

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

возраст: 6,6-9лет-14-16 лет

сроки реализации программы: 5 лет, 8 лет

Разработчик: Шейн Ирина Владимировна, преподаватель
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (ударные и народные инструменты) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» разработана в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых, ударных и народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (оркестра народных, оркестра духовых инструментов);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, поступивших ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет: 5 лет, 8 лет. Срок освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет, в возрасте 6 лет 6 месяцев/7 лет – 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые, ударные и народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно

подготовленные музыкальные произведения на духовом, ударном или народном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по программе «духовые, ударные и народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Реализация данных программ может предполагать и дистанционное обучение (при необходимости). Дистанционное обучение может организовано в следующих формах:

- чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.
- веб-занятия - дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие и проектные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.
- консультации - форма индивидуального взаимодействия преподавателя с обучающимся (могут быть очными (on-line) и заочными (off-line)); • организация переписки через электронную почту с целью индивидуального и группового общения;
- самостоятельное изучение учебного материала. Самостоятельное изучение материала составляет основу дистанционного обучения. Время на самостоятельное изучение учебного материала определяется программой обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
- консультации (собеседования) проводятся в различных доступных формах, в установленный для обучающегося промежуток времени и по установленному Учреждением расписанию. Учебные и методические материалы могут предоставляться ученикам в виде:
 - электронных учебных курсов, виртуальных практикумов, компьютерных тестов, заданий в рабочих тетрадях, в формате видео-тренингов и упражнений, заданий систем контроля знаний с наборами тестов, других электронных и мультимедийных материалов
 - электронных ресурсов с доступом по сети Интернет. Особенности организации образовательного процесса при дистанционном обучении указаны в соответствующем локальном акте школы искусств (Положение)

1.11. Освоение обучающимися программы «Духовые, ударные и народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

2. Основные направления деятельности ДШИ.

Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью

привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности; 2.2. Развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств;

Взаимодействие с общеобразовательными организациями, культурно-досуговыми учреждениями, учреждениями и организациями культуры с ДШИ с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;

Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

Организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкальноинструментальных, театральных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, совместного использования материально-технических ресурсов;

Методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры и др.);

Расширение географии деятельности системы — организация культурнопросветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);

Популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

Требования к условиям реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты».

3.1. Требования представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями области искусств, в том числе по различным видам искусств, НОККиИ, НМК имени А.Ф.Мурова, НГК им. М.И.Глинки и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

3.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы

составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. (Приложение: график учебного процесса).

3.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 7 человек).

3.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы (при восьмилетнем сроке) и со второго по 4 класс при пятилетнем сроке освоения), имеют право на освоение программы «Духовые, ударные и народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей и хоровых коллективов, создающихся с учетом специфики деятельности школы. ДШИ обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. приложение: учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение

обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые, народные и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (Приложение: учебный план).

3.11. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые, ударные и народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений,

навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых, ударных и народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.12. Реализация программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые, ударные и народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной

литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. 3.13. Реализация программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

3.14. Финансовые условия реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

3.15. Материально-технические условия реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), «Оркестровый класс» с пультами, пианино (роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Фортепиано» оснащены пианино (роялями) Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты»

1. Результатом освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых, ударных и народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков импровизации на духовом, ударном, народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духовых, ударных, народных инструментов; - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых, ударных, народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать: 1.3.1. Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового, ударного, народного инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духовых, ударных, народных инструментов и духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей духового, ударного, народного инструментов;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- 1.3.2. Ансамбль • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3.3. Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.3.4. Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии; • умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.3.5. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- #### 1.3.6. Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3.8. Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план специальности «Духовые, ударные и народные инструменты» (приложение).

Учебные планы являются частью образовательной программы, отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований; определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Также учебные планы обеспечивают преемственность данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебные планы состоят из разделов: титульный лист, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебным планам. В учебном плане предусматривается:

наличие обязательной и вариативной части с указанием в обязательной части 2-х предметных областей: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»;

проведение промежуточной и итоговой аттестации, консультаций.

Общий объем максимальной и аудиторной учебной нагрузки обязательной части, максимальная и аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, количество часов консультаций соответствуют нормам, установленным ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные, народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов; ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание

музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа. В вариативную часть учебного плана могут быть включены разные учебные предметы, в том числе «Оркестровый класс», «Другой музыкальный инструмент» и другие. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть учебного плана дополнительного года обучения включает те же учебные предметы, за исключением предмета «Элементарная теория музыки», который входит в обязательную часть учебного плана. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом рекомендаций, имеющих в примерном учебном плане аналогичной образовательной программы. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов филармонии, театров и других учреждений культуры. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ). Согласно ФГТ в учебных планах предусмотрен раздел «Консультации», которые могут осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные планы образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты» отражают формы, сроки и периодичность промежуточной и итоговой аттестации. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

IV. График учебного процесса ДШИ «Духовые, ударные и народные инструменты» (приложение).

В соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства график образовательного процесса является частью образовательной программы. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

В ДШИ учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. При реализации программы «Духовые и ударные, народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель; в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программы учебных предметов (приложение)

Реализация образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты» обеспечена программами учебных предметов, отраженных в учебном плане. Все учебные программы разработаны на базе ДШИ, одобрены Педсоветом и утверждены директором. Содержание программ дано в приложении.

V I

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП
Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Одними из основных форм текущего контроля успеваемости учащихся являются контрольный урок и прослушивание. Контрольный урок, в основном, проводится в рамках учебных предметов ПО.02. «Теория и история музыки» - «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Слушание музыки» - после освоения какой-либо темы, раздела учебной программы, а также подытоживает работу учащихся в течение четверти. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины (ПО.02 «Теория и история музыки»).

Контрольные уроки по предмету «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») проводятся с 1-го по 8-й классы (2-15 полугодия). Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа;
- самостоятельно выученное произведение;
- анализ музыкального произведения (из текущего репертуара);
- знание терминологии;
- коллоквиум (знание характерных особенностей музыкальных жанров исполняемого репертуара, представление о творчестве композитора, с 4-го класса – представление об основных стилевых направлениях, ведущих исполнителях).

Контрольные уроки проводятся в рабочем порядке, в присутствии двух преподавателей; используется дифференцированная система оценки.

Прослушивание проводится в рамках учебного предмета «Специальность» у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в рабочем порядке, в присутствии заведующих отделениями два раза в год (декабрь, март) в форме исполнения выпускной программы или ее части. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности учащихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательных программ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет (технический).

Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной части учебных планов в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце полугодий согласно расписанию.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета. Контрольные уроки представляют собой:

- письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);

- устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», образцы контрольных работ даны в соответствующих рабочих учебных программах.

Академический концерт проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 7-й классы включительно в каждом полугодии каждого указанного учебного года.

Академический концерт представляет собой сольное выступление обучающегося (возможно включение ансамбля), проводится в присутствии заместителя директора, заведующего отделением и 2-3-х преподавателей. Требования к программе академического концерта (количество произведений и жанровая направленность) указываются в учебной рабочей программе по предмету. На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

Оценка, полученная учащимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки. Учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта освобождаются. Также от академического концерта освобождаются учащиеся первого года обучения: вместо академического концерта в конце 1-го полугодия в рабочем порядке в присутствии заведующего отделением проводится контрольный урок. Контрольный урок представляет собой прослушивание текущего репертуара (обязательно этюд, пьеса, ансамбль) и чтение с листа.

В процессе прослушивания и чтения с листа проверяются: • знание нотной грамоты;

- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Технический зачет проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») с 1-го по 8-й классы включительно в каждом полугодии за исключением первого и последнего годов обучения (2, 3 -15 полугодия).

Содержание технического зачета составляет: исполнение гамм, трезвучий и арпеджио, этюда. Конкретные требования к техническому зачету по годам обучения указаны в соответствующих рабочих учебных программах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: • «Специальность»; • «Сольфеджио»; • «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; • знание профессиональной терминологии, в том числе ансамблевого; • достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, жанров зарубежных и отечественных композиторов; • умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; • наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающегося с учетом ФГТ и специфики предмета.

Содержание и критерии оценки указаны во всех учебных программах по предметам обязательной части учебного плана в разделе «Формы и методы контроля, система оценок». Разработанные фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. Музыкальное исполнительство Оценка «5» («отлично») ⇒ артистичное поведение на сцене; ⇒ увлечённость исполнением; ⇒ художественное исполнение средств

музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; ⇒ слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ корректировка игры при необходимой ситуации; ⇒ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; ⇒ убедительное понимание чувства формы; ⇒ выразительность интонирования; ⇒ единство темпа; ⇒ ясность ритмической пульсации; ⇒ яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо») ⇒ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ⇒ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ⇒ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ стабильность воспроизведения нотного текста; ⇒ выразительность интонирования; ⇒ попытка передачи динамического разнообразия; ⇒ единство темпа. Оценка «3» («удовлетворительно») ⇒ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ⇒ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; ⇒ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; ⇒ темпо-ритмическая неорганизованность; ⇒ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; ⇒ однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно») ⇒ частые «срывы» и остановки при исполнении; ⇒ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ⇒ ошибки в воспроизведении нотного текста; ⇒ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ⇒ отсутствие выразительного интонирования; ⇒ метроритмическая неустойчивость. Теория и история музыки, сольфеджио Оценка «5» («отлично») вокально-интонационные навыки ⇒ чистота интонации; ⇒ ритмическая точность; ⇒ синтаксическая осмысленность фразировки; ⇒ выразительность исполнения; ⇒ владение навыками пения с листа; ритмические навыки ⇒ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант ⇒ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ⇒ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки ⇒ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания ⇒ по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «4» («хорошо») вокально-интонационные навыки ⇒ не достаточно чистая интонация; ⇒ недостаточная ритмическая точность; ⇒ синтаксическая осмысленность фразировки; ⇒ выразительность исполнения; ⇒ недостаточное владение навыками пения с листа; ритмические навыки ⇒ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант ⇒ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных

элементов музыкальной речи; ⇒ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки ⇒ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания ⇒ знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «3» («удовлетворительно») вокально-интонационные навыки ⇒ неточная интонация; ⇒ недостаточная ритмическая точность; ⇒ синтаксическая осмысленность фразировки; ⇒ недостаточная выразительность исполнения; ⇒ слабое владение навыками пения с листа; ритмические навыки ⇒ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант ⇒ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ⇒ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки ⇒ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания ⇒ знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «2» («неудовлетворительно») вокально-интонационные навыки ⇒ неточная интонация; ⇒ ритмическая неточность; ⇒ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; ⇒ невыразительное исполнение; ⇒ не владение навыками пения с листа; ритмические навыки ⇒ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант ⇒ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ⇒ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки ⇒ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ⇒ не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. Музыкальная литература, слушание музыки Оценка «5» («отлично») ⇒ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; ⇒ владение музыкальной терминологией; ⇒ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо») ⇒ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; ⇒ владение музыкальной терминологией; ⇒ не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно») ⇒ неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; ⇒ неуверенное владение музыкальной терминологией; ⇒ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2»

(«неудовлетворительно») ⇒ не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; ⇒ не владение музыкальной терминологией; ⇒ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) в ДШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастерклассов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями сферы культуры, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения и гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие творческих способностей;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Для достижения поставленных целей в ДШИ созданы учебные творческие коллективы регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность

Методическая деятельность ДШИ – скоординированная система мероприятий, направленная на совершенствование учебно-воспитательного процесса и непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностноориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности. Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:
- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ:
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в

образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Используемая литература

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации (Минкультуры РФ, 2013 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года;
3. Стратегия воспитания до 2030 года;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).
5. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы (утв. Министром культуры РФ 29 декабря 2014 г.).
6. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: электронный ресурс.

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»: электронный ресурс.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Приказ МК РФ от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями: «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
4. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск, 2001. – 151 с.

- . Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
6. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
7. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с. 8. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.- сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Авторсоставитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
12. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
- Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
14. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
15. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс. 17. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
18. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
19. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.

20. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. –60 с.
21. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
22. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. Книга 1. Общие основы. Процесс обучения. – М., 2004. – 574 с.
23. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
24. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
25. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
26. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
27. Рыжов В.Н. Дидактика: Учеб. пособие для студентов пед. колледжей и лицеев/В.Н. Рыжов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 318 с. – (Серия «Среднее профессиональное образование: Педагогика»).
28. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
29. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
30. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 2 от 28.12.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБУДО ДШИ № 13
от 28.12.22 № 39-од



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)**

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Гуковская Е. Ю.

Новосибирск
2022

Структура программы учебного предмета

ояснительная записка

арактеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
рок реализации учебного предмета;
бъем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
орма проведения учебных аудиторных занятий;
ели и задачи учебного предмета;
основание структуры программы учебного предмета;
етоды обучения;
писание материально-технических условий реализации учебного предмета;

одержание учебного предмета

ведения о затратах учебного времени;
одовые требования по классам;

ребования к уровню подготовки учащихся

ормы и методы контроля, система оценок

ттестация: цели, виды, форма, содержание;
ритерии оценки;

етодическое обеспечение учебного процесса

етодические рекомендации преподавателям;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
писки рекомендуемой нотной и методической литературы
чебно-методическая литература;
етодическая литература
отная литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Специальность (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1085
Аудиторные занятия	559
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

ели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу гитары есть необходимые принадлежности:

- разноразмерные инструменты (гитары), так как подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 6-8 лет

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для детей от 9 лет.

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Классы оборудованы фортепиано, аудио и видео оборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В школе есть концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

На освоение предмета «Специальность (гитара)» по учебному плану отводится 2 часа аудиторных занятий в неделю с первого по седьмой классы, 3 часа аудиторных занятий в неделю в восьмом классе.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие инструмента дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы проводятся консультации. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

Годовые требования по классам

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

. Джулиани. Этюд.

. Иванов-Крамской. Пьеса.

. Сор. Анданте.

. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVIII-XIX веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

- . Филипп. Колыбельная.
- отт. Песенка трех поросят.
- . Калинин. Этюд.

- . Калинин. Маленький испанец.
- . Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе

обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

Октябрь – одна гамма, два этюда;

Февраль-Март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

. А. Моцарт. Аллегretto.

. Козлов. Кискино горе.

. Каркасси. Этюд.

. Джулиани. Экосез.

. да Милано. Канцона.

. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

Октябрь – одна гамма, два этюда;
Февраль-Март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

ольский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.

Мерц. Адажио.

. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

льмарас. История любви.

нп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

Октябрь – одна гамма, два этюда;
Февраль-Март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).

. Паганини. Сонатина.

. Валькер. Маленький романс.

. Калль. Соната a-moll.

кр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.

3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений. • Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или IIIII, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

Октябрь – одна гамма, два этюда;

Февраль-Март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

Примерная программа

. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

. Каччини. Ave Maria.

. Каркасси. Этюд e-moll.

нп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.

. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями,

секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

Октябрь – одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса;

Февраль-Март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

Примерная программа академического концерта

. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

нп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.

. Киселев. «Никогда не говори никогда»

. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

• Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1 полугодие завершается контрольным уроком (дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)).

В феврале-марте проводится прослушивание неисполненной части программы). 2 полугодие завершается итоговой аттестацией – экзаменом (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.

. Кардосо. Милонга.

