# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»

Принята Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 13 Протокол № 4 от 15.06.2021 УТВЕРЖДАЮ:

Директор И. В. Шейн

# Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Общее эстетическое образование детей»

направленность: художественная уровень программы: стартовый возраст: от 5 до 8 лет срок реализации программы: 2 года

#### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование детей» (далее – ДОП «Общее эстетическое образование детей» разработана МБУДО ДШИ № 13 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»;

Лицензия № 9749 от 04.05.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Общее эстетическое образование детей» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление и развитие у детей способностей к творчеству в области искусства;

создание условий для получения стартового образования в области искусства, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального и изобразительного искусств, формирование готовности к обучению в ДШИ;

приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

ДОП «Общее эстетическое образование детей» разработана с учетом возможности перехода на обучение по дополнительным общеразвивающим программам базового уровня.

ДОП «Общее эстетическое образование детей» обеспечивает освоение *стартнового* уровня музыкального искусства в области инструментального (вокального) исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс творческой деятельности, подготовка к освоению программ базового уровня в области музыкального или изобразительного искусства.

ДОП «Общее эстетическое образование детей» ориентирована на:

формирование личностных качеств (усидчивости, внимательности, трудолюбия и т.д.), позволяющих в дальнейшем осваивать программы базового уровня;

воспитание и развитие у обучающихся способностей и потребностей к восприятию духовных и культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

подготовку детей к обучению в детской школе искусств.

При приеме на обучение по программе ДОП «Общее эстетическое образование детей» МБУДО ДШИ № 13 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и музыкальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания, просмотра изобразительных работ и собеседования, позволяющих определить наличие творческих способностей.

После завершения освоения обучающимися данной образовательной программы с родителями проводится собеседование: для детей, проявивших способности и склонности к получению образования в области искусства, по решению педагогического совета школы предлагается дальнейшее обучение по ДОП «Основы инструментального музицирования», «Основы изобразительной грамоты» или ДОП «Основы вокального музицирования».

# 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Общее эстетическое образование детей»

Результатом освоения ДОП «Общее эстетическое образование детей» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- в области исполнительской подготовки:
- первоначальных навыков исполнения инструментальных (вокальных) произведений;
- умений использовать минимальный набор выразительных средств для создания художественного образа;
  - первоначальных навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13.
  - в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
  - первоначальных знаний музыкальной грамоты;
  - первичных знаний наиболее употребляемой терминологии.
  - в области художественно-творческой подготовки:
  - первичных знаний цветоведения;
- первичных знаний композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности;
  - навыков передачи формы, характера предмета;
  - навыков работы в объеме (в пластилине и глине);
- творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательности, понимания скульптурных материалов и их возможностей.

**2. Учебный план ДОП «Общее эстетическое образование детей»**Срок освоения: 2 года

Наименование предмета	I	II
Музыка	1	•
Сольфеджио	-	1
Ритмика	1	1
Изобразительное искусство	2	2
Предмет по выбору*	2	2
ВСЕГО:	6	6

- 1. Дополнительная общеразвивающая программа «Общее эстетическое образование» сроком освоения 2 года предназначена для поступающих в возрасте 5-6 лет.
- 2. Количественный состав групп в среднем 8 -10 человек.
- 3. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.
- 4. Перечень предметов по выбору: сольное пение, музыкальный инструмент.
- 5. Продолжительность занятий 35 минут в соответствии с методическими рекомендациями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03.
- 6. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по ритмике и музыке;
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (домра, балалайка) и сольному пению из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.
  - \* По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

# 4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Общее эстетическое образование детей»

Оценка качества реализации ДОП «Общее эстетическое образование детей» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной текущей успеваемости обучающихся формой учета определяемая преподавателем является оценка, И выставляемая занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурнопросветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, тематических концертов, представлений, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

#### Критерии оценки по пятибалльной системе

№	Оценка и критерии			
	5 («отлично»)			
Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с треб				
	на данном этапе обучения;			
	обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами			
1	творческой деятельности по программе;			
	выполнение осознанное;			
	присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль);			
	отсутствие погрешностей в выполнении заданий;			
	уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса			

	4 («хорошо»)	
2	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном	
	этапе обучения;	
	выполнение осознанное;	
	допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение	
	музыкального материала);	
	обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами	
	творчества;	
	уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса	
3	3 («удовлетворительно»)	
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно:	
	не все задания выполнены на хорошем уровне;	
	задания выполнены формально, невыразительно;	
	наличие большого количества погрешностей;	
	обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области	
	музыкального исполнительства;	
	уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса	
	2 («неудовлетворительно»)	
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием	
	отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторный занятий:	
4	задания не выполнены или выполнены не все;	
	исполнение с остановками, сбивчивое;	
	отсутствует понимание и слуховой контроль;	
	уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса	
5	«зачет» (без отметки)	
J	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения	

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой стартового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперёд в освоении содержания образования.

# 6. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 13 является развитие творческих способностей

обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условий для формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность обеспечивать учреждения должна непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник образовательном использовать В процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования

в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДОП «Основы инструментального музицирования», должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и кадрового потенциала школы обеспечение достаточного является соответствии новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления культурно-просветительской творческой, методической И деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

# 7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Общее эстетическое образование детей»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Общее эстетическое образование детей» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 35 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52

недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул — не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул — не менее 13 недель.

Качество реализации ДОП «Общее эстетическое образование детей» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели<sup>1</sup>, из которых 34 недели — учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурнопросветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному, натурному фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУДО ДШИ № 13 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Общее эстетическое образование детей».

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием; библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДОП «Общее эстетическое образование детей» ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности — образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение программе предполагает применение различных ПО технология педагогических технологий: индивидуализации обучения, коллективного обучения, технология группового технология взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технологиядебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания

(вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена Педагогическим советом ДШИ № 13 Протокол № 4 от 15.06.2021



# Рабочая программа по предмету «РИТМИКА»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: 6-7 лет

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории А.А. Мельцева

# СОДЕРЖАНИЕ

# 1.Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу	
разработке курса	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого	
предмета	4
1.4. Цели и задачи предмета «ритмика»	6
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся	
1.6. Психологическое обеспечение программы	9
1.7. Сроки и условия реализации программы	10
1.8. Контроль и учет успеваемости	
1.9. Критерий выставления оценок	
2. Учебно-тематический план	
Основные разделы программы	13
3. Содержание предмета. Методические рекомендации	
3.1. Содержание учебного материала	13
3.2. Методические рекомендации и программные требования по ритмике	для
учащихся 1 года обучения	
3.3. Методические рекомендации и программные требования по ритмике	для
учащихся 2 года обучения	
3.4. Планирование работы по ритмике	30
4. Методическое обеспечение	
4.1. Педагогические принципы и методы	31
4.2. Методы и формы работы	33
4.3. Формы подведения итогов	36
5. Литература	
5.1. Учебная литература	37
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем	
6. Приложение	
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения	40
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения	

#### 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# 1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету «Ритмика» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 5–6 лет для освоения образовательной программы «Общее эстетическое образование детей» (срок освоения – 2 года). Предмет «Ритмика» изучают дети первого и второго годов обучения.

Необходимость в разработке курса была обусловлена задачей целостного эстетического развития детей дошкольного возраста (5–6 лет). Дети, осваивающие образовательную программу «Общее эстетическое образование детей», комплексно изучают предметы музыкального и художественного циклов (музыка, сольфеджио, изобразительное искусство, предмет по выбору – сольное пение или музыкальный инструмент). Предмет «Музыка» в первый год обучения подготавливает предмет «Сольфеджио», который проходится во второй год. В целом, занятия по музыке и сольфеджио идут параллельно с ритмикой и составляют музыкальную часть курса. Они тесно взаимосвязаны по целям и задачам, по музыкальному и теоретическому материалу.

Такой уровень развития и воспитания детей помогает на ранней стадии выявить их одаренность в музыкальной или художественной сфере. Этот курс был специально разработан для детей дошкольного возраста с целью дальнейшего выбора наиболее подходящей для ребенка специальности в школе искусств на музыкальном или художественном отделении. В связи с этим, по окончании данного курса, учащимся не выдается аттестационное свидетельство.

# 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа разработана на основе примерной программы по ритмике для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство» (программа повышенного уровня, Москва, 2005 г.). Программа разработана с учетом примерных требований

Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания было взято учебно-методическое пособие Г. С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» (Москва, 1997 г.).

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБОУ ДОД ДШИ № 13 «Общее эстетическое образование» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами музыкально-теоретического цикла: музыкой на первом году обучения и сольфеджио — на втором.

# 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация эстетических групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Вопервых, это решение проблемы набора детей в ДШИ, во-вторых, организация

групп младших дошкольников способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование дошкольных групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает учебе В ДШИ ОΠ возможность подготовить К успешной ПО «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Подготовительный курс предмета «ритмика» строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Освоение программы рассчитано на 2 года. Содержание программы продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте — особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого, урок по ритмике не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5—10 минут.

Обучение 5–6-летних детей предполагает щадящий режим – продолжительность урока 35 минут, в перерывах между разными видами занятий – физкультминутки, пальчиковые разминки, музыкальные игры и т.д.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с младшими дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

Ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин общепрофессионального цикла, представляет собой предмет, всецело направленный на овладение основами *музыкально-ритмической культуры* и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования.

Преподаватели-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках ритмики посредством решения следующих задач:

## 1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

#### 2. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям.

## 3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Учебный курс по предмету ритмика, наряду с сольфеджио, в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими — вокалом, музыкальным инструментом.

## 1.4. Цели и задачи предмета «ритмика»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет ритмика имеет и узкоспециальные цели и задачи.

**Цель** предмета состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, прежде всего чувства ритма, посредством передачи музыки через движение. Ритмика — это специальный предмет, который активизирует музыкальное восприятие детей через движение, прививает им навык осознанного отношения к музыке, помогает выявить их музыкальные и творческие способности. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкальнозвукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;

- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе ритмики, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **музыкальный ритм** — связь музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу.

Отличительной особенностью предмета ритмика, как и многих учебных дополнительного системе образования, дисциплин В является В практикоориентированный характер. курсе ритмики освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится значимым в процессе практической реализации полученных знаний. Важно не столько знать как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько уметь их правильно воспринимать на слух, воспроизводить при помощи жестов и движений под музыку.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

# 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

# 1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям обучения в ДШИ. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещоток, барабанов и т. д.). Темп прохождения

материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные перспективность профессиональных данных. Эти задачи усложняются тем фактом, что все перечисленные индивидуальные качества преподавателю ритмики следует учитывать при коллективных видах деятельности. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, раскрытие их способностей И возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Занятия следует проводить в чистом, хорошо проветренном помещении. Одежда детей должна быть легкой, не затрудняющей их движений (лучше всего – спортивный тип одежды и чешки).

# 1.7. Сроки условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДШИ (от 5 до 6 лет) – два года обучения.

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного учебного часа (35 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. Группы состоят из 8-10 учащихся. Уроки ритмики должны проводиться в

просторном классе или зале, где есть фортепиано, магнитофон (для прослушивания музыкального материала с целью его последующего анализа), наглядные пособия.

# 1.8. Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация на контрольных уроках (в конце каждой четверти);
- итоговая аттестация на заключительном контрольном уроке (в конце учебного года).

Основной формой отчетности учебной работы является контрольный урок. Он проводится в конце каждой четверти. Контрольный урок может объединяться с проведением открытого урока для родителей, или может включать в себя функцию подготовки к открытому уроку.

На контрольных уроках учащиеся выполняют задания и формы работы, которые освоили за предшествующий период обучения. Все задания должны быть им хорошо знакомы и проделаны ранее несколько раз, новым при этом может быть музыкальный материал. Задания на контрольный урок выбираются наиболее важные и содержательные, средней сложности. Самые сложные формы работы можно включать в контрольный урок для более подвинутых групп. На контрольном зароке происходит опрос индивидуально каждого учащегося (в отличие от обычных уроков, где успевают отвечать только некоторые).

Проверка знаний на контрольных уроках проводится в форме индивидуального и коллективного опроса. Итоговое контрольное занятие в конце второго года обучения должно включать следующие формы работы:

- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений;
- исполнение упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий;

- проверка ритмического слуха;
- анализ структуры прослушанного произведения (вступление, заключение, реприза, основная часть);
- коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## 1.9. Критерий выставления оценок

Учащиеся на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе (с примечаниями: + и - ). При выставлении оценки учитываются:

- музыкальные данные учащегося, в первую очередь, чувство ритма, ритмическая память, умение слушать музыку и акцентировать внимание на ритмической стороне;
- степень усвоения той или иной формы работы;
- степень самостоятельности при выполнении заданий;
- инициативность в работе;
- умение в словесной форме описать задание, объяснить свои действия;
- дисциплина во время урока.

Все эти факторы заранее оговариваются с детьми в процессе обучения. Преподаватель может не объявлять баллы учащимся, а оценивать каждого словесно и при помощи системы условных обозначений, в наглядно-игровой форме. Словесно для каждого учащегося необходимо подчеркнуть положительные стороны в работе и корректно указать на отрицательные — то, над чем еще нужно поработать, предложив свою помощь в дальнейшей работе.

На текущих занятиях работа учащихся регулярно оценивается словесно, вся группа и отдельные учащиеся.

# 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# Основные разделы программы

- 1. Теоретические сведения.
- 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.
- 3. Общеразвивающие упражнения.
- 4. Воспитание творческих навыков.
- 5. Танцы и танцевальные упражнения.
- 6. Игры.
- 7. Упражнения с различными предметами.
- 8. Фигурные построения.

