по рисунку для ДШИ № 13 необходимы следующие методические пособия:

18. **Мольберты.**
19. **Планшеты.**
20. **Стулья.**
21. **Софиты.**
22. **Доска, мел, указка, тряпка.**
23. **Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.**
24. **Гипсовые слепки: розетки, геометрические тела, вазы и т.д.**
25. **Драпировки, необходимые в постановках.**
26. **Работы из методического фонда школы.**
27. **Таблица с этапами построения натюрморта.**
28. **Таблица со схемой пропорций головы человека.**

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. **Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: 1970.**
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
3. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. **Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.**
2. **Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.**
3. **Примерная программа по рисунку для ДХШ и художественных отделений ДШИ (углубленный курс). – Екатеринбург, 1999.**
4. **Программа по рисунку для художественных отделений ДШИ. – М., 1990.**
5. **Ростовцев Н. Академический рисунок. – М., 1995.**
6. **Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.**
7. **Сокольникова Н. Основа рисунка. – Обнинск, 1996.**
8. **Учебный рисунок под редакцией В. Королева. – М, 1981.**
9. **Шембель А. Основы рисунка. – М.,1994.**

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения (4 класс)

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в ДШИ. Методы и способы работы карандашом. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, дугообразных.)	2	*сентябрь* **I четверть**
2	Средства выявления формы: линия, пятно, тон. Понятие тона. Упражнения.	2	
3	Рисование с натуры осенних листьев, разных по тону, закрепленных на листе бумаги.	2	
4	Рисование с натуры осенних листьев, разных по тону, закрепленных на листе бумаги.	2	
5	Рисование с натуры 3 плоских предметов(инструменты: молоток, пила, зубья).Активная работа от пятна.	2	*октябрь*
6	Симметрия. Рисование двух предметов (ваза), различных по размеру и тону.	2	
7	Понятие силуэта. Две тональные зарисовки чучела птицы.	2	
8	Контрольный урок. Две тональные зарисовки чучела птицы.	2	
9	Рисование по памяти: чучело птицы.	2	*ноябрь*
10	Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.	2	**II четверть**
11	Рисунок предмета быта. Понятие: свет и тень.	2	
12	Ознакомление с перспективой. Упражнения. Перспектива квадрата (фронтальное и угловое положение)	2	
13	Рисование с натуры книги. Фронтальное положение.	2	*декабрь*
14	Контрольное задание. Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)	2	
15	Контрольный урок. Рисование с натуры параллелепипеда (кирпич, коробка и т.д.)	2	
16	Обобщающий урок полугодия. Подготовка к просмотру.	2	
17	Рисунок простых по форме предметов быта с сильным освещением. Понятие « тень ложится на форму».	2	*январь*
18	Рисунок простых по форме предметов быта с сильным освещением. Понятие « тень ложится на форму».	2	**III четверть**
19	Тональный рисунок куба.	2	
20	Тональный рисунок куба.	2	*февраль*
21	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	2	
22	Линейно- конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.	2	
23	Рисование предметов шарообразной формы (клубки ниток)	2	
24	Рисование предметов шарообразной формы (клубки ниток)	2	*март*
25	Контрольный урок. Рисование предметов круглой формы (овощи, фрукты).	2	
26	Рисование предметов круглой формы (овощи, фрукты)	2	
27	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	2	*апрель*
28	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	2	
29	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	2	**IV четверть**
30	Рисование натюрморта из 2-х предметов быта (кринка, доска)	2	
31	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	2	*май*
32	Рисование гипсового цилиндра с верхним боковым освещением.	2	
33	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы. Контрольный урок.	2	
34	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта цилиндрической формы.	2	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения (5 класс)

№	название темы	кол-во часов	срок
1	**Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (ящик, коробка), в разных ракурсах. Эскизы.**	3	*сентябрь* **I четверть**
2	**Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета прямоугольной формы (ящик, коробка), в разных ракурсах. Конструктивное построение.**	3	
3	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (корзина, моток ниток).Контрольное задание. Выполнение эскизов.**	3	
4	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (корзина, моток ниток).Построение предметов, проработка в тоне.**	3	
5	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов (корзина, моток ниток). Тональное решение натюрморта.**	3	*октябрь*
6	**Наброски фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя)**	3	
7	**Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку. Построение.**	3	
8	**Контрольный урок. Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку. Работа в тоне.**	3	
9	**Рисунок драпировки, закрепленной за одну точку. Работа в тоне.**	3	*ноябрь* **II четверть**
10	**Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках. Эскизы.**	3	
11	**Рисунок драпировки, закрепленной в двух опорных точках. Работа в тоне.**	3	
12	**Рисунок чучела животного или птицы. Эскизы. Построение.**	3	
13	**Рисунок чучела животного или птицы. Работа в тоне.**	3	*декабрь*
14	**Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта. 1предмет – горизонтально, относительно плоскости стола. Эскизы.**	3	
15	**Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта. 1предмет – горизонтально, относительно плоскости стола. Построение предметов.**	3	
16	**Тональный рисунок натюрморта из 2х предметов быта. 1предмет – горизонтально, относительно плоскости стола. Тональное решение.**	3	
17	**Линейно – конструктивный рисунок гипсовой розетки (симметричный орнамент) с введением легкого тона. Эскизы. Построение.**	3	*январь* **III четверть**
18	**Линейно – конструктивный рисунок гипсовой розетки (симметричный орнамент) с введением легкого тона. Построение.**	3	
19	**Линейно – конструктивный рисунок гипсовой розетки (симметричный орнамент) с введением легкого тона. Завершение, уточнение.**	3	
20	**Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Эскизы.**	3	*февраль*
21	**Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Построение.**	3	
22	**Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Работа в тоне.**	3	
23	**Кратковременные рисунки предметов быта.**	3	
24	**Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле.**	3	*март*
25	**Контрольный урок. Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле. Работа в тоне.**	3	
26	**Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле. Работа в тоне.**	3	
27	**Тональный рисунок драпировки, лежащей на стуле. Завершение. Обобщение.**	3	*апрель* **IV четверть**
28	**Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел и предметов быта со сквозной прорисовкой (5-6 предметов) разнообразных по форме и пропорциям**	3	

29	**Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел и предметов быта предметов быта со сквозной прорисовкой (5-6 предметов) разнообразных по форме и пропорциям**	3	
30	**Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел и предметов быта со сквозной прорисовкой (5-6 предметов) разнообразных по форме и пропорциям**	3	
31	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Контрольное задание**	3	*май*
32	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Контрольное задание**	3	
33	**Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.**	3	
34	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Контрольное задание**	3	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения (6 класс)

№	название темы	кол-во часов	срок
1	**Тональные наброски фигуры человека.**	3	*сентябрь*
2	**Конструктивное рисование нескольких предметов быта. Эскизы.**	3	
3	**Конструктивное рисование нескольких предметов быта. Построение.**	3	**I четверть**
4	**Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками. Контрольное задание. Эскизы.**	3	
5	**Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками. Конструктивное построение.**	3	*октябрь*
6	**Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками. Работа в тоне.**	3	
7	**Тональный рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с крупными складками. Работа в тоне.**	3	
8	**Контрольный урок. Тональный рисунок шара. Беседа. Эскизы**	3	
9	**Тональный рисунок шара. Конструктивное построение.**	3	*ноябрь*
10	**Тональный рисунок шара. Работа в тоне.**	3	
11	**Контрольное задание. Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде. Эскизы.**	3	**II четверть**
12	**Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.**	3	
13	**Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.**	3	*декабрь*
14	**Рисунок постановки в интерьере. Крупный предмет в живой среде.**	3	
15	**Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов быта. Построение. Контрольный урок.**	3	
16	**Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов быта. Работа в тоне.**	3	
17	**Наброски фигуры человека.**	3	*январь*
18	**Интерьер. Кратковременные зарисовки.**	3	**III**
19	**Интерьер. Кратковременные зарисовки.**	3	**четверть**
20	**Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета**	3	*февраль*
21	**Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета**	3	
22	**Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета**	3	

23	**Линейно - конструктивный рисунок угла интерьера (класс, угол мастерской) с введением масштабного предмета. Контрольное задание.**	3	
24	**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**	3	*март*
25	**Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**	3	
26	**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**	3	
27	**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (две вазы, разные по размеру).**	3	*апрель*
28	**Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**	3	**IV четверть**
29	**Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**	3	
30	**Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**	3	
31	**Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировкой со складками. Эскизы.**	3	*май*
32	**Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировкой со складками. Конструктивное построение.**	3	
33	**Контрольный урок. Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировкой со складками. Работа в тоне.**	3	
34	**Контрольная постановка. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировкой со складками. Завершение работы.**	3	

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения (7 класс)

№	**название темы**	**кол-во часов**	**срок**
1	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из3-х предметов быта и 2-х драпировок со складками**	3	*сентябрь*
2	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из3-х предметов быта и 2-х драпировок со складками**	3	**I четверть**
3	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из3-х предметов быта и 2-х драпировок со складками**	3	
4	**Рисование с натуры обрубовки черепа. Объяснение. Анатомическое строение.**	3	
5	**Рисование с натуры обрубовки черепа. Конструктивное построение.**	3	*октябрь*
6	**Рисование с натуры обрубовки черепа. Работа в тоне.**	3	
7	**Тональный рисунок натюрморта на передачу материальности. Контрольное задание. Эскизы.**	3	
8	**Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта на передачу материальности**	3	
9	**Тональный рисунок натюрморта на передачу материальности**	3	*ноябрь*
10	**Две зарисовки головы человека с разных точек зрения. Беседа.**	3	
11	**Две зарисовки головы человека с разных точек зрения. Построение.**	3	**II четверть**
12	**Две зарисовки головы человека с разных точек зрения. Построение.**	3	
13	**Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками. Контрольное задание.**	3	*декабрь*

14	**Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками**	3	
15	**Контрольный урок. Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками**	3	
16	**Тональный рисунок тематического натюрморта из 3х предметов быта и драпировки со складками**	3	
17	**Рисование интерьера при контрастном освещении. Эскизы.**	3	*январь* **III четверть**
18	**Рисование интерьера при контрастном освещении. Построение.**	3	
19	**Рисование интерьера при контрастном освещении. Лепка формы штрихом.**	3	
20	**Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)**	3	*февраль*
21	**Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)**	3	
22	**Рисование натюрморта из светлых предметов (рулона бумаги, книги и т. п.)**	3	
23	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. Контрольное задание.**	3	
24	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. Построение.**	3	*март*
25	**Контрольный урок. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. Работа в тоне.**	3	
26	**Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. Работа в тоне.**	3	
27	**Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику)**	3	*апрель* **IV четверть**
28	**Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику)**	3	
29	**Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).**	3	
30	**Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта, фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	3	
31	**Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта, фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	3	*май*
32	**Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта, фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	3	
33	**Контрольный урок. Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта, фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	3	
34	**Экзаменационный натюрморт. Тональный рисунок натюрморта из 3х предметов быта, фрукты и драпировки со складками. Предметы разные по размеру, форме и фактуре.**	3	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.21г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13

И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения – 4 года

Возраст учащихся – от 10–11 до 15–16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
И.Н. Рябоконь

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. Пояснительная записка
1.1 Причины введения программы……..3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.....
.....3
1.4. Цели и задачи…….4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……..5
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……...6
1.7. Сроки и условия реализации программы……6
1.8. Контроль и учет…….6

2. Учебно-тематический план……..7

3. Содержание предмета
3.1. Первый год обучения……..11
3.2. Второй год обучения……...13
3.3. Третий год обучения……...15
3.4. Четвертый год обучения…….17

4. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения…….....19
4.2. Формы и методы работы…….....19
4.3. Методические рекомендации……22

5. Литература
5.1. Учебная литература……24
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……...25

6. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……..26
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения …….28
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения…….31
6.4.Календарно-тематические планы четвертого года обучения 33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих художественно-эстетическому воспитанию учащихся, является предмет «Живопись». Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классическому и современному изобразительному искусству. Развиваются художественные способности: восприятие цвета и света, образное мышление, воображение, способность понимать и передавать свои эмоции об окружающем мире в произведении.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, Значимости преподаваемого предмета

Живопись является одним из основных специальных предметов в детской школе искусств. Этот предмет вводится с четвертого года обучения (для учащихся по 7-летней программе) и проводится в тесной связи с другими предметами ОП «Изобразительное искусство»: «Рисунком», «Станковой композицией», «Историей искусств» и «Декоративно-прикладным искусством».

Программа актуальна в современной педагогике, так как обучает детей передавать свое состояние и ощущение посредством цвета и света, знакомит с законами цветоведения, цветовой перспективой, различными техниками письма («по–сырому», «по сухому», «лессировка», «а-ля прима»), а также владением материалами (гуашью, акварелью).

Успешное овладение мастерством живописи возможно только при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, творческое развитие личности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, развитие умений и знаний в передаче натуры.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в обществе;
- добиваться цельности в изображении натуры;
- способность к самообразованию;
- грамотно и последовательно вести работу над учебными постановками;
- владеть различными художественными материалами;
- пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к технике изобразительного искусства.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие наблюдательности в работе над постановками;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие художественного вкуса.

1.5. *Характеристика содержания и структуры предмета*

Курс предмета «Живопись» вводится с четвертого года обучения и является логическим продолжением предмета «Основы изобразительной грамоты», который изучают дети с 1-го по 3-й классы.

Основными заданиями по живописи является написание различных видов натюрморта. С каждым годом учебные задания по натюрморту усложняются: от фруктов и овощей до чучела птицы.

В первый год преподаватель должен познакомить учащихся с понятиями: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс; объяснить отсутствие в живой природе и окружающей среде бесцветных предметов.

В конце первого учебного года учащиеся должны приобрести навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, и заканчивая полноценной работой в цвете. А также приобрести навыки в работе с материалами (акварель и гуашь).

Учащиеся *второго года* обучения должны уметь использовать весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Нарабатывать навыки работы на разных форматах: А3 и А2, передавать форму и объем, фактуру предметов на переднем и дальнем плане.

На *третьем году* обучения учащиеся должны уметь правильно располагать композицию в листе бумаги, выявлять четкую пространственную конструкцию предмета. Иметь понятие о тоне и колорите. Уметь последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи в натюрморте.

По окончании *четвертого года* обучения в задачи учащихся входят более точная передача цвета и формы, объема и фактуры, решение пространства и глубины натюрморта. Дети учатся выполнять более сложные и длительные по времени работы, рассчитанные на 12-20 часов.

Экзаменационная постановка (в конце 7-го года обучения) выполняется на формате листа А2 в течение 12 часов. Учащиеся должны самостоятельно вести

работу от первого этапа до завершения. Важным моментом является наличие творческого подхода к работе.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце обучения учащиеся по предмету «живопись» должны уметь выполнять натюрморт и владеть следующими знаниями и навыками:

- законами цветоведения;
- законами цветовой перспективы;
- основными понятиями: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс;
- передавать форму и объем, фактуру предметов на переднем и дальнем плане;
- уметь работать различными материалами (акварелью, гуашью).

1.7. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Живопись» изучают учащиеся в ДШИ №13 с 4 класса. Возраст детей: от 10-11 до 15-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в 4-ом классе, по 3 академических часа в 5–7 классах.

1.8. Контроль и учет

Промежуточной формой контроля в течение учебного года является просмотр работ учащихся, который проводится два раза в год (в конце второй и четвертой четвертей). Кроме того, в конце каждой четверти уровень знаний и навыков оценивается преподавателем на контрольных уроках. Так же учащиеся получают отметки на уроках и за участие в выставках и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
1 полугодие			
1	Вводная беседа о живописи. Упражнения	А3	2
2	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета	А3	2
3	Постановка из 2-3-х предметов простой формы на нейтральном фоне (осенние овощи, фрукты).	А3	2
4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	А3	8
5	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.	А3	6
6	Постановка из 2-3-х предметов (гризайль), передача светотени одним цветом	А3	6
7	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне	А3	6
2 полугодие			
8	Короткие этюды из фруктов и овощей	А4	2
9	Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы	А3	8
10	Постановка из 3-4-х предметов с ярко выраженным цветом	А3	6
11	Наброски фигуры человека	А4	2
12	Постановка из 3-4-х предметов контрастных по цвету	А3	6
13	Постановка из 3-4-х предметов сближенных по цвету	А3	6
14	Контрольный натюрморт. Постановка из 2-3-х предметов с ясным тематическим содержанием «Утренний завтрак», «Крестьянский обед»	А3	6
Итого: 68 часов			

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
1 полугодие			
1	Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне	А3	12
2	Кратковременные этюды: овощи, фрукты	А4	6
3	Постановка из 3-4х предметов различных по материалу (гризайль)	А3	6
4	Этюды фигуры человека с фоном	А4	6
5	Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода	А2	18
2 полугодие			
6	Два этюда в теплой и холодной гамме, техника «а-ля прима»	А3	6
7	Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре	А2	12
8	Постановка из 3-4х предметов, четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральной среде	А2	12
9	Выполнение портретного этюда	А3	12
10	Итоговая постановка. Натюрморт из крупных предметов быта: «Ремонт», «Стройка», «Мастерская», с четко организационным передним планом, различные по фактуре поверхности	А2	12
Итого: 102 часа			

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
1 полугодие			
1	Постановка из осенних цветов, овощей, фруктов. Контрастные цветовые отношения	А2	12
2	Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой)	А2	12
3	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом	А2	12
4	Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль)	А3	12
2 полугодие			
5	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»	А2	15
6	Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)	А2	12
7	Наброски фигуры человека с фоном (стоя и сидя) – 2 этюда в различных положениях	А3	12
8	Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки	А2	15
Итого: 102 часа			

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
1 полугодие			
1	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев	А2	12
2	Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения	А2	15
3	Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)	А2	15
4	Наброски человека в интерьере	А3	6
2 полугодие			
5	Интерьер с фигурой человека	А2	15
6	Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане	А2	21
7	Этюды в теплом и холодном освещении	А3	6
8	Экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4х предметов разных по фактуре	А2	12
Итого: 102 часа			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Первый год обучения (4 класс)

На первом году обучения живописи преподавателю необходимо привить любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивать у учащихся точность живописного восприятия на примере работ великих мастеров.

Дать понятие о теплых и холодных цветах, основных и дополнительных; объяснить, что такое локальный цвет и тон в живописи. Рассказать о цветовой гармонии цветов между собой, например холодная гамма цветов (синий, фиолетовый) – сближенные цвета, которые находятся рядом в цветовом спектре. Желтый и фиолетовый – контрастные цвета (декоративные) – усиливают яркость друг друга. Учащийся должен знать понятия: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В конце учебного года учащиеся должны получить представление о различных техниках живописи, уметь работать материалами гуашь и акварель.

Задание 1 Ф А3/гуашь, акварель/

Беседа о живописи. Упражнения.

Цель: познакомить с материалами живописи.

Задачи: рассказать о живописи с использованием иллюстративного материала, выполнение свободной композиции, с выявлением и передачей настроения. Дать понятие о выразительности цвета. Показать особенности работы гуашью и акварелью (смешивание красок).

Задание 2 Ф А3/гуашь/

Изображение плоских предметов.

Передача локального цвета осенних листьев.

Цель: учить подбирать и предавать локальный цвет предмета.

Задачи: дать понятие о композиции, т.е расположение в листе бумаги. Закрепить навыки в работе с гуашью.

Задание 3 Ф А3/гуашь/

Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне. Простейшие формы, осенние овощи, фрукты.
Цель: найти индивидуальную цветовую характеристику предметов.
Задачи: научить подбирать локальный цвет предмета, моделировать форму цветом.

Задание 4 Ф А3/акварель/
Постановка из 2-3х предметов на нейтральном фоне.
Цель: дать понятия о свете, блике, тени, полутени.
Задачи: почувствовать воздушность акварельной краски. Учить передавать форму предмета.

Задание 5 Ф А3/гуашь/
Постановка из 2-3х предметов на цветном фоне.
Цель: дать понятие о цветовом рефлексе.
Задачи: показать взаимодействие окружающей среды на предметы, влияние теплого или холодного освещения на предмет.

Задание 6 Ф А3/акварель /
Постановка из 2-3х предметов (гризайль) передача светотени одним цветом.
Цель: познакомить с тональной градацией используя один цвет.
Задачи: освоить лепку формы тоном, цельность предмета, понятия свет, полутень, падающая тень, рефлекс.

Задание 7 Ф А3/ гуашь/
Постановка из 2-3х предметов более сложной формы на контрастном фоне.
Цель: развивать умение видеть богатство цветовых оттенков.
Задачи: правильно расположить предметы в листе, передавать цвет и форму тоном.