. Ларичев. Вариации на тему рп «Тонкая рябина».

. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

агрерас Х. Колибри (этюд)

нп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

льмарас. История любви.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

ребования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки, 4, 5 классы – основные обозначения темпов, 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

ребования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

ребования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

олифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

- Фуги, фугетты.

произведение старинной музыки.

оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

виртуозная пьеса или концертный этюд.

произведение современного композитора.

ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессиональной образовательной организации.

I
I
I

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» являются следующие знания, умения, навыки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

I

V

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание, формы и методы контроля, система оценок

В программе используются виды аттестация: текущая, промежуточная, итоговая, каждая имеет свои цели и формы.

Вид аттестации	Цели	Формы
Текущая	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам • зачеты (показ части программы, технический зачет),
Промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • переводные экзамены
Итоговая	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от его индивидуальных способностей. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

При выведении итоговой оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка текущей работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить, как распределить по времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение

домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М.,

1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.
4. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
- 10.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- 11.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- 12.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- 13.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- 14.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
- 15.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- 16.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
- 17.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- 18.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- 19.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- 20.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
- 21.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
- 22.Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
- 23.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
28. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
29. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
32. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
33. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931 33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.

- М., Музыка, 1983
- 44.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
 - 45.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
 - 46.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
 - 47.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
 - 48.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
 - 49.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
 - 50.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
 - 51.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
 - 52.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
 - 53.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
 - 54.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
 - 55.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
 - 56.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
 - 57.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
 - 58.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
 - 59.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
 - 60.Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
 - 61.Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
 - 62.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
 - 63.Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
 - 64.Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
 - 65.Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
 - 66.Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
 - 67.Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

68.Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

69.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 2 от 28.12.22

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБУДО ДШИ № 13
28.12.22 №39-од



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные
инструменты»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара)
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (гитара))**

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Гуковская Е. Ю.

г. Новосибирск

Структура программы учебного предмета. ояснительная записка

арактеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
рок реализации учебного предмета;
бъем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
орма проведения учебных аудиторных занятий;
ель и задачи учебного предмета;
основание структуры программы учебного предмета;
етоды обучения;

одержание учебного предмета

ведения о затратах учебного времени;
одовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок
рафик промежуточной и итоговой аттестации.
ритерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;
2. Методическая литература.

ояснительная записка.

арактеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Классическая гитара уже давно завоевала себе место в различного рода ансамблях.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу или педагогу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

рок реализации учебного предмета «Ансамбль».

В соответствии с учебным планом предмет вводится с 4 класса (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет) и со 2 класса (по образовательной программе со сроком обучения 5 лет).

ъем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1.

Срок обучения - 8 лет.

Класс	4-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеурочные занятия	165

Консультации	8
--------------	---

Таблица 2.

Срок обучения – 5 лет.

Класс	2-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеурочные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

орма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

ель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, динамического, тембрового, мелодического и гармонического слуха);
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие коммуникативных навыков (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод анализа и сравнения;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 лет.

Таблица 3.

Распределение по годам обучения

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия			165		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия			165		

Срок обучения 5 лет.

Таблица 4.

	Распределение по годам обучения			
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия			132	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия			132	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме: 8 часов за 8-летний период обучения, по 2 часа в год с четвертого по восьмой класс, и 6 часов за 5-летний срок обучения, по 2 часа в год в 3 и 4 классах и по 1 часу во 2 и 5 классах.

Основные требования по классам.

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, полученные на уроках специальности. Работа на уроке заключается в разборе и разучиванию партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определению целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игре со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле меняется по мере необходимости.

Выбор репертуара для ансамбля – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту учащихся, а также определяет их творческое лицо.

Для разностороннего развития музыкально-эстетического базиса учащихся необходимо включать в репертуар произведения классической, современной и народной музыки. Часть произведений классической музыки, в переложении для ансамбля гитаристов, максимально приближены к начальному композиторскому варианту. Кроме того, в репертуар ансамбля входят обработки классических произведений с современными изменениями гармонии и ритма.

Поскольку в ансамбль гитаристов входят и учащиеся подросткового возраста, воспитанные на популярной музыке, основу репертуара могут составлять произведения современных композиторов. Это позволяет сформировать устойчивый интерес учащихся к данному виду музицирования и в то же время решить многие художественные и технические задачи.

В репертуар ансамбля включены произведения современных европейских, американских и русских композиторов, что даёт возможность познакомить учащихся с различными направлениями, стилями, жанрами современной популярной и джазовой музыки.

Такой разнообразный репертуар является благодатным материалом для формирования исполнительской техники, освоения метроритмических сложностей, стиливых, структурных особенностей современных жанров, навыков импровизации.

Значительную часть репертуара составляют вариации, парафразы, обработки русских народных мелодии, а также песен и танцев народов мира – Греции, Испании, Израиля, Латинской Америки.

Занятия в ансамбле предполагают формирование следующих умений и навыков:

- одновременное вступление в начале произведения и внутри формы, одновременное завершение исполнения,
- умение сохранять единый темп от начала до конца исполнения,
- исполнение с различными динамическими оттенками в ансамбле,
- навык ансамблевого исполнения различных штрихов,
- навыки ансамблевой импровизации,
- навык слуховой исполнительской координации при исполнении многоголосной музыки;
- навык организованного выхода, расположения на сцене и ухода со сцены.

Музыкально-познавательные беседы и слушание музыки на занятиях необходимы для более подробного знакомства с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар ансамбля. Слушание произведений классической и современной музыки имеет своей целью накопление учащимися художественно-эстетических впечатлений, расширение их музыкального и общего кругозора, более глубокое знакомство со стилями, направлениями, жанрами современной музыки. Кроме этого, на занятиях по слушанию музыки проводится анализ исполнительской манеры лучших музыкантов и ансамблей мира.

Также на занятиях проводится регулярное обсуждение прошедших концертных выступлений. Главной проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления: сначала в виде показа для родителей, а затем в виде творческих отчётов и концертов. Приобретение опыта концертных выступлений необходимо для успешного выступления на конкурсах различного уровня.

Срок обучения – 8 лет.

Четвертый класс.

На начальном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. « Как под горкой, под горой».
2. Ф. Сор «Мелодия».
3. Р.н.п. « Жил - был у бабушки серенький козлик».
4. А. Винницкий «Маленькая баллада».
5. Й. Кюффнер « Анданте».
6. А. Грети «Кукушка».
7. А. Винницкий « Этюд».

8. У.н.п. «По дону гуляет».
9. А. Виницкий « Дождик».
10. Ф. Карулли «Пьеса».
11. Д. Кабалевский « Ёжик».
12. В. Донских « Мышкины гости».

Пятый класс.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Моцарт «Бурре».
- . Фортеа «Вальс».
- .н.п. « Ты пойдя, моя коровушка, домой».
- . Телеман «Менуэт».
- . Шаинский «Кузнечик».
- . Моцарт «Вальс».
- Кюффнер «Экосез».
- . Кост «Баркаролла».
- Поплянова «Колыбельная луны».
- И. Кригер «Менуэт».
- А. Виницкий «Пьеса».
- Е. Ларичев «Полька».

Шестой класс.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского).
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
3. Й. Кюффнер «Анданте».
4. В. Порозняк «Полька».
5. Г. Гладков «Песенка друзей».
6. К. Вебер «Романс».
7. М. Ракомора обр. В Колосова «Мазурка».
8. Польский народный танец «Мазурка».
9. Р.н.п. «Мой костер».
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Седьмой класс.

Продолжение работы над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру,

умением совместно работать над динамикой произведения, умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Ерзунов «Круиз».

. Ерзунов «Менуэт».

. Ерзунов «Фламинго».

. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота».

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

Козлов «Баркарола для принцессы».

Козлов В. «Старая шарманка».

Козлов «Марш Гулливера».

Сор «Мелодия».

. Полядьев «Гавот».

Рыбкин «Осень».

Рыбкин «Хорошее настроение».

. Таррега «Мазурка».

Харисов «Аллеманда».

Восьмой класс.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля гитар. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Альберт «Чувства» инструментовка М. Кулижникова.

Бах «Инвенция» переложение Э. Шварц-Рейфлингера.

Вебер «Менуэт».

Дворжак «Славянский танец».

. Карулли «Аллегро».

Кюффнер «Рондо».

Пермамбуко «Бразильский танец».

Полет кондора». Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова.

. Поплянова «Милонга».

Поплянова «Танго».

. Поплянова «Румба».

Соколовский Н. «Полька».

Харисов «Сюита».

Щербаков «Белгородский хоровод».

Щербаков «Колыбельная».

Срок обучения – 5 лет.

Второй класс.

На начальном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, игра со счетом (и без него).

Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- . Перселл «Марш».
- . Форгеа «Вальс».
- . Кюффнер «Экосез».
- . Гайдн «Пьеса».
- . Моцарт «Бурре».
- . Гретри «Кукушка».
- . Торлаксон «Вальс».
- . Карулли «Пьеса».
- . Айторсон «Дрема».
- В. Козлов Вальс «Эхо».
- В. Козлов «Марш».
- С. Сусатто «Хоровод».
- Белорусская полька обр. В.Калинина.

Третий класс.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Джулиани «Менуэт».
- . Винницкий «Маленькая баллада».
- Монтеверди «Скерцо».
- . Кригер «Бурре».
- Монтеверди «Три мадригала».
- Поплянова «Колыбельная луны».
- Поплянова «Воробьиный вальс».
- русская народная песня «Ай, Самара-городок».
- оманс «Клен ты мой опавший».
- Шишкин. «Ночь светла».
- . Телеман «Менуэт».

Четвертый класс.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- таринная английская песня «Зеленые рукава».
- . Моцарт «Вальс».
- Карулли «Менуэт».
- . Кост «Баркаролла».
- Чайковский «Колыбельная».
- . Поор «Чардаш».
- Торлаксон «Сказочный танец».
- . Винницкий « В цирке».
- Ивановичи Вальс «Воспоминание».
- В. Козлов «Детская сюита».
- В. Донских сюита «Из бабушкина сундука».

Пятый класс.

Продолжение работы над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, умением совместно работать над динамикой произведения, умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Публичное выступление учащихся может приравняться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Глиэр «Вальс».
- . Хренников «Колыбельная Светланы».
- Фиесто «Перуанский вальс».
- . Вейс «Старинный французский танец».
- таринный романс «Я встретил Вас».
- . Ерзунов «У камина».
- . Козлов «Хоровод».
- . Таррега «Мазурка».
- . Козлов «Румба».
- М. Анидо «Аргентинская мелодия».
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

ребования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Выступления учащихся на концертах приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки (7,9,11,13,15 полугодия), и зачеты (8,10,12,14,16 полугодия), как правило, проходящие в виде академических концертов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

рафик промежуточной и итоговой аттестации.

Программа обучения 8 лет.

Таблица 5.

Класс	Месяц проведения	Вид контрольного прослушивания	Программные требования
4	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
5, 6,7	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
8	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
	Май	Выпускной экзамен	1 пьеса наизусть.

Программа обучения 5 лет.

Таблица 6.

Класс	Месяц проведения	Вид контрольного прослушивания	Программные требования
2	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
3,4	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
5	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
	Май	Выпускной экзамен	1 пьеса наизусть.

критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

(«отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

(«хорошо»)- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

(«удовлетворительно»)- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература:

искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. - 24 с.

.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.

рестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с. 4.П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.

.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.

епертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г.- 32 с.

.Бровка. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.

ерия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.

роизведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.

.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г.- 31 с.
гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г.- 51 с.
музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г.-15 стр.
рестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 166 стр.
рестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 132 стр.
Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.
Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.
Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.
Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

2. Методическая литература:

лексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
айдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
ельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М.,

4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.

ириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.
рипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
рюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
узнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик:
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

А.А. Мельцева

Новосибирск

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

V

Календарно-тематические планы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа является актуальной в контексте реализации программы развития МБУДО ДШИ № 13 на 2022-2024 гг., одобренной педагогическим советом и утвержденной приказом директора учреждения. Основной задачей образовательной деятельности школы в соответствии с программой является поэтапный переход обучающихся школы на предпрофессиональное обучение. Программа развития определяет задачи перспективного развития двух основных отделений ДШИ № 13 (музыкального и художественного), обеспечивающие достижение увеличения контингента обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам до 52%, что

позволит учреждению соответствовать особому статусу организации дополнительного образования со специальным названием «детская школа искусств». Именно так на сегодняшний день ставит свою задачу Министерство культуры Российской Федерации перед детскими школами искусств, основным видом деятельности которых с 1 марта 2022 года является реализация предпрофессиональных программ. В этом контексте дисциплина «сольфеджио», являющаяся основной в предметной области «теория и история музыки» (именно этот предмет завершает итоговая аттестация), обеспечивает основу функциональной грамотности как будущего профессионала в области музыкального искусства, так и музыканта-любителя — участника самодеятельных творческих коллективов, посетителя концертных залов, театров, центров культуры и досуга. Предмет «сольфеджио», находящийся в центре межпредметных связей всех дисциплин учебного плана, приобретает особую актуальность в рамках предпрофессионального обучения.

Основная часть обучающихся детской школы искусств – это дети, посещающие школу с целью общего развития. В рамках предпрофессионального обучения у ребенка должно быть сформирована готовность к получению дальнейшего образования сферы искусства, поэтому уровень обученности для всех детей музыкального отделения ДШИ № 13 должен быть достаточно высоким, позволяющим наиболее одаренным выпускникам поступать в образовательные организации, реализующие программы среднего профессионального и высшего образования области культуры и искусства.

Общеизвестно, что предмет «сольфеджио» играет ключевую роль в процессе интеграции учебных дисциплин области музыкального искусства детской школы искусств. Развивающийся в процессе обучения по предмету сольфеджио музыкальный слух и понимание теоретических основ музыкального искусства являются предпосылкой для успешных занятий на инструменте, в классе ансамбля и служат основой для интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио и музыкальной литературы). Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию

музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения сферы культуры и искусства по профилю обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 до 8 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: при реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой год обучения составляет 33 недели в год. Общий объем аудиторной нагрузки с первого по восьмой год обучения составляет 378, 5 часа.

Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме : в первом классе-2 часа, 3 часа в год со второго по восьмой класс. Общий объем составляет 23 часа.

Аудиторные занятия: 1 класс — 1 час, 2-8 класс – 1,5 часа (одно занятие в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока, установленная в МБУДО ДШИ № 13, составляет 1 учебный час (40 минут) либо 1,5 учебных часа (60 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ № 13 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 13 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной (учебно-методической) литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются информационные плакаты, содержащие основные теоретические сведения.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов, размещенных на различных ресурсах, в информационных базах;
- материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

На начальном этапе обучения преподавателю важно обеспечить психологическую адаптацию учащихся к условиям обучения в детской школе искусств. Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа в старших классах должна сочетаться с профориентацией и консультированием.

В процессе обучения учащихся используются разнообразные методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой. Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, творческая мастерская, творческое соревнование, диспут, олимпиада и т.д..