# 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

# 3.1. Содержание учебного материала

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Особое внимание с самого начала следует уделять воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на подбор музыкального материала и качество его исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Произведения должны быть разнообразными, ясными по форме и содержанию, доступными для эмоционального восприятия ребенком и удобными для выполнения движений.

Очень важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами, особенно с предметом сольфеджио. Необходимо знать эти программы и соблюдать последовательность в прохождении материала.

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой, окраски, штрихов, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

# 2. Работа над совершенствованием движений.

На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных преподавателем, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. Таким образом, в основном идет работа в первый год обучения. В дальнейшем (в

основном на втором году обучения) педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Занятия следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

# 3.2. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для учащихся 1 года обучения <u>I ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ</u>

# Методические рекомендации:

1. Прослушав музыку, преподаватель предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Преподаватель обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) преподаватель показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь

добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

## Программные требования:

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

## <u> II ТЕМП</u>

## Методические рекомендации:

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, на занятиях по хору.

# Программные требования:

- 1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
- 2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
- 3. Уметь ускорять и замедлять темп.
- 4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
- 5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

# *III ДИНАМИКА*

## Методические рекомендации:

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

# Программные требования:

- 1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.
- 2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на р. На р легкий бег, на f бег широким шагом. Упражнения для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки».

# IV МЕТРОРИТМ

# Методические рекомендации:

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», преподаватель (или концертмейстер) проигрывает на фортепиано 2—4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1–2, 3–4, 5–6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

## Программные требования:

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

- 1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (1-ая четверть).
- 2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4/ (1-ая четверть).
- 3. Знакомство с понятием «сильная доля» (1-ая четверть).
- 4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (2-ая четверть)2.
- 5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).
- 6. (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).
- 7. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (1, 2-ая четверти).
- 8. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (2-ая четверть).

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти – подняв правую руку от локтя делать короткие движения ребром ладони сверху–вниз вертикально, половинные – обе руки положить на пояс.

- 9. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (2, 3 четверти).
- 10. Знакомство с затактовым построением (3 четверть).
- 11.Подготовка к дирижированию. Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук (1, 2-ая четверти).
- 12. Умение передавать динамические оттенки (p, f) (3, 4-ая четверти).
- 13. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (3, 4-ая четверти).
- 14. Определение длительностей по дирижерскому жесту (3, 4-ая четверти).

# <u>V СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</u>

# Методические рекомендации:

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, A–B–A), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой м ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева — направо; на

следующую фразу дуга описывается справа — налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей нужно вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю модно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

## Программные требования:

- 1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (2, 3 четверти).
- 2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления самостоятельно, ощущая первую сильную долю.

# <u>Примерный объем навыков по движению:</u>

- 1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
- 2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
- 3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.
- 4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

- 5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.
- 6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.
- 7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.
- 8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.
- 9. Освоить построения и перепостроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.
- 10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.
- 11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, четко

и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

# 3.3. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для учащихся 2 года обучения

Данные методические указания и программные требования являются продолжением соответствующих материалов для первого года обучения. Разнообразие видов и методов работы допускает повторение ряда программных требований, так как строится на новом, более сложном музыкальном материале, способствуя продвижению в развитии детей.

Начиная занятия во втором году обучения, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоения знаний и навыков, приобретенных детьми в прошлом году. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках ранее, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми на первом году обучения, на втором году детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

Работая над восприятием характера музыки, преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Например, бег — мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением, и т, д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С

усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также и объем движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой. В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на ff), ударами в ладоши (на sf) и проч.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д. Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

Работая над разделом «Метроритм» преподаватель знакомит детей с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой (на втором году обучения даются уже названия длительностей). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями (предлагаемые условные обозначения длительностей: четверть – движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху вниз; восьмые – хлопки в ладоши на каждую восьмую; половинные – руки кладутся на пояс; целые – руки закладываются за спину; шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью). При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется про-хлопывание ритмического рисунка с включением этой группы и выполнение ее шагами. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 (также с названиями) осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При изучении размера 4/4 дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить ее ударом пальца о палец, а сильную долю — хлопком. Дается прием дирижирование на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой — пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра.

При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее, началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать

легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

#### РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Выработка двигательных навыков на втором году обучения является продолжением работы, проделанной в прошлом году, на более качественном уровне и на более сложном материале.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики.

Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами, разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры могут быть сюжетные и рольные. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность. Рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев.

#### Примерный объем навыков по движению:

- 1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
- 2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
- 3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

- 4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.
- 5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.
- 6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.
- 7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.
- 8. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.
- 9. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.
- 10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

#### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программные требования по ритмике на втором году обучения остаются, в основном, те же, что и в прошлом году, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале; в основном расширяются программные требования по теме «Метроритм».

#### Характер музыки

Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня).

Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально-выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад).

#### Темп

Знакомство с темпами: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.

#### Динамика

Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений). Передача акцентов в движении в виде холопка, притопа, прыжка. Умение дирижерским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом.

#### Метроритм

Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какоголибо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Знакомство с размером 4/4. Ощущение относительно сильной третьей доли. Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 (добиваться четкости и выразительности дирижерского жеста).

Выполнение простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4 и 3/4 (для подвинутых групп).

Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).

Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.

Определение на слух затактовых построений, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта.

#### Музыкальная форма

Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части; понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в танцах и хороводах). В хорошо подготовленных группах — ознакомление с формой рондо.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- понятия: сильные и слабые доли;
- ❖ длительности − половинные, четвертные, восьмые, ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой;
- размеры -2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический рисунок;
- ❖ понятия: затакт; пауза; фраза; часть; вступление; куплет, запев, припев; темп; регистр.

#### 3.4. Планирование работы по ритмике

В основу планирования берутся программные требования. В перспективном плане, составляемом на каждую четверть, определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана оставляется поурочный план.

Урок ритмики делится на три части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях. Основная часть — изучение нового материала и закрепление пройденного. Заключительная часть — игры, танцы, упражнения с предметами на закрепление музыкальноритмического материала.

#### Примерное построение урока:

- 1. Маршировка с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш может перемежаться бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками с ноги на ногу, спокойным шагом, ходьбой на носках, перепостроением на гимнастические упражнения.
- 2. Работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особенного внимания, сообразительности.
- 3. Музыкально-ритмические игры (с сюжетом или без).
- 4. Упражнения с предметами.
- 5. Работа над элементами танцевальных движений, разучивание танцев.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по ритмике — не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами* и *методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

<u>ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ</u> связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

<u>ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ</u> применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии — со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для

обозначения простых интервалов, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях по ритмика — это и художественный показ учителя (игра и пение).

<u>ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ</u> реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

<u>ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</u> предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу <u>ПРИНЦИПА</u> <u>ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ</u> знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащихся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали — возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять <u>ПРИНЦИП</u> <u>САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ</u>, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для

этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

#### 4.2. Методы и формы работы

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках ритмики происходит в нескольких направлениях:

- развитие чувства метроритма,
- восприятие характера музыки;
- понятие о музыкальной форме, строении произведения;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности.

#### Основные методы работы:

- наглядный практический качественный показ;
- словесный объяснение, желательно образное;
- игровой учебный материал в игровой форме;
- творческий самостоятельное создание учащимися музыкальнодвигательных образов.

Обязательным фактором при работе с детьми 6-7 лет является сочетание на уроке нескольких методов и форм работы. Дети не должны сидеть в статичных позах, а естественно реагировать на музыку. Вызывая эмоциональную реакцию и интерес, изучаемый материал легко и прочно усваивается.

Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть *игра*. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым. Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке – все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима

ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя ритмика в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

Основополагающим методом обучения на уроке для всех возрастных групп учащихся является *объяснительно-иллюстративный*. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятного им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на *развивающие методы обучения*. Для ребенка важно не только то, **«что»** ему преподают, но и **«как»** подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии – основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (работа с мячами), на гимнастических упражнениях с предметами и без предметов, построениях и перепостроениях, танцевальных движениях – танцах, играх. Развивающие методы обучения помогают быстрее

корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал — с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость.

Роль преподавателя особенна важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

#### 4.3. Формы подведения итогов

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести <u>итоговую проверочную работу</u>. Она может состоять из двух форм работы:

- 1. коллективный опрос;
- 2. индивидуальный опрос.

#### Примерное построение итогового контрольного урока:

Построение в шеренгу. Приветствие.

Маршировка с заданием на ощущение динамических оттенков и строения произведения.

Гимнастические упражнения с ленточками под музыку.

Пройти с дирижированием на 2/4 и 3/4 знакомые мелодии.

Ритмическое упражнение на двухчастную форму. Отмечать условными обозначениями руки длительности I части и пробегать II часть с поворотом в другую сторону на ее повторение.

Ритмические игровые упражнения под музыку.

Индивидуальный опрос по 2–4 человека.

Определять размеры 2/4 и 3/4.

Выполнять ритмические рисунки хлопками, шагами или условными движениями руки.

Проходить по памяти шагами (частичное исключение музыки) знакомые мелодии или упражнение «Эхо».

Упражнение с мячом (выполняется всей группой). Исполнение танца и музыкально-ритмическая игра (из хорошо усвоенных детьми).

#### 5. ЛИТЕРАТУРА

#### 5.1. Учебная литература

- 1. Андреева М. Дождик песенку поет. М.: «Музыка», 1981.
- 2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Музыка», 1979.
- 3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. М.: «Просвещение», 1984.
- 4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. М.: «Музыка», 1980.
- 5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. М.: «Советский композитор», 1984.
- 6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев: «Музична Украіна», 1976.
- 7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1984.
- 8. Ветлугина Н., Дзержинская Л., Комисарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). М.: «Музыка», 1985.
- 9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I–III. М.:. «Музыка», 1980.
- 10. Дубянская Е. Нашим детям. Л.: «Музыка», 1971.
- 11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. Л.: «Музыка», 1975.
- 12.Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: «Просвещение», 1971.
- 13. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. М.: «Музыка», 1971.
- 14. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. М.: «Музыка», 1969.
- 15.Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. М.: «Музыка», 1981.
- 16.Метлов Н., Михайлов Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Советский композитор», 1979.
- 17. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. М.: «Советский композитор», 1979.

- 18. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. В сб.: Гори, гори ясно. М.: «Музыка», 1984.
- 19. Соковнина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. М.: «Музыка», 1978.
- 20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: «Советский композитор», 1989.
- 21. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
- 22. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Советский композитор», 1991.

#### 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

- 1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Музыка», 1979.
- 2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
- 3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
- 4. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.
- Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
- 6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
- 7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- 8. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
- 9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- 10. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика ХХІвек, 2001.
- 11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2004.
- 12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М.: «Музыка», 1978.
- 13. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.

- 14. Кущ В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. Н-ск, 1989. Стр. 197–205.
- 15. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.: «Музыка», 1973.
- 16. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ. Москва, 2008 г.
- 17. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
- 18. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
- 19. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
- 20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
- 21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: «Советский композитор», 1990.
- 22. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Учебно-методическое издание. М.: «Пресс-Соло», 1997.
- 23. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: 1 класс. М.: «Музыка», 1995.
- 24. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Н-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
- 25.Шукшина 3. Ритмика. М.: «Музыка», 1979.
- 26. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
- 27. Яновская В. Ритмика. М.: «Музыка», 1979.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

No	№ название темы		количество часов <sup>3</sup>		
			практ.	всего	
1	Вводное организационное занятие. Связь музыки и движения		0,5	1	<u>сентябрь</u> <b>I</b>
2	Динамические оттенки. Характер музыки	0,5	0,5	1	четверть
3	Метроритм. Долгие и короткие звуки	0,5	0,5	1	
4	Долгие и короткие звуки. Правая и левая рука	0,5	0,5	1	
5	Вступление. Динамические оттенки	0,5	0,5	1	<u>октябрь</u>
6	Вступление. Сильная доля	0,5	0,5	1	
7	Сильная и слабая доли. Фраза	0,5	0,5	1	
8	Контрольный урок	0	1	1	
9	Резервный урок: Закрепление пройденного материала	0	1	1	<u>ноябрь</u>
10	Вступление. Ритм	0,5	0,5	1	II
11	Ритм. Двухчастная форма	0,5	0,5	1	четверть
12	Трёхчастная форма	0,5	0,5	1	
13	Размер в музыке (двух- и трёхдольный)	0,5	0,5	1	<u>декабрь</u>
14	Дирижирование в размере 2/4	0,5	0,5	1	
15	Контрольный урок	0	1	1	
16	Резервный урок: Размер в музыке (двух- и трёхдольный)	0	1	1	
17	Метроритм. Понятие о длительностях	0,5	0,5	1	<u>январь</u>
18	Регистры	0,5	0,5	1	III
19	Затакт	0,5	0,5	1	четверть
20	Затакт. Определение трёхчастной формы	0,5	0,5	1	февраль
21	Дирижирование в размере 2/4. Закрепление навыков	0	1	1	
	(определение сильной доли и размера)				
22	Дирижирование в размере 2/4. Закрепление навыков (определение сильной доли и размера)	0	1	1	
23	Долгие и короткие звуки. Выполнение ритма шагами	0,5	0,5	1	
24	Дирижирование в размере 3/4	0,5	0,5	1	март
25	Контрольный урок	0,3	1	1	<u>mapm</u>
26	Резервный урок: <i>Дирижирование в размере 3/4</i>	0	1	1	
27	Музыкальная фраза. Определение на слух фраз разной	0	1	1	<u>апрель</u>
20	ДЛИНЫ	0	1	1	IV
28	Музыкальная фраза. Определение на слух фраз разной	0	1	1	четверть
20	длины. Показ длительностей условными обозначениями	0.5	0.7	1	
29	Показ длительностей условными обозначениями	0,5	0,5	1	
30	Определение строения музыкального произведения	0,5	0,5	1	<u> </u>
31	Шумовой оркестр	0,5	0,5	1	<u>май</u>
32	Шумовой оркестр. Закрепление пройденного материала	0	1	1	
33	Контрольный урок	0	1	1	
34	Резервный урок: <i>Шумовой оркестр</i>	0	1	1	

 $<sup>^3</sup>$  Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по ритмике для групп дошкольников длится 1 младший час -35 минут. 0,5 часа - составляет 17,5 минуты.