Задание 8 Ф А4 /акварель /
Короткие этюды из фруктов и овощей.
Цель: нахождение цветовых отношений.
Задачи: передача объема посредствам плоскостей, расположенных под разными углами освещения, ярко, живо.

Задание 9 Ф А3/ гуашь/
Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы (петух, селезень и др., ярко окрашенных птиц) и яблоко.
Цель: нарабатывать навыки передачи цветовых оттенков.
Задачи: достичь цельности компоновки листа, построения предметов, лепка формы цветом, передача цветовых оттенков, силуэтное решение.

Задание 10 Ф А3/ гуашь/

Постановка из 3-4х предметов с ярко выраженным цветом, декоративно плоскостной натюрморт.

Цель: показать декоративность натюрморта.

Задачи: ясность цветовых отношений, эмоциональное воздействие цвета.

Задание 11 Ф А4/акварель/

Наброски фигуры человека.

Цель: передать характерные особенности движения.

Задачи: с помощью кисти и красок общее впечатление от натуры, пропорции фигуры, освещенность (тепло-холодность).

Задание 12 Ф А3/ гуашь/

Постановка из 3-4х предметов контрастных по цвету.

Цель: проследить изменение цвета в зависимости от окружающей среды.

Задачи: поэтапное ведение работы, подобрать основной цвет предмета, падающую тень от предмета.

Задание 13 Ф А3/акварель/

Постановка из 3-4х предметов сближенных по цвету.

Цель: показать общий колорит натюрморта.

Задачи: закрепить знания и умения о цветовых отношениях сближенных цветов, тонких различиях.

Задание 14 Ф А3/ гуашь/

Контрольный натюрморт.

Постановка из 2-3х предметов с ясным тематическим содержанием «Утренний завтрак», «Крестьянский обед».

Цель: передать цветовой тон разных предметов.

Задачи: правильно расположить предметы в листе, показать передний и дальний план, форму и объем предметов.

3.2. Второй год обучения (5 класс)

Учащиеся должны углубить свои знания о теплой и холодной гамме цветов и колорите работы. Выполнять композиционные и тональные эскизы перед основной работой. Нарабатывать навыки вести работу на разных форматах: А3 и А2, передавать форму и объем, фактуру предметов на переднем и дальнем плане. В натюрморты включаются предметы из различных материалов с драпировками.

В конце учебного года учащиеся должны уметь изображать предметы во всей сложности, передавая цветовые нюансы, сохраняя локальный цвет предмета, объемную форму.

Задание 1 Ф А3/ акварель/

Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом.
Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне.

Цель: передать яркость и насыщенность предметов.
Задачи: закрепление навыков полученных в 4классе. Подбор и передача локального цвета.

Задание 2 Ф А4 / акварель/

Кратковременные этюды: овощи, фрукты.

Цель: показать объем с помощью цвета и света.
Задачи: наработка приемов письма акварелью, передача характерных особенностей предмета.

Задание 3 Ф А3/ гуашь/

Постановка из 3-4х предметов различных по материалу (гризайль).

Цель: передача светотеневой градации предмета.
Задачи: учить лепить форму предмета тоном, изображать свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Задание 4 ФА4 /акварель/

Этюды фигуры человека с фоном.

Цель: передать светотеневые отношения, с учетом объема.
Задачи: выполнять этюды сразу кисть, соблюдая цельность работы.

Задание 5 ФА2 /гуашь/

Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием (предметы из домашнего обихода).

Цель: найти основные цветовые отношения.
Задачи: правильно методически вести учебное задание, более тонко различать цветовые нюансы. Организовывать контраст переднего плана.

Задание 6 Ф А3/ акварель/

Два этюда в теплой и холодной гамме, технике « а- ля прима».

Цель: использовать технические приемы акварели « а- ля прима».
Задачи: научиться брать цветовые отношения в полную силу цвета.

Задание 7 Ф А2 / гуашь/

Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре.

Цель: добиться колористической цельности в работе.

Задачи: стремится передать воздушную перспективу, показать влияние фона на предметы.

Задание 8 Ф А2/ акварель/

Постановка из 3-4х предметов на нейтральной фоне с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями.

Цель: освоить технику многослойной живописи.
Задачи: цветовая характеристика предметов, четкость силуэта.

Задание 9 Ф А3/ акварель/

Выполнение портретного этюда.

Цель: найти основные цветовые отношения, без детальной моделировки.
Задачи: правильно поместить композицию в листе, передать основные пропорции, особенности портрета.

Задание 10 Ф А2 / гуашь/

Итоговая постановка. Натюрморт из крупных предметов быта. «Ремонт», «Стройка», «Мастерская», с четко организационным передним планом, различные по фактуре поверхности.

Цель: разобраться в цветовых и тоновых отношениях.
Задачи: передать объем и фактуру предмета.

3.3. Третий год обучения (6 класс)

В 6 классе учащиеся продолжают знакомиться с основными приемами живописи. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, различные по фактуре, драпировки со складками. Задания выполняются более продолжительно (от 12 до 15 часов).

В конце учебного года учащиеся должны уметь правильно располагать композицию в листе бумаги, выявлять четкую пространственную конструкцию предмета. Иметь понятие о тоне и колорите. Уметь последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Задание 1 Ф А2/ акварель/

Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Контрастные цветовые отношения

Цель: закрепить умения и навыки в работе с акварелью.
Задачи: добиться сочетания цветовых отношений, ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 2 Ф А2/ акварель/

Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой). Драпировка светлая с рельефными складками на переднем плане.

Цель: нахождение цветовых отношений.

Задачи: лепка формы предметов и складок драпировки, цельность решения натюрморта.

Задание 3 Ф А2/ гуашь/

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом. Предметы контрастны по цвету и тону.

Цели: передать материальность предметов.

Задачи: разнообразить технические приемы, показать взаимосвязь предметов с цветовой средой, определить их тональность, передать объем.

Задание 4 Ф А3/ акварель/

Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль).

Цель: светотеневой разбор предметов.

Задачи: показать форму, объем, тональный разбор.

Задание 5 Ф А2/ гуашь/

Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт».

Цель: создание холодной цветовой гаммы с учетом освещения.

Задачи: определить четко светотеневое отношения, показать пространство и форму предметов.

Задание 6 Ф А2/ гуашь/

Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов).

Цели: научить выявлять композиционный центр, средствами контраста и проработки.

Задачи: общий колорит работы, проработка переднего плана.

Задание 7 Ф А3/ акварель/

Наброски фигуры человека с фоном (стоя и сидя) – 2 этюда в различных положениях.

Цель: силуэтное изображение.

Задачи: знакомство с пластической формой, обобщенным цветом без детальной проработки, одежды, деталей.

Задание 8 Ф А2/ гуашь/

Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки.

Цель: определить уровень учащихся.

Задачи: точный разбор предметов по тону, цвету, передача материальности.

3.4. Четвертый год обучения (7 класс)

В 7 классе учащимися продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями. Натюрморты носят тематический характер, намечается взаимосвязь со станковой композицией. В задачи учащихся входят: более точная передача цвета и формы, объема и фактуры, решение пространства и глубины натюрморта. Акцентировать внимание учащихся следует на образ каждой работы, углубить понятие художественного образа, научиться определять смысловой композиционный центр в работе, выражать индивидуальное отношение к постановке.

Задание 1 Ф А2/ акварель/

Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.

Цель: закрепление навыков в работе с акварелью.

Задачи: передать основные цветовые отношения, форму и объем, пространственную среду.

Задание 2 Ф А2/ акварель/

Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения.

Цель: использовать разнообразие технических приемов.

Задачи: добиться грамотного цветового сочетания, выделить композиционный центр, передать воздушную перспективу.

Задание 3 Ф А2/ гуашь/

Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат).

Цель: показать богатство цвета.

Задачи: найти гармоническое решение композиции, световоздушную перспективу, лепить форму мазком, изобразить материальность предметов.

Задание 4 Ф А2/ акварель/

Наброски человека в интерьере.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве.

Задачи: передать характер движения, фигуру силуэтом, гармонично решить цветовой контраст.

Задание 5 Ф А2/ гуашь/

Интерьер с фигурой человека.

Цель: передать сложную пластическую форму силуэтом.

Задачи: четкие тональные отношения, показать связь со станковой композицией, передать состояние в постановке.

Задание 6 Ф А2/ акварель/

Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане.

Цель: тональный и цветовой разбор.

Задачи: показать характер освещения, детальность проработки на переднем плане.

Задание 7 Ф А2/ акварель/

Экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4х предметов разных по фактуре, с одним крупным предметом (самовар); предметы четкие по тону, ясные по цвету, драпировка со складками, контрастные цветовые отношения.

Цель: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков.

Задачи: композиционное размещение в пространстве, цветовое и тональные отношения, лепка формы цветом, решение фактуры, проработка деталей предметов и складок драпировки, передача воздушной перспективы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «Живопись» учащимся необходимы следующие методические пособия:

29. **мольберты;**
30. **планшеты;**
31. **стулья;**
32. **доска, мел, указка, тряпка;**
33. **работы из методического фонда школы;**
34. **таблица с этапами построения натюрморт;**
35. **натурный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей);**
36. **таблица с цветовым кругом.**
37. **таблица с этапами ведения работы по живописи.**

4.2. Формы и методы работы

Методической базой преподавания живописи являются следующие **формы работы**:

учебное занятие;

практическое занятие;

участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

5. объяснение преподавателя;
6. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель живописи применяет следующие **методы работы**: наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках живописи основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами

ведения работы по живописи, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

- выполнять упражнения (этюды);
- подбирать оттенки;
- умение самостоятельно вести работу;
- пользоваться живописными материалами (гуашь, акварель);
- применять законы цветоведения и композиции.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение.

Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Сначала необходимо найти решение, потому как дети часто не нуждаются в советах. Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

В задачи курса входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения. В результате работы овладевают умениями последовательности вести этюд, находить цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Для освоения предмета необходимо практические умения подкреплять теоретическими знаниями, для чего нужно объяснять основные законы цветоведения, композиции.

Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать отношение простейших форм, с их локальным цветом, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы, учитель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы (этапы), осветить вопросы, касающиеся техники письма. Каждая постановка должна быть методически продумана. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков.

Во время постановок преподавателю необходимо учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – искусство. В ней закладывается основа композиции.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие:

- выявление выразительных особенностей натуры;
- ясность поставленной задачи при прямом освещении, боковом освещении, напротив света;
- решение большого силуэта (светлое на темном и темное на

светлом);

- связь со средой (фоном, интерьером);
- пластическое решение форм;
- общая живописная тональность.

Любая постановка должна содержать колористическую задачу (т. е натюрморт должен иметь цветовую и тональную согласованность, определенный колорит и цельность). Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – это обусловит большую заинтересованность учащихся, и их стремление к творческому решению поставленных задач. В этом случае у детей появляется возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

9. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
10. Иванова О. В. Акварель: Практические советы / О.В.Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с.
11. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» – М.: «Детская литература», 1984.
12. Кандинский В.О духовном в искусстве // Психология цвета. «Вклер», 1996.
13. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – Киев: «Высшая школа», 1989.
14. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206с.
15. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002. – 112с.
16. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. **Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М., 1981.**
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
3. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.
5. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.
7. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
8. **Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.**
9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
11. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
12. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия Москва, Росмэн, 2004.
13. **Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.**
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
15. Эдвардс Б. «открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Вводная беседа о живописи. Упражнения***	**I четверть** *сентябрь*	2
2	***Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.*** Этюд	*сентябрь*	2
3	***Постановка из 2-3-х предметов простой формы на нейтральном фоне (осенние овощи, фрукты)***	*сентябрь*	2
4	***Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.*** Построение композиции, работа в цвете	*сентябрь*	2
5	*Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.* Дать понятия о свете, блике, тени, полутени.	*октябрь*	2
6	*Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.* Работа в цвете	*октябрь*	2
7	*Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.* Проработка в цвете	*октябрь*	2
8	***Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне***. Построение композиции, работа в цвете	*октябрь*	2
9	*Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне*. Дать понятие о цветовом рефлексе, о взаимодействии и влиянии окружающей среды на предметы (теплое и холодное)	*ноябрь*	2
10	*Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.* Детальная проработка в цвете	**II четверть** *ноябрь*	2
11	***Постановка из 2-3-х предметов (гризайль), передача светотени одним цветом.*** Построение композиции	*ноябрь*	2
12	*Постановка из 2-3-х предметов (гризайль), передача светотени одним цветом*. Познакомить с тональной градацией используя один цвет.	*ноябрь*	2
13	Постановка из 2-3-х предметов (гризайль), передача светотени одним цветом. Освоить лепку формы тоном, цельность предмета.	*декабрь*	2
14	***Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.*** Построение композиции	*декабрь*	2
15	*Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне*	*декабрь*	2

16	*Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне*	*декабрь*	2
17	***Короткие этюды из фруктов и овощей***	**III четверть** *январь*	2
18	***Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы*** Построение композиции	*январь*	2
19	*Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы.* Работа в цвете (проложить основные, цветовые отношения)	*январь*	2
20	*Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы*. Передача цветовых оттенков, силуэтное решение	*февраль*	2
21	*Постановка из 2-х предметов с чучелом птицы*. Детальная проработка в цвете	*февраль*	2
22	***Постановка из 3-4-х предметов с ярко выраженным цветом.*** Беседа. Построение	*февраль*	2
23	*Постановка из 3-4-х предметов с ярко выраженным цветом.* Показать декоративность натюрморта.	*февраль*	2
24	*Постановка из 3-4-х предметов с ярко выраженным цветом*. Завершение работы	*март*	2
25	***Наброски фигуры человека.*** Этюд	*март*	2
26	***Постановка из 3-4-х предметов контрастных по цвету***. Построение композиции	*март*	2
27	*Постановка из 3-4-х предметов контрастных по цвету.* Подобрать основной цвет предмета	**IV четверть** *апрель*	2
28	*Постановка из 3-4-х предметов контрастных по цвету*. Показать взаимосвязь с окружающей средой	*апрель*	2
29	***Постановка из 3-4-х предметов сближенных по цвету***	*апрель*	2
30	*Постановка из 3-4-х предметов сближенных по цвету*	*апрель*	2
31	*Постановка из 3-4-х предметов сближенных по цвету*	*май*	2
32	***Контрольный натюрморт. Постановка из 2-3-х предметов с ясным тематическим содержанием «Утренний завтрак», «Крестьянский обед»***	*май*	2
33	*Контрольный натюрморт.* Работа в цвете	*май*	2
34	*Контрольный натюрморт.* Завершение работы	*май*	2

Итого: 68 часов

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне***	**I четверть** *сентябрь*	3
2	*Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне*. Передать яркость и насыщенность предметов	*сентябрь*	3
3	*Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне*. Работа в цвете	*сентябрь*	3
4	*Постановка из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом. Букет осенних цветов, фрукты, овощи на нейтральном фоне.* Завершение работы	*сентябрь*	3
5	***Кратковременные этюды: овощи, фрукты***	*октябрь*	3
6	*Кратковременные этюды: овощи, фрукты*	*октябрь*	3
7	***Постановка из 3-4х предметов различных по материалу (гризайль).*** Построение натюрморта.	*октябрь*	3
8	*Постановка из 3-4х предметов различных по материалу (гризайль).* Тональная градация цвета	*октябрь*	3
9	***Этюды фигуры человека с фоном***	*ноябрь*	3
10	*Этюды фигуры человека в движении*. Выполнять этюды сразу кисть	**II четверть** *ноябрь*	3
11	***Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода.*** Построение натюрморта	*ноябрь*	3

12	*Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода*. Подобрать основной цвет предмета.	*ноябрь*	3
13	*Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода*. Более тонко различать цветовые нюансы.	*декабрь*	3
14	*Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода*. Показать взаимосвязь с окружающей средой	*декабрь*	3
15	*Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода*	*декабрь*	3
16	*Постановка 2-3х предметов на нейтральном фоне с тематическим содержанием, предметы из домашнего обихода*. Организовывать контраст переднего плана.	*декабрь*	3
17	***Два этюда в теплой и холодной гамме, техника «а-ля прима».*** (Холодная гамма)	**III четверть** *январь*	3
18	*Два этюда в теплой и холодной гамме, техника «а-ля прима».* (Теплая гамма)	*январь*	3
19	***Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре.*** Беседа. Построение	*январь*	3
20	*Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре.* Показать влияние фона на предметы	*февраль*	3
21	*Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре*. Стремится передать воздушную перспективу	*февраль*	3
22	*Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветовом фоне, различных по фактуре*. Добиться колористической цельности в работе.	*февраль*	3
23	***Постановка из 3-4х предметов, четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральной среде.*** Беседа. Построение композиции	*февраль*	3
24	*Постановка из 3-4х предметов, четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральной среде*. Подбор тональных отношений	*март*	3

25	*Постановка из 3-4х предметов, четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральной среде.* Работа в цвете	*март*	3
26	*Постановка из 3-4х предметов, четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральной среде.*	*март*	3
27	***Выполнение портретного этюда.*** Передать характерные особенности карандашом	**IV четверть** *апрель*	3
28	*Выполнение портретного этюда*. Работа в цвете	*апрель*	3
29	*Выполнение портретного этюда*. Подобрать цветовые отношения	*апрель*	3
30	*Выполнение портретного этюда*. Завершение работы	*апрель*	3
31	***Итоговая постановка. Натюрморт из крупных предметов быта: «Ремонт», «Стройка», «Мастерская», с четко организационным передним планом, различные по фактуре поверхности.*** Построение	*май*	3
32	*Итоговая постановка.* Показать основные цветовые отношения	*май*	3
33	*Итоговая постановка*. Показать объем предметов	*май*	3
34	Итоговая постановка.	*май*	3
Итого: 102 часа			

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Постановка из осенних цветов, овощей, фруктов. Контрастные цветовые отношения***	**I четверть** *сентябрь*	3
2	*Постановка из осенних цветов, овощей, фруктов*. Контрастные цветовые отношения	*сентябрь*	3
3	*Постановка из осенних цветов, овощей, фруктов*. Контрастные цветовые отношения	*сентябрь*	3
4	*Постановка из осенних цветов, овощей, фруктов*. Контрастные цветовые отношения	*сентябрь*	3
5	***Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой)***	*октябрь*	3
6	*Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой)*	*октябрь*	3
7	*Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой)*	*октябрь*	3
8	*Постановка из нескольких предметов, различных по окраске и форме на нейтральном фоне (чайник, кружка, блюдце с ложкой)*	*октябрь*	3
9	***Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом***	*ноябрь*	3
10	*Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом*	**II четверть** *ноябрь*	3
11	*Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом*	*ноябрь*	3
12	*Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом*	*ноябрь*	3
13	***Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль)***	*декабрь*	3
14	*Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль)*	*декабрь*	3
15	*Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль)*	*декабрь*	3

16	*Постановка 3-4х предметов с гипсовым орнаментом (гризайль)*	*декабрь*	3
17	***Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»***	**III четверть** *январь*	3
18	*Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»*	*январь*	3
19	*Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»*	*январь*	3
20	*Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»*	*февраль*	3
21	*Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная гамма). «Стройка», «Ремонт»*	*февраль*	3
22	***Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)***	*февраль*	3
23	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	*февраль*	3
24	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	*март*	3
25	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	*март*	3
26	***Наброски фигуры человека с фоном (стоя и сидя) – 2 этюда в различных положениях***	*март*	3
27	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	**IVчетверть** *апрель*	3
28	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	*апрель*	3
29	*Постановка в теплой цветовой гамме, с чучелом птицы и рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов)*	*апрель*	3
30	***Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки***	*апрель*	3
31	*Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки*	*май*	3
32	*Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки*	*май*	3

33	*Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки*	*май*	3
34	*Итоговое занятие, натюрморт, с птицей на фоне драпировки*	*май*	3
Итого: 102 часа			

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)			
№	**наименование заданий**	**сроки**	**кол-во часов**
1	***Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев***	**I четверть** *сентябрь*	3
2	*Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев*	*сентябрь*	3
3	*Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев*	*сентябрь*	3
4	*Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев*	*сентябрь*	3
5	***Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения***	*октябрь*	3
6	*Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения*	*октябрь*	3
7	*Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения*	*октябрь*	3
8	*Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения*	*октябрь*	3
9	*Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, рябина, листья) контрастные цветовые отношения*	*ноябрь*	3
10	***Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)***	**IIчетверть** *ноябрь*	3
11	*Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)*	*ноябрь*	3
12	*Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)*	*ноябрь*	3
13	*Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)*	*ноябрь*	3

14	*Натюрморт из нескольких предметов, по материалу с более сложной по фактуре тканью (атлас, бархат)*	*декабрь*	3
15	***Наброски человека в интерьере***	*декабрь*	3
16	*Наброски человека в интерьере*	*декабрь*	3
17	***Интерьер с фигурой человека***	*декабрь*	3
18	*Интерьер с фигурой человека*	**IIIчетверть** *январь*	3
19	*Интерьер с фигурой человека*	*январь*	3
20	*Интерьер с фигурой человека*	*январь*	3
21	*Интерьер с фигурой человека*	*февраль*	3
22	***Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане***	*февраль*	3
23	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	*февраль*	3
24	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	*февраль*	3
25	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	*март*	3
26	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	*март*	3
27	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	*март*	3
28	*Постановка из 3-4х предметов разных по фактуре с гипсовым орнаментом или маской на дальнем плане*	**IVчетверть** *апрель*	3
29	***Этюды в теплом и холодном освещении***	*апрель*	3
30	*Этюды в теплом и холодном освещении*	*апрель*	3
31	***Экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4х предметов разных по фактуре***	*апрель*	3
32	*Экзаменационное задание.*	*май*	3
33	*Экзаменационное задание.*	*май*	3
34	*Экзаменационное задание.*	*май*	3
Итого: 102 часа			

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Срок освоения – 4 года

Возраст учащихся – от 10–11 до 15–16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
И.Н. Рябоконь

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка
1.1. Причины введения программы……...3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса……..3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета…….....
....3
1.4. Цели и задачи……4
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета……..…....5
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника……..…...7
1.7. Сроки и условия реализации программы……..……..7
1.8. Контроль и учет……...…...8

2. Учебно-тематический план…….9

7. Содержание предмета……..13

8. Методическое обеспечение
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения…….....22
4.2. Формы и методы работы…….22
4.3. Методические рекомендации……..25

9. Литература
5.1. Учебная литература…….26
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……27

10. Приложение
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения…….28
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения…….29
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……30
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения……31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Композиция присуща всем видам искусства, она лежит в основе архитектурной постройки, картины, пьесы, театральной постановки и т.д.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, применение полученных знаний, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Задача курса – научить учащихся посильно отражать свои жизненные впечатления в художественном образе композиции. Художественное творчество при этом является результатом учебно-воспитательного процесса и выполнение конкретных учебных задач: развитие композиционного мышления, усвоение определенного объема знаний, умений и навыков.