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме конкурса, фестиваля, олимпиады и др. Приветствуется совместное посещение концертных залов, театров, музеев и т.д.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа,

слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора «раз и навсегда». На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Предмет «Сольфеджио». Свойства музыкального звука: высота, динамика, длительность.	2 часа/2 урока	Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).
	2.Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, такт, акцент.	4 часа/4 урока	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.
	3.Метроритм. Ритмические длительности в двухдольном и трехдольном размерах	2 часа/2 урока	Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, сильной и слабой долях такта. Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, тактировании.
II четверть	1.Два вида диктанта: ритмический и мелодический.	2 часа/2 урока	Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (ритмической и мелодической сторон).
	2.Музыкальная грамота: половинная длительность, штиль.	1 час/1 урок	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.
	3.Элементы музыкальной формы.	1 час/1 урок	Получение представлений об основных разделах музыкальной формы: вступлении, заключении, репризе. Освоение элементов музыкальной формы через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.

	4.Музыкальный синтаксис.	2 часа/2 урока	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
	5.Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1 час/1 урок	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.
III четверть	1.Музыкальная грамота: нота «ДО» второй октавы, затакт.	1 час/1 урок	Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования. Получение представления о затакте, освоение затакта через навыки интонирования и определения на слух.
	2.Средства музыкальной выразительности.	3 часа/3 урока	Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи)
	3.Коллективное музицирование.	2 часа/2 урока	Развитие навыка коллективного музицирования в шумовом оркестре и вокальном интонировании музыкальных примеров посредством освоения понятий: остинато, канон, тутти.
	4.Диктант	1 час/1 урок	Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (объединение ритмической и мелодической сторон в одном диктанте).
	5.Дирижирование	2 часа/2 урока	Получение представлений о дирижировании на 2/4 и 3/4. Освоение навыка дирижирования в двухдольном и трехдольном размерах.
IV четверть	1.Лад. Мажор и минор. Мажорное и минорное трезвучия.	2 часа/2 урока	Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), трезвучий мажорного и минорного наклонений. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.

	2.Тоника. Тональность. Гамма. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	3 часа/3 урока	Получение общих представлений о тональности, гамме, тонике, устойчивости и неустойчивости. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности До мажор.
	3.Длительность: половинная нота с точкой	1 час/1 урок	Получение представлений о длительности половинной с точкой. Определение ее на слух, интонирование.
	4.Фермата. Ритмический канон	1 час/1 урок	Получение представлений об элементе темпоритма – фермате. Применение ферматы в формах коллективного музицирования (ансамблевом пении и игре). Получение представлений о ритмическом каноне. Применение ритмического канона в формах коллективного музицирования (ансамблевой игре «шумовой оркестр»)
	5.Диктант	1 час/1 урок	Получение представлений о трех видах диктанта: устный, письменный, «с ошибками». Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха.

Итого: 32 часа/32 урока

Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры.	1,5 часа/1урок	Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия музыкальных жанров.

	Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота.	1 0 5 часов/7 уроков	Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука. Освоение элементов музыкальной речи (метроритм, регистры, клавиатура и др.). Владение начальными навыками нотного письма, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
II четверть	Ритмические длительности в простых размерах (2/4,	часа/3 урока	Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, затакте, дирижировании.
	2.Лад. Тональность. Гамма.	часа/2 урока	Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости, тональности, гамме. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тоника, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
	Интервал. Аккорд.	часа/2 урока	Получение общих представлений об интервале и аккорде через навыки слухового восприятия, нотной записи (и построения).
III четверть	1.Тональность C d u r	час/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности C-dur. Закрепление понятий: звукоряд, ступени, тоника, гамма, тональность.
	Простые интервалы	часа/2 урока	Освоение ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования и слухового восприятия.
	3.Тональность G dur. Т3/5. Ключевой знак–диез.	часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G -dur. Получение представлений об аккорде, Т 5/3.
	Знаки альтерации.	3 часа/2 урока	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).

	Тональность F-dur Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F-dur
	Вокальная и инструментальная группировка.	3 часа/1 урок	Владение навыками сольфеджирования и нотной записи в вокальной и инструментальной группировках.
IV четверть	1. Тональность a moll (натуральный вид) $\frac{3}{5}$	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll.
	Тональность D dur . Вводные звуки. Опевание.	3 часа/2 урока	Получение представления о вводных звуках и опевании. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности D-dur.
	Тональность d m o	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности d -moll.
	Музыкальный синтаксис.	3 часа/2 урока	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план третьего года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности D d и	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях D-dur и h-moll.
	2.Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком.	3 часа/2 урока	Получение представлений о параллельных и одноименных тональностях. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
	3.Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты.	3 часа/3 урока	Освоение тоновой и ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
	4.Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата.	3 часа/2 урока	Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования, сольфеджирования и слухового восприятия музыкальных примеров.
II четверть	1.Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп).	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d-moll. Получение представления о мажорной доминанте. Получение представлений об ув2 (в продвинутых группах).
	2.Обращение интервалов.	3 часа/3 урока	Получение представления об обращении интервалов. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования.

III четверть	1.Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия.
	2.Параллельные тональности В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре g-moll. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.
	3.Главные трезвучия лада (Т, S, D).	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т, S, D. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т6,Т6/4.
	4.Секвенция.	часа/1 урок	Получение представления о секвенции. Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия.
IV четверть	1.Буквенное обозначение звуков и тональностей.	3 часа/2 урока	Получение представления о буквенном обозначении. звуков и тональностей. Владение начальными навыками подбора аккомпанемента с помощью буквенных обозначений аккордов.
	2.Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах - обращения главных трезвучий).	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тонического трезвучия (Т6,Т6/4) (в продвинутых группах обращений Т, S, D).
	3.Переменный лад.	часа/1 урок	Получение представлений о переменном ладе. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности А–dur и fis–moll.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотного письма, вокального интонирования и сольфеджирования в тональностях с тремя диезами.
	2.Размер 3/8.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп в размере 3/8.
	3.Интервалы (простые, составные, гармонические, мелодические, диссонансы, консонансы).	часа/3 урока	Получение представлений о разных видах интервалов через навыки слухового восприятия, вокального интонирования, сольфеджирования и нотной записи.
II четверть	1.Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках).	6 часов/4 урока	Владение навыками чтения и записи мелодий (ритмических рисунков) с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в инструментальной и вокальной группировках).
	2.Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7).	3 часа/2 урока	Владение навыками построения, сольфеджирования и вокального интонирования широких интервалов (б6,м6; б7,м7) в пройденных тональностях и от звука.

	3.Обращение интервалов (повторение).	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений интервалов.
III четверть	1.Тональности Es-dur и c-moll.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
	2.Трезвучия.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия в тональности и от звука.
	3.Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращения трезвучия в тональности и от звука. Получение представления о дифференциации обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.
	4.Тритоны.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях).
IV четверть	1.Септаккорд. Виды септаккордов.	3 часа/2 урока	Получение общих представлений о видах септаккордов через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения на инструменте.
	D7 в мажоре и гармоническом миноре.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия D7 в мажоре и гармоническом миноре.
	3. Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии.	часа/1 урок	Получение представлений о видах двухголосия через навыки слухового восприятия и сольфеджирования музыкальных примеров.

	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанеента.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанеента в пройденных тональностях.
--	---	----------------	--

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план пятого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот.	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
	2.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанеента.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанеента в пройденных тональностях.
	3.Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы в простом размере.
II четверть	1.Три вида мажора. Гармонический мажор.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей).
	2.Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2).	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов, характерных интервалов (в пройденных тональностях).
		3 часа/2 урока	

Время изучен ия матери ала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
III четвер ть	3.Тональности As-dur и moll		Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях A-dur и fis-moll.
	1.Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий с ритмическими группами: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.
	2.Размер 6/8.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
	3 . Т о н а	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.
	5.Сексты и септимы в тональности.	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия секст и септим в тональности.
	4.Ум 5/3.	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
	5.MVII7 и УмVII7	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
	1.Переменный лад	3 часа/2 урока	Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
IV четверть	2.Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	часа/3 урока	Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в мелодии.
	3.Отклонение и модуляция.	3 часа/2 урока	Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.
	4.Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.	часа/1 урок	Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, цезура, каденция и др.) через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план шестого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности Des-dur и бемоль).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Des-dur и b-moll.

Время изучен ия матери ала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	2.Альтерация. Хроматизм Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, гамма с альтерацией.	6 часов/4 урока	Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических (проходящих и вспомогательных). звуков в мелодии. Владение навыками нотной записи гаммы с альтерацией (в продвинутых группах).
	D и его обращения в тональности.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая D 7 и его обращения.
II четвер ть	1.Три вида мажора.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей).
	2.Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов в гармоническом мажоре и миноре (в пройденных тональностях).
	3.Ум 5/3.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
III четвер ть	1.Тональности H-dur и диез).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях H-dur и gis-moll.
	2.Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 на VII ступени гармонического минора.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	3.Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука.	3 часа/3 урока	Владение навыками построения, сольфеджирования и слухового восприятия обращений минорного и мажорного трезвучия вверх и вниз от звука.
	4.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно).	3 часа/2 урока	Получение представления о квинтовом круге тональностей. Владение навыками построения.
IV четверть	1.Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	3 часа/2 урока	Получение представлений о каденциях и кадансоваом кварт секстаккорде. Владение навыками слухового восприятия, нотной записи (построения) и интонирования аккордовых проследовательностей с использованием К 6/4.
	2.Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности.	6 часов/4 урока	Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями, модуляциями и сопоставлениями. Получение представления о родственных тональностях.
	3.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план седьмого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	Тональности Ges-dur es-	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Ges-dur es-moll.
	2. Три вида мажора и минора, тональности параллельные и одноименные.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора и минора (пройденных тональностей).
	3. Квинтовый круг. Энгармонизм.	3 часа/2 урока	Получение представлений о квинтовом круге тональностей, энгармонизме. Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга.
II четверть	1. Хроматизм. Тональности 1 степени родства. Отклонение и модуляция.	часа/3 урока	Получение представлений о хроматизме, 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста и мелодий с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.
	2. Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5).	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия характерных интервалов в гармонических ладах (в пройденных тональностях).
	3. Разные виды синкоп	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия разных видов синкоп в пройденных размерах.
III четверть	1. Тональности Fis-dur и dis-moll.	часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Fis-dur dis-moll.

Время изучен ия матери ала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	2.Размер 6/8. Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4.	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8. Получение представлений о сравнительной группировке в размерах 6/8 и 3/4.
	3.Три способа транспозиции.	3 часа/2 урока	Получение представлений о трех способах транспозиции. Владение навыками нотной записи (построения), анализа и сольфеджирования.
	4.Аккорды в гармоническом мажоре (минорная S, ув.5/3 на VI-, ум.5/3 на II) и в гармоническом миноре (ув.5/3 на III, Б5/3 на V, ум.5/3 на VII#) II7 в обороте II7 – D4/3– T5/3 (T6).	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
IV четвер ть	1.D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая D7, его обращений, м.VII7, ум.VII7.
	2.Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер.	3 часа/2 урока	Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия музыкальных фрагментов в размерах 3/2, 2/2, 6/4 и переменном размере.
	3.Хроматическая гамма.	часа/1 урок	Владение навыками нотной записи и построения хроматической гаммы в мажоре, миноре.
	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	5.Прерванная каденция.	часа/1 урок	Получение представлений о прерванной каденции. Владение навыками слухового восприятия, построения и интонирования аккордовых последовательностей с использованием прерванной каденции.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план восьмого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в параллельных и одноименных тональностях (включая 3 вида мажора и минора).
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения квинтового круга тональностей), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
	3.Тональности Cес-dur и as-moll, Cis-dur и ais-moll.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Cес-dur и as-moll, Cis-dur и ais-moll.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	4.Хроматизм. Хроматическая гамма.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения) и слухового восприятия хроматизма и хроматической гаммы.
II четверть	1.Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.	3 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий (с триолями, синкопами и пунктирным ритмом) написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.
	2.Лады народной музыки: пентатоника и семиступенные диатонические (обзорно).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия ладов народной музыки.
	3.Простые, составные, характерные интервалы. Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре).	3 часа/2 урока	Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов (в гармонических мажоре и миноре).
III четверть	1.Прерванный каданс.	3 часа/2 урока	Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием прерванного каданса.
	2.Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план.	3 часа/3 урока	Получение представлений о 1-й степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	3.Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука (главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, Ув. 5/3 и Ум. 5/3). D ₇ и его обращения, м.VII ₇ , ум.VII ₇ .	часа/3 урока	Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия 3х и 4х звучных аккордов, аккордовых последовательностей в тональности и от звука. Получение представлений о побочных трезвучиях лада.
	4.Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	3 часа/2 урока	Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
IV четверть	1.Подготовка к экзамену	10,5 часов/7 уроков	Закрепление полученных в процессе освоения курса всех знаний, умений и навыков.
	2.Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом.	часа/1 урок	Владение навыками подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом.

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование. Воспитание чувства метроритма.

Пение: песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, подбор мелодий песенок по слуху на фортепиано, а затем знакомство с их нотной записью.

Основное место занимает сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом преподавателя. Постепенное расширение мелодического диапазона, показ рукой направления движения мелодии. Для пения имеет значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки необходимо выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Различные двигательные упражнения под музыку, отмечание хлопком сильных долей. Работа в «шумовом оркестре»: разучивание и исполнение партий на простых ударных инструментах в ансамбле с преподавателем и другими учащимися.

Анализ на слух.

Определение звуков разной высоты, регистра и тембра (в исполнении на фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Короткие терцовые и квартовые попевок, мажорные и минорные тетракорды и трезвучия. Различение на слух мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Ритмические диктанты на основе знакомых песенок или попевок, с предварительным разбором. Освоение начальных навыков записи мелодического диктанта, с предварительной работой по выучиванию наизусть коротких мелодий и песенок.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение рассказа по картинке, подбор книжных иллюстраций к исполняемым песенкам или выполнения дома к ним рисунков. Исполнение выученных песенок как музыкальных иллюстраций к популярным сказкам («Теремок», «Репка» и др.). Первыми элементарными *вокальными импровизациями* могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п. Совместное сочинение слов и аккомпанемента к мелодии, сочиненной учеником, сочинение слов на выученную мелодию, сочинение мелодии на слова, импровизация-досочинение на начальные строчки песенки или стихотворения, импровизации с диалогами (например, на слова из сказок).

Теория.

Названия нот, написание скрипичного ключа и нот, их расположение на нотоносце и на клавиатуре фортепиано. Название длительностей (четверти, восьмые, половинные) и пауз, их написание.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение: мажорных гамм до 2 знаков, Т 5/3, разрешение, опевание, простых ступеневых и интервальных цепочек в выученных тональностях, трихорд, тетрахорд, пентахорд в восходящем и нисходящем движении.

Сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом учителя и без сопровождения, с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. Простейшее двухголосие совместно с преподавателем.

Ритмический канон, ритмическое *ostinato*.

Анализ на слух.

Определение лада, размера, сильной доли и затакта, деление на предложения и фразы, повторы, строение периода: АА, АА¹, АВ. Интервалы в гармоническом виде: ч.1, м.2, б.3, м.3, б.3, ч.4, ч.5, 6, м.7, б.7, ч.8.

Музыкальный диктант.

Мелодическое и ритмическое эхо. Запись по памяти выученной мелодии. Запись ритмического рисунка. Запись мелодии 4-8 тактов (аа, аа¹, аб с повторением фраз) с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии на предложенный ритм. Сочинение слов на выученную мелодию. Сочинение мелодии на слова. Импровизация-досочинение.

Теория.