## 6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

No	название темы		количество часов		
			практ.	всего	
1	Вводное организационное занятие. Понятия метр и ритм	0,5	0,5	1	<u>сентябрь</u> <b>I</b>
2	Повторение длительностей (восьмая, четверть, половинная), показ условными обозначениями	0,5	0,5	1	четверть
3	Повторение длительностей (восьмая, четверть, половинная), показ условными обозначениями	0,5	0,5	1	
4	Повторение длительностей (восьмая, четверть, половинная), показ условными обозначениями	0,5	0,5	1	
5	Повторение: сильная и слабая доли, размер	0,5	0,5	1	октябрь
6	Повторение: сильная и слабая доли, размер	0,5	0,5	1	
7	Повторение: дирижирование в двух- и трёхдольном размерах	0,5	0,5	1	
8	Контрольный урок	0	1	1	1
9	Резервный урок: <i>Повторение: дирижирование в двух- и трёхдольном размерах</i>	0	1	1	<u>ноябрь</u>
10	Двух- и трёхчастная формы. Вступление	0,5	0,5	1	II
11	Двух- и трёхчастная формы. Вступление	0,5	0,5	1	четверть
12	Двух- и трёхчастная формы. Вступление	0,5	0,5	1	
13	Затакт	0,5	0,5	1	<u>декабрь</u>
14	Дирижирование с затактом	0,5	0,5	1	-
15	Контрольный урок	0	1	1	-
16	Резервный урок: Дирижирование с затактом	0	1	1	1
17	Пунктирный ритм	0,5	0,5	1	<u>январь</u>
18	Пунктирный ритм	0,5	0,5	1	III
19	Пунктирный ритм	0,5	0,5	1	четверть
20	Шумовой оркестр	0,5	0,5	1	февраль
21	Шумовой оркестр	0	1	1	]
22	Шумовой оркестр	0	1	1	]
23	Шумовой оркестр	0,5	0,5	1	
24	Ритмическая импровизация	0,5	0,5	1	март
25	Контрольный урок	0	1	1	
26	Резервный урок: Ритмическая импровизация	0	1	1	
27	Шумовой оркестр. Паузы	0	1	1	апрель
28	Шумовой оркестр. Паузы	0	1	1	IV
29	Шумовой оркестр. Игра по группам	0,5	0,5	1	четверть
30	Шумовой оркестр. Импровизация	0,5	0,5	1	
31	Шумовой оркестр. Импровизация	0,5	0,5	1	<u>май</u>
32	Повторение и закрепление всего пройденного материала к контрольному уроку	0	1	1	
33	Контрольный урок	0	1	1	1
34	Резервный урок: Шумовой оркестр. Игра по группам	0	1	1	1

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена Педагогическим советом ДШИ № 13 Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 13 И.В. Шейн

## Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКА»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: 5-6 лет

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории А.А. Мельцева

## СОДЕРЖАНИЕ

1.110яснительная записка	
1.1. Причины введения программы	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые	е за основу при
разработке курса	3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости	преподаваемого
предмета	
4	
1.4. Цели и задачи предмета «музыка»	6
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся	
1.6. Психологическое обеспечение программы	
1.7. Условия и срок реализации программы	
1.8. Контроль и учет успеваемости	
2.Учебно-тематический план	10
3.Содержание предмета	
3.1. Основные формы и виды работы	12
3.2. Содержание предмета «музыка»	
4.Методическое обеспечение	
4.1. Педагогические принципы и методы	17
4.2. Методы и формы работы	
4.3. Формы подведения итогов	
5.Литература	
5.1. Учебная литература, рекомендуемая для работы с учащими	ся27
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем	
6.Приложение	
Календарно-тематический план	26

#### 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету «Музыка» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств, в возрасте 5–6 лет для освоения образовательной программы «Общее эстетическое образование» (срок освоения – 2 года). Предмет «Музыка» изучают дети первого года обучения. Он является подготовительным учебным курсом к предмету «Сольфеджио», который вводится на втором году обучения.

Необходимость в разработке курса была обусловлена задачей целостного эстетического развития детей дошкольного возраста (5–6 лет). Дети, осваивающие образовательную программу «Общее эстетическое образование детей», комплексно изучают предметы музыкального и художественного циклов (музыка, ритмика, сольфеджио, изобразительное искусство, предмет по выбору – сольное пение или музыкальный инструмент). Такой уровень развития и воспитания детей помогает на ранней стадии выявить их одаренность в музыкальной или художественной сфере, и помочь детям и их родителям определиться с последующим образованием в той или иной области искусства.

## 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве примерной. Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РΦ К дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания было взято учебное пособие для ДМШ M. И. отделений Котляревской-Крафт, подготовительных Москальковой, Л. Батхан (Москва, 1986 г.), а также комплексная программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» (Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ, Москва, 2008 г.).

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБОУ ДОД ДШИ № 13 «Общее эстетическое образование детей» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами.

## 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация эстетических групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Вопервых, это решение проблемы набора детей в ДШИ, во-вторых, набор эстетического класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование эстетических групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания.

А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДШИ по программам базового уровня, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Курс предмета «Музыка» строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартных учебных программ главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте — особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок по музыке не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 5-летних детей предполагает щадящий режим — продолжительность урока 35 минут (согласно нормативным правилам СанПин.), в перерывах между разными видами занятий — физкультминутки, пальчиковые разминки, музыкальные игры и т.д. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок.

В авторитарный общения педагогике недопустим стиль c дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы. Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую формирование эстетической цель: культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках музыки посредством решения следующих задач:

#### 4. Образовательные:

• приобретение новых знаний, умений и навыков;

- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

#### 5. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям по музыке.

#### 6. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

#### 1.4. Цели и задачи предмета «музыка»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет музыка имеет и узкоспециальные цели и задачи.

**Цель** предмета состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок задач:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;

• формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- пение вокальных произведений;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков.

При этом, основной формой работы на уроках музыки является пение. Пение должно быть выразительным, эмоционально окрашенным. Важно добиваться от детей чистоты интонирования, четкости и точности воспроизведения ритмического рисунка, развивать ощущение ладотональности, следить за правильностью исполнительского дыхания.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

#### 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;

- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

#### 1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
  - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
  - пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося условиям образовательного процесса на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить занятия звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещоток, барабанов и т.д.). Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям. В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений.

Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая коррекционная работа преподавателя. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Эти задачи усложняются тем фактом, что все перечисленные индивидуальные качества преподавателю сольфеджио следует учитывать при коллективных видах деятельности. Главной заботой преподавателя является развитие способностей каждого ученика, раскрытие ИХ И возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

#### 1.7. Условия и срок реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного младшего учебного часа (35 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. Группы состоят из 8-10 учащихся. Уроки музыки должны проводиться в просторном зале, где есть фортепиано, наглядные пособия, игрушки, музыкальные инструменты. Продолжительность образовательного процесса по предмету «Музыка» – один год обучения.

#### 1.8. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по музыке существуют текущий и итоговый контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме коллективного выполнения заданий.

В конце года проводится итоговое контрольное занятие, которое должно включать следующие формы работы:

- пение выученных песен с аккомпанементом концертмейстера;
- проверка ритмического слуха;
- выполнение игровых заданий;
- творческие формы работы.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Dnova	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество			
Время изучения		часов <sup>4</sup>		Предполагаемый	
материала		теоретическая	практическая	результат обучения	
материала		часть	часть		
		3 часа		Получение общих	
I четверть		1,5 часа	1,5 часа	представлений о	
	4.70			предмете «Музыка».	
	1.Вводное			Владение навыками	
	занятие.			слухового	
	Предмет			восприятия высоты,	
	«Музыка». Что			громкости и	
	такое музыка?			длительности (долгие	
	Характер			и короткие) звуков. Ознакомление с	
	музыки			характером музыки,	
				восприятие характера	
				произведений.	
		2 ча	l	Ознакомление с	
		1 час	1 час	пальчиковыми	
		1 140	1 140	музыкальными	
	2.Учимся			играми. Развитие	
	здороваться			первоначальных	
				вокальных и	
				слуховых навыков.	
		4 ча	ica	Получение общих	
		1,5 часа	2,5 часа	представлений о ладе	
				(мажор и минор), как	
	3.Мажор и			об окраске и	
	минор.			характере музыки.	
	Музыкальный			Выработка слуховых	
	день Кота			ощущений лада.	
				Развитие	
				ладоинтонационного	
				слуха.	
		2 часа		Получение	
II		1 час	1 час	представлений о	
четверть	1.Звуки			природе звука,	
	музыкальные и			различение на слух	
	немузыкальные			музыкальных и	
				немузыкальных	
				звуков, звуков	
	2.Названия нот	2 116	100	природы.	
	<b>2.</b> пазвания нот	3 часа			

 $<sup>^4</sup>$  Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по сольфеджио для подготовительной группы длится 1 младший час - 35 минут. 0,5 часа - составляет 22,5 минуты.

		1 5	1 5	П
	2 11	1,5 часа 2 ча 1 час	1,5 часа 1 час	Получение представления о музыкальных нотах. Владение начальными навыками сольфеджирования, вокального интонирования.  Получение представлений об основных динамических оттенках: forte и piano. Освоение градации динамики
	3.Динамические			через навыки
	оттенки			слухового
				восприятия,
				сольфеджирования и
				ВОКАЛЬНОГО
				интонирования музыкальных
				примеров.
		2 ча	ica	Получение
III		1 час	1 час	представлений о
четверть	ерть			низком, среднем и
	1 Parmernia			высоком регистрах. Различение
	1.Регистры			регистров на слух.
				Ассоциативное
				восприятие каждого
		2		регистра.
		2 ча		Получение
		1 час	1 час	представлений о восходящем и
				нисходящем
	2.Мелодическое			мелодическом
	движение			движении.
				Интонирование
				мелодий по музыкальной
				музыкальной «лесенке».
		2 ча	ıca	Получение
		1 час	1 час	представлений о
		1 100		резких и мягких
	3.Интервалы:			созвучиях. Развитие
	секунда и терция			ассоциативного мышления на основе
	герция			прослушанной и
				исполняемой
				музыки.

		2 часа	Развитие навыков		
		1 час	1 час	интонирования и	
	4.Музыкальное эхо			слухового	
				восприятия,	
				музыкальной памяти,	
				первоначальных	
				форм коллективного	
				вокального	
				исполнения.	
		2 часа	1	Ознакомление с	
	5.Песенка о трех	0,5 часа	1,5 часа	названиями	
	нотах			музыкальных нот,	
				разучивание песни. Получение	
			8 часов		
IV		4 часа	4 часа	представлений о	
четверть				музыкальном ритме,	
				написание, названия	
				основных	
				ритмических	
	1.Ритмические длительности			длительностей –	
				половинной,	
				четвертной и	
				восьмой, показ их	
				условными	
				обозначениями,	
				запись. Определение	
				длительностей на	
				слух, интонирование.	

Всего: 34 часа

#### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке музыки с детьми 5-ти лет могут являться:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- сказка;
- театральная инсценировка;
- игра (например, ролевая);
- музицирование (речевое и вокальное);
- коллективное музицирование (шумовой оркестр).

Обязательным фактором при работе с детьми 5-ти лет является сочетание на уроке нескольких форм работы. Дети не должны сидеть в статичных позах, а естественно реагировать на музыку. Вызывая эмоциональную реакцию и интерес, изучаемый материал легко и прочно усваивается.

Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть **игра**. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым. Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке — все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Ролевые игры являются увлекательной формой для развития интонации. В зависимости от того, в чьем образе ученики или преподаватель поют, меняется характер исполнения, темп, штрихи, окраска звука, мимика.

Эффективной формой работы с детьми является музицирование. К одной из ее форм относится речевое музицирование — ритмизованная (можно с озвучиванием шумовыми инструментами, хлопками, топами и т.д.) речь, либо ритмическое произнесение текста на фоне звучащей музыки. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки. Такие понятия, как темп, агогика, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, фразировка усваиваются детьми быстро и без особых усилий.

Форма коллективного музицирования — шумовой оркестр — позволяет не только научить детей играть на детских шумовых инструментах, но и развивать чувство ритма, темпа, динамические контрасты, а позже — выражать музыкальные представления посредством ритмической импровизации.

Процесс восприятия и самовыражения у детей этого возраста всегда системно-образный (синестетический), поэтому проведение занятий по сольфеджио лучше организовывать в синтезе с другими предметами (изобразительное искусство, ритмика, пластика, танец, театр и т.п.). Только в этом случае появляется возможность задействовать все каналы восприятия и самовыражения детей для их познавательных потребностей.

Преподаватель сольфеджио воспитывает интерес, потребность и желание проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. К основным видам такой деятельности детей на занятиях сольфеджио можно отнести:

- восприятие музыки (слушание);
- исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование);
- музыкальное и танцевально-игровое творчество (импровизация и сочинение);
- музыкально-познавательная деятельность (расширение знаний и усвоение простейших понятий, позволяющих ориентироваться в мире музыки).