В работе над композицией большое значение для расширения представлений учащегося о различных решениях, пробуждения пластического воображения и фантазии, большое значение имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, Значимости преподаваемого предмета

Композиция, ее закономерности, приемы, средства выражения гармонизации всегда были и остаются актуальными для тех, кто занимается искусством.

Традиционные в курсе разделы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» отвечают учебной программе. Однако, это деление условно, поскольку все виды учебной работы взаимосвязаны между собой и в каждом из них присутствует элемент другой:

- уроки рисунка дают понимание законов: линейной и световой

перспективы, развитие зрительной памяти, получают на навыки рисования с натуры;

– понимание законов живописи помогает выстроить колористический и тоновой строй композиции, добиться цветовой гармонии.

Обучение композиции строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

Композиция воспрнимается широко: не только как выполнение сюжетно – тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, творческое развитие личности, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, развитие умений и знаний в передаче натуры.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических **задач**:

- 1. Образовательные:
- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли изобразительного искусства в обществе;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- активизация познавательных способностей.
- 2. Воспитательные:
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с людьми;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству.
- 3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие наблюдательности в работе над постановками.

1.5. ***Характеристика содержания и структуры предмета***

Курс предмета «Станковая композиция» вводится с четвертого года обучения и является логическим продолжением предмета «Основы изобразительной грамоты», который изучают дети с 1 – 3 классы.

Концепция программы заключается в последовательности изучения законов и правил, усвоение учащимися новых принципов композиционного анализа, формирование у учащихся навыков к самостоятельной реализации, в различных композиционных жанрах.

В программе по предмету включается раздел аналитического анализа, с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые направлены на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей цвета и тона, на знакомство с материалами и работой с ними, как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Задания направлены на развитие образного ассоциативного мышления, воображения, композиционного мышления (работа с пятном, линией в формате листа). На примере композиций учащиеся знакомятся с законами и понятия: статика, динамика, тон, пятно, силуэт, уравновешенность, выделение главного. Нарабатывается навыки вести поэтапную работу.

Второй год обучения внимание уделяется, его эмоциональной

характеристике, цветовым контрастам, цветовой гармонии. Поэтапное ведение работы с обязательными эскизами.

Третий год обучения учащиеся закрепляют на практике основные законы и правила композиции, могу самостоятельно выбирать сюжет, последовательно вести работу над данной композицией. Знакомиться с различными материалами и применяют их в соответствии замысла.

Четвертый год обучения учащиеся учится в сюжетах находить образное выражение действительности, а также цветом и тоном выявлять композиционный центр. Умение грамотно и доступно раскрыть сюжет, пользоваться различными материалами.

В результате прохождения данного курса обучения учащиеся получают знания по предмету и практические навыки, необходимые в дальнейшей самостоятельной работе.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце, обучения учащийся по предмету «Станковая композиция» должен уметь, выполнять композицию и должны знать:

законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия;
- расположения главного на втором пространственном плане.

приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления.

средства композиции:

- линия;
- штрих;
- пятно (тон, цвет).

1.8. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Станковая композиция» изучают учащиеся в ДШИ №13, с 4 класса. Возраст детей: от 10-11 до 15-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час в 4-ом классе, по 2 академических часа в 5–7 классах.

1.8. Контроль и учет

Промежуточной формой контроля в течение учебного года является просмотр работ учащихся, который проводится два раза в год (в конце второй и четвертой четвертей). Кроме того, в конце каждой четверти уровень знаний и навыков оценивается преподавателем на контрольных уроках. Так же учащиеся получают отметки на уроках и за участие в выставках и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
	1полугодие		
1	Вводная беседа «станковая композиция»		1
2	Композиция на плоскости. Положение относительно центра листа. Визуальная уравновешенность	А3	2
3	Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона	А3	5
4	Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год»	А3	5
5	Ритм в композициях. Упорядоченный хаотичный ритм. Композиция на заданную тему	А3	3
	2 полугодие		
6	Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему.	А3	5
7	Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему	А3	6
8	Тематический натюрморт в три тона. (Размер, тон, симметрия, асимметрия)	А4	3
9	Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного	А3	4
Итого:			34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
	1полугодие		
1	«Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции	А3	12
2	Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета	А3	10
3	Композиция по наблюдению «Окно»	А2	10
	2полугодие		
4	Композиция с фигурами людей «Театр», динамика	А3	10
5	Декоративный натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»	А3	12
6	Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание	А3	14
Итого:			68

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
	1полугодие		
1	Декоративно – графическая работа. «Цветы», «Осенние цветы»	Аз	8

2	Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок	А2	12
3	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей:,"Школа","Мастерская","Магазин"	А3	12
	2полугодие		
4	Портретная композиция на тему лирического стихотворения	А3	10
5	Сюжетная композиция на конкурсную тему	А3	26
Итого:			68

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)			
№	**наименование заданий**	**формат**	**кол-во часов**
	1полугодие		
1	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции	А3	16
2	Эскиз театральной декорации	А2	10
3	Эскиз театральных костюмов	А3	6
	2полугодие		
4	Шрифт и его роль в композиции. Латинский, рубленый шрифт	А3	6
5	Работа над плакатом, кино-плакатом	А2	10
6	Экзаменационная работа	А2	20
Итого:			68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Первый год обучения (4 класс)

В ходе изучения курса учащиеся с помощью декоративно – ритмического решения на листе лаконично-плоскостных изобразительных элементов, осваивают приемы передачи простейших сюжетных связей и боле сложного построения, объединяющие все элементы изображения.

На примере композиции усваиваются законы: статика, динамика, тон, пятно, силуэт, уравновешенность выделение главного. Нарабатывается умение вести поэтапно работу над композицией.

Задание 1
Вводная беседа «Станковая композиция».
Цель: познакомить со станковой композицией.
Задачи: рассказать на примере показа и анализа произведений изобразительного искусства и декоративно – прикладного, демонстрируя различные жанры станковой композиции, разные подходы к решению композиций. Дается понятие о единстве формы и содержания, в котором идея первична, а композиция – средство ее передачи.

Задание 2 ФА3/ гуашь /
Композиция на плоскости. Положение относительно центра листа. Визуальная уравновешенность.
Цель: расположить предметы в различных форматах (вертикально, горизонтально, квадрат).
Задачи: использовать декоративно - плоскостное решение на светлом и темном фоне.

Задание 3 ФА3/гуашь, ахроматическая композиция/
Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.
Цель: расположить предметы в листе.
Задачи: выполнение изображения с использование 3-4разных форме и размеру предметов быта (большой, маленький, средний)
а) аппликация черная бумага (в квадрате, в прямоугольнике вертикальном и горизонтальном);
б) силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Задание 4 ФА3/гуашь/
Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».
Цель: закрепить понятия статика, динамика, силуэт, симметрия, асимметрия, эмоциональность изображения.
Задачи: осмысленная конфигурация письма вокруг окружающей среды.

Подготовить формат, выполнить подготовительный эскиз, проработать его в тоне, выяснить композиционный центр композиции, организовать среду вокруг центра.

Задание 5 ФА3/гуашь/

Ритм в композициях. Упорядоченный и хаотичный ритм. Композиция на заданную тему.

Цель: показать ритм.

Задачи: заполнить плоскость листа. Передать разнообразие в силуэтах и позах (животных, насекомых), их окраску.

Задание 6 ФА3/гуашь/

Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему.

Цель: знакомство с сюжетной композицией, используя симметрию и асимметрию;

Задачи: закрепить понятие пятно, силуэт, выделение главного, подчинение второстепенного.

Задание 7 ФА3 /черная тушь, перо/

Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему.

Цель: отображение активного действия в рисунке.

Задачи: передача разных пространственных планов, достижение разнообразных поз, характеров, движения, выделение главного

Задание 8 ФА4 /аппликация, гуашь/

Тематический натюрморт в три тона. Два варианта решения. (Размер, тон, симметрия, асимметрия).

Цель: упражнения тоновая шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.

Задачи: продолжение изучения жанра «натюрморт». Закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, светлый), «симметрия», «асимметрия», выделение главного.

Задание 9 ФА3/ гуашь /

Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: выполнение эскизов и картона на состояние:

- работа с репродукциями художников;
- выполнение эскизов;

– выполнение картона.

3.2. Второй год обучения (5 класс)

Закрепить навыки, полученные в 4 классе. Основное внимание уделяется цвету, эмоциональной характеристике, цветовым контрастам, цветовой гармонии в композиции. Разбирается поэтапное ведение работы, с обязательными эскизами; тональной и цветовой проработкой, умение работать различными материалами.

Задание 1 ФА3/ гуашь /
«***Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.***
Цель: передача 2-х планового пространства.
Задачи: углубление знакомства с жанром « пейзаж», закрепление понятия «целостность композиции», «пропорции тона и размера», «выделение главного», «ритм». Выполнения картона и эскиза в цвете. Организация листа с помощью простых видов форм ритма (ритм цветовых пятен). Выделение главного с помощью насыщенности и светлоты краски, передача состояния.

– таблица насыщенности по светлоте аппликация (1/4 листа);
– на ФА4 выполняются 2 варианта композиции.

Задание 2 ФА3/ гуашь /
Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета.
Цель: передача активного сюжетного действия и смысловых взаимоотношений предметов.
Задачи: эмоциональная характеристика цвета: красный - напряженность, голубой, зеленый-успокоенность, серый - угнетенность. Закрепление понятий пятно, силуэт, статика, выявление композиционного центра.
Использование зарисовок с натуры и по наблюдению, наброски людей.

Последовательность выполнения работы: эскизы, наброски, форэскизы, выполнение работы на формате.

Задание 3 ФА2 / гуашь, пастель, акварель и белила /
Композиция по наблюдению «Окно».
Цель: составление в одном рисунке действий, происходящих на разных планах в комнате, за окном.
Задачи: цветовой контраст, форма, размеры; передача характера (в композицию может быть включен человек).
Задание 4 ФА3/ гуашь /

Композиция с фигурами людей «Театр», динамика.
Цель: передача состояния в интерьере романтики, зрелища и действий.
Задачи: достижение декоративности и эмоциональности в решении композиции. Пластическое решение изображаемых фигур, цветовая проработка за счет освещения. По этапное ведение работы.

Задание 5 ФА3/ гуашь /

Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный».
Цель: ритм цветовых и фоновых пятен.
Задачи: составить натюрморт ярко выделить по цвету и тону предмет, поиск композиции, выразительные - смысловые эффекты, поэтапное ведение работы.

Задание 6 ФА3/ гуашь /

Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание.
Цель: закрепление всех понятий и навыков, полученных за 2 года.
Задачи: выбор тематики, тема-смысл, наброски, эскизы, картон, работа на формате. Выявить композиционный центр, цветовые контрасты, нюансы, разнообразие ритмического ряда, силуэт, пластика фигур; эмоциональная выразительность цветового решения листа.

3.3. Третий год обучения (6 класс)

Закрепление знаний полученных в 5 классе. Большое внимание уделяется работе над форэскизам (поиск композиционного и цветового решений), развитию пространственному мышления, способов передачи пространства в композиции. Вводятся понятия «интерьер», «организующая роль света и тени».

Задание 1 ФА3/ гуашь /

Декоративно – графическая работа.
«Цветы», «Осенние цветы».
Цель: достижение разнообразия в использовании фактурных свойств материала.
Задачи: использование предметно - пространственных эффектов, различных фактурных образований на плоскости:

- цветовые и тональные средства выражения;
- выполнения эскиза, тональная разработка;
- линия выразительное средство композиции;
- плановость, композиционный центр.

Задание 2 ФА2/ гуашь /

Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.

Цель: показать состояние природы (дождь, снег, закат).
Задачи: на основе зарисовок и набросков, наблюдений, выбрать пейзаж. Выражение самобытийности. Выбор точки зрения, с учетом перспективных сокращений, соблюдение масштаба и соразмерности элементов пейзажа друг с другом и человеку, выделение главного. По этапное ведение работы.

Задание 3 ФА3/ гуашь /

Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».

Цель: перспективное построение интерьера.
Задачи: двух плановое пространство. Жанр «интерьер». Понятие неделимости, перспективное построение интерьера. Выполнение эскизов, подчинение цвета – тонального решения композиции; эмоциональная выраженность. Выполнить 2 варианта «цвета – тонального решения 1/8 листа, композицию ФА3.

Задание 4 ФА3/ пастель /

Портретная композиция на тему лирического стихотворения.

Цель: показать настроение в портрете.
Задачи: решение выразительных соотношение фигуры человека (фоне), в пейзаже или в комнате, у окна или при свете свечи и т. д. По этапное ведение работы.

Задание 5 ФА2/ гуашь /

Сюжетная композиция на конкурсную тему

Цели: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». *Задача:* изучение возможностей подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов.

3.4. Четвертый год обучения (7 класс)

На 4 году обучения учащиеся закрепляют навыки ведения работы над композицией. Вводятся понятия «исторический жанр», «целостность», «плакат». Учащиеся учится в сюжетах находить образное выражение действительности, а также цветом и тоном выявлять композиционный центр. Умение вести работу не по шаблону, а искать новые пластические ходы.

Задание 1 ФА3/ гуашь /

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции.

Цель: закрепление понятий и правил композиции (композиционный и смысловые центры).

Задачи: 2-3х плановое пространство. По этапное ведение работы.

Задание 2 ФА2 / по выбору /

Эскиз театральной декорации.

Цель: проектирование среды для определенного сценического действия.
Задачи: изобразительно – выразительная характеристика сценического события; декоративно – пластическое решение, поэтапное ведение работы.

Задание 3 ФА3 / гуашь /

Эскиз театральных костюмов.

Цели: показать характер персонажа, с помощью костюма.
Задачи: изобразительное выражение персонажа «сочинение характера», символика цвета.

Задание 4 ФА3 / гуашь /

Шрифт и его роль в композиции. Латинский, рубленый шрифт.

Цель: изучение и построение гарнитуры шрифта.
Задачи: выполнить упражнения по шаблонам, самостоятельная надпись.

Задание 5 ФА2 / гуашь /

Работа над плакатом, кино-плакатом.

Цель: выражение значительного содержания лаконичными изобразительными средствами.
Задачи: подробная проработка эскизов, понятность содержания, декоративность.

Задание 6 ФА3/ гуашь /

Экзаменационная работа.

Цель: выявить знания, способности учащихся.
Задачи: тема по выбору учащихся.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы «Живопись» учащимся необходимы следующие методические пособия:

38. **мольберты;**
39. **планшеты;**
40. **стулья;**
41. **доска, мел, указка, тряпка;**
42. **работы из методического фонда школы;**
43. **таблица с этапами построения натюрморт;**
44. **натурный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей);**
45. **таблица с цветовым кругом.**
46. **таблица с этапами ведения работы по живописи.**

4.2. Формы и методы работы

Методической базой преподавания живописи являются следующие **формы работы**:

учебное занятие;

практическое занятие;

участие в выставках и конкурсах.

Учебное занятие строится из двух этапов:

7. объяснение преподавателя;
8. выполнение упражнений, а затем основного задания (целостной композиции).

Практическое занятие предполагает самостоятельное выполнение учащимися работы под контролем преподавателя.

Для реализации учебных задач преподаватель живописи применяет следующие **методы работы**: наглядный, практический и словесный.

Наглядный метод является на уроках живописи основным. На занятиях используются изобразительные средства наглядности:

репродукции картин, фотографии, иллюстрации, таблицы с этапами ведения работы по живописи, работы учащихся. Преподаватель может поэтапно показать выполнение определенного задания.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

- выполнять упражнения (этюды);
- подбирать оттенки;
- умение самостоятельно вести работу;
- пользоваться живописными материалами (гуашь, акварель);
- применять законы цветоведения и композиции.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются *словесные методы* и приемы (беседа, объяснение, пояснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных методов.

Одним из ведущих словесных методов обучения является *беседа*. Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого преподаватель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке.

Специфика беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа, нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в

других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. найти решение, часто не нуждаются в советах. Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

4.3. Методические рекомендации

Работа над композицией должна проходить методично, серьезно и последовательно. Формы и методы работы должны четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Этапы выполнения станковой композиции:

- замысел, сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдения, фантазия, литературный, исторический материал и т.п.;

- беседа по технике исполнения композиции;

- тональные форэскизы;

- варианты тонально-композиционных эскизов;

- варианты цветотональных эскизов;

- сбор недостающего натурного материала;

- выполнение картона;

- выполнение работы на формате в материале.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

18. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
19. Иванова О. В. Акварель: Практические советы / О.В.Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с.
20. Каменева Е. «Какого цвета радуга?» – М.: «Детская литература», 1984.
21. Кандинский В.О духовном в искусстве // Психология цвета. «Вклер», 1996.
22. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – Киев: «Высшая школа», 1989.
23. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206с.
24. Никодеми Г. Б. Рисунок . Акварель и темпера / Пер. с итал. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс», 2002. – 112с.
25. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
26. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, ко мпозиция. – М., 1981.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
3. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цвет ах. Вып. 3. – Л., 1972.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 4-6-х кл. – Киев: «Радянская школа», 1981. – 126с.
5. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн . для учителей / Н.А. Горячева.–М.: «Просвещение», 1991 –159 с.
7. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
10. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акциде нт, 1998. – 72 с.
11. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
12. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.

13. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн », 2004.
14. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
15. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
16. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
17. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
18. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Кие в, 1990.
19. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Вводная беседа «станковая композиция»***	**I четверть** *сентябрь*	1
2	***Композиция на плоскости. Положение относительно центра листа. Визуальная уравновешенность***	*сентябрь*	1
3	*Композиция на плоскости. Положение относительно центра листа. Визуальная уравновешенность*	*сентябрь*	1
4	***Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.*** Беседа.	*сентябрь*	1
5	*Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.* Составление вариантов	*октябрь*	1
6	*Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.* Составление вариантов	*октябрь*	1
7	*Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.* (Вариант на белом фоне)	*октябрь*	1
8	*Понятие силуэта. Композиция из 3-х предметов на три тона.* (Вариант на темном фоне)	*октябрь*	1
9	***Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».*** Замысел композиции	*ноябрь*	1
10	*Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».* Варианты эскизов	**II четверть** *ноябрь*	1
11	*Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».* Выполнение работы	*ноябрь*	1
12	*Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».* Работа в цвете	*ноябрь*	1
13	*Подготовка к выставке. «Чудеса под Новый год».* Завершение работы	*декабрь*	1
14	***Ритм в композициях. Упорядоченный хаотичный ритм. Композиция на заданную тему***	*декабрь*	1
15	*Ритм в композициях. Упорядоченный хаотичный ритм. Композиция на заданную тему*	*декабрь*	1
16	*Ритм в композициях. Упорядоченный хаотичный ритм. Композиция на заданную тему*	*декабрь*	1
17	***Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему.***	**III четверть** *январь*	1

18	*Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему*	*январь*	1
19	*Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему*	*январь*	1
20	*Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему*	*февраль*	1
21	*Сюжетная композиция по литературному произведению. Композиция на заданную тему*	*февраль*	1
	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)		
22	***Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему***	*февраль*	1
23	*Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему*. Составление вариантов композиций	*февраль*	1
24	*Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему*. Выбор композиции	*март*	1
25	*Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему*. Выполнение работы	*март*	1
26	*Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему*. Выполнение работы	*март*	1
27	*Линия - выразительное средство композиции. Композиция на заданную тему.* Детальная проработка	**IV четверть** *апрель*	1
28	***Тематический натюрморт в три тона. (Размер, тон, симметрия, асимметрия)***	*апрель*	1
29	*Тематический натюрморт в три тона. (Размер, тон, симметрия, асимметрия)*. Беседа по технике исполнения композиции	*апрель*	1
30	*Тематический натюрморт в три тона. (Размер, тон, симметрия, асимметрия)*. Завершение работы	*апрель*	1
31	***Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного.*** Беседа. Составление работы	*май*	1
32	*Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного*. Выполнение работы	*май*	1
33	*Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного*. Выполнение в цвете	*май*	1
34	*Пейзаж - сказочный. Тон - цвет, контраст, нюанс, выделение главного*. Завершение работы	*май*	1
Итого:			34

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

1	***«Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.*** Беседа. Составление композиции	**I четверть** *сентябрь*	2
2	«*Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.* Сбор материала	*сентябрь*	2
3	«*Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.* Тональный форэскиз	*сентябрь*	2
4	«*Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.* Работа в цвете	*сентябрь*	2
5	«*Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.* Выполнение работы	*октябрь*	2
6	«*Деревенский пейзаж» композиция выполняется в 3тона с введением одного цвета, тональная разнообразность элементов композиции, светотень средство композиции.* Завершение работы	*октябрь*	2
7	***Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета.***	*октябрь*	2
8	*Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета*. Составление композиции	*октябрь*	2
9	*Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета*. Выполнение работы	*ноябрь*	2
10	*Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета*. Выполнение работы	**II четверть** *ноябрь*	2
11	*Иллюстрация к рассказу или повести («Читаем и рисуем»). Эмоциональная характеристика цвета*. Завершение работы	*ноябрь*	2

12	***Композиция по наблюдению «Окно»***	*ноябрь*	2
13	*Композиция по наблюдению «Окно».* Сбор материала	*декабрь*	2
14	*Композиция по наблюдению «Окно».* Составление композиции	*декабрь*	2
15	*Композиция по наблюдению «Окно».* Выполнение работы	*декабрь*	
16	*Композиция по наблюдению «Окно».* Завершение работы	*декабрь*	
17	***Композиция с фигурами людей «Театр», Динамика.*** Замысел композиции	**III четверть** *январь*	2
18	*Композиция с фигурами людей «Театр», динамика.* Сбор материала	*январь*	2
19	*Композиция с фигурами людей «Театр», динамика.* Работа в цвете	*январь*	2
20	*Композиция с фигурами людей «Театр», Динамика.* Работа в цвете	*февраль*	2
21	*Композиция с фигурами людей «Театр», динамика.* Детальная проработка	*февраль*	2
22	***Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный».*** Выбор сюжета	*февраль*	2
23	*Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»* Составление композиции	*февраль*	2
24	*Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»*	*март*	2
25	*Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»* Работа в цвете	*март*	2
26	*Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»* Работа в цвете	*март*	2
27	*Тематический натюрморт, с цветовой доминантой «Дары леса», «В мастерской», «Спортивный»*	**IV четверть** *апрель*	2
28	***Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание***	*апрель*	2
29	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание*	*апрель*	2
30	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание*	*апрель*	2
31	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание*	*май*	2

32	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание*	*май*	2
33	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание*	*май*	2
34	*Композиция 1-2 фигурами. Контрольное задание.* Завершение работы	*май*	2
Итого:			68

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Декоративно – графическая работа. «Цветы», «Осенние цветы»***	**Iчетверть** *сентябрь*	2
2	*Декоративно – графическая работа. «Цветы», «Осенние цветы».* Беседа по технике исполнения композиции	*сентябрь*	2
3	*Декоративно – графическая работа. «Цветы», «Осенние цветы».* Выполнение работы	*сентябрь*	2
4	*Декоративно – графическая работа. «Цветы», «Осенние цветы».* Завершение работы	*сентябрь*	2
5	***Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.*** Замысел композиции	*октябрь*	2
6	*Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.* Сбор материала	*октябрь*	2
7	*Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.* Составление тонального форэскиза	*октябрь*	2
8	*Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.* Выполнение работы в цвете	*октябрь*	2
9	*Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.* Выполнение работы в цвете	*ноябрь*	2
10	*Выполнение тематического пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок.* Детальная проработка	**II четверть** *ноябрь*	2
11	***Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин»***	*ноябрь*	2

12	*Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».* Разработка композиции	*ноябрь*	2
13	*Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».* Составление тонального форэскиза	*декабрь*	2
14	*Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».* Работа в цвете	*декабрь*	2
15	*Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».* Работа в цвете	*декабрь*	2
16	*Несложный сюжет 1-2 фигурами. «Школа», «Мастерская», «Магазин».* Завершение работы	*декабрь*	2
17	***Портретная композиция на тему лирического стихотворения.*** Замысел композиции. Сбор материала	**III четверть** *январь*	2
18	*Портретная композиция на тему лирического стихотворения.* Варианты композиций	*январь*	2
19	*Портретная композиция на тему лирического стихотворения.* Выбор композиции	*январь*	2
20	*Портретная композиция на тему лирического стихотворения*	*февраль*	2
21	*Портретная композиция на тему лирического стихотворения*	*февраль*	2
22	***Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.*** Выбор сюжета	*февраль*	2
23	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Варианты эскизов	*февраль*	2
24	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Варианты эскизов	*март*	2
25	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Варианты эскизов	*март*	2
26	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Беседа по технике исполнения композиции	*март*	2
27	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации*	**IV четверть** *апрель*	2
28	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации*	*апрель*	2

29	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации*	*апрель*	2
30	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Выполнение работы	*апрель*	2
31	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Выполнение работы	*май*	2
32	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Выполнение работы	*май*	2
33	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Выполнение работы	*май*	2
34	*Цикл иллюстраций к литературному произведению (современному) 3-4 иллюстрации.* Завершение работы	*май*	2
Итого:			68

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)			
№	**наименование заданий**	**срок**	**кол-во часов**
1	***Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции***. Замысел композиции	**Iчетверть** *сентябрь*	2
2	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Сбор материала	*сентябрь*	2
3	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Беседа по технике исполнения композиции	*сентябрь*	2

4	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Тональный форэскиз	*сентябрь*	2
5	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Варианты тональных композиций форэскизов. Выполнение картона	*октябрь*	2
6	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Выполнение работы	*октябрь*	2
7	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Выполнение работы	*октябрь*	2
8	*Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, возможен исторический жанр. Использование интерьера для создания композиции*. Выполнение работы	*октябрь*	2
9	***Эскиз театральной декорации.*** Замысел	*ноябрь*	2
10	*Эскиз театральной декорации*. Варианты зарисовок	**II четверть** *ноябрь*	2
11	*Эскиз театральной декорации*. Выбор композиции	*ноябрь*	2
12	*Эскиз театральной декорации*. Работы в цвете	*ноябрь*	2
13	*Эскиз театральной декорации*. Детальная проработка	*декабрь*	2
14	***Эскиз театральных костюмов.*** Линейные эскизы	*декабрь*	2
15	*Эскиз театральных костюмов*. Работа в цвете	*декабрь*	2
16	*Эскиз театральных костюмов*. Выполнение работы	*декабрь*	2
17	*Эскиз театральных костюмов*. Выполнение работы	**III четверть** *январь*	2
18	***Шрифт и его роль в композиции. Латинский, рубленый шрифт.*** Беседа	*январь*	2
19	*Шрифт и его роль в композиции. Латинский, рубленый шрифт*. Составление композиции	*январь*	2

20	*Шрифт и его роль в композиции. Латинский, рубленый шрифт*. Выполнение в цвете	*февраль*	2
21	***Работа над плакатом, кино-плакатом.*** Замысел композиции	*февраль*	2
22	*Работа над плакатом, кино-плакатом*. Тональный форэскиз	*февраль*	2
23	*Работа над плакатом, кино-плакатом*. Работа в цвете.	*февраль*	2
24	*Работа над плакатом, кино-плакатом*. Работа в цвете	*март*	2
25	*Работа над плакатом, кино-плакатом*. Завершение работы	*март*	2
26	***Экзаменационная работа.*** Замысел	*март*	2
27	*Экзаменационная работа*. Составление композиции	**IV четверть** *апрель*	2
28	*Экзаменационная работа*. Выбор варианта композиции	*апрель*	2
29	*Экзаменационная работа*. Выполнение работы	*апрель*	2
30	*Экзаменационная работа*. Выполнение работы	*апрель*	2
31	*Экзаменационная работа*. Выполнение работы	*май*	2
32	*Экзаменационная работа*. Работа в цвете	*май*	2
33	*Экзаменационная работа*. Работа в цвете	*май*	2
34	*Экзаменационная работа*. Завершение работы	*май*	2
Итого:			68

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая программа

по предмету

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 10–11 до 15–16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Е.Р. Шоляга

Новосибирск

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. Пояснительная записка
2.3. Причины введения программы…….3
2.4. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса…….3
2.5. Актуальность программы……..3
2.6. Цели и задачи……..…4
2.7. Характеристика содержания и структуры предмета……..4
2.8. Требования к уровню компетенции выпускника……5
2.9. Сроки и условия реализации программы…….5
2.10. Контроль и учет……..5
2.11. Критерии выставления оценок……..6

3. Учебно-тематические планы
3.1. Учебно-тематический план первого года обучения……...7
3.2. Учебно-тематический план второго года обучения……...7
3.3. Учебно-тематический план третьего года обучения……..8
3.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения……..8
3.5. Учебно-тематический план пятого года обучения…….9

11.Содержание предмета
Содержание учебного материала по годам обучения……10

4. Методическое обеспечение
4.1. Методы и формы работы…….....45
4.2. Формы проведения итогового зачета……..47

7. Литература
5.1. Учебная литература…….49
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……....50

8. Приложения
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения……51
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения……52
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения……...53
6.4. Календарно-тематические планы четвертого года обучения……...54
6.5. Календарно-тематические планы пятого года обучения……..55

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих художественно-эстетическому воспитанию учащихся, является предмет «История изобразительного искусства». Приоритетным направлением реализации программы можно считать **обучение** и **развитие** учащихся. Через эмоциональное начало выразительных возможностей изобразительного искусства и знакомство с мировым художественным наследием, юные художники учатся развивать генетически заложенное стремление к прекрасному.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами примерных образовательных программ для ДШИ и изобразительных отделений ДШИ (город Москва, 2003 г.).

1.3. Актуальность программы

История изобразительного искусства является одним из основных специальных предметов в детской школе искусств № 13. Этот предмет вводится с первого года обучения (для учащихся по 5-летней программе) и с третьего года обучения (для учащихся по 7-летней программе) и проводится в тесной связи с другими предметами ОП «Изобразительное искусство»: «Рисунком», «Живописью», «Станковой композицией» и «Декоративно-прикладным искусством».

Программа актуальна в современной педагогике, так как дает возможность преподавателю сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

Таким образом, изучение предмета «История изобразительного искусства» поможет преподавателю и ученикам стать собеседниками и, приобщаясь к миру

художественной культуры, всё более полно открывать для себя окружающий мир, делая процесс обучения ярким, интересным, познавательным.

1.4. Цели и задачи

Целью **данной дисциплины является повышение образовательного уровня учащихся в области теории изобразительного искусства.**

Задачи**, решаемые в рамках данной программы, формулируются следующим образом:**

- познакомить учащихся с закономерностями исторического развития изобразительного искусства – стилистическими направлениями, выдающимися произведениями мировой художественной культуры, творчеством великих мастеров и их произведениями;

- воспитывать у детей нравственно-эстетическую отзывчивость, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру человека;

- формирование художественной культуры личности.

Одна из основных ***задач*** курса «История изобразительного искусства» – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающими в борьбе идеалы своего времени.

1.5. *Характеристика содержания и структуры предмета*

Программа включает основные разделы по истории искусства древнего мира, западноевропейского, русского, и искусства современного периода. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса,

так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем. В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведению викторин, конкурсов, диспутов, посещению музеев, выставок и т.д.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В конце обучения учащиеся по предмету «история изобразительного искусства» должны знать:

- основные этапы развития русского искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся русских художников, скульпторов и архитекторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

1.7. Сроки и условия реализации программы

Предмет «История изобразительного искусства» изучают учащиеся в ДШИ №13 с 1–5 классы (по 5-летней программе) и учащиеся 3–7 классов (по 7-летней программе). Возраст детей: от 10-11 до 15-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут).

1.8. Контроль и учет

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены контрольные и зачётные уроки.

1.9. Критерии выставления оценок

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены зачётные уроки. В форме викторины и тестовых заданий, требующих однозначного ответа, учащиеся демонстрируют качество изученного материала.

Критерии оценок:

Оценка «5» ставится за активное участие в семинарских занятиях с грамотно подготовленным и преподнесённым исследовательским материалом. Правильные ответы на большинство вопросы тестовых заданий. Процент угаданных произведений викторины 80%-100%.

Оценка «4» – за участие в семинарских занятиях с исследовательским материалом, нуждающимся в небольших дополнениях. Правильные ответы вопросы теста, за исключением 1-2. Процент угаданных произведений викторины 70%-80%.

Оценка «3» – за участие в семинарских занятиях изредка, с исследовательским материалом, нуждающимся в существенной корректировке. Минимум правильных ответов тестовых заданий. Процент «угаданных» произведений викторины не более 50%.

Оценка «2» – за плохую успеваемость на семинарских занятиях, в ответах тестов и викторины.

Оценка «1» – в отношении учащихся с нулевой посещаемостью.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1	Первобытная культура. Введение.	1
2	Культура палеолитической эпохи.	2
3	Культура мезолита и неолита.	3
4	Культура Древнего Египта. Введение.	1
5	Каноны и правила. Письменность.	2
6	Искусство – путь к вечности. Пирамиды.	2
7	Искусство – путь к вечности. Храмы.	2
8	Скульптура, ДПИ Древнего Египта.	3
II полугодие		
9	Культура Античности. Введение.	1
10	Культура Древней Греции.	4
11	Культура Этрусков.	2
12	Культура Древнего Рима: традиции и своеобразие.	3
13	Художественная культура Средневековой Европы.	1
14	Романское искусство.	2
15	Готическое искусство.	2
16	Художественная культура Индии эпохи Средневековья.	1
17	Художественная культура Китая эпохи Средневековья.	1
18	Художественная культура Японии эпохи Средневековья.	1
Итого: 34 часа		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Художественная культура Византии.	2
2.	Художественная культура Древней Руси. Введение.	1
3.	Культура Владимиро-Суздальского княжества.	2
4.	Образы Богоматери – заступницы людей.	1
5.	Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII–XV вв.	2
6.	Феофан Грек.	1
7.	Культура Москвы XIV–XV вв.	2
8.	Андрей Рублёв.	1
9.	Культура русского централизованного государства XV–XVI вв.	2
10.	Дионисий.	2
II полугодие		
11.	Художественная культура эпохи Возрождения.	2
12.	Искусство раннего Ренессанса XIV–XV вв.	1
13.	Творчество Сандро Боттичелли.	1
14.	Искусство Высокого Ренессанса. Творчество Леонардо да Винчи.	2
15.	Творчество Рафаэля.	1
16.	Творчество Микеланджело.	1
17.	Творчество Тициана.	1

18.	Обобщающий урок по теме «Италия эпохи Возрождения».	1
19.	Художественная культура Германии эпохи Возрождения.	1
20.	Художественная культура Испании эпохи Возрождения.	3
21.	Творчество Эль Греко.	1
22.	Творчество Диего Веласкеса.	2
Итого: 34 часа		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	**Темы занятий**	**Кол-во часов**
I полугодие		
1.	Изобразительное искусство XVII века в странах Западной Европы. Введение.	1
2.	Искусство Италии	2
3.	Изобразительное искусство Испании XVII века.	2
4.	Изобразительное искусство Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса.	3
5.	Живопись Голландии XVII века.	2
6.	Творчество Франса Халса.	1
7.	Творчество Рембрандта.	1
8.	Изобразительное искусство Франции XVII века.	2
9.	Творчество Никола Пуссена-родоначальника классицизма.	2
II полугодие		
10.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	3
11.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.	3
12.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	2
13.	Искусство революционного романтизма во Франции.	2
14.	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	2
15.	Искусство импрессионизма.	3
16.	Искусство постимпрессионизма.	3
Итого: 34 часа		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	**Темы занятий**	**Кол-во часов**
I полугодие		
1.	Изобразительное искусство России XVII–XVIII вв. Введение.	2
2.	Новые принципы градостроения.	2
3.	Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.	1
4.	Становление и развитие классицизма в архитектуре.	4
5.	Русская живопись начала и середины XVIII века.	4
6.	Русская скульптура XVIII века. Творчество Растрелли-отца.	1
7.	Русская скульптура второй половины XVIII века.	2
II полугодие		
8.	Изобразительное искусство России XIX века.	1
9.	Архитектура первой половины XIX века	3
10.	Скульптура первой половины XIX века	1
11.	Живопись первой половины XIX века	3
12.	Жанровая живопись второй половины XIX века	3

13.	Творчество И.Е. Репина.	1
14.	Пейзажная живопись.	2
15.	Творчество И.И. Левитана.	1
16.	Историческая и батальная живопись.	1
17.	Творчество В.П. Сурикова.	2
Итого: 34 часа		

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	**Темы занятий**	**Кол-во часов**
I полугодие		
1.	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	1
2.	Творчество В.А.Серова	1
3.	Творчество К.А. Коровина	1
4.	Творчество М.А. Врубеля.	1
5.	Архитектура и скульптура.	2
6.	Русский живописный символизм.	3
7.	Русский авангард.	3
8.	Искусство и революция.	1
9.	Социалистический реализм.	1
10.	Искусство времён Великой Отечественной войны.	2
II полугодие		
11.	Русское изобразительное искусство второй половины XX века	3
12.	Изобразительное искусство Европы XX века. Введение.	2
13.	XX век. Живопись и новые формы искусства.	2
14.	Фовизм. Творчество Анри Матисса.	2
15.	Кубизм. Творчество Пабло Пикассо.	1
16.	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.	2
17.	Архитектура. Стиль модерн. Творчество Антони Гауди.	2
18.	Многообразие художественных направлений.	2
19.	Дизайн-искусство XX века.	2
Итого: 34 часа		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

Тема 1. ***Первобытная культура. Введение***

Задачи: Познакомить с историей возникновения, особенностями первобытной культуры.

Содержание: **Раскрыть предпосылки появления новой духовной субстанции в жизни человечества – искусства.**

Зрительный ряд: Шедевры наскальной росписи пещер Альтамира и Ласко.

Тема 2. ***Культура палеолитической эпохи***

Задачи: познакомить учащихся с произведениями искусства первобытных художников.

Содержание: **На примере пещер Альтамира и Ласко, показать творения древних художников. Рассказать о возникновении скульптуры и наскальной живописи.**

Зрительный ряд: Шедевры пещер Альтамира и Ласко, «Палеолитическая Венера».

Тема 3. ***Культура мезолита и неолита***

Задачи: познакомить с особенностями художественного творчества периода мезолита и неолита.

Содержание: Рассказать о мегалитической архитектуре. Обратить внимание на изменения в характере.

Зрительный ряд: Стоунхендж, изображения наскальных композиций.

Тема 4. ***Культура Древнего Египта. Введение***

Задачи: Рассказать о неразрывной связи египетского пантеона богов и заупокойного культа с тематикой и выразительными средствами изобразительного искусства Древнего Египта.

Содержание: познакомить учащихся с монументальным характером искусства древнего мира, о ведущей роли архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Зрительный ряд : пирамиды в Гизе, скульптурные портреты «Нефертити», «фараона Эхнатона».