Тоника, Т 5/3, устойчивые и неустойчивые ступени (звуки), вводные звуки, разрешения, тон-полутон, строение мажорной и минорной гаммы, параллельные тональности. Интервалы. Тональности С, G, F, D-dur и а, d-moll. Цифровое обозначение ступеней. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт. Длительности и паузы: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Элементы синтаксиса: период, предложение, фраза.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм, ступеневых цепочек (с VII[#]в гармоническом миноре), Т 5/3, разрешения, опевания, скачков на изучаемые интервалы, интервальных цепочек (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Пение интервалов веером. Пение мажорной и гармонической минорной гаммы секундами. Мелодии в тональностях до 2-х знаков.

Упражнение «человек-оркестр» (одновременное воспроизведение метра и ритма (хлопками)). Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое ostinato, ритмический канон, самостоятельные ритмические партии к мелодиям. Узнавание мелодии по записанному ритму.

Анализ на слух.

Определение на слух лада (мажора и 3-х видов минора), размера, повторов, предложений по типу: AA, AA¹, AB, интонаций изучаемых интервалов, ритмических особенностей. Отдельно звучащих интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись выученной мелодии по памяти. Запись мелодии 4-8 тактов с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами, чаще с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение слов к выученной мелодии. Подбор аккомпанемента. Сочинение 2-го предложения. Сочинение мелодии на предложенный ритм. Сочинение 2-го голоса. Импровизация на стихи.

Теория.

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков. 3 вида минора.

Интервалы: гармонический и мелодический виды, консонансы и диссонансы, количественная и качественная величины. Обращение интервалов. T-S-D, 4 вида трезвучий. Секвенция. Буквенные обозначения звуков.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в тональности, ступеневых и интервальных цепочек. Пение гамм секундами и терциями. Пение гамм двухголосно с преподавателем. Пение трезвучий и обращений веером. Пение интервалов вверх и вниз от звука.

Пение мелодий с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием, пение двухголосия (в сильных группах дуэтом). Пение канона. Пение хором и сольно. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размере 3/8. Ритмическое двухголосие. в размерах 2/4, 3/4,

Анализ на слух.

Определение на слух строение периода (aa¹, ав), количество фраз, повторность, лад, размер, вид минора, интонации изучаемых интервалов, опевание, разрешение, остановки на устойчивых и неустойчивых звуках, сильная доля и затакт; пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом виде; мажорных и минорных трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде. Определение функций T-S-D в аккомпанементе.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант. Запись выученной мелодии по памяти. Запись по памяти мелодии, спетой с листа. Письменный диктант 4-8 тактов, включающий изучаемые мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Аккомпанемент по буквенным обозначениям. Сочинение мелодии на изучаемый ритм. Сочинение мелодии в тональностях с тремя знаками. Сочинение 2-го предложения в параллельном ладу.

Теория.

Тональности до 3-х знаков, мажор и 3 вида минора, бб, бм и ув.2 в гармоническом миноре. Обращение T-S-D. Секстаккорд и квартсекстаккорд – ступеневое и интервальное строение. Размер 3/8. Переменный лад. Модуляция. Вокальная и инструментальная группировка. Буквенное обозначение-продолжение.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм натурального мажора и 3-х видов минора в разных ритмах, отдельных ступеней, цепочки ступеней, цепочки интервалов одногласно и двухгласно. Интервалы вверх и вниз от звука. Простые гармонические последовательности. D₇ с разрешением, VII₇ с разрешением в натуральном миноре и гармоническом миноре. Секвенции с тритонами. Пение мелодий в тональностях до 4 знаков с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа.

Ритмические упражнения с синкопой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Анализ на слух.

Определение на слух особенностей произведения: формы, лада, размера, характера, темпа, ритма; интонаций выученных интервалов и аккордов, ув.4 и ум.5 с разрешением. D₇ с разрешением, м.VII₇, ум.VII₇ с разрешением. Интервалы в гармоническом и мелодическом виде. Аккордовые цепочки с главными трезвучиями, их обращениями, D₇, VII₇.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант с синкопами в размерах 3/4, 4/4; мелодический диктант в размере 6/8. Запись выученной мелодии по памяти. Диктант «найди ошибки» (в зафиксированном тексте по прослушиванию мелодии). Письменный диктант 4-8 тактов с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии в изучаемых тональностях с новыми ритмическими и мелодическими оборотами, тритонами, D₇. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Сочинение мелодии на аккордовую последовательность.

Теория.

- Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.
- Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (на VI[#] и IV ст.).
- Септаккорд, D₇, VII₇ малый и уменьшенный. м.7, б.7.
- Простые и сложные размеры, 6/8.
- Пунктирный ритм, синкопа, междутактовая синкопа, синкопа с паузой. Триоль.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение трех видов мажора и минора и отдельных тетрахордов, гаммы с альтерацией, хроматических проходящих и вспомогательных звуков, тритонов на и минорное трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз; интервалы вверх и вниз от звука и цепочки – в тональности; аккордовые цепочки в тональности.

Пение более сложных одно- и двухголосных мелодий с использованием изучаемых элементов музыкальной речи. Чтение с листа.

Более сложные ритмические группы в размерах 6/8, 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над разными видами синкоп.

Анализ на слух.

Определение на слух характера, лада, формы, ритмических особенностей прозвучавшего произведения, изученных аккордов и интервалов (от звука и в тональности), альтерированных ступеней.

Музыкальный диктант.

Мелодическое эхо. Ритмический диктант. Запись выученной мелодии по памяти. Ритмический диктант в размере 6/8 с более сложными ритмическими оборотами. Письменный диктант 8 тактов в изученных тональностях, размеры 3/4, 2/4, 4/4, с пройденными ритмическими оборотами.

Диктант – найди ошибку в неправильном звучании по сравнению с правильным текстом. Вокальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение 2-го предложения с модуляцией в родственные тональности (для сильных групп) или в тональность доминанты или параллель. Мелодия по заданному ритму в изучаемых тональностях с синкопой или в размере 6/8. Сочинение 2-го голоса. Подбор аккомпанеента. Пение со своим аккомпанементом. Сочинение мелодии на предложенные аккордовые последовательности.

Теория.

- Тональности до 5 знаков, дубль диез, дубль бемоль, квинтовый круг.
- Три вида мажора.
- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Уменьшенное трезвучие на VII[#] ступени.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Гамма с альтерацией (в продвинутых группах).
- Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности.
- D и его обращение в мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм, тетрахордов, отдельных мелодических оборотов, хроматических проходящих и вспомогательных звуков, характерных интервалов, аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от отдельного звука вверх и вниз; цепочек интервалов двухголосно, цепочек аккордов трехголосно, разрешение D₇ в

Сольфеджирование выученных мелодий с хроматизмами, модуляцией и отклонением, с интонациями характерных интервалов (ув.2 – ум.7), пение с собственным аккомпанементом, 3 способа транспозиции, двухголосие, чтение с листа.

Более сложные виды синкоп в мелодиях и ритмических упражнениях.

Анализ на слух.

Определение на слух 3 видов мажора, пентатоники, 7-ступенных диатонических ладов, интонационных и ритмических особенностей произведения (изучаемые и ранее изученные элементы музыкальной речи); диатонических и характерных интервалов; отдельных аккордов и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант.

Одноголосный диктант, объемом 8-10 тактов с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами. Запись выученной мелодии на память. Запись мелодии, прочитанной с листа. Двухголосный диктант. Вокальный диктант. Гармоническая последовательность.

Воспитание творческих навыков.

Пение с собственным аккомпанементом. Подбор аккомпанеента по буквенным обозначениям. Сочинение модулирующего периода на предложенный ритм. Сочинение 2-го предложения с модуляцией. Сочинение мелодии на изучаемую аккордовую последовательность.

Теория.

- Тональности до 6 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные.
- Квинтовый круг.
- Три способа транспозиции.
- Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5), энгармонизм.
- Разные виды синкоп.
- Изменение аккордов в гармоническом мажоре (минорная S, ув. $5/3$ на VI $\bar{7}$, ум. $5/3$ на II) и в гармоническом миноре (ув. $5/3$ на III, Б. $5/3$ на V, ум. $5/3$ на VI $\bar{7}$).
- D и его обращение, темп, метр, группировка в размерах 6/8 и 3/4; размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер.
- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.
- Прерванная каденция.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм 3 вида мажора и 3 вида минора, пентатоники, 7-ступенных диатонических ладов (для сильных групп), отдельных ступеней, интервалов, аккордов, характерных интервалов, всех пройденных аккордов и аккордовых последовательностей, интервалов и аккордов от звука, аккордовые последовательности трехголосно.

Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, модуляцией, однотональные, транспонирование, чтение с листа. Интонации ранее пройденных интервалов и аккордов.

Повторение ранее пройденных ритмических групп.

Анализ на слух.

Лад, форма (период, предложение, 3-х частная форма), ритмические и мелодические особенности.

Гармонические обороты, отдельные аккорды и интервалы от звука, звукоряды, в т.ч. пентатоника и 7-ступенные лады, движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы.

Музыкальный диктант.

Письменный диктант, однотональный или модулирующий, 8-12 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория

- Тональности до 7 знаков; 3 вида мажора и минора, тональности параллельные, одноименные, родственные, пентатоника и 7-ступенные диатонические лады.
- Интервалы простые и составные, характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре.
- Главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, увеличенное и уменьшенное трезвучия.
- D и его обращения простейшая, каденция и ее разновидности, временные размеры.
- Модуляция и отклонение.
- Хроматическая гамма.

Требования для выпускного экзамена в конце года:

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-12 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера.
- Пение с листа одноголосной мелодии.
- Пение пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности, в тональности и вне лада.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов (для продвинутых групп).
- Объяснение теоретических понятий, указанных в билете.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы,

помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров

(проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как

ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

При проработке новой ритмической фигуры очень важную роль выполняют шумовые инструменты. Их включение гарантирует эмоциональный отклик учащихся, что приводит к большей внимательности при выполнении упражнений и более высоким результатам в освоении. С 3 класса возможно исполнение ритмических партитур с самостоятельными, довольно сложными партиями (варианты исполнения: деление группы на две подгруппы с помощью преподавателя или без нее, исполнение дуэтом учащихся с помощью преподавателя или без нее).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль: в конце всего курса в ДШИ № 13 проводится экзамен в письменной и устной формах. Первая форма включает в себя написание экзаменационного одноголосного диктанта. Устная часть – ответы по билетам.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

аписывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

ольфеджировать разученные мелодии,

ропеть незнакомую мелодию с листа,

сполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

пределять на слух пройденные интервалы и аккорды;

троить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

нализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

сполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта

может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный ответ по одному из 10 билетов должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным (задания в билетах могут варьироваться в зависимости от уровня группы; пример экзаменационных билетов приведен в Приложении):

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть или по нотам.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных

навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе музыкальной грамоты. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако, дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например,

тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося.

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному

восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в

приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: - сочинение мелодий на заданный текст. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках музыкальной грамоты исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов,

динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

1. Учебно-методическая литература

- Идреева М. От примы до октавы ч.1 – М., 1976; ч.2 – М., 1978.
- Идреева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
- Идреева А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
- Идреева А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- Иванова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1999.
- Иванова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения – М., 2003.
- Иванов А. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
- Иванова Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
- Иванова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
- Иванова Е. Сольфеджио для 4, 5 классов ДМШ. – М., 2001.
- Иванов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
- Иванов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
- Иванов П. Учебник по сольфеджио. – Музгиз, 1958.
- Иванова Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
- Иванов Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1: Одноголосие. – М., 1999. ч.II: Двухголосие. – М., 1999.
- Иванова М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
- Иванова Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 2001.
- Иванова–Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
- Иванова–Крафт М. Сольфеджио для 3 класса – Н-ск, 1996.
- Иванова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.
- Иванова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996.
- Иванов Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
- Иванова Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
- Иванова Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
- Иванова Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
- Иванова М. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л. Фокиной. – М., 1976.
- Иванова Л. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
- Иванова И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
- Иванов И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
- Иванов Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
- Иванов Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

ридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
ролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
паргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

2. Методическая литература

нисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.
арабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
оровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
оровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
ахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
ейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л.,
оспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
а
ввыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса. – М., 1976.
ввыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. – М., 1978.
двыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса. – М., 1981.
амина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2005.
влугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
взванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
ськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М.,
Е
стровский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
етрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
Мжников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
емм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
тьфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ
общего музыкального образования. – М., 1984.
друве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
атковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
вломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
аментарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
кечева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

п

р

е

п

V
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Клавиши фортепиано				<u>сентябрь</u>
	Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «ДО». Клавиша «ДО»				
	Двухдольная метрическая пульсация. Акцент. Нота «РЕ». Клавиша «РЕ»				
	Долгие и короткие звуки. Ритмослоги «та», «ра». Ноты «МИ», «ФА». Клавиши «МИ», «ФА»				<u>I четверть</u>
	Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Нота «СОЛЬ». Клавиша «СОЛЬ». . Нота «ЛЯ». Клавиша «ЛЯ»				
	Графическое обозначение четвертной паузы. Такт. Трехдольная метрическая пульсация. Обозначение размера. Нота «СИ». Клавиша «СИ»				
	<u>Контрольный урок</u>				<u>октябрь</u>
	<u>Резервный урок</u> (Сильная и слабая метрические доли)				
	Ритмический диктант. Ритмическая импровизация-досочинение				
	Мелодический диктант. Ритмическое «эхо»				<u>II четверть</u>
	Написание штилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза				
	Мелодия и аккомпанемент. Вступление, заключение. Реприза				
	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар				<u>декабрь</u>
	<u>Контрольный урок</u>				
	<u>Резервный урок</u> (Подготовка к дирижированию – тактирование)				
	Нота «ДО» второй октавы. Дирижирование в двухдольном размере				<u>январь</u>
	Темп. Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании				

	Crescendo и diminuendo. Staccato и legato				III четверть
	Пение по нотам. Запись ритмического диктанта в тетради. Объединение ритмического и мелодического диктанта				<i>февраль</i>
	Затакт. Восьмая длительность в затакте. Оstinato				
	Дирижирование в трехдольном размере				
	Двухголосие. Канон				<i>март</i>
	<u>Контрольный урок</u>				
	<u>Резервный урок</u> Ритмический оркестр. Tutti в шумовом оркестре)				
5	Лад. Мажор и минор. Сопоставление двух ладов				<i>апрель</i>
6	Мажорное и минорное трезвучия				
7	Осознание тоники. Половинная с точкой в трехдольном размере				
28	Тоника. Гамма. Гамма До мажор				
29	Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме. Разрешение				<i>май</i>
0	Диктант: устный, письменный, «с ошибками»				
1	<u>Контрольный урок</u>				
2	<u>Резервный урок</u> (Фермата. Ритмический канон)				

Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры					
	Вводное занятие: мир музыки. Предмет «сольфеджио». <u>Знакомство с нотами, нотноосцем, скрипичным ключом.</u> Написание скрипичного ключа по элементам				<i>сентябрь</i>
Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота					I четверть
	<u>Нота до:</u> написание, нахождение на клавиатуре и на нотном стане. <u>Ритмические длительности: четверти и восьмые:</u> графическое и слоговое обозначение долгих и коротких звуков				
	<u>Ноты ре и ми. Пение попевок и нотных примеров (песенок)</u>				
	<u>Нота фа. Ритмическая длительность: половинная</u> – графическое и слоговое обозначение				