#### 3.2. Содержание предмета «музыка»

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках музыки происходит в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков,
- развитие чувства метроритма,
- понятие о музыкальной форме (вступление, заключение, повтор),
- анализ на слух (средства музыкальной выразительности),
- развитие творческих навыков.

## • Вокально-интонационные навыки. Пение со словами. Воспитание чувства метроритма

Цель: развитие музыкального слуха, интонации, памяти и чувства ритма.

Первоначальный этап предполагает пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, подбор мелодий песенок по слуху на фортепиано, а затем знакомство с их нотной записью. Основное место занимает пение песен со словами, с аккомпанементом концертмейстера.

Развитие музыкального слуха следует начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах (фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и не могут чисто петь. Задачей преподавателя становится научить сначала петь гласные звуки и остинатные песенки-попевки на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать рукой направление движения мелодии.

Для пения имеет значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки необходимо с аккомпанементом преподавателя, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Ритмическое развитие начинается самых первых занятий. cТеоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени. Равномерность звучания – метр – сравнивается с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Вырабатывать ритмическую равномерность можно раскачиванием с ноги на ногу. Ощущение медленных и быстрых звуков (четверти и восьмые; половинные и четвертные) также постигается через движение – шаги с выделением длинных звуков движениями рук в стороны. Для обозначения можно использовать большие и маленькие квадраты или кубики. В дальнейшем – использовать ритмические карточки с изображением сапожка, который вышагивает ровные шаги (четверти) и велосипед, который двигается быстро (восьмые).

Интересной творческой формой работы на уроке музыки может быть «шумовой оркестр» — это ансамбль, совмещающий игру концертмейстером ритмичного произведения (чаще всего марша) и исполнение учащимися ритмического ostinato на шумовых ударных инструментах.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные звуки делать хлопки (сначала на один слог, затем на два-три слога и короткие фразы).

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», отмечать хлопком сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ,

существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

#### • Понятие о музыкальном формообразовании

Цель: развитие чувства формы.

Учащимся необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах. Понятия мотива, фразы постигаются интуитивно, через практику пения по мотивам, по фразам. Деление на фразы хорошо усваивается на песенках, где каждый ученик из группы исполняет свою фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие представлений о музыкальной форме.

#### • Анализ на слух

Цель: развитие ладового и ритмического слуха и музыкальной памяти.

Различение на слух ладовых наклонений: мажора и минора. Для узнавания лада по характеру музыки используются различные музыкальные игры.

Игра в «Эхо» может проводиться с мелодией и ритмическим рисунком – ребята, вслед за преподавателем, должны повторить мелодию на слог или простучать ритмическую последовательность.

#### • Воспитание творческих навыков

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей.

Творческое развитие детей дошкольного возраста можно начать с сочинения рассказа по картинке, подбора книжных иллюстраций к исполняемым песенкам или выполнения дома к ним рисунков. Можно исполнять выученные песенки как музыкальные иллюстрации к популярным сказкам «Теремок», «Репка» и др.

Первыми элементарными вокальными импровизациями могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по музыке — это творческий процесс, он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами* и *методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый мышления, делающих процесс обучения увлекательным интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

<u>ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ</u> применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии — со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях по музыке — это и художественный показ преподавателя (пение) и концертмейстера (игра).

<u>ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ</u> реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

<u>ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</u> предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу <u>ПРИНЦИПА</u> <u>ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ</u> знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащихся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять <u>ПРИНЦИП</u> <u>САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ</u>, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении будущих домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

# 4.2. Методы и формы работы

Основополагающим методом обучения учащихся на уроке музыки является объяснительно-иллюстративный. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятного им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие** методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики — постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового** метода обучения. Цель данного метода — обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя музыки в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу

режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал — с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость.

Роль учителя особенна важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к преподавателю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

# 4.3. Формы подведения итогов

Формами подведения итогов на уроках музыки являются текущий, промежуточный и итоговый контроль.

При подведении итогов на каждом занятии учитывается работоспособность детей на уроке. Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

В конце каждой четверти преподаватель должен провести контрольную работу и оценить работу каждого ребенка. Оценки детям не сообщаются. Преподаватель должен дать словесную характеристику деятельности каждого учащегося: метод поощрения и похвалы является очень важным для ребенка. Он стимулирует его дальнейшие продвижение и развитие.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести итоговую проверочную работу. Она может состоять из двух форм работы:

- 3. коллективное музицирование (пение, игра на шумовых музыкальных инструментах, игры и задания);
- 4. индивидуальная работа (пение).

Представляется принципиально важным проводить итоговую работу по формам музицирования, так как в них непременно проявятся знания учащихся.

# 5. ЛИТЕРАТУРА

# 5.1. Учебная литература, рекомендуемая для работы с учащимися

- 1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет». М.: «Владос», 2004.
- 2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». М.: «Владос», 2003.
- 3. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
- 4. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
- 5. Богданец М.К., Печковская А.В. Хрестоматия: Интонирование на уроках сольфеджио. Учебное пособие для классной и домашней работы. H-ск, 1993.
- 6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Общ. ред. М. Андреевой, П. Халабузарь. М.: «Советский композитор», 1984.
- 7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1986.
- 8. Дела много у ребят: песни, игры, стихи для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1978.
- 9. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
- 10. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
- 11.Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
- 12. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Владос», 2002.
- 13. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. — СПб., 2005.
- 14. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи СПб., 2004.
- 15. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.

- 16. Молчанова Л.И. Занимательные игры на уроках сольфеджио. Методическое пособие для педагогов и учащихся. H-ск, 2002.
- 17.Пени, игры, пляски. В сопровождении фортепиано (баяна). Программный материал для детских садов и сезонных площадок сельской местности. Сост.:И. Дзержинская, Н. Ветлугина. М.: «Музыка», 1983.
- 18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Спб.: «Композитор», 1993.
- 19. Чернова В.И. Вместе играем, вместе творим. Учебно-методическое пособие для детей 5-6 лет. Н-ск, 2009.
- 20. Чернова В.И. Первые ступеньки в мире музыки. Учебное пособие для детей 5-6 лет. H-ск, 2009.
- 21.Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос», 2004.

# 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

- 1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979.
- 2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
- 3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
- 4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
- 5. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.
- 6. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
- 7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
- 8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- 9. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
- 10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- 11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2004.
- 12. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сб. программ для ДШИ. М., 2003.
- 13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
- 14. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- 15. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. 464 с.
- 16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002. 288 с.

- 17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
- 16. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55-61.
- 17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
- 18. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
- 19. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
- 20. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
- 21. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
- 22. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
- 23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
- 24. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Н-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
- 25. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

# 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

# Календарно-тематический план

No	название темы	количество часов <sup>5</sup>			срок	
		теор.	практ.	всего		
1	Вводное организационное занятие	0,5	0,5	1	<u>сентябрь</u>	
2	Что такое музыка? Где она встречается и	0,5	0,5	1	I	
	какая бывает?				четверть	
3	Характер музыки. Музыка в природе. Песня	0,5	0,5	1		
	«Кукушка»					
4	Учимся здороваться (распевка «Здравствуйте,	0,5	0,5	1		
	ребята», пальчики здороваются)					
5	Учимся здороваться (распевка «Здравствуйте,	0,5	0,5	1	<u>октябрь</u>	
	ребята», пальчики здороваются)	0.5	0.5	1		
6	Весёлое и грустное настроение в музыке	0,5	0,5	1		
7	(мажор и минор). Музыкальный день Кота Музыкальный день Кота. Колыбельная песня	0.5	0.5	1		
8	Контрольный урок: Музыкальный день Кота.	0,5	0,5	1		
0	Контрольный урок. Музыкальный оень кота. Утренняя песенка	0	1	1		
0	-	0.5	0.5	1		
9	Резервный урок: Музыкальный день Кота.	0,5	0,5	1	<u>ноябрь</u> тт	
10	Закрепление пройденного материала	0.5	0.5	1	II	
10 11	Звуки музыкальные и немузыкальные	0,5	0,5	1 1	четверть	
11	Звуки музыкальные и немузыкальные. Звуки в природе. Песня «Куры»	0,5	0,5	1		
12		0.5	0.5	1		
12	Названия нот. Песенка про ноты	0,5	0,5	1	3 6	
13	Названия нот. «Нотные» загадки	0,5	0,5	1	<u>декабрь</u>	
14	Названия нот. «Нотные» загадки	0,5	0,5	1		
13	Контрольный урок: Динамические оттенки	0,5	0,5	1		
16	forte u piano	0	1	1		
16 17	Резервный урок: Линамические оттенки forte Регистры: высокие, средние и низкие звуки	0,5	0,5	1	augani	
1 /	(Кто каким голосом поёт?)	0,5	0,5	1	<u>январь</u> III	
18	Регистры: высокие, средние и низкие звуки	0,5	0,5	1	четверть	
10	(Кто каким голосом поёт?)	0,5	0,5	_	четвертв	
19	Движение мелодии вверх и вниз (Музыкальная	0,5	0,5	1		
	лесенка)					
20	Движение мелодии вверх и вниз (Музыкальная	0,5	0,5	1	<u>февраль</u>	
	лесенка)					
21	Ёжики и кошечки (секунды и терции)	0,5	0,5	1		
22	Ёжики и кошечки (секунды и терции)	0,5	0,5	1		
23	Музыкальное эхо. Песня «Эхо»	0,5	0,5	1		
24	Музыкальное эхо. Песня «Эхо»	0,5	0,5	1		
25	Контрольный урок: Песенки о трёх нотах	0,5	0,5	1		
	«до, ре, ми» и «фа, соль, ля»					
26	Резервный урок: Песенки о трёх нотах «до,	0	1	1		
	ре, ми» и «фа, соль, ля»					
27	Музыкальный паровоз (написание нот:	0,5	0,5	1	<u>апрель</u>	
	половинной, четвертной и восьмой)					

\_

 $<sup>^{5}</sup>$  Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по музыке для детей эстетической группы длится 1 младший час – 35 минут. 0,5 часа – составляет 22,5 минуты.

28	Музыкальный паровоз (написание нот:	0,5	0,5	1	IV
	половинной, четвертной и восьмой)				четверть
29	Название длительностей: половинная,	0,5	0,5	1	•
	четвертная, восьмая				
30	Показ предложенных длительностей	0,5	0,5	1	
	условными обозначениями				
31	Запись (с помощью ритмического «паровоза»)	0,5	0,5	1	<u>май</u>
	ритма простейших попевок				
32	Запись (с помощью ритмического «паровоза»)	0,5	0,5	1	
	ритма простейших попевок				
33	Контрольный урок: Запись (с помощью	0,5	0,5	1	
	ритмического «паровоза») ритма простейших				
34	Резервный урок: Обобщающее занятие	0,5	0,5	1	

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена Педагогическим советом ДШИ № 13 Протокол № 4 от 15.06.2021

УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО И.В. Шейн

# Рабочая программа по предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения – 1 год

Возраст учащихся: 6 лет

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории А. А. Мельцева

# СОДЕРЖАНИЕ

1.110яснительная записка
1.1. Причины введения программы
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при
разработке курса3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого
предмета
4
1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»7
1.5. Принципы управления деятельностью учащихся
1.6. Психологическое обеспечение программы
1.7. Условия и срок реализации программы10
1.8. Контроль и учет успеваемости
2.Учебно- тематический план
3.Содержание предмета
<b>3.1.</b> Основные формы и виды работы12
3.2. Содержание предмета «сольфеджио»14
3.2. Содержание предмета «сольфеджио»14
4.Методическое обеспечение
4.1. Педагогические принципы и методы
4.2. Методы и формы работы21
4.3. Формы подведения итогов
5.Литература
5.1. Учебная литература, используемая учащимися25
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем28
,,
6.Приложение
Календарно-тематический план30

### 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# 1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету «Сольфеджио» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 5–6 лет для освоения образовательной программы «Общее эстетическое образование» (срок освоения – 2 года). Предмет «Сольфеджио» изучают дети второго года обучения. Он является логическим продолжением предмета «Музыка», который осваивался детьми на первом году обучения.

Необходимость в разработке курса была обусловлена задачей целостного эстетического развития детей дошкольного возраста (5-6 лет). Дети, осваивающие образовательную программу «Общее эстетическое образование детей», комплексно изучают предметы музыкального художественного циклов (музыка, ритмика, сольфеджио, изобразительное искусство, предмет по выбору – сольное пение или музыкальный инструмент). Кроме τοгο, изучение сольфеджио способствует более глубокому проникновению в музыкальное искусство по специальностям «Сольное пение»/«Инструментальное музицирование», которые могут изучаться детьми в качестве предмета по выбору.

Такой уровень развития и воспитания детей помогает на ранней стадии выявить их одаренность в музыкальной или художественной сфере, и помочь детям и их родителям определиться с последующим образованием в той или иной области искусства.

# 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной*. Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным

образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания было взято учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан (Москва, 1986 г.), учебно-методическое пособие «Вместе играем, вместе творим» по сольфеджио для детей 5-6 лет В.И. Черновой (Новосибирск, 2009 г.), а также комплексная программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» (Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ, Москва, 2008 г.).

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБОУ ДОД ДШИ № 13 «Общее эстетическое образование детей» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: ритмикой, хором, предметом по выбору — инструментом / вокалом.

# 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка,

развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация эстетических групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Вопервых, это решение проблемы набора детей в ДШИ, во-вторых, набор эстетического класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование эстетических групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДШИ по программам базового уровня, а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Курс предмета «Сольфеджио» строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по сольфеджио главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте — особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок по сольфеджио не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5—10 минут.