Тема 5. ***Каноны и правила. Письменность***

Задачи: **знакомство с каноном изображения человека в Древнем Египте.**

Содержание: **Познакомить учащихся со способом изображения многофигурных сцен в искусстве Древнего Египта. Отличие египетской многофигурной композиции от произведений искусства реалистического направления периода. Выделение главного героя (бога, фараона) размером и атрибутами. Ритм в изображении многофигурных сцен. Рассказать о пиктографическом письме.**

Зрительный ряд: фрагменты росписи гробниц.

Тема 6. ***Искусство – путь к вечности. Пирамиды***

Задачи: ознакомить с архитектурными памятниками Древнего Египта.

Содержание: **рассказать об истории создания, технологических особенностях создания Египетских погребальных сооружений.**

Зрительный ряд: ступенчатая пирамида Джоссера в Саккара, Снофру, пирамиды в Гизе.

Тема 7. ***Искусство – путь к вечности. Храмы***

Задачи: ознакомить с особенностями храмового зодчества Древнего Египта.

Содержание: знакомство с храмами Ментухотепа первого в долине Деир-эль-Бахри, Храм Хатшепсут, храмы в Карнаке. и Луксоре.

Зрительный ряд: изображения выше перечисленных храмовых комплексов.

Тема 8. ***Скульптура, ДПИ Древнего Египта***

Задачи: знакомство с рельефами, скульптурными памятниками гробницы Тутанхамона. Статуэтки слуг – ушебти, женские гребни в виде женских фигурок.

Зрительный ряд: скульптуры фараона Хефрена, супругов Рахотепа и Нофрет.

Тема 9. ***Культура Античности. Введение***

Задачи: Дать понятие о развитии иск-ва Древней Греции.

Содержание: Ознакомить с характером и сущностью древнегреческого иск-ва. Ознакомить детей с видами иск-ва Древней Греции: со скульптурой, архитектурой. Рассказать об основных периодах античного греческого искусства. Раскрыть исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития иск-ва Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого иск-ва. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом иск-ве. Гуманистический характер древнегреческого искусства (« человек мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Зрительный ряд: «Ансамбль Афинского Акрополя», репродукции с типами ордеров.

Тема 10. ***Культура Древней Греции***

Задачи: Рассказать о трёх типах ордера, сложение и эволюция ордера, как конструктивной эстетической системы.

Содержание: Сложение классического типа Древнегреческого храма, ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная компания по спасению памятников Афинского акрополя.

- эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос», «Кора» с акрополя в Афинах, фронтон храма на острове Эгине.

- искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного, прекрасного образа свободного человека: Мирон-«Дискобол», Поликлет -«Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий- ансамбль финского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

- поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас -«Менада», Пракситель-«Гермес с Дионисом», Лисипп- «Апоксиомен», Леохар-«Апполон Бельведерский».

- эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр-«Афродита Милосская».

- стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозности исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

- чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории России.

Зрительный ряд: репродукции выше упомянутых произведений МХК.

Тема 11. ***Культура Этрусков***

Задачи: рассказать о самобытности культуры этрусков и её влияние на художественную культуру Древнего Рима.

Содержание: ознакомить учащихся с основными памятниками архитектуры и скульптуры этрусков, о градостроительстве, строительстве дорог, арочных сводов, о погребальных обычаях.

Зрительный ряд: Амфитеатр(VI в.до н.э.), «Канопа», «Крылатые кони из терракоты», Фрески этрусков, «Гробница Тифона в Тарквинии», керамика этрусков.

Тема 12. ***Культура Древнего Рима: традиции и своеобразие***

Задачи: дать учащимся краткие сведения об истории республиканского Рима и Римской империи.

Содержание: Ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства. Воспитывать отзывчивость и любовь к произведения античных мастеров. Учить смотреть произведения искусства, чтобы увидеть то, что хотел показать художник.

- краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразных типов архитектурных сооружений в Древнем Риме(форумы, базилики, купольные

постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры и амфитеатры). Помпеянский дом.

- развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской, монументальной живописи (росписи и мозаика в Помпеях). Фаюмские портреты.
- эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Приама Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Трояна.
- значение искусства Древнего мира.

Зрительный ряд: репродукции выше упомянутых произведений МХК.

Тема 13. ***Художественная культура Средневековой Европы***

Задачи: знакомство с искусством эпохи феодальной формации.

Содержание: средневековое искусство- искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Тема 14. ***Романское искусство X-XII вв.***

Задачи: Рассказать о ведущей роли архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно- художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 15. ***Готическое искусство XII-XIV вв.***

Задачи: Дать понятие готики. Рассказать о синтезе искусств в готическом соборе.

Содержание: Ознакомить учащихся с известными памятниками готического стиля. Рассказать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

- готика – искусство рассвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

-светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

-искусство Франции:

Зрительный ряд: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шанель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Тема 16. ***Художественная культура Индии эпохи Средневековья***

Задачи: Рассказать о верованиях и храмах, скульптуре и живописи Средневековой Индии.

Содержание: ознакомить учащихся с грандиозными пещерными храмами, скульптурой, и внутренним убранством храма. Архитектура 16-17 в.в.-периода правления Великих Моголов. Живопись периода Великих Моголов. Ранняя могольская миниатюра.

Зрительный ряд: храм Шивы на острове Элефанта, пещеры Аджанты, минареты,мичети и мавзолеи (13.в.), мавзолей Тадж-Махал(1632-1650).

Тема 17. ***Художественная культура Китая эпохи Средневековья***

Задачи: отметить основные этапы развития китайской средневековой культуры, отличительные особенности живописи, архитектуры, Религиозные представления.

Содержание: познакомить учащихся с архитектурой и скульптурой, рассказать о ранних буддийских монастырях, статуях буддийских святых, а так же с живописью периодов Тан и Сунн.

Зрительный ряд: монастыри Юньган, Лунмэнь и Даньхуан, фигуры Будд раннего средневековья, танская живопись на свитках, пейзажи Ван Вэя.

Тема 18. ***Художественная культура Японии эпохи Средневековья***

Задачи: понять отличительные признаки искусства Японии – связь с природой. Представление японцев о красоте человека, природы. Связь природы с жильем. Икебана – искусство составления композиции из цветов.

Содержание: ознакомить учащихся с японской школой живописи Ямато-э, с замечательным завоеванием японского искусства- ксилографией, с прикладным искусством- керамикой, плетением , изготовлением изделий из металла.

Зрительный ряд: иллюстрации к роману «Гэндзи моногатари», репродукции японской гравюры, репродукции художника Тесюсай Сяраку, репродукции японской керамики.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. ***Художественная культура Византии***

Задачи: познакомить учащихся с искусством Византии, с архитектурой, с мозаичными композициями.

Содержание: Дать понятие о живописи, художественных ремеслах Византии. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм Святой Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Зрительный ряд: Храм Святой Софии (конструкция, интерьер).

Тема 2. ***Художественная культура Древней Руси. Введение***

Задачи: рассказать о многообразии и богатстве художественного наследия Киевской Руси XI – XII вв.

Содержание: Культовые сооружения, языческие святилища. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.

Деревянное зодчество Древней Руси Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурна композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси

Зрительный ряд: Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты во фресках башен собора. Мозаики церкви Архангельского Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь", ее история.

Тема 3. ***Культура Владимиро–Суздальского княжества***

Задачи: рассказать об искусстве Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в.

Содержание: Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира «Золотые» ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Зрительный ряд: «Золотые» ворота, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор.

Тема 4. ***Образы Богоматери – заступницы людей***

Задачи: Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в.

Содержание: Рассказать о шедеврах : «Богоматерь Великая Панагия» ("Ярославская Оранта"), «Владимирская Богоматерь», «Покров Богоматери».

Тема 5. ***Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII–XV вв.***

Задачи: Искусство Новгорода и Пскова XI–XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Содержание:

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на

Ильине улице. Псковская звонница. Своеобразие новгородской школы иконописи. "Св. Георгий" ("Чудо Георгия о змие"), XV в., ГТГ; "Битва суздальцев с новгородцами". Фрески Спаса на Нередице.

Тема 6. ***Феофан Грек***

Задачи: познакомить с творчеством Феофана Грека.

Содержание: Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека.

Зрительный ряд: репродукции работ мастера.

Тема 7. ***Культура Москвы XIV-XV вв.***

Задачи: Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Содержание: Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря. Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) – центральное сооружение Московского Кремля Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Книжная миниатюра и декоративно прикладное искусство Московской Руси.

Тема 8. ***Андрей Рублёв***

Задачи: Значение иконописи А. Рублева для древнерусской живописи.

Содержание: Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведении Рублева. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись. Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным) "Спас Звенигородский". Совершенство композиции и цветового строя "Троицы".

Тема 9. ***Культура русского централизованного государства XVI–XVII вв.***

Задачи: Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания.

Содержание: Разнообразие конструктивных решении и декора в русской архитектуре XVI–XVII вв. Создание Шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском Совершенство ее форм и связи с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени Парсуна, как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Тема 10. *Дионисий*

Задачи: познакомить с творчеством мастера.

Содержание: Иконопись Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской иконописи.

Тема 11. *Художественная культура эпохи Возрождения*

Задачи: Познакомить с особенностями художественной культуры эпохи Возрождения.

Содержание: Борьба за культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование-е гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения .Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве Теоретические и практические искания художников.Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение, новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения.

Тема 12. *Искусство раннего Ренессанса XIV–XV вв.*

Задачи: Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто.

Содержание: Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача

пластического объема. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло – "Давид" и Кондотьер Гаттамелата. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре

Реалистические новаторские искания в живописи Творчество-Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы-; Фрески капеллы Бранкаччи

Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан' Франческо в Ареццо.

Тема 13. ***Творчество Сандро Боттичелли***

Задачи: познакомить с творчеством мастера.

Содержание: Утонченность, хрупкость образов Боттичелли "Весна", Рождение Венеры". Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Тема 14. *Искусство Высокого Ренессанса. Творчество Леонардо да Винчи*

Задачи: Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. **Содержание:** Творческий путь Леонардо Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы "Мадонна Бенуа, "Мадонна Литта". Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо: портрет « Моны Лизы», "Автопортрет".

Тема 15. *Творчество Рафаэля*

Задачи: Рассказать о творчестве Рафаэля.

Содержание: Значение творчества в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Монументальные' композиции Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого - совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны – от 'Мадонны «Конестабиле» до "Сикстинской мадонны".

Тема 16. ***Творчество Микеланджело***

Задачи: Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи.

Содержание: Высокий гражданский пафос Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: "Пьета", "Давид", "Рабы". Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл – роспись "Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Тема 17. *Творчество Тициана*

Задачи: Познакомить с творчеством.

Содержание: Рассказать об особенностях развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса |Возрождения.

Тема 18. *Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе*

Задачи: Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.

Содержание: Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П. Брейгеля ("Мужицкого") в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения, темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 19. ***Художественная культура Испании эпохи Возрождения***

Задачи: Рассказать о традициях Испанской художественной культуры.
Содержание: Влияние реконкисты на особенности национальной культуры. Рассказать о творчестве Сурбарана и Риберы.

Тема 20. ***Творчество Эль Греко***

Задачи: рассказать об особенностях творчестве художника.

Содержание: Обратить внимание на внутреннюю динамику в изображении природы. Своеобразие религиозных композиций «Крещение», «Благовещение», «Воскресение», «Сошествие Святого Духа», «Погребение графа Оргаса».

Тема 21. ***Творчество Диего Веласкеса***

Задачи: рассказать об особенностях творчестве художника.

Содержание: Рассказать о сочной, пластичной живописи мастера на примерах его шедевров: «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Венера с зеркалом».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. ***Изобразительное искусство XVII века в странах Западной Европы. Введение***

Задачи: Раскрыть закономерности взаимодействия различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в.

Содержание: Рассказать о формировании и тенденциях искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Тема 2. ***Искусство Италии XVII в.***

Задачи: Рассказать о развитии национальных художественных школ.

Содержание: Искусство барокко, как реализация новых представлении безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 3. ***Изобразительное искусство Испании XVII века***

Задачи: Особенности исторического развития Испании.

Содержание: Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, о творчестве Эль Греко.

Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса "Завтрак", "Менины", "Пряхи". Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись' "Сдача Бреды". Трагический характер его образов Эль Греко.

Тема 4. ***Изобразительное искусство Фландрии.***

Творчество Питера Пауля Рубенса

Задачи: Рассказать о закономерностях развития живописи Фландрии, о творчестве П.П. Рубенса

Содержание: Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема 5. ***Живопись Голландии XVII века***

Задачи: Искусство Голландии XVII в.

Содержание: Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра "Малые голландцы".

Тема 6. ***Творчество Франса Халса***

Задачи: Раскрыть значение творчества Ф. Халса в сложении голландской художественной школы.

Содержание:

Тема 7. ***Творчество Рембрандта***

Задачи: Рассказать о жизненном и творческом пути Рембрандта

Содержание: Творчество Рембрандта Ван Рейна - вершина реалистического искусства.. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 8. ***Изобразительное искусство Франции XVII века***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития искусства Франции XVII в.

Содержание: Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 9. ***Творчество Никола Пуссена-родоначальника классицизма***

Задачи: Познакомить с особенностями творческого пути родоначальника французского классицизма Никола Пуссена.

Содержание: Рассказать о возвышенности, торжественности, нравственной чистоте образов Н. Пуссена.

Тема 10. ***Искусство Англии XVIII – начала XIX в.***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития искусства Англии XVIII - начала XIX в.

Содержание: Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У.Хогарта. сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 11. ***Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития искусства Испании конца XVIII – начала XIX в.

Содержание: Реакционный характер испанского абсолютизма Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гони. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Тема 12. ***Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции***

Задачи: Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Содержание: Обращение искусства революционного классицизма (Ж Л Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 13. ***Искусство революционного романтизма во Франции***

Задачи: Рассказать об основных чертах прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в.. Борьба романтизма и классицизма.

Содержание: Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико "Офицер конных егерей", "Плот "Медузы". Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине "Свобода, ведущая народ" ("28 июля 1830 г") Жанровое многообразие, творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда "Марсельеза" ("Выступление добровольцев в 1792 году") на Триумфальной арке в Париже.

Тема 14. ***Искусство реализма во Франции середины XIX в.***

Задачи: Рассказать о значении французских революций 1830 и 1848 годов и возникновении критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме» Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа. (Добиньи).

Тема 15. ***Искусство импрессионизма***

Задачи: Рассказать о создании новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Содержание: Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством. "Завтрак на траве", "Портрет Э. Золя".Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане. «Гражданская воина», « Расстрел коммунаров». Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Композиционное мастерство Дега: «Гладильщицы белья», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи принципы композиции, живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм".

К Моне – вождь импрессионизма Разработка пленера и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин. «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О.Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны «Самари».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность. «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 16. ***Искусство постимпрессионизма***

Задачи: Положение художника в буржуазном обществе, усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства.

Содержание: Трактовка пространства и формы предметов в произведениях. П. Сезанна Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность, природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. ***Изобразительное искусство России 18 века. Введение***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития искусства России XVIII века.

Содержание: Экономический и политический расцвет России Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке Развитие международных культурных связей.

Тема 2. ***Новые принципы градостроения***

Задачи: Рассказать о цельности архитектурного облика Петербурга.

Содержание: Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве Д. Трезини. Нарышкинское барокко – переходный период в российской архитектуре.

Тема 3. ***Творчество Франческо Бартоломео Растрелли***

Задачи: Рассказать о национальном своеобразии русского барокко

Содержание: Творчество Ф.В. Растрелли – расцвет русского барокко Екатерининский дворец в Царском Селе Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге Развитие паркового искусства

Тема 4. ***Становление и развитие классицизма в архитектуре***

Задачи: Рассказать о формировании в архитектуре стиля русского классицизма.

Содержание: Выражение идей просветительства, гражданственности представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 15 в.; В.И.Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Камерона, Д. Кваренги в России.

Тема 5. ***Русская живопись начала и середины XVIII века***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития русской живописи начала и середины XVIII века.

Содержание: Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII века – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова, Ф.С. Рокотова, А. Лосенко, Д.Г. Левицкого, В.Р. Боровиковского.

Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М В Ломоносова в русской культуре искусстве. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 6. ***Русская скульптура XVIII века. Творчество Растрелли – отца.***

Задачи: Рассказать о скульптуре России первой половины XVIII в.

Содержание: Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в. Познакомить с творчеством Б.-К.Растрелли.

Тема 7. ***Русская скульптура второй половины XVIII века***

Задачи: Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в.как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства **Содержание:** Памятник Петру I Э Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик-образов Ф.И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла 1. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – яркого представителя классицизма: Памятник А. В. Суворову", "Самсон"

Тема 8. ***Изобразительное искусство России XIX века***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития искусства России XIX века.

Содержание: Обратить внимание на взаимосвязь изобразительного искусства с общенародным патриотическим подъемом, вызванный Отечественной войной 1812 г, восстанием декабристов.

Тема 9. ***Архитектура первой половины XIX в***.

Задачи: Архитектура первой половины XIX в, как высшее достижение русского классицизма.

Содержание: В. Н. Воронихин Казанский собор: А Д Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей. К. И. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д. И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 10. ***Скульптура первой половины XIX в.***

Задачи: Расцвет скульптуры зрелого классицизма.

Содержание: Творчество И.П. Мартоса, патриотизм и гражданственность памятника «Минину и Пожарскому». Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос – надгробие С. С.Волконской Медальоны Ф.П.Толстого. Посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Тема 11. ***Живопись первой половины XIX в.***

Задачи: Классические, романтические и реалистические тенденции русской живописи первой половины XIX в.

Содержание: Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному. О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, К.В.Давыдова, А.С.Пушкина. "Автопортрет". В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», "Портрет А.С. Пушкина", "Кружевница", Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. "Гумно", "Весна", "На пашне", "Захарка", "Автопортрет". Венециановская школа. Г.В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильвестра Щедрина-сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: "Последний день Помпеи", "Всадница", "Портрет А.Н.Струговщикова", "Автопортрет".

Творчество великого русского художника А. А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу". Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Завтрак аристократа, "Анкор, еще анкор". Портреты кисти Федотова.

Тема 12. ***Жанровая живопись второй половины XIX в.***

Задачи: Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве.

Содержание: Творчество передвижников. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» – борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передового – русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи - В.Г. Перова. Обличение духовенства – "Сельский крестный ход на пасхе", "Чаепитие в Мытищах" изображение тяжелейшей доли русского народа: "Проводы покойника", "Тройка". Портреты Перова как пример психологического социального портрета: "Портрет Ф.М. Достоевского". Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина "Христос в пустыне". Образы крестьян: "Полесовщик". Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников: Г.Г. Мясоедов – "Земство обедает", К. А Савицкий – "Ремонтные работы на железной дороге"; В.Е. Маковский – "Крах банка", "Свидание"; Н.А. Ярошенко – "Кочегар", «Портрет артистки П.А. Стрепетовой", "Всюду жизнь".

Тема 13. ***Творчество И.Е. Репина***

Задачи: Рассказать о творчестве И.Е.Репина – великого русского художника-реалиста.

Содержание: Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии". Историко-революционная тема: "Арест пропагандиста", "Не ждали". Анализ композиции

картины "Не ждали". Исторические картины: "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, "Протодьякон". Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание Государственного Совета". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 14. ***Пейзажная живопись***

Задачи: Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Обращение художников к русскому национальному пейзажу.

Содержание: Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева: "Оттепель", "Мокрый луг". Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: "Ночь на Днепре". Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: "Московский дворик". Особенности пейзажей А.К. Саврасова – "Грачи прилетели", "Проселок". Романтизм произведений И.К. Айвазовского: "Девятый вал". Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: "Рожь", "Корабельная роща", "Лесные дали". Рисунок в творчестве Шишкина.

Тема 15. ***Творчество И.И. Левитана***

Задачи: Рассказать о творчестве И.И. Левитана – великого русского пейзажиста.

Содержание: вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: "Осенний день. Сокольники", "Березовая роща". Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: "Март". "Золотая осень", "Вечер. Золотой плес", "Над вечным покоем". Идейная значимость картины "Владимирка". Обобщающий образ Родины – "Озеро. Русь". Композиция и колорит произведений Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 16. ***Историческая и батальная живопись***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития исторической и батальной живописи.

Содержание: Выявление конфликта прогрессивных реакционных и политических сил и картине Н.Н. Ге "Петр 1 допрашивает царевича Алексея". Антивоенный, обличительный характер картин В. В. Верещагина "Смертельно раненый", "Апофеоз войны". Прославление героизма русского народа: "Не замай, дли подойти".