	<u>Нота соль. Сочинение ритмических последовательностей из трёх известных длительностей</u> , проговаривание их на слоги, ритмические упражнения (отмечание ритма ударами)				<u>октябрь</u>
	<u>Ноты ля, си и до второй октавы. Звукоряд. Гамма. Гамма До мажор: написание вверх и вниз</u>				
	<u>Контрольный урок</u> : нахождение нот первой октавы на клавиатуре, в нотном тексте, написание и пение; игра «ритмическое эхо» на изученные ритмические рисунки; определение на слух долгих и коротких длительностей и изменения высоты звука				
	<u>Резервный урок</u> (импровизация на фортепиано и других музыкальных инструментах, например, бубне, металлофоне, треугольнике)				<u>ноябрь</u>
Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4)					
	<u>Размер 2/4</u> : счёт, схема дирижирования, ритмическая организация в размере, пение известных мелодий с дирижированием на 2/4. <u>Тактовый акцент</u> . Сильная и слабая доли в такте				II <u>четверть</u>
	<u>Размеры 2/4 и 3/4: закрепление</u> в сольфеджировании и пении нотных примеров <u>Пауза. Четвертная и восьмая паузы</u> : счёт, написание				
Лад. Тональность. Гамма					
	<u>Штиль. Лады</u> : мажор и минор – определение на слух по окраске. <u>Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение</u>				
Интервал. Аккорд					
	<u>Понятия: интервал, аккорд</u> : различение на слух 2-х и 3-звучий				<u>декабрь</u>
	<u>Подготовка к контрольному уроку</u> : закрепление изученных понятий, чтение примеров с листа с дирижированием, пение гаммы <u>До мажор</u> с дирижированием, определение на слух мажора и минора, отмечание ритмического рисунка со счётом вслух				
	<u>Контрольный урок</u> : самостоятельное выполнение заданий из предыдущего занятия				
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)				
Тональность C-dur					
	Повторение материала за I полугодие. <u>Повторение: звукоряд, гамма. Тоника – I ступень лада. Строение гаммы C-dur</u> . Запись и чтение нот второй октавы в тексте				<u>январь</u>
Простые интервалы (ступеневая величина)					
	Закрепление нот второй октавы в чтении с листа. <u>Восьмая пауза в пении</u> . Знакомство с интервалами: от примы до октавы				III <u>четверть</u>
	<u>Закрепление простых интервалов</u> : строение, определение на слух. <u>Практическое занятие: ритмический диктант</u>				
Тональность G-dur. Т5/3. Ключевой знак – диез					
	Продолжение: гамма, тоника. <u>Строение гаммы G-dur по тетраордам</u>				<u>февраль</u>
Знаки альтерации					

<u>Тон – полутон</u> : нахождение на клавиатуре. <u>Знаки альтерации</u> : диез, бемоль, бекар – обозначение, повышение и понижение белых нот на клавиатуре и нотном стане				
Тональность F-dur Ключевой знак–бемоль. Разрешение неустойчивых звуков				
<u>Строение гаммы по тетраордам F-dur. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые</u>				
Вокальная и инструментальная группировка				
<u>Правила вокальной и инструментальной группировки. Басовый ключ. Ноты малой октавы</u> : написание, чтение нот				
<u>Подготовка к контрольному уроку</u> : закрепление пройденного материала на практике				<u>март</u>
<u>Контрольный урок</u> : определение на слух мажора и минора, запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, 3/4; мелодический диктант				
<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: обобщение пройденного материала)				
Тональность a-moll (натуральный вид), t 5/3				
<u>Строение минорной гаммы</u> . Повторение материала за III четверть. <u>Размер 3/4</u> : счёт, схема дирижирования, половинная нота с точкой				<u>апрель</u>
<u>Закрепление размера 3/4 в чтении с листа, гаммы a-moll</u>				
Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание				
<u>Строение гаммы D-dur. Понятия: вводные звуки, опевание</u> . Практическое занятие: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4				
Тональность d-moll				
<u>Строение гаммы d-moll (натуральный вид). Затакт. Аккорд. Трезвучия: мажорное и минорное</u> – определение на слух по окраске				
Музыкальный синтаксис				
<u>Понятие: музыкальная форма, период, фраза</u> . Трезвучия: закрепление в интонировании, слуховом анализе				<u>май</u>
<u>Подготовка к контрольному уроку</u> : повторение теоретических сведений и выполнение практических заданий, пение всех изученных тональностей на 2/4 и 3/4.				
<u>Контрольный урок</u> : анализ на слух ладов, высоты звуков, аккордов, ритмов, пение в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием				
<u>Резервный урок</u> (сочинение мелодии на стихотворение с изученными музыкальными элементами)				

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности D-dur и h-moll					
	<u>Строение гаммы D-dur. Закрепление пройденного материала</u>				<i>сентябрь</i>
	<u>Строение гаммы h-moll. (натуральный вид) Закрепление пройденных терминов, понятия «интервал»: названия и обозначения простых интервалов</u>				I <u>четверть</u>
Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком					
	<u>Понятия: параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком: повторение. Упражнения в ладу: построение интервалов с разрешением неустойчивых ступеней</u>				
	<u>Тональности с 1 ключевым знаком: закрепление. Упражнения от звука: построение интервалов вверх и вниз</u>				
Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты					
	Понятие «чистые» интервалы: 1, 4, 5, 8				<i>октябрь</i>
	Понятие «малые» и «большие» интервалы: 2, 3, 6, 7. Интервалы м.3 и б.3, м.6 и б.6 – определение на слух				
Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата					
	<u>Музыкальная форма период: предложения, фразы, мотивы. Гамма Соль мажор – практическое занятие</u>				
	<u>Контрольный урок: построение от звука, в Соль мажоре и определение на слух изученных интервалов</u>				
	<u>Резервный урок (закрепление материала: обобщающий урок)</u>				<i>ноябрь</i>
Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп)					
	<u>Лады: мажор и минор. Строение минорной гаммы Три вида минора: строение, определение на слух на примере a-moll, d-moll. Восприятие мажорной D в миноре. (ув.2 в гармоническом виде минора)</u>				II <u>четверть</u>
	<u>Три вида минора на примере e-moll, h-moll</u>				
	<u>Простые интервалы: закрепление изученных, м.2 и б.2, м.7 и б.7 в пении и определении на слух</u>				
Обращение интервалов					
	<u>Простые интервалы: обобщение. Понятие: обращение интервалов. Размер 3/4 – сольфеджирование</u>				<i>декабрь</i>
	<u>Подготовка к контрольному уроку</u>				
	<u>Контрольный урок: определение на слух ладов, интервалов, аккордов; диктант</u>				

	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: творческие задания)					
Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное						
	Повторение материала за I полугодие. <u>Четыре вида трезвучий: интервальное строение, слуховое восприятие</u>				<u>январь</u>	
	<u>Интервал м.3 и б.3 в чтении с листа. Закрепление четырех видов трезвучий</u>				III четверть	
Параллельные тональности B-dur и g-moll (три вида).						
Мажорная доминанта в гармоническом миноре						
	<u>Тональность B-dur: в ней все изученные интервалы, трезвучия, вводные звуки. Диктант</u> (на основе интонационно проработанных интервальных ходов)				<u>февраль</u>	
	<u>Тональность g-moll (три вида): мажорная D в гармоническом виде. Ритмические группы с четырьмя шестнадцатыми</u>					
	Тональность <u>g-moll (три вида): сольфеджирование, устный диктант</u>					
Главные трезвучия лада (T, S, D)						
	<u>Понятие: главные трезвучия лада (T, S, D): строение, ладовая окраска</u>					
	<u>Главные трезвучия лада (T, S, D): построение в изученных тональностях</u>					
Секвенция						
	<u>Понятие: секвенция, шаг секвенции, мотив, звенья. Размер 3/4: подготовка к контрольному уроку, диктант в размере 3/4</u>				<u>март</u>	
	<u>Контрольный урок:</u> интонирование простых интервалов в тональности и от звука, определение их на слух, построение					
	<u>Резервный урок</u> (обобщающий урок: работа над ошибками)					
Буквенное обозначение звуков и тональностей						
	<u>Система латинского обозначения в музыке.</u> Повторение изученного материала: теория и практические упражнения				<u>апрель</u>	
	<u>Система латинского обозначения в музыке. Три вида минора: повторение, трезвучия четырех видов, T, S, D. Интервалы</u>					
Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах -обращения главных трезвучий)						
	<u>Понятие: обращение трезвучия</u>					
	<u>Обращения главных трезвучий лада</u>					
Переменный лад						
	<u>Понятие: переменный лад.</u> Диктант в размере 3/4, интервалы в чтении с листа, главные трезвучия лада. Бекар				<u>май</u>	

	<u>Контрольный урок</u> : пение нотных примеров в размерах 2/4 и 3/4, запись по слуху ритмической последовательности в размере 3/4, анализ на слух ладов, интервалов				
	<u>Резервный урок</u> (пение с аккомпанементом)				

Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности A–dur и fis–moll					
	<u>Строение тональности A–dur, в ней изученных интервалов, аккордов.</u> Закрепление изученных понятий				<u>сентябрь</u>
	<u>Строение тональности fis–moll, в ней изученных интервалов, аккордов</u>				<u>I четверть</u>
	<u>Главные ступени лада и их трезвучия: T, S, D. Обращения трезвучий главных ступеней лада в тональностях A–dur и fis–moll</u>				
Размер 3/8					
	<u>Размер 3/8: ритмическая организация, особенности написания и группировки.</u> Сольфеджирование				<u>октябрь</u>
	<u>Ритмические последовательности, диктант в размере 3/8</u>				
Интервалы (простые, составные, гармонические, мелодические, диссонансы, консонансы)					
	<u>Практическое занятие: построение интервалов с обращениями.</u> Простые интервалы в ладу и от звука: построение, пение, определение на слух. Закрепление темы «обращение интервалов» на практических упражнениях, диктант				<u>ноябрь</u>
	<u>Контрольный урок</u>				
	<u>Резервный урок</u> (ритмические упражнения с шестнадцатыми длительностями)				
Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках)					
	<u>Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Вокальная группировка.</u> Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые под одним ребром, две шестнадцатые и восьмая под одним ребром				<u>II четверть</u>
	<u>Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Инструментальная группировка</u>				

Широкие интервалы (б6, м6; б7 и м7)					
	<u>Повторение: широкие интервалы в ладу (с разрешением) и от звука</u>				
	<u>Широкие интервалы. Транспозиция. Каденция в периоде</u>				<u>декабрь</u>
Обращение интервалов (повторение)					
	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> повторение изученного, ритмический диктант в размере 4/4 с использованием шестнадцатых				
	<u>Контрольный урок:</u> построение и пение в изученных тональностях простых интервалов и трезвучий главных ступеней лада с их обращениями				
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)				
Тональности Es-dur и c-moll					
	<u>Строение гаммы Es-dur с изученными интервалами и аккордами. Сольфеджирование в тональности</u>				<u>январь</u>
	<u>Строение гаммы c-moll с изученными интервалами и аккордами. Сольфеджирование в тональности</u>				III <u>четверть</u>
Трезвучия					
	<u>Практическое занятие: дифференциация интервалов мажорного и минорного трезвучий и их обращений на слух и при интонировании</u>				
Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности					
	<u>Обращения трезвучия: мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Сольфеджирование</u>				<u>февраль</u>
	<u>T, S, D с обращениями в ладу. Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности</u>				
Тритоны					
	<u>Понятие: тритон. Диатонические тритоны мажора и минора. Определение на слух</u>				
	<u>Строение и пение тритонов в изученных тональностях</u>				
	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> практические и теоретические задания, диктант				<u>март</u>
	<u>Контрольный урок:</u> пение с листа номеров с ритмическими группами, изученными в III четверти, построение и пение в тональностях с тремя ключевыми знаками главных трезвучий с обращениями				
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: обобщение пройденного материала)				
Септаккорд. Виды септаккордов					
	<u>Понятие: септаккорд. Виды септаккордов</u>				<u>апрель</u>
	<u>Строение септаккордов от звука и в тональности</u>				

D7 в мажоре и гармоническом миноре				
<u>Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре</u>				
Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии				<u>май</u>
<u>Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии</u>				
<u>Практическое занятие: пение двухголосия</u>				
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				
<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> построение и пение в изученных тональностях интервалов и аккордов с обращениями, ритмический диктант в размере 3/8				
<u>Контрольный урок:</u> пение номеров в тональностях с тремя ключевыми знаками с использованием пройденных ритмических групп, определение на слух ладов, интервалов и аккордов				
<u>Резервный урок</u> (пение с листа и подбор аккомпанемента к мелодии)				

Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
D7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот					
	<u>Закрепление D7 и его обращений, обращений главных трезвучий в изученных тональностях с 1–2-мя ключевыми знаками</u>				<u>сентябрь</u>
	<u>Закрепление D7 и его обращений, обращений главных трезвучий в изученных тональностях с 2–3-мя ключевыми знаками</u>				<u>I четверть</u>
	<u>Построение гармонических последовательностей с кадансовыми оборотами</u>				
	<u>Построение D7 и его обращений, обращений главных трезвучий от звука, различение аккордов на слух</u>				
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
	Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				<u>октябрь</u>
Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере					
	Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере. Закрепление D7 и его обращений, обращений главных трезвучий в пении и анализе на слух, чтение с листа с использованием синкопы				

	<u>Контрольный урок</u> : обобщение тем, диктант с использованием в мелодии синкопы				
	<u>Резервный урок</u> (двухголосное пение)				<u>ноябрь</u>
Три вида мажора. Гармонический мажор					
	<u>Три вида мажора. Гармонический мажор</u>				II четверть
	<u>Чтение с листа в гармоническом мажоре</u>				
Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2)					
	<u>Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2) гармонического мажора и минора в тональностях</u>				
	<u>Тритоны. Характерные интервалы (ум.7 и ув.2) гармонического мажора и минора от звука</u>				<u>декабрь</u>
Тональности As-dur и f-moll					
	<u>Подготовка к контрольному уроку</u> : закрепление тритонов и характерных интервалов в тональностях As-dur (натурального и гармонического видов) и f-moll (трех видов)				
	<u>Контрольный урок</u> : анализ на слух, чтение с листа, диктант				
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)				
Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах					
	<u>Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых размерах</u>				<u>январь</u>
	<u>Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в сложных и смешанных размерах</u>				III четверть
Размер 6/8					
	<u>Размер 6/8. Метроритмические упражнения в этом размере</u>				
	<u>Кадансовый квартсектаккорд в периоде в размере 6/8</u>				<u>февраль</u>
Тональности E-dur и cis-moll					
	<u>Строение тональностей E-dur и cis-moll, в них изученные интервалы и аккорды</u>				
Сексты и септимы в тональности					
	<u>Чтение с листа с анализом текста и разбором структуры, с использованием интонаций сексты и септимы</u>				
Ум 5/3					
	<u>Ум 5/3 в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Сольфеджирование</u>				
MVII7 и УмVII7					