Обучение 6-летних детей предполагает щадящий режим — продолжительность урока 35 минут, в перерывах между разными видами занятий — физкультминутки, пальчиковые разминки, музыкальные игры и т.д. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников по сольфеджио и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок. Также для решения учебных задач рекомендуется заниматься импровизацией и сочинением.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является основным предметом, однако, играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих задач:

# 7. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

### 8. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям по сольфеджио.

### 9. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкальнообразовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими — вокалом, музыкальным инструментом.

# 1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи.

**Цель** предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок задач:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);

- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом основной формой работы на уроках сольфеджио является пение. Пение должно быть выразительным, эмоционально окрашенным. Важно добиваться от детей чистоты интонирования, четкости и точности воспроизведения ритмического рисунка, развивать ощущение ладотональности, следить за правильностью исполнительского дыхания.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

# 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

# 1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
  - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
  - пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям образовательного процесса на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещоток, барабанов и т.д.). Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата — потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие,

физические особенности, его музыкальные способности, характер, перспективность профессиональных данных. Эти задачи усложняются тем фактом, что все перечисленные индивидуальные качества преподавателю сольфеджио следует учитывать при коллективных видах деятельности. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, способностей возможностей, раскрытие их И гуманистическое И общеэстетическое воспитание.

# 1.7. Условия и срок реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного учебного часа (35 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. Группы состоят из 8-10 учащихся. Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, наглядные пособия, игрушки, музыкальные инструменты и разлинованная доска. Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио. Продолжительность образовательного процесса по предмету «Сольфеджио» – один год обучения.

# 1.8. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на **контрольном уроке** в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального или коллективного опроса.

В конце года проводится итоговое контрольное занятие, которое должно включать следующие формы работы:

- проверка основных теоретических знаний;
- пение выученных песен с аккомпанементом преподавателя;
- проверка ритмического слуха;
- выполнение игровых заданий;
- творческие формы работы.

# 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Время	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов <sup>6</sup>		Предполагаемый	
изучения материала		теоретическая часть	практическая часть	результат обучения	
		5 часов		Получение общих представлений о	
I четверть	1. Знакомство с нотами	3 часа 2 часа		предмете «Сольфеджио». Ознакомление с нотами первой октавы.	
	2. Звукоряд. Скрипичный	1 час		Ознакомление с понятиями звукоряд и	
	ключ	0,5 часа	0,5 часа	скрипичный ключ, умение писать скрипичный ключ и ноты по порядку.	
	3. Нотный стан. Клавиатура	1 ча		Владение начальными навыками нотного	
		0,5 часа	0,5 часа	письма, определения расположения нот на клавиатуре и нотном стане, вокального интонирования.	
	4.5	1 ча	ıc	Получение представлений о размере, счете.	
	4. Размер	0,5 часа	0,5 часа		
II четверть	1. Простые размеры	0,5 часа	ос 0,5 часа	Освоение простых размеров в практических заданиях	
•		1 ча		Получение представлений о	
	2. Длительности: четвертная, восьмая, половинная и целая	0,5 часа	0,5 часа	метроритмической стороне музыкального звука, об основных длительностях и их счете.	
		1 ча		Получение представлений о паузе. Счет	
	3. Паузы	0,5 часа	0,5 часа	половинной, четвертной и восьмой пауз.	
	4. Тактовые черточки	1 ча		Ознакомление с тактовыми черточками,	
	4. Тактовые черточки	0,5 часа	0,5 часа	написание их на нотном стане.	
	5. Композитор	1 ча		Знакомство с понятием «композитор»,	
		0,5 часа	0,5 часа	пение нотных примеров композиторской музыки.	
	6. Мажор. Мажорное трезвучие	1 ча		Получение представлений о мажоре как о	
		0,5 часа	0,5 часа	светлом, радостном ладе. Запоминание на слух окраски мажорной гаммы и мажорного трезвучия.	
	1	1 час		Получение представлений о знаках	
III четверть	1.Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	0,5 часа	0,5 часа	альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.	
	2. Минор. Минорное трезвучие	1 час		Получение представлений о миноре как о	
		0,5 часа	0,5 часа	печальном, грустном ладе. Запоминание на слух окраски минорной гаммы и минорного трезвучия.	
		2 часа		Получение представлений об интервале как о соотношении и созвучии двух звуков,	
	3. Интервал	0,5 часа	1,5 часа	различение на слух консонансных и диссонансных интервалов.	
		3 часа		Получение представлений об основных	
	4. Динамические оттенки	1 час	2 часа	средствах музыкальной выразительности (темп, динамика).	
	5.Длительности: восьмая и шестнадцатая	2 ча 0,5 часа	1,5 часа	Получение представлений о соотношении восьмых и шестнадцатых длительностей.	
	1 Линтан ности подориниза	2 ча	ca	Получение представлений о соотношении	
IV четверть	1. Длительности: половинная и целая	1 час	1 час	половинных и целых длительностей.	
		4 часа		Получение общих представлений о метре и	
	2. Метр и ритм	1 час	3 часа	ритме, освоение ритмических фигур в практических заданиях.	
	1 час		ıc	Обобщение всего изученного материала в	
	3. Музыкальный город	0,5 часа	0,5 часа	творческой форме – рисования.	

 $<sup>^6</sup>$  Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по сольфеджио для подготовительной группы длится 1 младший час - 35 минут. 0,5 часа - составляет 17,5 минуты.

### Всего: 30 часов

# 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

# 3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке сольфеджио с детьми дошкольного возраста могут являться:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- сказка;
- театральная инсценировка;
- игра (например, ролевая);
- музицирование (речевое и вокальное);
- коллективное музицирование (шумовой оркестр).

Обязательным фактором при работе с детьми 6-7 лет является сочетание на уроке нескольких форм работы. Дети не должны сидеть в статичных позах, а естественно реагировать на музыку. Вызывая эмоциональную реакцию и интерес, изучаемый материал легко и прочно усваивается.

Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть *игра*. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым. Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке — все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Ролевые игры являются увлекательной формой для развития интонации. В зависимости от того, в чьем образе ученики или преподаватель поют, меняется характер исполнения, темп, штрихи, окраска звука, мимика.

Эффективной формой работы с детьми является музицирование. К одной из ее форм относится речевое музицирование — ритмизованная (можно с озвучиванием шумовыми инструментами, хлопками, топами и т.д.) речь, либо ритмическое произнесение текста на фоне звучащей музыки. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки. Такие понятия, как темп, агогика, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, фразировка усваиваются детьми быстро и без особых усилий.

Форма коллективного музицирования — *шумовой оркестр* — позволяет не только научить детей играть на детских шумовых инструментах, но и развивать чувство ритма, темпа, динамические контрасты, а позже — выражать музыкальные представления посредством ритмической импровизации.

Процесс восприятия и самовыражения у детей этого возраста всегда системно-образный (синестетический), поэтому проведение занятий по сольфеджио лучше организовывать в синтезе с другими предметами (изобразительное искусство, ритмика, пластика, танец, театр и т.п.). Только в этом случае появляется возможность задействовать все каналы восприятия и самовыражения детей для их познавательных потребностей.

Преподаватель сольфеджио воспитывает интерес, потребность и желание проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. К основным видам такой деятельности детей на занятиях сольфеджио можно отнести:

- восприятие музыки (слушание);
- исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование);
- музыкальное и танцевально-игровое творчество (импровизация и сочинение);
- музыкально-познавательная деятельность (расширение знаний и усвоение простейших понятий, позволяющих ориентироваться в мире музыки).

# 3.2. Содержание предмета «сольфеджио»

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках сольфеджио происходит в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,
- развитие чувства метроритма,
- понятие о музыкальной форме,
- освоение нотной грамоты,
- анализ на слух,
- развитие творческих навыков.

# • Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение со словами. Воспитание чувства метроритма

Цель: развитие музыкального слуха, интонации, памяти и чувства ритма.

Первоначальный этап предполагает пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, подбор мелодий песенок по слуху на фортепиано, а затем знакомство с их нотной записью. Основное место занимает сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом преподавателя.

Развитие музыкального слуха следует начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах (фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и не могут чисто петь. Задачей преподавателя становится научить сначала петь гласные звуки и остинатные песенки-попевки на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать рукой направление движения мелодии.

Для пения имеет значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки необходимо с аккомпанементом преподавателя, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Ритмическое занятий. развитие начинается самых первых Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени. Равномерность звучания – метр – сравнивается с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Вырабатывать ритмическую равномерность можно раскачиванием с ноги на ногу. Ощущение медленных и быстрых звуков (четверти и восьмые; половинные и четвертные) также постигается через движение – шаги с выделением длинных звуков движениями рук в стороны. Для обозначения можно использовать большие и маленькие квадраты или кубики. В дальнейшем – использовать ритмические карточки с изображением сапожка, который вышагивает ровные шаги (четверти) и велосипед, который двигается быстро (восьмые). Запись ритма на первоначальном этапе (ритмический диктант) будет выглядеть в виде коротких и длинных палочек. Интересной творческой формой работы на уроке сольфеджио может быть «шумовой оркестр» — это ансамбль, совмещающий игру преподавателем ритмичного произведения (чаще всего марша) и исполнение учащимися ритмического ostinato на шумовых ударных инструментах.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные звуки делать хлопки (сначала на один слог, затем на два-три слога и короткие фразы).

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку: «ходить медленно, как медведь, или

быстро, как заяц», отмечать хлопком сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с маленькими детьми не следует, пока не закрепиться у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых нот.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

# • Понятие о музыкальном формообразовании

# Цель: развитие чувства формы.

Учащимся необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понятия мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на песенках, где каждый ученик из группы исполняет свою фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие представлений о музыкальной форме.

# • Освоение нотной грамоты

Цель: ознакомление с основными музыкальными знаками (нотами, паузами).

Изучение теории является для ребенка сложным и длительным процессом. Нотные сборники, используемые на уроках сольфеджио, могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом. В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв

карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

В дальнейшем ребенок запоминает место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты. Важно обратить внимание ребенка на особенно близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет — это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и преподаватель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре.

# • Анализ на слух

Цель: развитие ладового и ритмического слуха и музыкальной памяти.

Различение на слух ладовых наклонений: мажора и минора. Для узнавания лада по характеру музыки используются две карточки с изображением радостной и грустной картинок. Например, когда звучит минорное произведение дети поднимают картинку с изображением тучки и дождика, на мажорное произведение – картинку с улыбающимся солнышком.

Игра в «Эхо» может проводиться с мелодией и ритмическим рисунком – ребята, вслед за преподавателем, должны повторить мелодию на слог или простучать ритмическую последовательность.

По желанию преподавателя и в зависимости от степени развития детей, могут писаться ритмические диктанты на основе знакомых песенок или попевок, с предварительным разбором. Запись ритмического диктанта представляет собой последовательность из длинных и коротких палочек, которые рисуют или выкладывают ученики при помощи счетных палочек разной длины.

# • Воспитание творческих навыков

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей.

Творческое развитие детей дошкольного возраста можно начать с сочинения рассказа по картинке, подбора книжных иллюстраций к исполняемым песенкам или выполнения дома к ним рисунков. Можно исполнять выученные песенки как музыкальные иллюстрации к популярным сказкам «Теремок», «Репка» и др.

Первыми элементарными *вокальными импровизациями* могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п. Интересным занятием станет совместное сочинение слов и аккомпанемента к мелодии, сочиненной учеником.

Виды импровизаций могут быть самыми разными: сочинение слов на выученную мелодию, сочинение мелодии на слова, импровизация-досочинение на начальные строчки песенки или стихотворения, импровизации с диалогами (например, на слова из сказок).

Также можно заниматься упражнениями на ритмическую импровизацию, используя ритмические карточки или разные по высоте кубики. Один ученик может выкладывать свой вариант ритма, а другой – исполнять его на фортепиано или детских ритмических инструментах. Затем ученики могут меняться ролями.

# 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

# 4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по сольфеджио — не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами* и *методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

<u>ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ</u> связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

<u>ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ</u> применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии — со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для обозначения простых интервалов, «музыкальное

лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях по сольфеджио — это и художественный показ учителя (игра и пение).

<u>ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ</u> реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

<u>ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</u> предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу <u>ПРИНЦИПА</u> <u>ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ</u> знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащихся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали — возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять <u>ПРИНЦИП</u> <u>САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ</u>, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для

этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении преподавателя.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

# 4.2. Методы и формы работы

Основополагающим методом обучения на уроке сольфеджио для всех возрастных групп учащихся является *объяснительно-иллюстративный*. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятного им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на *развивающие методы обучения*. Для ребенка важно не только то, **«что»** ему преподают, но и **«как»** подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение *игрового метода обучения*. Цель данного метода — обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя сольфеджио в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей

работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал — с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость.

Роль преподавателя особенна важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

# 4.3. Формы подведения итогов

При подведении итогов на занятии учитывается выполнение домашних заданий и работоспособность на уроке.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм и т.д. Позже, с освоением нотной грамоты, виды домашних заданий усложняются: спеть нотный пример, простучать его ритм, выучить номер наизусть и т.д. Основной объем домашних заданий выполняется в Нотной тетради, которая является приложением к пособию Г. П. Ларионовой «Я учу нотную грамоту» (см. список литературы).

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в нотной тетради в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести <u>итоговую проверочную работу</u>. Она может состоять из двух форм работы:

- 5. коллективное музицирование (пение, игра на шумовых музыкальных инструментах);
- 6. индивидуальная работа.

Представляется принципиально важным проводить итоговую работу по формам музицирования, так как в них непременно проявятся знания учащихся.