Былинно-сказочный характер образов В. М. Васнецова "Алёнушка", "Богатыри". Обращение к эпосу и истории: "После побоища Игоря Святославича с половцами".

Тема 17. ***Творчество В.И. Сурикова***

Задачи: Рассказать о творчестве В.И. Суриков - великий русский исторический живописец.

Содержание: Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меншиков в Березове". Прославление героизма русского народа: "Переход Суворова через Альпы". Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 ***Русское искусство конца XIX – начала XX вв.***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития русского искусства конца XIX – начала XX вв.

Содержание: Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Тема 2. ***Творчество В.А. Серова***

Задачи: Рассказать о творчестве великого русского портретиста - В.А. Серова.

Содержание: Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Острота психологических и социальных характеристик в портретах.

Зрительный ряд: Г.Л. Гиршман, В.О. Гиршмана, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно "Петр I". Пейзаж: "Заросший пруд. Домотканово", Серов – художник-график.

Тема 3. ***Творчество К.А. Коровина***

Задачи: Рассказать об импрессионистических тенденциях в творчестве мастера

Содержание: Раскрыть сущность творчества К.А. Коровина, с его темпераментной, эмоциональной, импульсивной манерой письма. Анализ пейзажей, портретов, натюрмортов.

Зрительный ряд: «Париж. Бульвар капуцинов», «Париж ночью. Итальянский бульвар», «Портрет артиста Шаляпина», натюрморт «Рыбы, вино, фрукты».

Тема 4. ***Творчество М.А. Врубеля***

Задачи: Рассказать о творчестве М.А. Врубеля – великого русского художника-модерниста.

Содержание: Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля.

Зрительный ряд: "Демон", "Царевна-Лебедь", "Пан".

Тема 5. ***Архитектура и скульптура***

Задачи: Рассказать о закономерностях развития архитектуры и скульптуры России начала XX века.

Содержание: Историческая скульптура М.М. Антокольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Стиль "модерн" в русской архитектуре начала XX века Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма

Тема 6. ***Русский живописный символизм***

Задачи: Рассказать об особенностях русского живописного символизма.

Содержание: Развитие реалистических традиций в творчестве Б. М. Кустодиева, создание портрета "русских типов" Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства Работы А. Н. Бенуа, М В Добужинского, Л С Бакста как художников сцены и графиков Творчество Н. К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза" Новое в живописной системе их художников Раннее творчество И. И. Машкова, П.П. Кончаловского, П. В. Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиции передвижничества "Союз русских художников". Творчество Кузьмы Петрова-Водкина.

Тема 7. ***Русский авангард 20-х годов***

Задачи: Рассказать об особенностях русского авангарда.

Содержание: Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. Пейзажи В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П.Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. И.Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937) Портретные работы В.И. Мухиной, С. Д.Лебедевой.

Тема 8. ***Искусство и революция***

Задачи: познакомить учащихся с началом нового этапа в развитии культуры и искусства, с расцветом агитационного массового искусства.

Содержание: Творчество Н А Касаткина Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата "Смена", "Шахтерка". Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: "Прачки". Социальные темы в творчестве С. В. Иванова "Смерть переселенца", "Расстрел 1905 г". Расцвет политической сатиры в графике 1905 – 1907 гг.

Тема 9. ***Социалистический реализм***

Задачи: дать понятие о данном периоде в творчестве художников, о чертах нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов.

Содержание: Изучение художниками АХРР советской действительности Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е. А. Кибрик.

Тема 10. ***Искусство времён Великой Отечественной войны***

Задачи: Создание образа героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

Содержание: Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А.Шмаринова, А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека – "Оборона Севастополя" А.А. Пластов – фашист пролетел", С.В. Герасимов – "Мать партизана". Патриотическая роль исторической живописи П.Д. Корин – триптих « Александр Македонский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В Вучетича. Образы народных героев в творчестве Минизера. "Народные мстители", "Зоя".

Тема 11. ***Русское изобразительное искусство второй половины XX в.***

Задачи: познакомить учащихся с данным периодом в истории искусства, архитектурой и живописью.

Содержание: Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление («Кукрыниксы – "Конец"), прославление мужества и силы советского воина (П.А. Кривоногов – "Защитники Брестской крепости", М.А. Савицкий – "Партизанская мадонна"), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев – "Отдых после боя"), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов – "Письмо с фронта» А П. и С.П. Ткачевы – "Между боями", В.Н. Костецкий «Возвращение", В.Е. Попков – "Шинель отца"). Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова "Это не должно повториться!" "Испанский триптих" А.А. Мыльникова. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская – "Хлеб", А.А. Пластов – "Ужин трактористов", С.А. Чуйков "Дочь Советской Киргизии", П.Ф. Никонов – "Геологи". Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. Кончаловский – "Автопортрет в желтой рубашке", П.Д. Корин – "Портрет Кукрыниксов", Д.Д. Жилинский – "Гимнасты". Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Попкова. Его поэтическая трилогия: "Маяковский в мастерской РОСТА", "А. Блок", "Сергей Есенин".

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова – "Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича. – "Завтрак". Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в (Волгограде Е. В. Вучетич). Монумент В. И. Ленина в Берлине.(Н.В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор М.К Аниикушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е. Кербель), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников).

Тема 12. ***Изобразительное искусство Европы и США XX века. Введение***

Задачи: Дать характеристику основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Содержание: Рассказать об особенностях экономической, общественной и политической жизни стран. Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в. Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена. К. Кольвиц – крупнейшая

художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость, и обостренное, живое восприятие современной действительности.

Пейзажи А. Марке.

Вторая мировая воина. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологии в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидструп (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужорон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье. Работы А. Майоля. Герои К Менье, Х Мура.

Тема 13*. Архитектура. Стиль модерн.*

Творчество Антони Гауди

Задачи: Познакомить со стилистическими особенностями стиля модерн. Рассказать о творчестве Антони Гауди.

Содержание: Модерн, как ведущее направление а мировом искусстве конца XIX – начала XX вв. Представитель национального романтизма - испанский архитектор А. Гауди.

Тема 14. ***XX век. Живопись и новые формы искусства***

Задачи: Рассказать о сложном, противоречивом характере искусства XX в.

Содержание: разнообразие направлений – характерная черта искусства XX столетия.

Тема 15. ***Фовизм. Творчество Анри Матисса***

Задачи: Рассказать об особенностях живописной трактовки произведении художников-фовистов.

Содержание: Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Тема ***16. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо***

Задачи: Рассказать о кубизме, как авангардном направлении XX в.

Содержание: проанализировать творческий путь Пабло Пикассо Подчеркнуть гуманизм лучших работ художника: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Тема 17. ***Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали***

Задачи: Сюрреализм как авангардное течение, его идеологические истоки. Творчество С. Дали.

Содержание: проанализировать творческий путь Сальвадора Дали, этапы становления художника, его произведения: «Постоянство памяти», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» и т.д.

Тема ***18. Многообразие художественных направлений***

Задачи: Охарактеризовать художественные направления: неоклассицизм. функционализм. экспрессионизм, постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек.

Содержание: познакомить учащихся с новыми направлениями в искусстве, с художниками-постмодернистами: Сандро Киа, Энцо Куки, Джулиана Шнабеля.

Тема 19. ***Дизайн-искусство XX века***

Задачи: Рассказать о дизайне, как о самостоятельном виде искусства.

Содержание: познакомить учащихся с понятием, историей дизайна, с промышленным, графическим дизайном, дизайном среды и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Предмет «История изобразительного искусства» на художественном отделении представляет собой совокупность занятий, объединенных общностью цели, целостностью и единством учебной программы, последовательностью и логикой развертывания учебного процесса в системе мероприятий дополнительного образования. Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, которое предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, преподавателю необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Используемые в работе методы и формы определяются целями и задачами обучения и обусловливаются возрастными особенностями учащихся, развитием их умственных сил, способностей, дарований, постоянным изменением характера познавательной деятельности.

Наиболее целесообразной формой организации учебного процесса являются групповые лекционные, семинарские занятия. Формы работы на уроке: лекция, лекция-беседа, опрос, доклады, дискуссии, выполнение тестовых заданий.

Наиболее часто применяются методы словесного обучения – как средство, направляющее познавательную и практическую деятельность учащихся. **Устное изложение и объяснение** знаний используются с опорой на жизненные наблюдения и представления, на ранее приобретенные знания и т.д. Проводимые мною **беседы** имеют своей целью разъяснение возникших вопросов при анализе

и оценке проделанной работы, проверке прочности и сознательности суждения. Этот метод дает возможность осуществить индивидуальный подход в обучении.

Использование лекции**, как метода организации учебного процесса, уместно на этапе первичного знакомства с учебным материалом. Преподаватель имеет возможность донести содержание материала, мотивировав учащихся на его глубинное изучение, ознакомить с достоянием мировой художественной культуры.**

Чувственное восприятие окружающего мира базируется на **наблюдениях** за теми или иными явлениями в природе. Этот метод активно применяется на занятиях по изучению закономерностей композиционного строя произведения.

Семинарские занятия **позволяют учащимся проявлять активное исследовательское начало в изучении нового материала. Под контролем преподавателя происходит формирование навыков ораторского искусства, развитие познавательного интереса, умения предметно и грамотно излагать материал, проставляя акценты в нужных местах.**

Проведение экскурсий **позволяет сделать восприятие материала более живым, непосредственным и запоминающимся.**

На занятиях обязательно используются технические средства обучения – компьютер для демонстрации учебного материала на электронных носителях, диапроектор и репродукции художников.

На каждом уроке учащиеся становятся зрителями. Они учатся видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное. Органичность усвоения учебного материала предопределяется следующими принципами обучения:

1. Принцип доступности обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся и особенностей усвоения ими знаний, умений, навыков.

2. Принцип развивающего обучения, подразумевает развитие познавательных способностей и творческих сил учащихся.

3. Принцип сознательного усвоения знаний подразумевает вдумчивое осмысление материала, потому как многие интуитивные вещи в искусстве иногда нуждаются в фактическом изложении.

4. Принцип систематического и последовательного обучения – нельзя успешно развивать познавательные и творческие способности и дарования учащихся без строго продуманной системы их обучения.

5. Принцип наглядности способствует образованию наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях.

4.2. Формы проведения итогового зачета

Выпускники отделения ИЗО в конце обучения сдают дифференцированный зачет по истории изобразительного искусства. Зачет содержит три вопроса, два теоретических и один «Угадай-ка» (по репродукции узнать название и автора произведения).

I. Изобразительное искусство Европы и США XX века

1. Охарактеризовать некоторые из наиболее известных стилистических направлений архитектуры XX века.
Модерн. Неоклассицизм. Функционализм. Конструктивизм. Хай-тек.

2. Охарактеризовать следующие художественные движения в изобразительном искусстве XX века.
Фовизм. Кубизм. Сюрреализм.

II. Изобразительное искусство России XX века

1. Русский живописный символизм.
В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, М. Сарьян, К. Петров-Водкин.

2. Русский авангард.
П. Кончаловский, А. Лентулов, Р. Фальк, М. Шагал, В. Кандинский, К. Малевич.

3. Скульптура.
С. Конёнков, С. Лебедева, В. Мухина.

4. Искусство и революция.
М. Нестеров, П. Корин, А. Дейнека, С. Герасимов.

III «Угадай-ка»

Художники и скульпторы:

М.Нестеров

П. Корин

А. Дейнека

С.Герасимов

С.Конёнков

С.Лебедева

В. Мухина

П. Кончаловский

А. Лентулов

Р. Фальк

М.Шагал

В. Кандинский

К.Малевич

В. Борисов-Мусатов

П. Кузнецов

М. Сарьян

К. Петров-Водкин

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

15. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник. – Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
16. Вазари Дж. Жизнеописания. /Под редакцией Боженкова. – М.: Л., 1992.
17. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
19. Всеобщая теория искусства. Т. 1 -6 – М.: Искусство, 1956-1966.
20. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М: Просвещение, 1979.
21. Дмитриева Н А Краткая история искусства. – М.: Искусство, Вып. 1, 1985, Вып. 2, 1973.
22. Журнал «Юный художник».
23. Ильина Т. История искусств. – М., 2000.
24. История зарубежного искусства. Под ред. Н Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
25. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т, 1-13. – М.: Наука, 1954-1964.
26. История советского искусства. Т. 1-2. – М.: Искусство, 1965-1968.
27. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. – М., 1999.
28. Учебно-методическая газета «Искусство».

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

16. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник. – Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
17. Вазари Дж. Жизнеописания. /Под редакцией Боженкова. – М.: Л., 1992.
18. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
19. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
20. Всеобщая теория искусства. Т. 1 -6 – М.: Искусство, 1956-1966.
21. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М: Просвещение, 1979.
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. – М.: Искусство, Вып. 1, 1985, Вып. 2, 1973.
23. Журнал «Юный художник».
24. Ильина Т. История искусств. – М., 2000.
25. Интернет–сайты inka.duma.midurel.ru art-in school.ru websib.ru artprojekt.ru.
26. История зарубежного искусства. Под ред. Н Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
27. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т, 1-13. – М.: Наука, 1954-1964.
28. История советского искусства. Т. 1-2. – М.: Искусство, 1965-1968.
29. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. – М., 1999.
30. Учебно-методическая газета «Искусство».

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Первобытная культура. Введение.	1	**I четверть**
2	Культура палеолитической эпохи.	1	
3	Культура палеолитической эпохи.	1	
4	Культура мезолита и неолита.	1	
5	Культура мезолита и неолита.	1	
6	Культура Древнего Египта. Введение.	1	
7	Каноны и правила. Письменность.	1	
8	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
9	Каноны и правила. Письменность.	1	
10	Искусство – путь к вечности. Пирамиды.	1	**II четверть**
11	Искусство – путь к вечности. Пирамиды.	1	
12	Искусство – путь к вечности. Храмы.	1	
13	Искусство – путь к вечности. Храмы.	1	
14	Скульптура, ДПИ Древнего Египта.	1	
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
16	Скульптура, ДПИ Древнего Египта.	1	
17	Культура Античности. Введение.	1	**III четверть**
18	Культура Древней Греции.	1	
19	Культура Древней Греции.	1	
20	Культура Древней Греции.	1	
21	Культура Древней Греции.	1	
22	Культура Этрусков.	1	
23	Культура Древнего Рима: традиции и своеобразие.	1	
24	Культура Древнего Рима: традиции и своеобразие.	1	
25	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
26	Культура Древнего Рима: традиции и своеобразие.	1	
27	Художественная культура Средневековой Европы.	1	**IV четверть**
28	Романское искусство.	1	
29	Готическое искусство.	1	
30	Готическое искусство.	1	
31	Художественная культура Индии эпохи Средневековья.	1	
32	Художественная культура Китая эпохи Средневековья.	1	
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
34	Художественная культура Японии эпохи Средневековья.	1	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Художественная культура Византии.	1	**I четверть**
2	Художественная культура Византии.	1	
3	Художественная культура Древней Руси. Введение.	1	
4	Культура Владимиро-Суздальского княжества.	1	
5	Культура Владимиро-Суздальского княжества.	1	
6	Образы Богоматери – заступницы людей.	1	
7	Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII–XV вв.	1	
8	Контрольный урок. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII–XV вв.	1	
9	Феофан Грек.	1	
10	Культура Москвы XIV–XV вв.	1	**II четверть**
11	Культура Москвы XIV–XV вв.	1	
12	Андрей Рублёв.	1	
13	Культура русского централизованного государства XV–XVI вв.	1	
14	Культура русского централизованного государства XV–XVI вв.	1	
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
16	Дионисий.	1	
17	Художественная культура эпохи Возрождения.	1	**III четверть**
18	Художественная культура эпохи Возрождения.	1	
19	Искусство раннего Ренессанса XIV–XV вв.	1	
20	Творчество Сандро Боттичелли.	1	
21	Искусство Высокого Ренессанса.	1	
22	Творчество Леонардо да Винчи.	1	
23	Творчество Рафаэля.	1	
24	Творчество Микеланджело.	1	
25	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
26	Творчество Тициана.	1	
27	Художественная культура Германии эпохи Возрождения.	1	**IV четверть**
28	Художественная культура Испании эпохи Возрождения.	1	
29	Художественная культура Испании эпохи Возрождения.	1	
30	Художественная культура Испании эпохи Возрождения.	1	
31	Художественная культура Испании эпохи Возрождения.	1	
32	Творчество Эль Греко.	1	
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
34	Творчество Д. Веласкеса.	1	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Изобразительное искусство XVII века в странах Западной Европы. Введение.	1	**I четверть**
2	Искусство Италии	1	
3	Искусство Италии	1	
4	Изобразительное искусство Испании XVII века.	1	
5	Изобразительное искусство Испании XVII века.	1	
6	Изобразительное искусство Фландрии.	1	
7	Изобразительное искусство Фландрии.	1	
8	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Живопись Голландии XVII века.	1	
9	Творчество Питера Пауля Рубенса.	1	
10	Живопись Голландии XVII века.	1	**II четверть**
11	Творчество Франса Халса.	1	
12	Творчество Рембрандта.	1	
13	Изобразительное искусство Франции XVII века.	1	
14	Изобразительное искусство Франции XVII века.	1	
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
16	Творчество Никола Пуссена-родоначальника классицизма.	1	
17	Искусство Англии XVIII - начала XIX в.	1	**III четверть**
18	Искусство Англии XVIII - начала XIX в.	1	
19	Искусство Англии XVIII - начала XIX в.	1	
20	Искусство Англии XVIII - начала XIX в.	1	
21	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.	1	
22	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.	1	
23	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.	1	
24	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	1	
25	Контрольный урок. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	1	
26	Искусство революционного романтизма во Франции. Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
27	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	1	**IV четверть**
28	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	1	
29	Искусство импрессионизма.	1	
30	Искусство импрессионизма.	1	
31	Искусство импрессионизма.	1	
32	Искусство постимпрессионизма.	1	
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
34	Искусство постимпрессионизма.	1	

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Изобразительное искусство России XVII-XVIII вв. Введение.	1	**I четверть**
2	Изобразительное искусство России XVII-XVIII вв. Введение.	1	
3	Новые принципы градостроения.	1	
4	Новые принципы градостроения.	1	
5	Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.	1	
6	Становление и развитие классицизма в архитектуре.	1	
7	Становление и развитие классицизма в архитектуре.	1	
8	Контрольный урок. Становление и развитие классицизма в архитектуре.	1	
9	Становление и развитие классицизма в архитектуре.	1	
10	Русская живопись начала и середины XVIII века.	1	**II четверть**
11	Русская живопись начала и середины XVIII века.	1	
12	Русская живопись начала и середины XVIII века.	1	
13	Русская живопись начала и середины XVIII века.	1	
14	Русская скульптура XVIII века. Творчество Растрелли-отца.	1	
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
16	Русская скульптура второй половины XVIII века.	1	
17	Изобразительное искусство России XIX века.	1	**III четверть**
18	Архитектура первой половины XIX в.	1	
19	Архитектура первой половины XIX в.	1	
20	Архитектура первой половины XIX в.	1	
21	Скульптура первой половины XIX в.	1	
22	Живопись первой половины XIX в.	1	
23	Живопись первой половины XIX в.	1	
24	Живопись первой половины XIX в.	1	
25	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Жанровая живопись второй половины XIX в.	1	
26	Жанровая живопись второй половины XIX в.	1	
27	Жанровая живопись второй половины XIX в.	1	**IV четверть**
28	Творчество И.Е. Репина.	1	
29	Пейзажная живопись.	1	
30	Пейзажная живопись.	1	
31	Творчество И.И. Левитана.	1	
32	Историческая и батальная живопись.	1	
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
34	Творчество В.П. Сурикова.	1	

6.5. Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	1	**I четверть**
2	Творчество В.А.Серова	1	
3	Творчество К.А. Коровина	1	
4	Творчество М.А. Врубеля.	1	
5	Архитектура и скульптура.	1	
6	Архитектура и скульптура.	1	
7	Русский живописный символизм.	1	
8	Контрольный урок. Русский живописный символизм.	1	
9	Русский живописный символизм. Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
10	Русский авангард.	1	**II четверть**
11	Русский авангард.	1	
12	Русский авангард.	1	
13	Искусство и революция.	1	
14	Социалистический реализм.	1	
15	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Искусство времён Великой Отечественной войны.	1	
16	Искусство времён Великой Отечественной войны.	1	
17	Русское изобразительное искусство второй половины XX в.	1	**III четверть**
18	Русское изобразительное искусство второй половины XX в.	1	
19	Русское изобразительное искусство второй половины XX в.	1	
20	Зачётный урок	1	
21	Изобразительное искусство Европы XX века. Введение.	1	
22	Изобразительное искусство Европы XX века. Введение.	1	
23	20 век. Живопись и новые формы искусства.	1	
24	20 век. Живопись и новые формы искусства.	1	
25	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала). Фовизм. Творчество Анри Матисса.	1	
26	Кубизм. Творчество Пабло Пикассо.	1	
27	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.	1	**IV четверть**
28	Архитектура. Стиль модерн. Творчество Антони Гауди.	1	
29	Архитектура. Стиль модерн. Творчество Антони Гауди.	1	
30	Многообразие художественных направлений.	1	
31	Многообразие художественных направлений.	1	
32	Дизайн-искусство XX века.	1	
33	Контрольный урок (тестовое задание по содержанию пройденного материала).	1	
34	Дизайн-искусство XX века.	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Принята
педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
_____ И.В. Шейн

Рабочая учебная программа

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Срок освоения – от 1 до 7 лет

Возраст учащихся: от 7-9 до 14-16 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Н.В. Шманаева

Новосибирск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

1.7. Причины введения программы……3

1.8. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу курса……3

1.9. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета….4

1.10.Цели и задачи…….4

1.11.Характеристика содержания и структуры предмета……..6

1.12.Требования к уровню компетенции выпускника…….....7

1.7.Критерии оценки работ..……....8

1.8.Сроки и условия реализации программы…….8

1.9.Контроль и учет……..8

2. Учебно-тематические планы

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……...9

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……...9

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….....10

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения…….10

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения……11

2.6. Учебно-тематический план шестого года обучения…….11

2.7. Учебно-тематический план седьмого года обучения……12

12.Содержание курса……..13

13.Методическое обеспечение

4.1.Перечень учебно-методического обеспечения

……...24
4.2.Формы и методы
работы……...24
4.3. Методические
рекомендации……...24

14.Литература
5.1. Учебная
литература……..…...25
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем……..26
15.Приложение
Календарно-тематические планы
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения……..27
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения……..28
6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения…….29
6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения…….30
6.5. Календарно-тематический план пятого года обучения……31
6.6. Календарно-тематический план шестого года обучения……..32
6.7. Календарно-тематический план седьмого года обучения……33

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Многогранен мир искусства, в том числе и декоративно-прикладного искусства. Изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в его многообразии, видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способов и приёмов создания изделий – помогает предмет по выбору учащихся.