	<u>Подготовка к контрольному уроку: MVII7 и УмVII7 в мажоре и миноре, двухголосное пение, закрепление изученных тональностей</u>				<u>март</u>
	<u>Контрольный урок:</u> анализ структуры и гармонии музыкальных периодов, чтение с листа и ритмическими трудностями, MVII7 и УмVII7 в изученных тональностях				
	<u>Резервный урок</u> (обобщающий урок: интервалы, 3-, 4-звучные аккорды в интонировании и анализе на слух)				
Переменный лад					
	<u>Понятие: переменный лад. Чтение с листа в переменном ладу.</u> Повторение материала за III четверть: построение, пение, анализ на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука				<u>апрель</u>
Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки					
	<u>Понятия: альтерация, хроматизм</u>				
	<u>Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</u> Чтение с листа с анализом текста				
Отклонение и модуляция					
	<u>Отклонение и модуляция. Построение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями</u>				
	<u>Отклонение и модуляция: закрепление. Аккорды вне тональности</u>				<u>май</u>
Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи					
	<u>Подготовка к контрольному уроку: Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.</u> Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании				
	<u>Контрольный урок:</u> анализ на слух, чтение с листа, диктант				
	<u>Резервный урок</u> (импровизация вокальная и инструментальная с использованием ходов на изученные аккорды и тритоны)				

Календарно-тематический план шестого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности Des-dur и b-moll (знак–дубль бемоль)					
	<u>Строение тональности Des-dur.</u> Повторение: трезвучия главных ступеней лада, их обращения, тритоны диатонических ладов и характерные интервалы с разрешениями в тональности				<u>сентябрь</u>
	<u>Строение тональности b-moll (знак–дубль бемоль).</u> Повторение: трезвучия главных ступеней лада, их обращения, тритоны диатонических ладов и характерные интервалы с разрешениями в тональности				<u>I четверть</u>

Альтерация. Хроматизм.				
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, гамма с альтерацией				
	<u>Хроматизм проходящий и вспомогательный. Альтерация</u>			
	<u>Хроматические проходящие и вспомогательные звуки</u>			
	<u>Гамма с альтерацией</u>			<u>октябрь</u>
D				
и его обращения в тональности				
	<u>Практическое занятие: самостоятельная работа с аккордами D₇ и его обращения в изученных тональностях. Сольфеджирование в быстром темпе</u>			
	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> пение мажора двух видов, минора – трёх (тональности с 4-5-ю ключевыми знаками), в них: диатонические тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, D ₇ с обращениями и разрешениями			
	<u>Контрольный урок:</u> диктант, самостоятельное выполнение заданий предыдущего урока, анализ на слух			
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: чтение с листа, работа над ошибками)			<u>ноябрь</u>
Три вида мажора				
	<u>Три вида мажора: построение, пение, определение на слух</u>			II <u>четверть</u>
Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре				
	<u>Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре:</u> построение, пение, различие на слух			
	<u>Практическое занятие: построение и пение тритонов в изученных тональностях, определение на слух.</u> Чтение с листа			
Ум 5/3				
	<u>Ум 5/3 в ладу и от звука</u>			<u>декабрь</u>
	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление изученных тем в пении и определении на слух			
	<u>Контрольный урок:</u> мелодический и ритмический диктанты, анализ на слух, пение с листа			
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)			
Тональности H-dur и gis-moll (знак-дубль диез)				
	<u>Строение тональности H-dur, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>			<u>январь</u>
	<u>Строение тональности, gis-moll, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>			III <u>четверть</u>
Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора				
	<u>Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора:</u> строение, определение на слух			

<u>Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора: интонирование</u>				<u>февраль</u>
Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука				
<u>Обращение мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз от звука</u>				
<u>Практическое занятие: чтение с листа. Тональности с 5-ю ключевыми знаками, в них: обращения мажорного и минорного трезвучий</u>				
Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)				
<u>Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Обзор тональностей до 7 ключевых знаков. D7 с обращениями и разрешениями, VII7 и ум. VII7 с разрешениями, простые интервалы, тритоны и характерные – от звука и в тональности</u>				
<u>Контрольный урок:</u> построение и пение изученных интервалов, аккордов в тональностях с 5-ю ключевыми знаками, анализ на слух, диктант				
<u>Резервный урок</u> (обобщающий урок: работа над ошибками)				
Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд				
<u>Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд в форме период</u>				<u>апрель</u>
<u>Каденции. Построение и игра аккордовых последовательностей с различными типами каденций, с использованием К6/4</u>				
Модуляция, отклонение, сопоставление, родственные тональности				
<u>Модуляция. Отклонение. Модулирующие секвенции</u>				
<u>Модуляция–сопоставление. Родственные тональности. Тональности первой степени родства</u>				
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				
<u>Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента с фигурацией</u>				<u>май</u>
<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление пройденных интервалов и аккордов, пение модулирующих секвенций, анализ на слух ладов, интервалов, аккордов, диктант				
<u>Контрольный урок:</u> подбор аккомпанемента с фигурацией, построение каденционных оборотов трёх типов, пение; чтение номеров с листа, определение на слух аккордовых цепочек с обращениями D7				
<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: интервальные и аккордовые цепочки)				

Календарно-тематический план седьмого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок	
		теор.	практ.	всего		
Тональности Ges-dur es-moll						
	<u>Строение тональности Ges -dur, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>				<u>сентябрь</u>	
	<u>Строение тональности es -moll, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>				I четверть	
Три вида мажора и минора, тональности параллельные и одноименные						
	<u>Три вида мажора и минора: повторение</u>					
	<u>Тональности параллельные и одноименные</u>					
Квинтовый круг. Энгармонизм						
	<u>Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм звука, интервала, аккорда. Энгармонически равные тональности</u>				<u>октябрь</u>	
	<u>Практическое занятие: самостоятельная работа по темам: квинтовый круг, энгармонизм. Закрепление изученных интервалов и аккордов (теория и практика), трех видов мажора и минора</u>					
	<u>Контрольный урок: диктант, пение с листа</u>					
	<u>Резервный урок (практическое занятие: работа над ошибками)</u>				<u>ноябрь</u>	
Хроматизм. Тональности 1 степени родства. Отклонение и модуляция						
	<u>Хроматизм. Отклонение и модуляция</u>				II четверть	
	<u>Тональности первой степени родства: отклонения и модуляции</u>					
Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5)						
	<u>Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5) в ладу и от звука</u>				<u>декабрь</u>	
	<u>Практическое занятие: построение и пение характерных интервалов в ладу и от звука; аккордовые цепочки с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Ладовые и ритмические сложности в интонировании</u>					
Разные виды синкоп						
	<u>Подготовка к контрольному уроку: Разные виды синкоп; закрепление изученных тритонов, характерных интервалов, септаккордов (теория и практика) в построении, пении и анализе на слух</u>					
	<u>Контрольный урок: диктант, пение с листа, анализ на слух</u>					
	<u>Резервный урок (практическое занятие: работа над ошибками)</u>					
Тональности Fis-dur и dis-moll						

<u>Строение тональности Fis -dur, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>				<u>январь</u>
<u>Строение тональности dis-moll, в ней: изученные интервалы и аккорды</u>				III четверть
Размер 6/8. Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4				
<u>Размер 6/8: группировка</u>				
<u>Сравнительная группировка в размерах 6/8 и 3/4</u>				<u>февраль</u>
Три способа транспозиции				
<u>Три способа транспозиции</u>				
<u>Практическое занятие: транспонирование мелодий</u>				
Аккорды в гармоническом мажоре (минорная S, ув.5/3 на VI-, ум.5/3 на II) и в гармоническом миноре (ув.5/3 на III, Б5/3 на V, ум.5/3 на VII#) II7 в обороте II7 – D4/3– T5/3 (T6)				
<u>Аккорды в гармонических мажоре и миноре: построение, пение, определение на слух</u>				
<u>Подготовка к контрольному уроку: закрепление отклонений, модуляций, аккордов – пение и анализ на слух</u>				<u>март</u>
<u>Контрольный урок: пение и определение на слух изученных интервалов, аккордов, модуляций, анализ формы период по нотам и на слух</u>				
<u>Резервный урок (обобщающий урок: работа над ошибками)</u>				
D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7				
<u>D7 и его обращения, м.VII7, ум.VII7: повторение</u>				<u>апрель</u>
<u>Практическое занятие: закрепление темы «период», построение и пение гармонических оборотов с использованием отклонений и модуляций; пение тритонов, характерных интервалов, 3-х и 4-хзвучных аккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 6-ю ключевыми знаками, двухголосное пение. Повторение: гармонический мажор</u>				
Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер				
<u>Размеры 3/2, 2/2, 6/4, переменный размер</u>				
Хроматическая гамма				
<u>Хроматическая гамма: правила написания в мажоре и миноре</u>				
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента				
<u>Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента</u>				<u>май</u>
Прерванная каденция				

	<i>Подготовка к контрольному уроку: Прерванная каденция: D7 – VI5/3; диктант, закрепление пройденного в сольфеджировании и определении на слух</i>			
	<i>Контрольный урок: построение и пение простых интервалов с обращениями, тритонов, характерных интервалов с разрешениями от звука и в тональности, 3-х и 4-х звучных аккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 6-ю ключевыми знаками; анализ на слух, чтение с листа в сложных размерах</i>			
	<i>Резервный урок (определение интервальных и гармонических последовательностей на слух)</i>			

Календарно-тематический план восьмого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора					
	<i>Параллельные и одноименные тональности. Три вида мажора и минора</i>				<i>сентябрь</i>
Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)					
	<i>Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)</i>				I четверть
	<i>Аккордовые последовательности: сочинение, построение и пение. Тональности с 6 знаками при ключе</i>				
Тональности Cес-dur и аs-moll, Cis-dur и аis-moll					
	<i>Тональности Cес-dur и аs-moll, в них: изученные интервалы, аккорды</i>				<i>октябрь</i>
	<i>Тональности Cis-dur и аis-moll, в них: изученные интервалы, аккорды</i>				
Хроматизм. Хроматическая гамма					
	<i>Хроматизм. Хроматическая гамма. Закрепление изученных интервалов и аккордов, пение аккордовых последовательностей</i>				<i>ноябрь</i>
	<i>Контрольный урок: диктант, чтение с листа, анализ на слух</i>				
	<i>Резервный урок (практическое занятие: работа над ошибками)</i>				
Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых, сложных, смешанных и переменных размерах					
	<i>Триоль, синкопа, пунктирный ритм в простых и сложных размерах. Виды размеров</i>				II четверть
	<i>Триоль, синкопа, пунктирный ритм в смешанных и переменных размерах. Дирижирование в сложных, смешанных и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах</i>				

Лады народной музыки: пентатоника и семиступенные диатонические (обзорно)					
	<u>Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажора и минора</u>				
	<u>Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажора и минора</u>				<u>декабрь</u>
Простые, составные, характерные интервалы.					
Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре)					
	<u>Подготовка к контрольному уроку: Простые, составные, характерные интервалы. Тритоны. Интервалы (в гармонических мажоре и миноре)</u>				
	<u>Контрольный урок:</u> диктант, упражнения на закрепление изученного материала, пение с листа с анализом текста и слуховой анализ				
	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: теоретический материал)				
Прерванный каданс					
	<u>Прерванный каданс в аккордовых последовательностях.</u> Метроритм. Группировка. Ритмические сложности в сольфеджировании, диктанте				<u>январь</u>
Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план					
	<u>Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план</u>				III четверть
	<u>Родственные тональности. Отклонение и модуляция. Тональный план.</u> Мелодия. Пение с аккомпанементом и анализ структуры, приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов				
Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука (главные трезвучия и их обращения, трезвучия побочных ступеней, Ув. 5/3 и Ум. 5/3).					
D и его обращения, м.VII7, ум.VII7					
	<u>Аккорды. Трехзвучные аккорды в тональности и от звука</u>				<u>февраль</u>
	<u>Трезвучия побочных ступеней. Ув. 5/3 и Ум. 5/3</u>				
	<u>Основные септаккорды лада: повторение. Обращения D7, м.VII7 и ум.VII7, (II7– для продвинутых групп) с разрешениями от звука</u>				
Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов					
	<u>Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов</u>				
	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух				<u>март</u>
	<u>Контрольный урок:</u> анализ на слух, чтение с листа, диктант				
	<u>Резервный урок</u> (обобщение материала, работа над ошибками)				
Подготовка к экзамену					
	<u>Интервалы и аккорды в ладу и от звука: повторение</u>				<u>апрель</u>

<u>Главные и побочные трезвучия лада. T, S, D с обращениями, разрешениями: повторение</u>				
<u>Диктанты, чтение с листа</u>				
<u>Ладоинтонационные упражнения, анализ на слух, диктант</u>				
<u>Экзаменационный диктант</u>				<u>май</u>
<u>Устный экзамен</u>				
Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом				
<u>Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом</u>				
<u>Резервный урок</u> (подбор аккомпанемента)				

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.23

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Разработчик:
преподаватель первой
квалификационной категории

К. С. Чупрынин

Новосибирск

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
причины введения программы	
нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса	
основание актуальности программы, значимости преподаваемого предмета	
цели и задачи	
характеристика содержания и структуры предмета	
требования к уровню компетенции выпускника	
особенности контингента учащихся	
условия реализации программы	
контроль и учет	
2. Учебно-тематические планы	
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	11
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	11
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	12
Содержание предмета. Методические рекомендации	
3.1. Первый год обучения.....	13
3.2. Второй год обучения.....	14
3.3. Третий год обучения.....	15
4. Методическое обеспечение	
4.1. Методы и формы работы.....	18
4.2. Формы подведения итогов.....	21
Литература.....	21
6. Приложение Календарно-тематические планы	
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения.....	22
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения.....	23

6.3. Календарно-тематический план третьего года обучения.....	24
---	----

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является слушание музыки. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на авторский курс, разработанный В.В. Колодиным и Е.Ю. Колодиной, который включает в себя три учебника, рассчитанных на три года обучения для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ с аудио приложениями (кроме того, курс обеспечивается специально разработанными «Учебными тетрадями», которые в данной программе не задействованы), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по специальности «Теория музыки» в области музыкального искусства «Народные, духовые и ударные инструменты», требования к которым утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе» и Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе».

Федерации от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по данным программ».

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет слушание музыки воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание слушания музыки должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение слушания музыки – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс слушания музыки является **вводным** предметом, подготавливающим к изучению музыкальной литературы. Оба эти предмета формируют синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Основная цель программы – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Как отмечают авторы курса «Слушаем музыку», целями и задачами учебника являются:

- пробуждение интереса к музыке,
- накопление слушательского опыта,
- расширение музыкального кругозора,
- подготовка к курсу музыкальной литературы.

Сверхцелью предметов «Слушание музыки», а также последующей «Музыкальной литературы» можно считать формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

образовательные:

- формирование понятийной базы в области музыкального искусства;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- вспоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- накопление слушательского опыта, закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- знакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- рамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в учащих сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;

активизация познавательных способностей;

приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;

подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;

формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;

возбуждение и воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

развитие художественного вкуса.

Развивающие:

формирование и развитие навыка слухового восприятия, умения активизировать способность к внимательному, осознанному слушанию музыкального материала;

развитие любознательности и кругозора ребенка;

развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

развитие эмоциональной сферы ребенка;

развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;

развитие коммуникативных способностей учащихся;

развитие музыкальной одаренности учащихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Изучение слушания музыки формирует у учащихся определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Курс слушания музыки вводится с первого года обучения по семилетней программе и реализуется в течение трех учебных лет. Содержание предмета

представляет собой изложение материала из трех учебников «Слушаем музыку» В. Колодина и Е. Колодиной.