Примерный план проверочного урока:

# **І** Групповая проверка

ФОРМА ПРОВЕРКИ	ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК
1. Пение одной из выученных песен по фразам	Чистота интонирования,
(цепочкой) или под аккомпанемент преподавателя	выразительность исполнения,
(без дублирования мелодии)	ощущение формы
2. Исполнение двумя группами учащихся одной из	Навыки хорового пения
песен	

# **II Индивидуальная проверка**

ФОРМА ПРОВЕРКИ	ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК
1. Опрос теоретического материала в письменной и	Усвоение начальных азов нотной
устной формах	грамоты
2. Устный диктант в форме ритмического «эха»;	Ощущение и осознание ритма
воспроизведение ритмического рисунка мелодии	
ритмослогами с хлопками метрических долей	
3. Пение по нотам песни одного из последних	Интонирование,
домашних заданий с названиями нот, со словами	сольфеджирование. Чувство
под аккомпанемент преподавателя	ансамбля

### 5. ЛИТЕРАТУРА

# 5.1. Учебная литература, используемая учащимися

- 1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. Советский композитор, 1990.
- 2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет». М.: «Владос», 2004.
- 3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». М.: «Владос», 2003.
- 4. Андреева М. От примы до октавы. М.: Композитор, 1992.
- 5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
- 6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.: «Торглобус», 2004.
- 7. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
- 8. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
- Богданец М.К., Печковская А.В. Хрестоматия: Интонирование на уроках сольфеджио. Учебное пособие для классной и домашней работы.

   H-ск, 1993.
- 10. Буратино Песенник для детей. Составитель В. Модель. Л.: Советский композитор, 1989.
- 11. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Общ. ред. М. Андреевой, П. Халабузарь. М.: «Советский композитор», 1984.
- 12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Общ. ред. Т. Сергеевой. М.: «Композитор», 1993.
- 13.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1986.
- 14. Григ Э. Лирические пьесы.

- 15. Дела много у ребят: песни, игры, стихи для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1978.
- 16.Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
- 17. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
- 18. Котляревская—Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1984.
- 19. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Владос», 2002.
- 20. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
- 21. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи СПб., 2004.
- 22. Ларионова Г. П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4—6 лет. СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА–ПРЕСС Образование», 2002. 112 с.
- 23. Лелюшкина И.В. Музыкальная грамота. Часть 1. Для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и всех желающих освоить азы музыкальной грамоты. – H-ск, 1998.
- 24. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
- 25.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
- 26. Молчанова Л.И. Занимательные игры на уроках сольфеджио. Методическое пособие для педагогов и учащихся. — H-ck, 2002.
- 27. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
- 28.Пени, игры, пляски. В сопровождении фортепиано (баяна). Программный материал для детских садов и сезонных площадок сельской местности. Сост.: И. Дзержинская, Н. Ветлугина. М.: «Музыка», 1983.

- 29. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: «Композитор», 1993.
- 30. Фортепианная игра. Под общей ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1991.
- 31. Цейтлин Б. Л. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994.
- 32. Чайковский П. И. Детский альбом.
- 33. Чернова В.И. Вместе играем, вместе творим. Учебно-методическое пособие для детей 5-6 лет. H-ск, 2009.
- 34. Чернова В.И. Первые ступеньки в мире музыки. Учебное пособие для детей 5-6 лет. H-ск, 2009.
- 35.Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос», 2004.

#### 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

- 1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1979.
- 2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
- 3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. M., 1982.
- 4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
- 5. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.
- 6. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
- 7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
- 8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- 9. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
- 10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- 11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2004.
- 12. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сб. программ для ДШИ. М., 2003.
- 13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
- 14. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- 15. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. 464 с.
- 16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002. 288 с.

- 17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
- 18. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55-61.
- 19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
- 20. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.- М., 1973.
- 21. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
- 22. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
- 23. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
- 24. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
- 25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
- 26. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. H-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
- 27. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

# 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Календарно-тематический план

№	название темы	количество часов <sup>7</sup>		срок	
		теор.	практ.	всего	
1	Знакомство с нотой «ДО»	0,5	0,5	1	<u>сентябрь</u>
2	Знакомство с нотой «РЕ»	0,5	0,5	1	
3	Знакомство с нотой «МИ»	0,5	0,5	1	
4	Знакомство с нотами «ФА» и «СОЛЬ»	0,5	0,5	1	
5	Знакомство с нотами «ЛЯ» и «СИ»	0,5	0,5	1	<u>октябрь</u>
6	Звукоряд. Скрипичный ключ	0,5	0,5	1	
7	Нотный стан. Клавиатура	0,5	0,5	1	
8	Контрольный урок	0	1	1	
9	Резервный урок (Размер)	0,5	0,5	1	<u>ноябрь</u>
10	Простые размеры	0,5	0,5	1	
11	Длительности: четвертная и восьмая	0,5	0,5	1	
12	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	
13	Паузы: половинная, четвертная м восьмая	0,5	0,5	1	декабрь
14	Тактовые черточки. Композитор	0,5	0,5	1	_
15	Контрольный урок	0	1	1	
16	Резервный урок (Мажор. Мажорное трезвучие. Гамма До мажор)	0	1	1	
17	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	0,5	0,5	1	январь
18	Минор. Минорное трезвучие. Гамма до минор	0,5	0,5	1	
19	Интервал	0,5	0,5	1	
20	Интервал	0,5	0,5	1	февраль
21	Динамические оттенки: f, p, mf.	0,5	0,5	1	
22	Динамические оттенки: f, p, mf.	0,5	0,5	1	
23	Динамические оттенки: f, p, mf.	0,5	0,5	1	
24	Длительности: восьмая и шестнадцатая	0,5	0,5	1	март
25	Контрольный урок	0	1	1	
26	Резервный урок (Длительности: восьмая и шестнадцатая)	0	1	1	
27	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	апрель
28	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	<del></del>
29	Метр и ритм	0,5	0,5	1	
30	Метр и ритм	0,5	0,5	1	
31	Метр и ритм	0,5	0,5	1	май
32	Метр и ритм	0,5	0,5	1	· <u></u>
33	Контрольный урок	0	1	1	
34	Резервный урок (Музыкальный город)	0	1	1	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				

-

 $<sup>^7</sup>$  Согласно нормативам Учебного плана ДШИ № 13, занятие по сольфеджио для подготовительной группы длится 1 младший час – 35 минут. 0,5 часа – составляет 17,5 минуты.

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена Педагогическим советом ДШИ № 13 Протокол № 4 от 15.06.2021



# Рабочая программа

# по предмету

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок освоения – 2 года

Возраст учащихся: от 5 до 6 лет

Составитель: преподаватель 1 квалификационной категории Кротова Ю.А.

Новосибирск 2021

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	
1.1. Причины введения программы	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за о	снову при
разработке курса	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Цели и задачи	
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета	4
1.6. Сроки и условия реализации программы	
1.7. Контроль и учет	
1.8. Предполагаемый результат обучения	
2. Учебно-тематические планы	
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения	
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения	9
3. Содержание предмета	
Содержание учебного материала по годам обучения	11
4. Методическое обеспечение	
4.1. Методы и формы работы	
4.2. Методические принципы программы	22
4.3. Формы подведения итогов	23
5. Литература	
5.1. Учебная литература	24
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем	25
6. Приложения	
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения	
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения	27

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих художественно-эстетическому воспитанию учащихся, является предмет «Изобразительное искусство». Приоритетным направлением реализации программы можно считать обучение и развитие учащихся. Через эмоциональное начало выразительных возможностей изобразительного искусства и знакомство с основными жанрами и формами работы с материалами, юные художники учатся развивать генетически заложенное стремление к прекрасному. Данная программа дает возможность преподавателю сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

# 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и построена в соответствии с нормативными документами и учебными планами примерных образовательных программ для ДШИ и изобразительных отделений ДШИ (город Москва, 2003 г.).

#### 1.3. Актуальность программы

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из основных специальных предметов образовательной программы «Общее эстетическое образование детей». Этот предмет вводится с первого года обучения и изучается в течение двух лет.

Программа актуальна в современной педагогике, так как дает возможность преподавателю сделать процесс приобщения учащихся к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

Таким образом, изучение предмета «Изобразительное искусство» поможет ученикам приобщиться к миру художественной культуры, всё более полно

открывать для себя окружающий мир, делая процесс обучения ярким, интересным, познавательным.

Класс эстетического образования посещает также предметы музыкального цикла: ритмику, музыку, сольфеджио, имеет предмет по выбору: музыкальный инструмент или сольное пение. После освоения образовательной программы «Общее эстетическое образование детей» (со сроком освоения 2 года), дети могут выбрать дальнейшее музыкальное или художественное образование. Таким образом, программа по предмету «Изобразительное искусство» призвана готовить учащихся к освоению базовых программ ДШИ № 13.

#### 1.4. Цели и задачи

**Целью** данной программы является создание условий для художественного образования и эстетического развития учащихся, развитие эстетического вкуса, формирование духовной культуры и потребности постоянно общаться с искусством.

Задачи, решаемые в рамках данной программы, формулируются следующим образом:

- познакомить учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- воспитать у детей нравственно-эстетическую отзывчивость, художественно-творческую активность, интерес к искусству;
- развить художественно-творческие способности и склонности детей.

#### 1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Предмет «Изобразительное искусство» включает в себя три направления работы по предметам: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство и лепка. Эти предметы чередуются между собой. На каждый предмет отводится определенное количество учебных часов в году:

Основы изобразительной грамоты – 32 часа,

Декоративно-прикладное искусство – 18 часов,

Лепка – 18 часов.

На тематическом материале при изучении <u>«Основ изобразительной</u> <u>грамоты»</u> дети учатся различать техники письма (мазки, точки, линии, пятна), учатся работать с художественными инструментами (кисть, карандаш, палитра, фломастеры, мелки), изучают свойства художественных материалов (консистенция красок, техники работы с кистью, карандашом), основы цветоведения (понятие «оттенок», различать оттенки цветов) и композиции (расположение предметов на листе).

На предмете <u>«Декоративно-прикладное искусство»</u> дети знакомятся с фактурой и технологическими свойствами материалов, учатся использовать их в соответствии с художественным замыслом, осваивают современные виды декоративно — прикладного искусства;обучаются практическим навыкам художественно — творческой деятельности, пониманию связи художественно — образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

Третий вид деятельности — «Лепка» — играет важную роль в развитии тактильных ощущений детей, в приобщении их к миру пластических возможностей материалов, применяемых в изобразительном искусстве, развивает мелкую моторику. Эти занятия призваны помочь учащимся в развитии трехмерного видения пространства.

#### 1.6. Сроки и условия реализации программы

Предмет «Изобразительное искусство» изучают дети возраста от 5 до 6-ти лет, срок освоения — 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа— 35 минут (с 5-тиминутным перерывом между занятиями). Форма занятий — групповая.

#### 1.7. Контроль и учет

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально. Для того чтобы протестировать качество усвоения учебного материала, программой предусмотрены контрольные и зачётные уроки. Контрольные уроки

проводятся в конце каждой четверти в форме просмотра выполненных работ. Зачетные уроки призваны провести текущий контроль усвоения учебного материала (после прохождения тематического блока).

#### 1.8. Предполагаемый результат обучения

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и воспитательных задач, обозначенных изначально.

#### Предполагаемый результат 1 года обучения

#### Основы изобразительной грамоты:

- приобрести навыки работы с палитрой, кистями, красками (гуашь, акварель);
- различать оттенки цветов;
- различать колорит: теплый, холодный;
- познакомиться с разнообразными графическими материалами;
- использовать разнообразные линии, пятно, штрих;
- познакомиться с основами композиции с упором на образный строй.

#### Декоративно-прикладное искусство:

 приобрести навыки работы с различными декоративными материалами (разная по фактуре бумага, картон, глина).

#### Лепка:

– познакомиться с выразительными возможностями пластилина.

#### Предполагаемый результат 2 года обучения

### Основы изобразительной грамоты:

- овладение приемами нанесения цвета;
- приобретение первичных навыков оттеночного письма;
- продолжение знакомства с выразительными возможностями графических средств;
- ознакомление с фактурными возможностями графических материалов;
- создание более содержательных композиций с упором на образный строй.

### <u>Декоративно-прикладное искусство:</u>

- более совершенное владение техниками и материалами;
- создание образных работ с применением фактур различных материалов.

### Лепка:

 создание сюжетных скульптурных композиций из пластилина и соленого теста.