Изучение предмета «Народные художественные промыслы», в рамках предмета по выбору, помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы

декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

1) народное искусство – своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;

2) в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;

3) произведения народного и декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами изобразительного искусства способствуют формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности».

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами образовательных программ Э. Р. Дарчинянц (город Москва, 1999 г.).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Изучение предмета «Народные художественные промыслы», в рамках предмета по выбору, помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность

своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом. Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах. В районах, где находятся наиболее крупные из них, художественные школы работают по учебным планам декоративно-прикладного отделения. Главное внимание здесь, естественно, уделяется изучению художественной специфики данного промысла.

1.4. Цели и задачи программы

Основной задачей предмета «Народные художественные промыслы» является приобщение детей к древним корням народной культуры, ее богатому историческому прошлому; к духовному осознанию себя как частицы малой родины, своей страны. Задача предмета – посеять в подрастающем поколении, в душах юных художниках естественное стремление к познанию корневых, фундаментальных духовно-нравственных основ, выработанных не одним поколением русских людей и оставившим свой яркий след в памятниках народной культуры.

Задачей детских художественных школ, работающих в районах, где нет традиционных народных промыслов, является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из

лоскута, вязание, деревянная скульптура, изделия из металла и других материалов).

Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Знакомство с общими чертами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способствует решению трудных задач: эстетическое воспитание мира, расширение и развитие художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становление художественного вкуса.

Возможность народных промыслов через материал, через традиции и веками накопленный народный опыт помогает выражать свои эмоции художнику, и вызывают эмоциональный ответный отклик у зрителя. Так как декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры, его изучение играет важную роль в учебном процессе.

Занятия декоративно-прикладным искусством и народными промыслами способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности. Заставляют фантазировать и воплощать замыслы в конкретные вещи. Учат ценить свой труд и труд окружающих. Бережно относиться к истории.

Значение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, – а, значит, постоянно воздействуют на него.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Данная программа, рассчитанная на 0,5 часа в неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественной росписи, текстиля и т.п.

На занятиях сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях, даётся материал доступный для этого возраста.

В дальнейшем ведётся ознакомление с видами и спецификой декоративно-прикладного искусства и основами прикладного народного творчества. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Учащиеся должны усвоить главные отличия в декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработке природных форм. Однако характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала.

Все учебные задания должны быть ориентированы на изготовление конкретной бытовой вещи.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах, и прежде всего – характерных для данной местности. Учащиеся должны иметь создавать эскизы композиций в традициях местного художественного промысла, и, если они не очень сложны, выполнять их в материале.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале. При изучении каждого вида народного декоративно-прикладного искусства необходимо ориентироваться на особенности местного промысла.

Приступая к изучению раздела, необходимо проводить вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями на предприятия местной промышленности, в краеведческие, художественные

музеи, просмотрами диафильмов, диапозитивов, кинофильмов о народном искусстве.

Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства. Для этой цели отбираются наиболее ценные в художественном отношении изделия.

Учитывая возрастные особенности детей, необходимо строить учебный план таким образом, чтобы практическая работа занимала не менее 2/3 времени, отводимого на предмет.

Рекомендуется сдваивать часы занятий, так как работа в материале требует продолжительного времени. Можно разрешать учащимся заканчивать отдельные работы дома.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

В ходе обучения учащиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные;
- объемные;
- пространственные;
- макетные.

Выпускник после прохождения курса обучения по предмету «Народные художественные промыслы» должен:

- понимать художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;

- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

-определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);

- определять вид орнамента по содержанию мотивов;

- овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;

-овладеть различными видами декоративной росписи;

- создавать декоративные тематические композиции.

1.7. Критерии оценки работ

Исходя из того, что оценка должна быть комплексной и объективной, были определены следующие критерии оценивания работ:

- уровень самостоятельности в выполнении работы;
- использование художественно-графических средств;
- оригинальность в работе;
- правильность выполнения элементов и мотивов росписи;
- композиционное расположение в работе;
- цветовое сочетание;
- аккуратность.

Работа учащегося оценивается по пятибалльной системе.

1.8. Сроки и условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа – с 1-го по 7 класс. Срок реализации программы – 7 лет (1 и 2 модули). Условия реализации для данной программы представляют собой наличие материалов и инструментов для выполнения работ по росписи по дереву и росписи по ткани в технике «горячего» и «холодного» батика.

1.9. Контроль и учет

Промежуточной формой контроля в течение учебного года является просмотр работ учащихся, который проводится два раза в год (в конце второй и четвертой четвертей). Кроме того, в конце каждой четверти уровень знаний и навыков оценивается преподавателем на контрольных уроках. Также учащиеся получают отметки на уроках и за участие в выставках и конкурсах**.**

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1	Беседа о народных художественных промыслах.	0,5
2	Бумажная пластика – полоса.	1
3	Папье-маше изготовление простых форм.	2
4	Бумажная пластика – оригами. Рыбы.	2
5	Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.	0,5
6	Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи.	2
7	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роспись по ткани.	0,5
2 полугодие		
8	Свободное декорирование ткани с кистевой дорисовкой.	1
9	Папье-маше изготовление простых форм.	2
10	Мезень. Особенности и основные приёмы росписи.	2
11	Народные способы росписи ткани.	0,5
12	Набойка.	2
13	Подготовка к выставке	1
Всего по предмету: 17 часов		

№ темы	Наименование тем	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1	Бумажная пластика – оригами. Насекомые.	2
2	Папье-маше изготовление простых форм.	2
3	Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.	0,5
4	Городец. Особенности и основные приёмы росписи.	2
5	Бумажная пластика – оригами. Птицы.	1,5
2 полугодие		
6	Беседа о народных промыслах. Матрешка.	0,5
	Папье-маше, изготовление матрёшек.	2
7	Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов – Майдан.	2
8	Бумажная пластика – оригами. Животные.	2
9	Композиция с применением фигур оригами.	2
10	Подготовка к выставке	0,5

Всего по предмету: 17часов

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	0,5
2	Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями.	2
3	Не традиционные текстильные промыслы.	0,5
4	Аппликация из ткани.	2
5	Бумажная пластика – плоскость. Декор складками.	1
6	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги.	2
2 полугодие		
7	Аппликация из шнура.	2
8	Изонить. Материалы и инструменты.	0,5
9	Изонить - приёмы выполнения.	2
10	Создание композиции.	2
11	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста.	2
12	Подготовка к выставке	0,5
Всего по предмету: 17 часов		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов на выполнение
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	0,5
2	Создание изделия из папье-маше.	1,5
3	Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи.	2
4	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки.	2
5	Изготовление и украшение маски из бумаги.	2
2 полугодие		
6	Традиционные промыслы работы с кожей и мехом. Беседа.	0,5
7	Аппликации из меха.	2
8	Изготовление и украшение маски из бумаги.	2
9	Работа с кожей.	2

10	Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом.	2
11	Подготовка к выставке	0,5
Всего по предмету: 17 часов		

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№ темы	**Наименование тем**	**Количество часов на выполнение**
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Батик – основные материалы и инструменты.	0,5
2	Холодный батик.	2
3	Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр.	2
4	Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие).	2
5	Конструирование из простых геометрических форм. Конус.	1,5
2 полугодие		
6	Горячий батик. Работа « от пятна».	3
7	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы.	3
8	Горячий батик. Кракле.	2,5
9	Подготовка к выставке	0,5
Всего по предмету: 17 часов		

№ темы	**Наименование тем**	**Количество часов на выполнение**
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русская деревянная игрушка.	0,5
2	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы.	2
3	Папье-маше изготовление простых форм. Маска.	3
4	Экскурсия в музей бересты.	0,5
5	Украшение маски.	2
2 полугодие		
6	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Гобелен – основные материалы и инструменты.	0,5
7	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	3
8	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	2

9	Фактурное ткачество.	3
10	Подготовка к выставке	0,5
Всего по предмету: 17 часов		

2.6. Учебно-тематический план шестого года обучения

2.7. Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ темы	**Наименование тем**	**Количество часов на выполнение**
1 полугодие		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	0,5
2	Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена.	2
3	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий.	2,5
4	Изготовление изделия в технике гобелена.	3
2 полугодие		
5	Продолжение изготовления изделия в технике гобелена.	2,5
6	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	3
7	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	3
8	Подготовка к выставке.	0,5
Всего по предмету: 17 часов		

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о народных художественных промыслах.
Задачи: Знакомство с понятием «народные промыслы» и их особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2. Бумажная пластика – полоса.
Задачи: Ознакомление с материалом – бумагой, с её свойствами – пластичностью. Выработка навыков работы.
Материалы: Альбомный лист, линейка, ножницы.

Задание 3. Папье-маше изготовление простых форм.
Задачи: Знакомство с понятием Папье-маше и его особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения папье-маше, изготовление простых форм.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, бумага, клейстер, пластилин, нож-резак, кисти.

Задание 4. Бумажная пластика – оригами. Рыбы.
Задачи: Ознакомление с материалом – бумагой, с её свойствами – пластичностью. Выработка навыков работы. Создание несложной композиции на основе оригами. Понятие больших и малых форм, уравновешенности деталей на плоскости.
Материалы: Альбомный лист, линейка, ножницы. Таблицы с последовательностью выполнения работы.

Задание 5. Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи. Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.
Задачи: Знакомство с народными промыслами и их особенностями, красочностью, оптимизмом, видами свободной кистевой.
Материал: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 6. Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи.
Задачи: ознакомление с Хохломской росписью, отработка основных элементов, развитие мелкой моторики рук, воспитание любви к Родине в целом.
Материалы: Изделие из папье-маше, гуашь, кисти, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 7. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роспись по ткани.
Задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Ознакомление с материалом и видами росписи по ткани.
Материал: таблицы, слайды, альбомы.

Второе полугодие

Задание 8. Свободное декорирование ткани с кистевой дорисовкой.
Задачи:
Материалы: изделия, таблицы, слайды, ткань, краски для ткани, кисти.

Задание 9. Папье-маше изготовление простых форм.
Задачи: Знакомство с понятием Папье-маше и его особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения папье-маше, изготовление простых форм.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, бумага, клейстер, пластилин, нож-резак, кисти.

Задание 10. Мезень. Основные приёмы росписи.
Задачи: ознакомление с Мезеньской росписью, отработка основных элементов, развитие мелкой моторики рук, воспитание любви к своим корням, уважение к предкам.
Материалы: Изделие из папье-маше, гуашь, кисти, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 11. Народные способы росписи ткани.
Задача: Ознакомительная беседа о народных способах росписи ткани, множестве технологических приёмов. Воспитание уважения к народным промыслам, любви к Родному краю.
Материалы: изделия, таблицы, слайды.

Задание 12. Набойка.
Задачи: Ознакомление с историей возникновения, особенностями, областью применения, технологическими приёмами. Отработка навыков набойки. Развитие воображения и умения стилизовать природные формы.
Материал: ткань из хлопка, краски для росписи по ткани (акриловые), пяльцы, штампы, таблицы, слайды, альбомы, фильмы и т.д.

Задание 13. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Второй год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Бумажная пластика – оригами. Насекомые.
Задачи: развитие мелкой моторики рук, развитие пространственного восприятия.
Материалы: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага.

Задание 2. Папье-маше изготовление простых форм.
Задачи: Знакомство с понятием Папье-маше и его особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения папье-маше, изготовление простых форм.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, бумага, клейстер, пластилин, нож-резак, кисти.

Задание 3. Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.
Задачи: Знакомство с народными промыслами и их особенностями, красочностью, оптимизмом, видами свободной кистевой.
Материал: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 4. Городец.
Задача: ознакомление с Городецкой росписью, отработка основных элементов, развитие мелкой моторики рук, воспитание любви к Родине в целом.
Материал: Изделие из папье-маше, гуашь, кисти, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 5. Бумажная пластика – оригами. Птицы.
Задача: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага.

Второе полугодие

Задание 6. Беседа о народных промыслах. Матрешка.
Задачи: Знакомство с народными промыслами и их особенностями, красочностью, оптимизмом, с традиционными центрами производства русской деревянной игрушки - Матрёшки.

Задание 7. Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов-Майдан.
Задачи: Ознакомление с народными промыслами (Семёнов, Сергиев Посад, Полхов–Майдан) и их особенностями.

Материал: Изделие из папье-маше, гуашь, кисти, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 8. Бумажная пластика – оригами. Животные.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материалы: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага.

Задание 9. Композиция с применением фигур оригами.
Задача: Развитие воображения, наблюдательности, закрепление умения конструировать из бумаги.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага.

Задание 10. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Третий год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
Задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративно искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2. Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материалы: Бумага цветная, альбом, ножницы, клей ПВА, нож-резак.

Задание 3. Не традиционные текстильные промыслы.
Задачи: Ознакомление с нетрадиционными текстильными промыслами, с материалами, применяемыми для работы. Ознакомление с технологическими приёмами, с областью применения готовых изделий.
Материалы: таблицы, слайды, альбомы, фильмы и т.д.

Задание 4. Аппликация из ткани.
Задачи: Ознакомление с материалами, применяемыми для работы. Ознакомление с технологическими приёмами, с областью применения готовых изделий. Развитие воображения, умения стилизовать, находить и применять новые технологические ходы в работе.

Материалы: ткань, нитки, клей ПВА, ножницы, картон, таблицы, слайды, альбомы и т.д.

Задание 5. Бумажная пластика – плоскость. Декор складками.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материалы: Бумага цветная, альбом, ножницы, клей ПВА, нож-резак, линейка.

Задание 6. Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги.
Задачи: Развитие воображения, наблюдательности, закрепление умения конструировать из бумаги.
Материалы: Бумага цветная, альбом, ножницы, клей ПВА, нож-резак, линейка, таблицы.

Второе полугодие

Задание 7. Аппликация из шнура.
Задачи: Ознакомление с материалами, применяемыми для работы. Ознакомление с технологическими приёмами, с областью применения готовых изделий. Развитие воображения, умения стилизовать, находить и применять новые технологические ходы в работе.
Материалы: Шнур, ткань, нитки, клей ПВА, ножницы, картон, таблицы, слайды, альбомы, фильмы и т.д.

Задание 8 Изонить. Материалы и инструменты.
Задачи: Ознакомление с новым видом нетрадиционных промыслов, с материалом и инструментами для его выполнения.
Материалы: альбомы и слайды, изделия, схемы.

Задание 9. Изонить - приёмы выполнения.
Задачи: Ознакомление с технологическими приёмами. Развитие мелкой моторики рук и воображения.
Материалы: Нитки, картон, альбомный лист и цветные карандаши для эскизов, иголка, образцы, таблицы.

Задание 10. Создание несложной композиции изонитью.
Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Развитие воображения. Умение создавать изделие по эскизу.
Материалы: Нитки, картон, альбомный лист и цветные карандаши для эскизов, иголка, образцы, таблицы.

Задание 11. Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста.

Задача: Развитие воображения, развитие мелкой моторики рук. Умение создавать изделие по эскизу.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, ткань, клей, шнур, солёное тесто.

Задание 12. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Четвёртый год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
Задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративно искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2. Папье-маше изготовление простых форм.
Задачи: Закрепление технологии выполнения папье-маше, изготовление простых форм.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, бумага, клейстер, пластилин, нож-резак, кисти.

Задание 3 Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи.
Задачи: отработка основных элементов, развитие мелкой моторики рук, воспитание уважения к народным промыслам, любви к Родине в целом.
Материал: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, краски, формы из паье-маше, кисти.

Задание 4. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки.
Задача: Ознакомление с возникновением промыслов, особенностями, технологическими приёмами.
Материал: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 5. Изготовление и украшение маски из бумаги.
Задача: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.

Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага. Материал для украшения (бисер, палетки, блёстки…).

Второе полугодие

Задание 6. Традиционные промыслы работы с кожей и мехом. Беседа.
Задачи: Знакомство с народными промыслами и их особенностями, красочностью, оптимизмом, с традиционными центрами производства.
Материал: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы.

Задание 7. Аппликации из меха.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, мелкой моторики, воспитание аккуратности.
Материал: картон, клей, мех, альбомы, слайды, эскизы.

Задание 8. Изготовление и украшение маски из бумаги.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материалы: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага.

Задание 9. Работа с кожей.
Задача: развитие образного и пространственного воображения, мелкой моторики, воспитание аккуратности.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага, картон, клей, кожа, эскизы.

Задание 10. Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, мелкой моторики, воспитание аккуратности, умения применять полученные умения и навыки при изготовлении предметов утилитарного назначения.
Материал: эскизы, таблицы, альбомы, клей, картон, кожа, мех, ткань…

Задание 11. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Пятый год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роспись по ткани. Батик – основные материалы и инструменты.

Задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Ознакомление с материалом и видами росписи по ткани.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ткань, пяльцы, краски для росписи по ткани.

Задание 2 Холодный батик.
Задачи: Знакомство с понятием - холодный батик, особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения холодного батика.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, эскизы, резерв, пяльцы, ткань, краски, кисти.

Задание 3. Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр.
Задачи: Развитие конструкторских способностей, образного и пространственного воображения, мелкой моторики рук, умения выполнять работу по предварительным эскизам.
Материалы: Бумага для эскизов, карандаш, бумага цветная, ножницы, линейка, клей ПВА, шаблоны, таблицы, слайды, альбомы.

Задание 4. Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие).
Задачи: Знакомство с понятием - горячий батик, особенностями, материалами и инструментами. Технология выполнения горячего батика.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, эскизы, резерв, пяльцы, ткань, краски, кисти.

Задание 5. Конструирование из простых геометрических форм. Конус.
Задачи: Развитие конструкторских способностей, образного и пространственного воображения, мелкой моторики рук, умения выполнять работу по предварительным эскизам.
Материалы: Бумага для эскизов, карандаш, бумага цветная, ножницы, линейка, клей ПВА, шаблоны, таблицы, слайды, альбомы.

Второе полугодие

Задание 6. Горячий батик. Работа « от пятна».
Задачи: Закрепление и отработка технологии выполнения горячего батика, работа от пятна.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, эскизы, резерв, пяльцы, ткань, краски, кисти.

Задание 7 Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы.