На первом году обучения основу уроков составляют программные произведения с точки зрения раскрытия изобразительных и выразительных свойств музыки. В курсе прослеживаются блоки занятий, посвященных звукоподражаниям, изобразительности, выразительности музыки. Изучение средств музыкальной выразительности на примерах современной музыки ведется с параллельным развитием абстрактного мышления, используя приемы живописи (выбор цвета, характер линий и мазков, общий колорит). Авторы отмечают, что занятия, основанные на программной музыке, можно разделить на два типа: урок-тема и урок-сказка. На уроках-темах музыкальные отрывки скомпонованы по принципу образно-тематического родства, и главной функцией таких занятий является усвоение нового материала. Второй тип урока, как правило, составлен из одного произведения одного автора (чаще всего, это сюиты со свободной последовательностью частей) и несет больше игровую функцию, чем учебную. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе. Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и выполнение заданий, касающихся характеристики содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Причем, усвоение и закрепление новых понятий должно проходить в двух формах: устной характеристике и абстрактной зарисовке. Учащиеся должны получить представления о содержании музыкального искусства, его структурных и жанровых составляющих.

Важной учебной задачей на втором году обучения является изучение тембров музыкальных инструментов отдельности, в ансамблевом звучании и звучание симфонического оркестра. Все уроки курса составлены в виде занимательных рассказов и историй, в которых в ненавязчивой форме даны сведения о

композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Методической составляющей является сюжетная цепляемость занятий. Кроме старинной музыки, широко используется инструментальная музыка всех жанров и стилей. На втором году обучения вводятся письменные задания с освоением жанров эссе и рецензии. Кроме того, проверочной формой становится тембровая викторина.

Программа третьего года обучения знакомит учащихся с музыкальными жанрами и формами, используя форму рассказов о Дирижерском и его оркестре, но стилистика рассказов становится более серьезной и содержательной (по сравнению со вторым годом). В первом полугодии происходит освоение основных музыкальных жанров – мессы, реквиема, кантаты, оратории, оперы, балета, квартета, концерта, сюиты, симфонии. В третьей четверти изучаются основные музыкальные формы – миниатюра, трехчастная, рондо, вариационная и сонатная. При изучении акцент должен делаться на различных способах сочетания контрастного музыкального материала, как на основополагающий принцип конструкции формы. В четвертой четверти изученный материал закрепляется на материале «Детской симфонии» А. Клементьева. Основной формой проверки усвоения материала становится «Викторина с подсказками».

1.6. Требования к уровню компетенции учащегося

После окончания обучения по предмету «Слушание музыки» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией для характеристики выразительных средств, жанровой принадлежности и формообразования музыкальных произведений, определять на слух тембры музыкальных инструментов, а также изученные произведения и их фрагменты. Все это составляет необходимую базу для продолжения ознакомления с миром музыки на предмете «Музыкальная литература».

1.7. Особенности контингента учащихся

Предмет «Слушание музыки» изучают учащиеся ДШИ № 13 отделений фортепианного, вокального и народных инструментов, обучающиеся по образовательным программам: ДОП «Инструментальное музицирование», ДОП «Вокальное музицирование» и ДОП «Общее эстетическое образование. Основы хорового пения» со сроком освоения 7 лет, ДПП «Народные, духовые и ударные инструменты», ДПП «Струнные инструменты». Посещают уроки слушания музыки дети возраста 7-8 – 10-11 лет.

1.8. Условия реализации программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»: при реализации ДПП со сроком обучения 5 и 8 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 2 и 3 классы – 33 недели в год. Общий объем аудиторной нагрузки с первого по третий год обучения составляет 98 часов.

Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме 2 часов в год с первого по третий класс. Общий объем составляет 6 часов.

Аудиторные занятия: 1 - 3 класс – 1 час (одно занятие в неделю).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока, установленная в МБУДО ДШИ № 13, составляет 1 учебный час (40 минут).

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – абстрактный рисунок прослушанного на уроке произведения, письменные виды заданий на закрепление материала или сочинение рецензии/эссе.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков, телевизор, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: абстрактные иллюстрации, музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям и написанию рецензии/эссе на прослушанную музыку, составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Годовые отметки по слушанию музыки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Годовая отметка складывается на контрольном уроке, который проводится в два этапа:

1. устный ответ;
2. викторина.

В устную часть входит разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого

анализа. В устном ответе учащиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения и его строение.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
	<i>Мир музыки</i> Звукоизобразительность Музыкальная выразительность Программная музыка	
	<i>Рисуем музыку</i>	

Всего 32 урока

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
	<i>Виды музыкальных инструментов</i> Инструменты русского народного оркестра Старинные инструменты Клавишные инструменты	
	<i>Инструменты симфонического оркестра</i>	
	<i>Группы инструментов симфонического оркестра</i> Струнно-смычковая группа Группа деревянных духовых инструментов Группа медных духовых инструментов	

	Группа ударных инструментов. Арфа	
	<i>Программная музыка для симфонического оркестра</i>	

Всего 33 урока

Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
	<p><i>Музыкальные жанры</i></p> <p>Месса. Реквием</p> <p>Пассионы</p> <p>Оратория и Кантата</p> <p>Опера</p> <p>Балет</p> <p>Квартет</p> <p>Инструментальный концерт</p> <p>Сюита</p> <p>Симфония</p>	
	<p><i>Музыкальные формы</i></p> <p>Миниатюра и трехчастная форма</p> <p>Форма рондо</p> <p>Вариационная форма</p> <p>Сонатная форма</p>	
	<i>А. Клементьев «Детская симфония»</i>	

Всего 30 уроков

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Мир музыки

Беседа о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, о специфике музыки как вида искусства. Выявление взаимосвязи музыки с окружающим миром (жизнью людей, явлениями природы и т.д.). Понятие «музыкальный язык».

Звукоизобразительность. Понятия о музыкальном звукоподражании, изобразительности и выразительности на примерах музыкальных произведений. Прослушивание программных сочинений. Образное восприятие музыки на основе использования различных форм и методов, в том числе игровых.

Музыкальная выразительность. Различение понятий: «музыка изображает», «музыка подражает», «музыка выражает». Выражение образов и чувств средствами музыки. Ведение словаря синонимов. Ознакомление и различение на слух трех первичных жанров – песни, танца и марша. Разновидности песен: протяжная и плясовая. Разновидности танцев: народные, бальные. Разновидности маршей: игрушечный, военный, церемониальный, траурный. Основные характерные черты каждого жанра: в песне – мелодика, в марше – ритм, в танце – темп.

Программная музыка. Объяснение термина программная музыка – «музыка с названием». Музыкальный портрет, музыкальный пейзаж, музыкальная сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Воплощение одной темы в творчестве разных композиторов (например, «Времена года» в музыке

композиторов разных художественных направлений – А. Вивальди и П. Чайковского).

Тема 2 Рисуем музыку

Выявление чувственной природы музыки: умение «видеть» в цвете, осязать ее, рисовать конкретно и абстрактно (непредметно). Научиться воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства (поэзией, хореографией, живописью и т.д.). Изображение музыки абстрактными приемами: линией, мазком, пятном, заштриховкой, цветом и т.д. Выявление взаимосвязи между музыкой и живописью – отображение музыкального образа, его характера, динамики, ритмических особенностей, гармонии и фактуры произведения – при помощи изученных графических приемов.

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты изучаются на протяжении всего года. Восприятию и плавному переходу от одного инструмента к другому способствует форма интересных рассказов о дирижере, который собирает свой оркестр. Основной задачей является ознакомление с понятием тембра и основными инструментальными тембрами. Вводится тембровая викторина как форма проверки усвоения знаний.

Инструменты русского народного оркестра. Описание механизма устройства, способов звукоизвлечения и характеристика тембра основных инструментов народного оркестра и гитары. На резервном уроке к изученным народным инструментам могут добавиться другие: ложки, гусли, бубен, дудочка, окарина, жалейка.

Старинные инструменты. Один урок посвящен знакомству со старинными инструментами – клавесином, лютней, виолой д`Амур.

Клавишные инструменты. Знакомство с внешними параметрами и со звучанием органа и фортепиано. Характеристика каждого инструмента на примерах известных произведений классической музыки.

Тема 2 Музыкальные инструменты

Инструменты симфонического оркестра. Ознакомление с понятием «группы симфонического оркестра», изучение внешних и тембральных характеристик всех инструментов симфонического оркестра.

На резервных занятиях предусмотрено более широкое знакомство с инструментами духовых групп – кроме классических инструментов, могут быть введены: флейта-пикколо, флейта Пана, английский рожок; флюгельгорн, геликон.

Тема 3 Музыкальные инструменты

Струнно-смычковая группа. Прослушивание и анализирование произведений, исполняемых струнными инструментами.

Группа деревянных духовых инструментов. Ансамблевые исполнения разнохарактерных произведений (отрывков из них).

Группа медных духовых инструментов. Различение на слух тембров инструментов в ансамблевом звучании.

Группа ударных инструментов. Арфа. «Соревнование» одних инструментов с другими в исполнении одного произведения. Развитие навыка сравнительной характеристики, написание отзыва в форме эссе/рецензии.

Тема 4 Программная музыка для симфонического оркестра

В заключительном блоке делается обобщение темы «Музыкальные инструменты» на примерах произведений для симфонического оркестра. Музыкальные

впечатления закрепляются видеоиллюстрациями мультфильмов на каждое произведение.

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 Музыкальные жанры

Освоение основных музыкальных жанров на примерах стилистически разнообразной музыки происходит в форме занимательных рассказов о Дирижерском и его оркестре. Изучению каждого нового жанра посвящен отдельный урок. Опера (ввиду масштабности жанра) изучается на протяжении двух уроков. При изучении и прослушивании отрывков каждого жанра даются определение, основные понятия и структурные составляющие. Особое внимание уделяется запоминанию композиторов и названий произведений. На итогово-проверочном занятии дается жанровая викторина с подсказками.

Месса. Реквием. Понятия «месса» и «реквием», названия основных частей мессы и реквиема. Обращение к Библейским историям для проникновения в характер и содержание музыки.

Пассионы. Понятие и содержание жанра. Библейская история о предательстве Иуды и смерти Христа.

Оратория и Кантата. Понятия о жанрах, «речитатив». Сходные и отличительные черты двух жанров.

Опера. Понятие. История возникновения. Основные структурные номера: увертюра, ария, дуэт, хор. Наряду с классическим видом оперы в ознакомительных целях может быть продемонстрирована рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» (в видеофрагментах).

Балет. Понятие. Основные номера. Видеоиллюстрации с классическим и современным типами балетов.

Квартет. Понятия камерной инструментальной музыки: трио, квартет, квинтет и т.д. Изучение сонатного цикла на примерах квартетов классических и современных композиторов.

Инструментальный концерт. Понятие о жанре с точки зрения «состояния». Характеристика частей трехчастного цикла концерта с точки зрения темпа.

Сюита. Понятие. Танцевальная и программная сюиты. Основные танцы первого типа сюиты: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Объединяющие и контрастные черты в номерах сюиты.

Симфония. Понятие. Строение. Структурное разнообразие симфоний.

Тема 2 Музыкальные формы

Понятие «формы» в музыке. Разделение форм на простые и сложные. Изучение основных музыкальных форм с привлечением наглядного материала – цветных карточек для анализирования на слух. Вслед за авторами курса «Слушаем музыку» видится необязательным вопрос тональных планов в таких формах, как: рондо, вариации и сонатная. Однако, в подвинутых группах вполне возможно привлечение данной информации.

Миниатюра и трехчастная форма. Основные черты миниатюры – неизменность темпа, характера, настроения на протяжении всего произведения (или его части). Трехчастная форма изучается в наиболее распространенной модели: А – В – А.

Форма рондо. Понятия «рефрен» и «эпизоды». Форма круга как наиболее подходящая для наглядного изображения формы рондо.

Вариационная форма. Понятия «тема» и «вариация». Акцент на изменении характера мелодии в различных вариациях.

Сонатная форма. Знакомство с названиями разделов в сонатной форме: экспозиция, разработка, реприза, кода, а также названиями партий: главная, связующая, побочная и заключительная. При прослушивании акцент делается на

контрасте образов главной и побочной партий, а также на отличии настроений тем в разделах экспозиции и репризы.

Тема 3 А. Клементьев «Детская симфония»

Для закрепления изученных жанров и форм учащимся предлагается прослушивание и анализ цикла симфонии, написанной специально для данной программы. Два варианта исполнения симфонии – с ударно-шумовой группой и без – позволяют также разучивать партии ударных инструментов и самостоятельно их исполнять. Это способствует более чуткому и внимательному отношению учащихся к прослушиваемой музыке, а также вносит элемент коллективной игры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

На уроках слушания музыки применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке. Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы.

Формы работы:

Объяснение учителя и ответы учеников.

Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.

Творческие задания.

Слушание музыки.

Состязания и конференции.

Конкурсы.

Более подготовленные ученики могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Методы работы могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения:

Объяснение. Объясняется смысл и значение многих отдельных слов,

словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

Рассказ. В форму рассказа можно облечь изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений («Силуэты» А. Аренского, «Времена года» П. Чайковского и т.д.)

Беседа. В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль над ходом этого процесса. Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные, сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предлагать.

Наглядные методы обучения:

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающими являются слуховые виды и более ограниченно другие.

Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки, записанной на какой либо носитель.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения:

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками:

бучение слуховому анализу, которое основано на формировании и развитии умения

отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие;

пыт рассказа о музыке – умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи;

азвитие эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку.

Основную часть урока занимает слушание музыки. Рассказ преподавателя об особенностях музыкального стиля произведения не должен предварять прослушивание музыки: информативные и понятийные знания учеников по предмету будут глубже и прочнее, если они базируются на собственном интеллектуально-эмоциональном уровне учащихся. Кроме того, непосредственное восприятие музыкального произведения должно активизировать внимание учащихся, способствовать развитию музыкального мышления.

В целях развития способности учащегося самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выражать собственную точку зрения об услышанном, на занятиях по слушанию музыки большое место отводится *уроку-дискуссии*, направленному на активное восприятие музыкального произведения, на поиск решения проблемы. В зависимости от содержания и цели урока организационную основу урока-дискуссии могут составлять:

- вопросы-ответы, в которых содержится конкретный ответ «да» или «нет» (средства музыкального языка, форма, композитор);
- проблемные вопросы, с помощью которых учащиеся приходят к выводу, которого заранее знать не могут (вопросы драматургии, соотношение музыки и текста, сравнение интерпретации и т.д.);
- вопрос-провокация, в котором заложено преподавателем неверное утверждение или установка перед прослушиванием музыкального произведения;

- вопрос-мнение, связанный с личным отношением ученика к музыкальному произведению.

Использование по слушанию музыки разнообразных форм урока способствует его эмоциональной насыщенности. Выбор конкретного типа занятия зависит от дидактической цели преподавателя:

- при изучении новой темы логичным способом ее преподнесения будет являться урок-объяснение;
- при закреплении, повторении и проверке знаний на контрольных уроках более подходящей является форма беседы;
- игровой формой обобщения знаний является урок-конкурс, который активизирует интеллектуальную деятельность учащихся и призван применять полученные знания и умения на уроках слушания музыки в нестандартной ситуации.