# 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

## 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

## Основы изобразительной грамоты

No	Темы занятий	Кол-во		
п/п		часов		
	I полугодие			
1.	Ознакомительная беседа на тему: «Введение в мир изобразительного	2		
	искусства»			
2.	«Цветочек радуется солнышку». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти,	2		
	палитра			
3.	«Коврик для кошечки» Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра	2		
4.	«Осенние бабочки». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	2		
5.	«Замок теплого волшебника». «Замок холодного волшебника».	2		
	Материалы: бумага А3, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра.			
6.	«Снеговичка» Материалы: бумага А3, гуашь, восковые мелки, кисти,	2		
	палитра			
7.	«Дракаша». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2		
8.	«Зимушка-зима». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра	4		
9.	« Фрукты». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра	2		
10.	«Птичка». Материалы: бумага А4, гуашь, сухая постель, кисти,	4		
	палитра			
11.	Композиция «Я в подводном мире».	4		
	Материалы: бумага А3, акварельные краски, восковые мелки, кисти,			
	палитра			
12.	«Моё любимое животное». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти,	4		
	палитра			
	Всего: 32 часа			

#### Лепка

No	Темы занятий	Кол-во		
п/п		часов		
	I полугодие			
1.	«Пластилиновая фантазия». Материал: пластилин	2		
2.	Декоративная композиция. «Червячок в яблочке».	4		
	Материал: пластилин.			
3.	«Совушка -сова». Материал: пластилин	4		
4.	«Весёлый снеговик». Материал: пластилин	2		
5.	Декоративная композиция «Сказочная рыба». Материал: пластилин	2		
6.	Декоративная композиция «Жар- птица». Материал: пластилин	4		
Всего: 18 часов				

# Декоративно-прикладное искусство

No	Темы занятий	Кол-во
п/п		часов
	I полугодие	
1.	Декоративная объемная композиция «друзья».	2
	Материал: цветная бумага, клей, ножницы	
2.	Декоративная композиция на плоскости «Праздничная салфетка».	2
	Материал: цветная бумага, ножницы	
3.	Декоративная композиция на плоскости «Снежинки».	2
	Материал: салфетки, ножницы, цветной картон	
4.	«Новогодняя открытка». Материал: цветная бумага, ножницы	2
5.	«Рыбки». Материал: цветная бумага, картон, ножницы	4
6.	«Весенний букет». Материал: цветная бумага, цветной картон, белые	2
	салфетки, ножницы	
7.	«Птица».Материал: цветная бумага, клей, ножницы	4
Всего: 18 часов		

# 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

# Основы изобразительной грамоты

№	Темы занятий	Кол-во	
п/п		часов	
	I полугодие		
1.	«Перелетные птицы». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2	
2.	Натюрморт «Астры (георгины)».	2	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
3.	«Золотая осень». Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра	4	
4.	Композиция «Ёжики». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2	
5.	«Зимние забавы». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.	4	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
6.	Композиция «На морском дне».	4	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
7.	Декоративный натюрморт «Фрукты».	2	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
8.	Композиция «Космос и Я».	4	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
9.	«Животный мир и зоопарки».	4	
	Материалы: бумага А3, акварель, восковые мелки, кисти, палитра		
10.	Натюрморт «Сирень».	2	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
11.	Композиция «Веснушки». Тематическая композиция на основе	4	
	пленэрных зарисовок.		
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра		
	Всего: 32 часа		

#### Лепка

No	Темы занятий	Кол-во
п/п		часов
	I полугодие	
1.	Декоративная объёмная композиция «Барашек».	2
	Материал: пластилин	
2.	Декоративная объёмная композиция«Город мечты».	4
	Материал: пластилин, рамка для фото, тушь или маркер по стеклу	
3.	«Сказочный персонаж». Объёмная композиция. Материал: пластилин	2
4.	«Образы собаки». Объёмная композиция.	2
	Материал: пластилин	
5.	Декоративная композиция. Рельеф «Аквариум».	4
	Материал: пластилин.	
6.	«Медальон». Объёмная композиция. Материал: пластика или глина	2
Всего: 18 часов		

# Декоративно-прикладное искусство

No	Темы занятий	Кол-во	
п/п		часов	
	I полугодие		
1.	«Лебеди». Материал: цветная бумага, клей, ножницы	2	
2.	«Петушок».	2	
	Материал: старые карандаши, клей точилка		
3.	«Открытка Дракоша».	2	
	Материал: цветная бумага, декоративные материалы, ножницы		
4.	«Улитка»	2	
	Материалы: цветная бумага, клей декоративные материалы, ножницы		
5.	«Стрекозки пружинки».	2	
	Материал: цветная бумага, ножницы		
6.	«Волшебные цветы».	2	
	Материал: цветная гофрированная бумага, ножницы		
7.	«Травяночки»	2	
	Материал: цветная гофрированная бумага, ножницы, пластиковый		
	стакан, грунт семена		
8.	«Кораблик»	4	
	Материал: цветная бумага, клей, ножницы		
Всего: 18 часов			

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

### Основы изобразительной грамоты

#### Цель:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- знакомство с основами живописи цветоведением;
- знакомство с разнообразными графическими материалами и их выразительными возможностями.

# Тема 1 Ознакомительная беседа на тему: «Введение в мир изобразительного искусства» Задачи:

- познакомить с возможностями изобразительного искусства;
- рассказать об оборудовании учебных классов и вариантах его использования.

# Тема 2 «Цветочек радуется солнышку». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра Задачи:

- обучение разнообразным способам работы кистью;
- знакомство с возможностями палитры.

# Тема 3 «Коврик для кошечки» Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра Задачи:

- изучение основных и составных цветов

# Тема 4 «Осенние бабочки» Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра Задачи:

- ознакомить с понятием «оттенок»;
- изучаем оттиск листьями как способ изображения.

# Тема 5 «Замок теплого волшебника». «Замок холодного волшебника». Материалы: бумага АЗ, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра Задачи:

- изучение понятий «теплая» и «холодная» цветовая гамма.

#### Тема 6 «Снеговичка»

Материалы: бумага А3, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра Залачи:

Закреплять понятие «теплая» и «холодная» цветовая гамма.

#### Тема 7 «Дракаша»

#### Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра

#### Задачи:

– обратить внимание на праздничный колорит композиции, эмоциональную выразительность открытых цветов.

#### Тема 8 «Зимушка-зима»

# Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра

- Задачи:
- знакомство с жанром «пейзаж»;
- закрепление понятия «холодная цветовая гамма».

#### Тема 9 « Фрукты»

#### Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра

#### Задачи:

Декоративный натюрморт.

- знакомство с понятием жанра «натюрморт»;
- нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт, передать плоскостное решение;
- обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению.
- поиски основных цветовых пятен.

#### Тема 10 «Птичка»

# Материалы: бумага A4, гуашь, сухая постель, кисти, палитра Задачи:

- сделать акцент на эстетическое цветовое решение и эмоциональную выразительность композиции;
- развитие фантазии;
- воспитание любви к изображаемому.

#### Тема 11 Композиция «Я в подводном мире»

# Материалы: бумага А3, акварельные краски, восковые мелки, кисти, палитра

#### Задачи:

 познакомить с разнообразными графическими материалами и их выразительные возможности (восковые мелки + акварельные краски);

#### Тема 12 «Моё любимое животное»

# Материалы: бумага A3, гуашь, кисти, палитра Задачи:

- передача характера и повадок животного;
- приём работы полусухой кистью как средство эмоциональной выразительности образа.

#### Лепка

*Цель:* развитие тактильных ощущений детей, приобщение к миру пластических возможностей материалов, применяемых в изобразительном искусстве.

#### Тема 1 «Пластилиновая фантазия»

Материал: пластилин.

#### Задачи:

- развитие навыков лепки простых геометрических форм;
- творческой задачей является передача характера персонажа.

# **Тема 2** Декоративная композиция «Червячок в яблочке» Материал: пластилин.

#### Задачи:

- изучение новых выразительных возможностей пластилина;
- раскатывание жгутиков и формирование из них объёма;
- из исходной формы шара формируем яблочко и соединяем его с червячком, изготовленным из жгутика.

#### Тема 3 «Совушка-сова»

Материал: пластилин.

#### Задачи:

- изучение новых выразительных возможностей пластилина и способов декорирования;
- развитие навыков преобразования простых геометрических форм в объёмы с утилитарной функцией.

#### Тема 4 «Весёлый снеговик»

Материал: пластилин.

#### Задачи:

- развитие навыков лепки простых геометрических форм;
- закрепление понятий «больше», «меньше»;
- передача настроения посредством пластики скульптурных объёмов.

### Тема 5 Декоративная композиция «Сказочная рыба»

Материал: пластилин.

Задачи: развитие первоначальных навыков в передаче движения.

# Тема 6 Декоративная композиция «Жар-птица»

Материал: пластилин.

- Задачи:
- развитие образного мышления;
- нахождение характерных особенностей в персонаже из любимой сказки.

#### Декоративно-прикладное искусство

Цель: расширить диапазон творческих возможностей учащихся.

# **Тема 1 Декоративная объемная композиция «друзья»** Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

#### Залачи:

- складывание гармошки из цветной бумаги;
- вырезание кругов из квадратов.

#### Тема 2 Декоративная композиция на плоскости «Праздничная салфетка» Материал: цветная бумага, ножницы.

#### Задачи:

- беседа о связи формы предмета, декора и его назначения;
- вписывание орнамента в предложенный формат;
- -рассматриваем особенности композиционного решения;
- при помощи ограниченного количества цветных фрагментов создаём симметричную композицию из цветной бумаги (4 цвета).

## Тема 3 Декоративная композиция на плоскости «Снежинки» Материал: салфетки, ножницы, цветной картон.

#### Задачи:

- вырезание симметричных форм путем складывания;
- ознакомление с выразительными особенностями ажурных изображений;
- закрепление понятия «больше», «меньше»;
- обучение приёмам формообразования из квадрата в круг;
- создание органичной композиции из снежинок.

#### Тема 4 «Новогодняя открытка»

Материал: цветная бумага, ножницы.

#### Задачи:

- закрепление знаний о связи формы предмета, декора и его назначения;
- рассмотрение особенностей композиционного решения.

#### Тема 5 «Рыбки»

#### Материал: цветная бумага, картон, ножницы.

#### Задачи:

- познакомить с выразительными особенностями объёмной композиции;
- -создание декора чешуи на основании контрастных сочетаний цветов;
- -обучить приёмам формообразования объёмных элементов аппликации (плавники и хвост) в технике подкручивания.

#### Тема 6 «Весенний букет»

#### Материал: цветная бумага, цветной картон, белые салфетки, ножницы. Задачи:

- пополнение знаний о выразительных особенностях объёмной композиции;
- обучение приёмам формообразования объёмных элементов аппликации: создаём декор ветки мимозы посредством формирования шариков из тонкой бумаги и клея ПВА;
- закрепление понятия «больше», «меньше»;
- закрепление приёмов формообразования объёмных элементов аппликации в технике подкручивания.

#### Тема 7 «Птица»

# Материал: цветная бумага, клей, ножницы. Задачи:

– знакомство с приемами бумагопластики ,складывание гармошки и веера из цветной бумаги.

#### Второй год обучения

## Основы изобразительной грамоты

#### Цель:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- продолжение изучения выразительных возможностей цвета;
- освоение особенностей работы с разнообразными графическими материалами.

#### **Тема 1 «Перелетные птицы»**

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Залачи:

- особенности расположения объектов;
- научить рисовать птиц в полёте.

#### Тема 2 Натюрморт «Астры (георгины)»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- рассматриваем цвет как главное средство эмоциональной выразительности в композиции;
- знакомство с разнообразными способами работы кистью.

#### **Тема 3 «Золотая осень»**

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- закрепляем понятия «малонасыщенные» и «насыщенные» цвета;
- работа над определением «теплая цветовая гамма»;
- учимся анализировать и передавать особенности осеннего колорита.

#### Тема 4 Композиция «Ёжики»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- раскрыть учащимся выразительные особенности эклектичного сочетания различных фактур в рамках одной композиции;
- листья изображаем отдельными мазками, ягоды выполняем в пальчиковой технике, ёжиков оттиском смятой бумаги.

#### Тема 5 «Зимние забавы»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

продолжить знакомство с жанром «пейзаж»;

- ознакомить с некоторыми особенностями построения 2-хфигурной композиции;
- закрепить понятие «холодная цветовая гамма».

#### Тема 6 Композиция «На морском дне»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Залачи:

- сделать акцент на цветовом решении и эмоциональной выразительности композиции;
- развитие фантазии;
- воспитание любознательности.

#### Тема 7 Декоративный натюрморт «Фрукты»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

Декоративный натюрморт.

- нарисовать из нескольких простых предметов натюрморт, передать плоскостное решение;
- продолжить знакомство с понятием жанр «натюрморт»;
- обучение приемам организации плоскости листа.

#### Тема 8 Композиция «Космос и Я»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- развитие фантазии, образного мышления;
- достижение эмоциональной выразительности;
- стремиться к выразительности цветового решения согласно идейному замыслу.

#### Тема 9 «Животный мир и зоопарки»

Материалы: бумага A3, акварель, восковые мелки, кисти, палитра. Залачи:

- передача характера и повадок животного в контексте сюжетной линии композиции;
- обратить внимание на эмоциональную выразительность образа;
- применить выразительные возможности художественных материалов с целью натуралистичной передачи фактуры кожных покровов животных (восковые мелки + акварельные краски, приём работы полусухой кистью, тычкование и др.).

#### Тема 10 Натюрморт «Сирень»

Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- натюрморт на состояние;
- экспрессия колорита и своеобразие манеры наложения мазков.

# Тема 11 Композиция «Веснушки». Тематическая композиция на основе пленэрных зарисовок

# Материалы: бумага АЗ, гуашь, кисти, палитра.

#### Задачи:

- определяемся с сюжетной линией, наиболее ярко раскрывающей эмоциональное состояние природы и человека;
- передача состояния посредством колористического решения;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти;
- обратить внимание на эмоциональную выразительность мазка и звучание весеннего колорита.

#### Лепка

*Цель:* развитие тактильных ощущений детей, в приобщении к миру пластических возможностей материалов, применяемых в изобразительном искусстве.

# Тема 1 Декоративная объёмная композиция «Барашек» Материал: пластилин.

#### Задачи:

- развитие навыков лепки простых геометрических форм;
- формирование объёма посредством мелких скульптурных фрагментов.

# Тема 2 Декоративная объёмная композиция «Город мечты» Материал: пластилин, рамка для фото, тушь или маркер по стеклу. Задачи:

- изучение новых выразительных возможностей пластилина;
- формирование представления о пластилине как об универсальном материале с широким спектром выразительных возможностей.

# Тема 3 «Сказочный персонаж». Объёмная композиция Материал: пластилин.

#### Задачи:

- развитие образного мышления;
- нахождение характерного персонажа из любимой сказки;
- развитие навыков лепки простых геометрических форм;
- передача настроения посредством пластики скульптурных объёмов и эмоциональной выразительности деталей.