Задачи: Развитие конструкторских способностей, образного и пространственного воображения, мелкой моторики рук, умения выполнять работу по предварительным эскизам.
Материалы: Бумага для эскизов, карандаш, бумага цветная, ножницы, линейка, клей ПВА, шаблоны, таблицы, слайды, альбомы.

Задание 8. Горячий батик. Кракле.
Задачи: Развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности. Закрепление и отработка технологии выполнения кракле.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, эскизы, резерв, пяльцы, ткань, краски, кисти.

Задание 9. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Шестой год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русская деревянная игрушка.
Задачи: Знакомство с народными промыслами и их особенностями, красочностью, оптимизмом, с традиционными центрами производства русской деревянной игрушки.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 2. Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы.
Задачи: Развитие конструкторских способностей, образного и пространственного воображения, мелкой моторики рук, умения выполнять работу по предварительным эскизам.
Материалы: Бумага для эскизов, карандаш, бумага цветная, ножницы, линейка, клей ПВА, шаблоны, таблицы, слайды, альбомы.

Задание 3. Папье-маше изготовление простых форм.
Задачи: Продолжение отработки технологических приёмов изготовления папье-маше, изготовление маски.
Материалы: изделия, таблицы, слайды, бумага, клейстер, пластилин, нож-резак, кисти.

Задание 4. Экскурсия в музей бересты.
Задача: Ознакомление с традиционными народными промыслами, воспитание любви к Родине в целом.

Задание 5. Украшение маски.
Задача: развитие воображения, воспитание аккуратности.
Материал: слайды, таблицы, альбомы, ножницы, линейка, цветная бумага. Материал для украшения (бисер, палетки, блёстки…).

Второе полугодие

Задание 6. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Гобелен – основные материалы и инструменты.
Задачи: Ознакомить детей с историей возникновения и развития ковроткачества и гобелена. Ознакомить с существующими видами гобеленов.
Материалы: Альбом с образцами гобеленов «Современный Советский Гобелен», «Гобелен за десять вечеров».

Задание 7. Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.
Задачи: Отработка технологических приёмов ткачества гладких ковров, воспитание аккуратности, умения стилизовать природные формы.
Материал: Рама для гобелена, нити, линейка, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 8. Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.
Задачи: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материалы: Слайды, таблицы, альбомы. Ножницы, линейка, цветная бумага, ткань, шнур, солёное тесто, клей.

Задание 9. Фактурное ткачество.
Задача: Отработка технологических приёмов фактурного ткачества гобелена, воспитание аккуратности, умения стилизовать природные формы.
Материал: Рама для гобелена, нити, линейка, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 10. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

Седьмой год обучения

Первое полугодие

Задание 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.
Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.
Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2. Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена. Отработка основных приёмов.
Задачи: Отработка технологических приёмов ткачества, воспитание аккуратности, умения стилизовать природные формы, воспитание уважения к народным промыслам.
Материал: Рама для гобелена, нити, линейка. Изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 3. Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий.
Задачи: Отработка технологических приёмов, создание предмета утилитарного назначения, декорирование предмета с учётом всех цветовых и композиционных нюансов.
Материал: Изделия декоративного искусства, слайды, альбомы. Бумага, ножницы, клей, краски, лоскуты ткани и т.д.

Задание 4. Изготовление изделия в технике гобелена.
Задача: Развитие творческого воображения. Отработка полученных ранее навыков плетения, развитие мелкой моторики рук. Создание предмета утилитарного назначения. Формирование заинтересованного отношения к народным промыслам в целом.
Материал: Рама для гобелена, нити, линейка. Изделия декоративного искусства, альбомы, таблицы.

Второе полугодие

Задание 5. Продолжение изготовления изделия в технике гобелена.
Задача: развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности.
Материал: Рама для гобелена, нити, линейка. Изделия декоративного искусства, альбомы, таблицы.

Задание 6. Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.
Задачи: Закрепление знаний о народных промыслах, о традиционных центрах производства.
Создание предмета утилитарного назначения. Воспитание заинтересованного отношения к народным промыслам в целом.
Материал: Деревянная заготовка для росписи (разделочная доска), гуашь, кисти, изделия декоративного искусства, слайды, альбомы, таблицы.

Задание 7. Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.
Задачи: Развитие образного и пространственного воображения, воспитание аккуратности. Создание предмета утилитарного назначения.
Материал: Слайды, таблицы, альбомы. Ножницы, линейка, цветная бумага, ткань, шнур, солёное тесто, клей.

Задание 8. Подготовка к выставке.
Задачи: Обсуждение сделанных за год работ, отбор работ на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения

1. **стулья;**
2. **столы;**
3. **доска, мел, указка, тряпка;**
4. **работы из методического фонда школы;**
5. таблицы с этапами выполнения разных видов росписей.

4.2. Формы и методы работы

методы организации учебно-познавательной деятельности:

- получение новых знаний: рассказ, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация;
- методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности: упражнения, практические работы;
- методы закрепления и повторения: беседа, повторение;
- методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта: освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, совместного нахождения лучшего решения, временная работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний.

методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- метод эмоционального стимулирования, развития познавательного интереса, развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

4.3. Методические рекомендации

Работа над композицией должна проходить методично, серьезно и последовательно. Формы и методы работы должны четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература

1. «Современный Советский Гобелен». Журнал. – М.: «Просвещение», 1987.
2. Барадулин В. А. и др. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979.
3. Бельмер В. А. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства в школе, 1998. № 6.
4. Возрастная и педагогическая психология под редакцией Петровского. – Москва: «Просвещение», 1973.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1991.
6. Дворкина «Гобелен за десять вечеров». – М.: «Просвещение», 2000.
7. Декоративно прикладное искусство Молдавской СССР. – М.: «Просвещение», 1991.
8. Комарова Т. О. и др. Народное искусство в воспитании детей. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
9. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1985.
10. Начальная школа. Журнал. – Москва: «Просвещение», 1990. № 8.
11. Начальная школа. Журнал. – Москва: «Просвещение», 1990. № 2.
12. Педагогика под редакцией П. И. Пидкасистого третье издание дополненное и обработанное. – Москва: «Педагогическое общество России», 2001.
13. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы / под ред. Неменского Б. М. – М.: «Просвещение», 1992.

14. Салтыков А. Б. Самое близкое искусство. – М.: Издательство «Просвещение», 1969.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.
16. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – Москва: «Просвещение», 1979.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во Академии худ-в., 1978.
2. Гёте И.-В. Вопросы художественного образования // Учение о цветах. Вып. 3. – Л., 1972.
3. Горяева Н. А. «Искусство вокруг нас» – М.: «Просвещение», 2004.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: кн. для учителей / Н.А. Горячева. – М.: «Просвещение», 1991 – 159 с.
5. Дейнеко А. Рисунок и композиция. Учитесь рисовать. – М.,1961.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1988.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
8. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
9. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. – 1988. – № 3.
10. Платонова Н. «Искусство» энциклопедия. – Москва: «Росмэн», 2004.
11. Фаворский В. Основы композиции. – Фрунзе, 1966.
12. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
14. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и её методы. – Киев, 1990.
15. Эдвардс Б. «Открой в себе художника» – Минск: «Попурри», 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о народных художественных промыслах.	1	*сентябрь*
2	Бумажная пластика – полоса. Объяснение нового материала.	1	
3	Бумажная пластика – полоса. Практическая работа учащихся.	1	
4	Папье-маше изготовление простых форм. Беседа о технике.	1	
5	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа.	1	*октябрь*
6	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа.	1	
7	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа.	1	
8	Бумажная пластика – оригами. Рыбы. Контрольный урок.	1	
9	Бумажная пластика – оригами. Рыбы. Практическая работа	1	*ноябрь*
10	Бумажная пластика – оригами. Рыбы. Практическая работа	1	
11	Бумажная пластика – оригами. Рыбы. Завершение работы.	1	
12	Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.	1	
13	Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи. Беседа.	1	*декабрь*
14	Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи. Упражнения.	1	
15	Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи. Контрольный урок.	1	
16	Хохлома. Особенности и основные приёмы росписи. Практическая работа.	1	
17	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роспись по ткани.	1	*январь*
18	Свободное декорирование ткани с кистевой дорисовкой.	1	
19	Свободное декорирование ткани с кистевой дорисовкой.	1	
20	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа	1	*февраль*
21	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа	1	
22	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа	1	
23	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа	1	
24	Мезень. Особенности и основные приёмы росписи. Беседа.	1	*март*
25	Мезень. Особенности и основные приёмы росписи. Контрольный урок.	1	
26	Мезень. Особенности и основные приёмы росписи. Практическая работа.	1	
27	Мезень. Особенности и основные приёмы росписи. Завершение.	1	*апрель*
28	Народные способы росписи ткани. Объяснение материала.	1	
29	Набойка. Практическая работа	1	
30	Набойка Практическая работа.	1	*май*
31	Набойка. Практическая работа	1	
32	Набойка.	1	
33	Подготовка к выставке. Контрольный урок.	1	
34	Подведение итогов учебного года.	1	

6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Бумажная пластика – оригами. Насекомые. История техники оригами	1	*сентябрь*
2	Бумажная пластика – оригами. Насекомые. Показ, упражнения.	1	
3	Бумажная пластика – оригами. Насекомые. Практическая работа.	1	
4	Бумажная пластика – оригами. Насекомые. Практическая работа.	1	
5	Папье-маше изготовление простых форм. Беседа.	1	*октябрь*
6	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа.	1	
7	Папье-маше изготовление простых форм. Практическая работа.	1	
8	Папье-маше изготовление простых форм. Контрольный урок.	1	
9	Беседа о народных промыслах. Виды свободной кистевой росписи.	1	*ноябрь*
10	Городец. Особенности и основные приёмы росписи. Беседа.	1	
11	Городец. Особенности и основные приёмы росписи. Упражнения.	1	
12	Городец. Особенности и основные приёмы росписи. Практ. работа.	1	
13	Городец. Особенности и основные приёмы росписи. Завершение.	1	*декабрь*
14	Бумажная пластика – оригами. Птицы. Закрепление полученных навыков.	1	
15	Бумажная пластика – оригами. Птицы. Контрольный урок.	1	
16	Бумажная пластика – оригами. Птицы. Завершение.	1	
17	Беседа о народных промыслах. Матрешка.	1	*январь*
18	Папье-маше, изготовление матрёшек. Практическая работа.	1	
19	Папье-маше, изготовление матрёшек. Практическая работа.	1	
20	Папье-маше, изготовление матрёшек. Практическая работа.	1	*февраль*
21	Папье-маше, изготовление матрёшек. Завершение работы.	1	
22	Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов – Майдан .Беседа о промысле.	1	
23	Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов – Майдан. Практическая работа.	1	
24	Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов – Майдан.	1	*март*
25	Роспись по мотивам народных промыслов Семёнов, Сергиев Посад, Полхов – Майдан. Завершение композиции. Контрольный урок.	1	
26	Бумажная пластика – оригами. Животные.	1	
27	Бумажная пластика – оригами. Животные. Практическая работа.	1	*апрель*
28	Бумажная пластика – оригами. Животные. Практическая работа.	1	
29	Бумажная пластика – оригами. Животные. Практическая работа.	1	
30	Композиция с применением фигур оригами. Эскизы.	1	*май*
31	Композиция с применением фигур оригами. Практическая работа.	1	
32	Композиция с применением фигур оригами.	1	
33	Композиция с применением фигур оригами. Завершение работы. Контрольный урок.	1	
34	Подготовка к выставке	1	

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	*сентябрь*
2	Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями. Беседа.	1	
3	Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями. Упражнения.	1	
4	Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями. Практическая работа.	1	
5	Бумажная пластика – плоскость. Декор прорезями. Практическая работа.	1	*октябрь*
6	Не традиционные текстильные промыслы.	1	
7	Аппликация из ткани. Выполнение эскиза.	1	
8	Аппликация из ткани. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
9	Аппликация из ткани. Практическая работа.	1	*ноябрь*
10	Аппликация из ткани. Практическая работа. Завершение работы.	1	
11	Бумажная пластика – плоскость. Декор складками. Упражнения.	1	
12	Бумажная пластика – плоскость. Декор складками. Практическая работа.	1	
13	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги. Упражнения.	1	*декабрь*
14	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги. Практическая работа.	1	
15	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
16	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги. Практическая работа.	1	
17	Аппликация из шнура. Объяснение нового материала.	1	*январь*
18	Аппликация из шнура. Практическая работа.	1	
19	Аппликация из шнура. Практическая работа.	1	
20	Аппликация из шнура. Практическая работа.	1	*февраль*
21	Изонить. Материалы и инструменты. Беседа.	1	
22	Изонить - приёмы выполнения. Упражнения.	1	
23	Изонить - приёмы выполнения. Практическая работа.	1	
24	Изонить - приёмы выполнения. Практическая работа.	1	*март*
25	Изонить - приёмы выполнения. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
26	Создание композиции. Практическая работа.	1	
27	Создание композиции. Практическая работа.	1	*апрель*
28	Создание композиции. Практическая работа.	1	
29	Создание композиции. Практическая работа.	1	
30	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. Объяснение материала, целей и задач.	1	*май*
31	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. Практическая работа.	1	
32	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. Практическая работа.	1	
33	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. Практическая работа. Завершение. Контрольный урок.	1	

34	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	1	

6.4. Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	*сентябрь*
2	Создание изделия из папье-маше. Беседа.	1	
3	Создание изделия из папье-маше. Практическая работа.	1	
4	Создание изделия из папье-маше. Практическая работа.	1	
5	Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи. Объяснение нового материала.	1	*октябрь*
6	Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи. Выполнение упражнений.	1	
7	Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи. Практическая работа.	1	
8	Изготовление изделия по мотивам Жостова, Урало-сибирской кистевой росписи. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
9	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки.	1	*ноябрь*
10	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки Выполнение упражнений.	1	
11	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки. Практическая работа.	1	
12	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русские художественные лаки. Практическая работа.	1	
13	Изготовление и украшение маски из бумаги.	1	*декабрь*
14	Изготовление и украшение маски из бумаги.	1	
15	Изготовление и украшение маски из бумаги. Контрольный урок.	1	
16	Изготовление и украшение маски из бумаги.	1	
17	Традиционные промыслы работы с кожей и мехом. Беседа.	1	*январь*
18	Аппликации из меха. Упражнения.	1	
19	Аппликации из меха. Практическая работа.	1	
20	Аппликации из меха. Практическая работа.	1	*февраль*
21	Аппликации из меха. Завершение композиции.	1	
22	Изготовление и украшение маски из бумаги. Эскизы.	1	
23	Изготовление и украшение маски из бумаги. Практическая работа.	1	
24	Изготовление и украшение маски из бумаги. Практическая работа.	1	*март*
25	Изготовление и украшение маски из бумаги. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
26	Работа с кожей. Объяснение материала.	1	
27	Работа с кожей. Практическая работа.	1	*апрель*
28	Работа с кожей. Практическая работа.	1	
29	Работа с кожей. Практическая работа.	1	
30	Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом. Выполнение эскиза.	1	*май*
31	Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом. Практическая работа.	1	
32	Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом. Практическая работа. Контрольный урок.	1	

33	Изготовление изделия с применением навыков работы с кожей и мехом. Практическая работа. Завершение.	1	
34	Подготовка к выставке	1	

6.5. Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Батик – основные материалы и инструменты.	1	*сентябрь*
2	Холодный батик. Беседа о технике.	1	
3	Холодный батик. Выполнение упражнений.	1	
4	Холодный батик. Работа по эскизу, нанесение резерва.	1	
5	Холодный батик. Работа в цвете.	1	*октябрь*
6	Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр. Беседа. Упражнения.	1	
7	Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр. Работа над композицией.	1	
8	Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
9	Бумажная пластика. Конструирование из простых геометрических форм. Цилиндр. Практическая работа.	1	*ноябрь*
10	Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие). Беседа о технике.	1	
11	Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие). Выполнение эскиза.	1	
12	Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие). Практическая работа.	1	
13	Горячий батик – основные материалы и инструменты. Простой батик (в одно перекрытие). Практическая работа.	1	*декабрь*
14	Конструирование из простых геометрических форм. Конус.	1	
15	Конструирование из простых геометрических форм. Конус. Контрольный урок	1	
16	Конструирование из простых геометрических форм. Конус.	1	
17	Горячий батик. Работа « от пятна». Составление эскизов.	1	*январь*
18	Горячий батик. Работа « от пятна». Практическая работа.	1	
19	Горячий батик. Работа « от пятна». Практическая работа.	1	
20	Горячий батик. Работа « от пятна». Практическая работа.	1	*февраль*
21	Горячий батик. Работа « от пятна». Практическая работа.	1	
22	Горячий батик. Работа « от пятна». Завершение работы.	1	
23	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы.	1	
24	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Объяснение материала.	1	*март*
25	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
26	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Практическая работа.	1	

27	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Практическая работа.	1	*апрель*
28	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Завершение работы.	1	
29	Горячий батик. Кракле. Объяснение нового материала.	1	
30	Горячий батик. Кракле. Показ. Упражнения.	1	*май*
31	Горячий батик. Кракле. Практическая работа.	1	
32	Горячий батик. Кракле. Практическая работа.	1	
33	Горячий батик. Кракле. Завершение работы. Контрольный урок.	1	
34	Подготовка к выставке	1	

6.6. Календарно-тематический план шестого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Русская деревянная игрушка.	1	*сентябрь*
2	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Эскизы.	1	
3	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Упражнения.	1	
4	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Практическая работа.	1	
5	Создание несложной композиции методом конструирования из бумаги, применяя все изученные методы. Практическая работа.	1	*октябрь*
6	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Эскизы.	1	
7	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Эскизы.	1	
8	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
9	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Практическая работа.	1	*ноябрь*
10	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Практическая работа.	1	
11	Папье-маше изготовление простых форм. Маска. Завершение.	1	
12	Экскурсия в музей бересты.	1	
13	Украшение маски. Эскиз в цвете.	1	*декабрь*
14	Украшение маски. Работа в цвете.	1	
15	Украшение маски. Работа в цвете. Контрольный урок.	1	
16	Украшение маски. Завершение работы.	1	
17	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Гобелен – основные материалы и инструменты.	1	*январь*
18	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	
19	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	
20	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	*февраль*
21	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	

22	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	
23	Паласное ткачество. Основные приемы ткачества гладких ковров и гобеленов.	1	
24	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	*март*
25	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам. Контрольный урок.	1	
26	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	
27	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	*апрель*
28	Фактурное ткачество. Выполнение эскиза.	1	
29	Фактурное ткачество. Выполнение эскиза.	1	
30	Фактурное ткачество. Плетение гобелена.	1	*май*
31	Фактурное ткачество. Плетение гобелена.	1	
32	Фактурное ткачество. Плетение гобелена.	1	
33	Фактурное ткачество. Плетение гобелена. Завершение работы. Контрольный урок.	1	
34	Подготовка к выставке.	1	

6.7. Календарно-тематический план седьмого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
1	Вводная беседа о темах и задачах учебного года.	1	*сентябрь*
2	Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена. Беседа. Показ изд.	1	
3	Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена. Эскизы.	1	
4	Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена. Практическая работа.	1	
5	Ковровая – ворсовая техника исполнения гобелена. Практическая работа.	1	*октябрь*
6	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий. Эскизы.	1	
7	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий. Практическая работа.	1	
8	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий. Практическая работа. Контрольный урок.	1	
9	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий. Практическая работа.	1	*ноябрь*
10	Маска. Создание изделия с применением изученных ранее приёмов и технологий. Завершение работы.	1	
11	Изготовление изделия в технике гобелена. Выполнение эскиза.	1	
12	Изготовление изделия в технике гобелена. Выполнение эскиза.	1	
13	Изготовление изделия в технике гобелена. Подготовка рамы.	1	*декабрь*
14	Изготовление изделия в технике гобелена. Плетение.	1	

15	Изготовление изделия в технике гобелена. Плетение. Контрольный урок.	1	
16	Изготовление изделия в технике гобелена. Плетение.	1	
17	Гобелен. Практическая работа.	1	*январь*
18	Гобелен. Практическая работа.	1	
19	Гобелен. Практическая работа.	1	
20	Гобелен. Декорирование.	1	*февраль*
21	Гобелен. Завершение.	1	
22	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	1	
23	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	1	
24	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	1	*март*
25	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов. Контрольный урок	1	
26	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	1	
27	Роспись деревянной заготовки одним из известных способов.	1	*апрель*
28	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	
29	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	
30	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	*май*
31	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	
32	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам.	1	
33	Создание мини-панно с применением аппликации из ткани, шнура, кожи, меха и лепки из солёного теста. По созданным ранее эскизам. Контрольный урок	1	
34	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	1	