# Тема 4 «Образы собаки». Объёмная композиция Материал: пластилин.

#### Залачи:

- передача основных пропорций, выразительность позы;
- изучение новых выразительных возможностей пластилина и способов декорирования;
- развитие навыков преобразования простых геометрических форм в объёмы с утилитарной функцией;
- формирование эстетического отношения к предметам повседневного пользования.

# Тема 5 Декоративная композиция. Рельеф «Аквариум» Материал: пластилин.

#### Задачи:

- понятие рельефа, изготовление рельефной композиции;
- развитие первоначальных навыков в передаче движения пластических объёмов.

# Тема 6 «Медальон». Объёмная композиция Материал: пластика или глина Залачи:

- развитие образного мышления;
- создание композиции в круге или квадрате.

#### Декоративно-прикладное искусство

Цель: расширить диапазон творческих возможностей учащихся.

#### Тема 1 «Лебели».

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

#### Задачи:

- создание объемных птиц из простых геометрических фигур;
- склеивать из полоски колечко, трубочку.

#### Тема 2 «Петушок».

Материал: старые карандаши, клей точилка.

#### Задачи:

- учить нетрадиционному способу декорирования;
- из стружек от карандашей выкладывать петушка.

### Тема 3 «Открытка Дракоша»

Материал: цветная бумага, декоративные материалы, ножницы. Задачи:

- закрепляем знания о связи формы предмета, декора и его назначения;
- делаем заготовку;
- нанести декор в соответствии с формой и цветом заготовки;
- рассматриваем особенности композиционного решения.

#### Тема 4 «Улитка»

# Материалы: цветная бумага, клей декоративные материалы, ножницы. Задачи:

- закрепляем знания о связи формы предмета, декора и его назначения;
- делаем заготовку;
- нанести декор в соответствии с формой и цветом заготовки;
- рассматриваем особенности композиционного решения.

#### **Тема 5 «Стрекозки пружинки»**

Материал: цветная бумага, ножницы.

#### Задачи:

– пополняем знания о выразительных особенностях объёмной композиции.

#### Тема 6 «Волшебные цветы»

Материал: цветная гофрированная бумага, ножницы.

#### Задачи:

– создание объёмной композиции из гофрированной бумаги.

#### Тема 7 «Травяночки»

Материал: цветная гофрированная бумага, ножницы, пластиковый стакан, грунт, семена.

#### Задачи:

- создание образа хранителя растений;
- выявлять характерные черты сказочного персонажа.

#### Тема 8 «Кораблик»

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

#### Задачи:

- закрепление полученных знаний;
- вырезание из цветной бумаги простых геометрических фигур, приклеивание их в полуобъёме.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 4.1. Методы и формы работы

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» на художественном отделении представляет собой совокупность занятий, объединенных общностью цели, целостностью и единством учебной программы, последовательностью и логикой развертывания учебного процесса в системе мероприятий дополнительного образования. Преподаватель применяет различные методы, которые определяются целям и задачами обучения и обусловливаются возрастными особенностями учащихся, развитием их умственных сил, способностей, дарований, постоянным изменением характера познавательной деятельности.

Чувственное восприятие окружающего мира детей возраста 5-6 лет базируется на **наблюдениях** за теми или иными явлениями в природе. Этот метод активно применяется на занятиях по изучению закономерностей композиционного строя произведения.

Творческое начало, приобретенные знания, умения и навыки ярче всего проявляются в результате применения таких видов деятельности, как **практические работы** и **упражнения.** Они отражают степень усвоения материала, качество его подачи, творческий потенциал.

Основополагающим методом обучения учащихся на уроках изобразительного искусства является объяснительно-иллюстративный. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятного им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие** методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов — исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики — постигать мир через активное действие. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового** метода обучения. Цель данного метода — обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя изобразительного искусства в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал — с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость.

Роль учителя особенна важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха

в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к преподавателю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

#### 4.2. Методические принципы программы

Приоритетным направлением реализации программы можно считать обучение и развитие учащихся. Через эмоциональное начало выразительных возможностей изобразительного искусства, юные художники учатся развивать генетически заложенное стремление к прекрасному.

Все обучение представляет собой систему с логическими связями уроков между собой. Наиболее целесообразной формой организации учебного процесса являются групповые занятия. На каждом уроке учащиеся становятся зрителями. Они учатся видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное. Органичность усвоения учебного материала предопределяется следующими принципами обучения:

- 1. Принцип доступности обучения, вытекающий из закономерностей возрастного развития учащихся и особенностей усвоения ими знаний, умений, навыков.
- 2. Принцип развивающего обучения, подразумевает развитие познавательных способностей и творческих сил учащихся.
- 3. Принцип систематического и последовательного обучения нельзя успешно развивать познавательные и творческие способности и дарования учащихся без строго продуманной системы их обучения.
- 4. Принцип наглядности способствует образованию наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях.

Ожидаемым результатом по окончании очередного года обучения и всего курса обучения является реализация обучающих, образовательных и задач, воспитательных обозначенных изначально. Для того чтобы учебного протестировать качество усвоения материала, программой предусмотрены зачётные уроки. В форме викторины и тестовых заданий, однозначного ответа, учащиеся требующих демонстрируют качество изученного материала.

#### 4.3. Формы подведения итогов

Формами подведения итогов на уроках изобразительного искусства являются текущий, промежуточный и итоговый контроль.

При подведении итогов на каждом занятии учитывается работоспособность детей на уроке. Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

B каждой четверти преподаватель конце должен провести контрольную работу и оценить работу каждого ребенка. Оценки детям не Преподаватель должен сообщаются. дать словесную характеристику деятельности каждого учащегося: метод поощрения и похвалы является очень важным для ребенка. Он стимулирует его дальнейшие продвижение и развитие.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести итоговую проверочную работу. Она может быть организована в форме выставки-просмотра лучших работ всех учащихся за учебный год.

#### 5. ЛИТЕРАТУРА

#### 5.1. Учебная литература

- 1. Выподский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Педагогика», 1980.
- 2. Кальнинг А.Г. Акварельная живопись. М., 1986.
- 3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981.
- 4. Материалы и техника рисунка. Под ред. В.А. Королева. М., 1984.
- 5. Маслов Н.Л. Пленэр. М., 1984.
- 6. Ростовцев Н.П. Академический рисунок. М., 1984.
- 7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. М., 1988.
- 8. Шнекалова Т.Я. Народное искусстово на уроках декоративного рисования. M., 1979.
- 9. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
- 10. Юон К.Ф. Об искусстве: в 2 т. М., 1969.
- 11. Ягидкин А.П. Живопись. М., 1985.

#### 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

- 1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Советский художник. Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
- 2. Вазари Дж. Жизнеописания. /Под редакцией Боженкова. М.: Л., 1992.
- 3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
- 4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
- 5. Всеобщая теория искусства. Т. 1 -6 M.: Искусство, 1956-1966.
- 6. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М: Просвещение, 1979.
- 7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. М.: Искусство, Вып. 1, 1985, Вып. 2, 1973.
- 8. Журнал «Юный художник».
- 9. Ильина Т. История искусств. M., 2000.
- 10.Интернет-сайты inka.duma.midurel.ru art-in school.ru websib.ru artprojekt. ru.
- 11. История зарубежного искусства. Под ред. Н Л. Мальцевой. М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 12.История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т, 1-13. М.: Наука, 1954-1964.
- 13. История советского искусства. Т. 1-2. М.: Искусство, 1965-1968.
- 14. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. М., 1999.
- 15. Учебно-методическая газета «Искусство».

# 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

# 6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

# Основы изобразительной грамоты

№ п/п	Темы занятий	Кол-во	
		часов	
1.	Ознакомительная беседа на тему: «Введение в мир	2	
	изобразительного искусства»		
2.	«Цветочек радуется солнышку». Материалы: бумага А4, гуашь,	2	
	кисти, палитра		
3.	«Коврик для кошечки» Материалы: бумага А4, гуашь, кисти,	2	
	палитра		
4.	«Осенние бабочки». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	2	
5.	«Замок теплого волшебника». «Замок холодного волшебника».	2	
	Материалы: бумага А3, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра.		
6.	«Снеговичка» Материалы: бумага А3, гуашь, восковые мелки,	2	
	кисти, палитра		
7.	«Дракаша». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2	
8.	«Зимушка-зима». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра	2	
9.	«Зимушка-зима». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра		
10.	«Фрукты». Материалы: бумага A4, гуашь, кисти, палитра	2	
11.	«Птичка». Материалы: бумага А4, гуашь, сухая постель, кисти,	2	
	палитра		
12.	«Птичка». Материалы: бумага А4, гуашь, сухая постель, кисти,	2	
	палитра		
13.	Композиция «Я в подводном мире».	2	
	Материалы: бумага А3, акварельные краски, восковые мелки, кисти,		
	палитра		
14.	Композиция «Я в подводном мире».	2	
	Материалы: бумага А3, акварельные краски, восковые мелки, кисти,		
	палитра		
15.	«Моё любимое животное». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти,	2	
	палитра		
16.	«Моё любимое животное». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти,	2	
	палитра		
Итого: 32 часа			

### Лепка

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.	«Пластилиновая фантазия». Материал: пластилин.	2
2.	Декоративная композиция «Червячок в яблочке».	2
	Материал: пластилин.	
3.	Декоративная композиция «Червячок в яблочке».	2
	Материал: пластилин.	
4.	«Совушка - сова». Материал: пластилин.	2
5.	«Совушка - сова». Материал: пластилин.	2
6.	«Весёлый снеговик». Материал: пластилин.	2

7.	Декоративная композиция «Сказочная рыба». Материал: пластилин.	2
8.	Декоративная композиция «Жар-птица». Материал: пластилин.	2
9.	Декоративная композиция «Жар-птица». Материал: пластилин.	2
	Итого: 18 часов	

# Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Декоративная объемная композиция «друзья».	2
	Материал: цветная бумага, клей, ножницы.	
2.	Декоративная композиция на плоскости «Праздничная салфетка».	2
	Материал: цветная бумага, ножницы.	
3.	Декоративная композиция на плоскости «Снежинки».	2
	Материал: салфетки, ножницы, цветной картон.	
4.	«Новогодняя открытка». Материал: цветная бумага, ножницы.	2
5.	«Рыбки». Материал: цветная бумага, картон, ножницы.	2
6.	«Рыбки». Материал: цветная бумага, картон, ножницы.	2
7.	«Весенний букет». Материал: цветная бумага, цветной картон,	2
	белые салфетки, ножницы.	
8.	«Птица». Материал: цветная бумага, клей, ножницы.	2
9.	«Птица». Материал: цветная бумага, клей, ножницы.	2
	Итого: 18 часов	

# 6.2. Календарно-тематический план второго года обучения Основы изобразительной грамоты

№	Темы занятий	Кол-во
п/п		часов
1	«Перелетные птицы».	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	
2	Натюрморт «Астры (георгины)».	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	
3	«Золотая осень». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2
4	«Золотая осень». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра	2
5	Композиция «Ёжики». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	2
5	«Зимние забавы». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
6	«Зимние забавы». Материалы: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
7	Композиция «На морском дне».	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
8	Композиция «На морском дне».	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
9	Декоративный натюрморт «Фрукты».	2
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.	
10	Композиция «Космос и Я». Материалы: бумага А3, гуашь, кисти,	2
	палитра.	

11	«Животный мир и зоопарки». Материалы: бумага А3, акварель,	2	
	восковые мелки, кисти, палитра.		
12	Натюрморт «Сирень».	2	
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.		
13	Композиция «Веснушки». Тематическая композиция на основе	2	
	пленэрных зарисовок.		
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.		
14	Композиция «Веснушки». Тематическая композиция на основе	2	
	пленэрных зарисовок.		
	Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.		
Итого: 32 часа			

## Лепка

No	Темы занятий	Кол-во	
п/п		часов	
1	Декоративная объёмная композиция «Барашек». Материал: пластилин.	2	
2	Декоративная объёмная композиция «Город мечты».	2	
	Материал: пластилин, рамка для фото, тушь или маркер по стеклу.		
3	Декоративная объёмная композиция «Город мечты».	2	
	Материал: пластилин, рамка для фото, тушь или маркер по стеклу.		
4	«Сказочный персонаж». Объёмная композиция. Материал: пластилин.	2	
5	«Образы собаки». Объёмная композиция. Материал: пластилин.	2	
5	Декоративная композиция. Рельеф «Аквариум». Материал: пластилин	2	
6	Декоративная композиция. Рельеф «Аквариум». Материал: пластилин	2	
7	«Медальон». Объёмная композиция. Материал: пластика или глина.	2	
	Итого: 18 часов		

# Декоративно-прикладное творчество

No	Темы занятий	Кол-во	
п/п		часов	
1	«Лебеди». Материал: цветная бумага, клей, ножницы.	2	
2	«Петушок». Материал: старые карандаши, клей точилка.	2	
3	«Открытка Дракоша». Материал: цветная бумага, декоративные	2	
	материалы, ножницы.		
4	«Улитка». Материалы: цветная бумага, клей декоративные материалы,	2	
	ножницы		
5	«Стрекозки пружинки». Материал: цветная бумага, ножницы.	2	
6	«Волшебные цветы». Материал: цветная гофрированная бумага,	2	
	ножницы.		
7	«Травяночки». Материал: цветная гофрированная бумага, ножницы,	2	
	пл. стакан, грунт, семена		
8	«Кораблик». Материал: цветная бумага, клей, ножницы	2	
9	«Кораблик». Материал: цветная бумага, клей, ножницы	2	
	Итого: 18 часов		