На занятиях желательно использовать иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи, архитектуры), который расширяет представления учащихся о музыкальном искусстве как части мировой и отечественной культуры.

4.2. Формы подведения итогов

Одной из форм закрепления и проверки знаний по слушанию музыки, стимулирующей память, слух и мышление учащихся, является викторина. Удобной и быстрой формой закрепления материала является фронтальный опрос, тесты, позволяющие за короткое время опросить всех учащихся. Кроме того, контроль может проводиться в следующих формах:

- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- рисунки на прослушанную музыку;

- кроссворды.

5. ЛИТЕРАТУРА

- кимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1–4. – М.,
- нисимова Т. 100 замечательных идей для детских праздников. – Ростов-н/Д.; Феникс,
- убкова Н. И музыка, и слово: Программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1–4 классов ДМШ и школ искусств. – Н-ск, 2000.
- абалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
- абалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976.
- олодин В., Колодина Е. Слушаем музыку: учебник для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ, 1–3 годы обучения. – Н-ск, 2000.
- агутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
- ихеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.
- ауменко Г. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996.
- совицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
- арева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
- ижухина Л. Слушание музыки: учебная программа для учащихся 1-го и 2-го года обучения (по 7-летнему курсу). – Н-ск, 2009.

РИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
	Мир музыки. Вводное занятие. Предмет «слушание музыки». Мир звуков. Звуки природы и музыки		<u>сентябрь</u>
	Три кита в музыке		
	Наша Родина – Россия		
	Любовь и доброта в музыке		
	Интересное вокруг нас: предметы		<u>октябрь</u>
	Интересное вокруг нас: явления		
	Экскурсия в зоопарк		
	Контрольный урок: проверочное занятие по пройденному материалу		
	Резервный урок (Музыка «изображает» и «выражает»)		<u>ноябрь</u>
	Композитор, исполнитель, слушатель		
	О чужих краях и людях		
	О песнях и танцах		
	Игрушки Принца		<u>декабрь</u>
	Время суток		
	Контрольный урок: Четыре времени года		
	Резервный урок (А. Вивальди «Времена года»)		
	Двенадцать месяцев (П.Чайковский): весенние и летние месяцы		<u>январь</u>
	Продолжение: осенние и зимние месяцы		
	Подражать или выражать?		
	В лесу и на море		<u>февраль</u>
	О чувствах и настроениях		
	Проверочный урок: Характер в музыке		
	Принц путешествует		
	Туфельки с бриллиантовыми пряжками		<u>март</u>
	Контрольный урок: Музыка цветов		

	Резервный урок (Какого цвета звук?)		
	Рисуем музыку.		<i><u>апрель</u></i>
	Цветная музыка		
	Громко – тихо		
	Мелодия		
	Аккорды		<i><u>май</u></i>
	Разнохарактерные рисунки		
	Разнохарактерные рисунки		
	Контрольный урок: Большой рисунок		
	Резервный урок (Разнохарактерные рисунки)		

6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
	Виды музыкальных инструментов. <i>Инструменты русского народного оркестра.</i> По всем программам – музыка (оркестры и ансамбли)		<u>сентябрь</u>
	Разговор на чердаке (баян и аккордеон)		
	Подружки–спорщицы (балалайка и домра)		
	<i>Старинные инструменты.</i> Концерт мушкетеров		
	Три заезжих гастролёра (гитара)		<u>октябрь</u>
	<i>Клавишные инструменты.</i> Великий маэстро (орган)		
	Встреча в швейцарском кафе (фортепиано)		
	Контрольный урок: итоговое занятие по темам «Народные инструменты», «Клавишные инструменты»		
	Резервный урок (Народные музыкальные инструменты: гусли, ложки, бубен, дудочка, окарина, жалейка)		<u>ноябрь</u>
	Инструменты симфонического оркестра. История первая: Струнная группа: скрипка, альт		
	История первая: Струнная группа: виолончель, контрабас		
	История вторая: Деревянные духовые инструменты: флейта		
	История третья: Деревянные духовые инструменты: кларнет		<u>декабрь</u>
	История четвертая: Деревянные духовые инструменты: гобой		
	Контрольный урок: История пятая: Деревянные духовые инструменты: фагот		
	Резервный урок (Деревянные духовые инструменты: флейта-пикколо, английский рожок, флейта Пана)		
	История шестая: Медные духовые инструменты: валторна, труба		<u>январь</u>
	История седьмая: Медные духовые инструменты: тромбон, туба		
	История шестая: Саксофон		
	История восьмая: Ударные инструменты: шумовые, звуковысотные и незвуковысотные		<u>февраль</u>
	История восьмая: Арфа		

	Группы инструментов симфонического оркестра. <i>Струнно-смычковая группа.</i> История первая (струнные инструменты)		
	<i>Группа деревянных духовых инструментов.</i> Истории вторая и третья (деревянные духовые)		
	<i>Группа медных духовых инструментов.</i> История четвёртая (трубы, тромбоны)		<u>март</u>
	Контрольный урок: тембровая викторина		
	Резервный урок (Медные духовые инструменты: флюгельгорн, геликон)		
	История пятая (валторна, саксофон, туба)		<u>апрель</u>
	<i>Группа ударных инструментов. Арфа.</i> История шестая (арфа, ударные инструменты)		
	Программная музыка для симфонического оркестра. П. Дюка «Ученик Чародея»		
	Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная»		<u>май</u>
	И. Стравинский «Весна священная»		
	М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»		
	Контрольный урок: Ф. Шуберт «Ave Maria»		
	Резервный урок (И. Бах Токката и fuga ре минор)		

6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения

№	название темы	кол-во часов	срок
	Музыкальные жанры. Вводное занятие: первичные жанры (повторение). Оркестр Жоржа в мировом турне. Месса в поднебесье (<i>месса, реквием</i>)		<u>сентябрь</u>
	История, которой две тысячи лет (<i>пассионы</i>)		
	Непонятная и грандиозная (<i>оратория и кантата</i>)		
	Проверочное занятие по урокам №№ 1, 2, 3		
	Что у оперы внутри? (<i>оперная структура</i>)		<u>октябрь</u>
	Аллилуйя возлюбленной паре (<i>опера</i>)		
	«Жар птица» Стравинского (<i>балет</i>)		
	Контрольный урок: проверочное занятие по пройденному материалу		
	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 5, 6, 7)		<u>ноябрь</u>
	Квартет – это скучно? (<i>квартет</i>)		
	На стадион или в концертный зал? (<i>инструментальный концерт</i>)		
	Учимся танцевать (<i>сюита</i>)		
	Проверочное занятие по урокам №№ 9, 10, 11		<u>декабрь</u>
	Что такое «симфония»? (<i>строение симфонии</i>)		
	Контрольный урок: Симфония о согласии (<i>симфония</i>)		
	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 13, 14)		
	Повторение пройденных музыкальных жанров		<u>январь</u>
	Музыкальные формы. Музыковед Борис Борисыч (формы). <i>Миниатюра и трёхчастная формы</i>		
	<i>Форма рондо</i>		
	<i>Вариационная форма</i>		<u>февраль</u>
	Проверочное занятие по урокам №№ 16, 17, 18		
	<i>Сонатная форма</i>		
	<i>Сонатная форма</i>		
	Сочинение сказок в изученных формах (3-хчастной, рондо, вариационной, сонатной)		<u>март</u>
	Контрольный урок: итогово-проверочное занятие по материалу I, II и III четверти		
	Резервный урок (Проверочное занятие по урокам №№ 20, 21)		

	Повторение пройденного: жанры, формы		<u>апрель</u>
	А. Клементьев «Детская симфония»: I часть		
	А. Клементьев «Детская симфония»: II часть		
	А. Клементьев «Детская симфония»: III часть		<u>май</u>
	А. Клементьев «Детская симфония»: IV часть		
	А. Клементьев «Детская симфония»: цикл		
	Контрольный урок: определение изученных музыкальных форм на слух, викторина		
	Резервный урок (Закрепление музыкальных форм и жанров)		

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Разработчик:
преподаватель первой
квалификационной категории

К. С. Чупрынин

Новосибирск

2023

Содержание программы	2
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4	
5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
7. Методы обучения	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
1 год обучения.....	10
2 год обучения.....	11
3 год обучения.....	13
4 год обучения.....	15
5 год обучения.....	17
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	45
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	46
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	46
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации ..	55
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	56
VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)	56
VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	67
VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
.....	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», утвержденной в МБУДО ДШИ № 13.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)						

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)						
--	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме 2 часов в год с 1- го года обучения по 4-й и в объеме 3-х часов в год на пятом году обучения. Общий объем составляет 11 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	
Содержание музыкальных произведений	
Выразительные средства музыки	
Состав симфонического оркестра	
Тембры певческих голосов	
Контрольный урок	

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	
Песня. Куплетная форма в песнях	
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	
Контрольный урок	

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	
Программно-изобразительная музыка	
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	
Повторение	
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	
Музыка в театре (раздел «Опера»)	
Повторение	

Контрольный урок	
Резервный урок	

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	
Органное сочинения	
Клавирная музыка. Инвенции	
Хорошо темперированный клавир	
Сюиты	
Контрольный урок	

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	
Симфония Ми-бемоль мажор	
Контрольный урок	

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	
Симфония соль-минор	
«Свадьба Фигаро»	
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	
«Эгмонт»	
Симфония до-минор	
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	
Контрольный урок	
Резервный урок	

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	
Романтизм в музыке	
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	
Песни	
Фортепианные сочинения	
«Неоконченная» симфония	
Вокальные циклы	
Контрольный урок	

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	
Мазурки и полонезы	
Прелюдии, этюды	
Вальсы, ноктюрны	
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	
Европейская музыка XIX века (обзор)	

Контрольный урок	
------------------	--

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	
М.И.Глинка. Биография	
«Иван Сусанин»	
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	
Симфонические сочинения	
А.С.Даргомыжский. Биография	
Романсы	
«Русалка»	
Повторение пройденного материала	
Контрольный урок	
Резервный урок	

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	
А.П.Бородин. Биография. Романсы	
«Князь Игорь»	
Контрольный урок	

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	
«Борис Годунов»	
«Картинки с выставки»	
Контрольный урок	

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	
«Шехерезада»	
«Снегурочка»	
Романсы	
П.И.Чайковский. Биография	
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	
«Евгений Онегин»	
Повторение пройденного	
Контрольный урок	
Резервный урок	

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	
Творчество С.И.Танеева	
Творчество А.К.Лядова	
Творчество А.К. Глазунова	

С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	
Контрольный урок	

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	
С.С.Прокофьев. Биография	
«Александр Невский»	
Контрольный урок	

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	
«Золушка»	
«Ромео и Джульетта»	
Д.Д.Шостакович. Биография	
Седьмая симфония	
Квintет соль-минор	
«Казнь Степана Разина»	
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	
Г.В.Свиридов. Творческий путь	
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	

Повторение пройденного	
Контрольный урок	
Резервный урок	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюльрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).
Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность,

реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в

музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

ак определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.

какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

где впервые была поставлена опера и почему.

какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

еречислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

то такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

аких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

то из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

акие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

азовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

акие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

огда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

спомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).

Как мы называем музыку такого характера?

спомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

бъясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

спомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

то такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

акие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

азовите самые известные концертные залы Москвы.

акое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

азовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

то из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

еречислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

то такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

акие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

то такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

апишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

спомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).

Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

то такое партитура и в каком порядке она записывается?

то такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

кто вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

авершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

о каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

назовите музыкальные театры Москвы.

акое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе?

Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому

периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те м ы	Темы уроков	кол -во час ов	Содержание
1 полугодие			
	Вводный урок		Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр		Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк		Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
	Немецкие романтики первой половины XIX		Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы

	века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман		«Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
	Ф.Лист		Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
	Г.Берлиоз		Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
	Н.Паганини		Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
	Д.Россини		Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)		
	Резервный урок		
2 полугодие			
	К.Сен-Санс		Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
	И.Брамс		Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
	Д.Верди		Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

	Р.Вагнер		Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
	А.Дворжак или Б.Сметана		Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
	Г.Малер		Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка		Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
	Б.Бриттен и английская музыка		Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
	Д.Гершвин и американская музыка		Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы		Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
	Выдающиеся исполнители XX века		Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения

	Итоговый семинар, коллоквиум		
	Резервный урок		

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

то из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

азовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

ист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

то является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий.

Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

то из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

азовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

то из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

риведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

акие оперные жанры сложились к XVIII веку.

азовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

то считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

акие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

то из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

азовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

акие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

де был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

то такое тетралогия?

акие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

акие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

кажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка»,

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

В
С
е
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
Вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
б
Вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
Вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
я

и
с
т
о
р
и
я

м
у
з
ы
к
и

/
а
в
т
.
-
с
о
с
т
.

А
.
М
и
н
а
к
о
в
а
,

С

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.04. «Хоровой класс»

Срок обучения – 3 года, 1 год

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Вечер Е.А.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Объяснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета.....3
- 1.3. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»4
- Объем учебного времени.....4
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
- 1.6. Методы обучения.....6
- 1.7. Материально- технические условия организации учебного процесса 6

Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..... 7
- 2.2. Годовые требования по классам.....8

Требования к уровню подготовки обучающихся.....16

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....16
- 4.2. Критерии оценки..... 17
- 4.3. Методические рекомендации педагогическим работникам.....18

Литература

- 5.1.Список сборников хорового репертуара для учащихся.....22
- 5.2.Список методической литературы, используемой преподавателем....23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее ДПП) «Народные инструменты», ДПП «Духовые и ударные инструменты», ДПП «Струнные инструменты» и является составной частью данных программ, реализуемых на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ № 13).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов.

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Формирование навыков хорового исполнительства.

Обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению с листа.

Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы, срок обучения 8 лет).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (в 1 классе, срок обучения 5 лет).

1.4 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (3 года)

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	
			Количество недель							
			32	33	33	33	33	33	33	
Недельная нагрузка в часах										
Хоровой класс	Количество часов на аудиторные занятия	98	1	1	1					
	Количество часов на внеаудиторные занятия	49								
	Максимальная учебная нагрузка	147								

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (1 год)

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
			Количество недель				
			33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							

Хоровой класс	Количество часов на аудиторные занятия	33	1				
	Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5					
	Максимальная учебная нагрузка	49,5					

Аудиторная нагрузка составляет: 1⁵ класс и 1⁸-3⁸ класс - 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы составляет - 0,5 часа в неделю.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий следующими группами:

Младший хор: 1 класс,

Средний хор: 2-3классы

Состав групп может варьироваться преподавателем в зависимости от возраста учащихся и количественного состава хорового коллектива.

1.6 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.7. Материально-технические условия организации учебного процесса.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Оснащение:

1. Фортепиано

2. Учебная мебель:

- ученические стулья;

- учительский стол и стул;

- шкафы для пособий, нот;

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники

2. рисунки детей

3. портреты композиторов

4. стенд для наглядных пособий.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

-Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

-Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяются по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- отчетные концерты школы;
- новогодние концерты;
- концерты для родителей.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по классам

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

Из этих произведений наиболее яркие номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор (младший, средний и старший), с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Младшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).

Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).

Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).

Развитие мягкой атаки звука.

Формирование естественного звука без напряжения и крика.

Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.

Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.

Формирование начальных навыков двухголосного пения.

Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).

Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано).

Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).

Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

Народные произведения:

1. «А я по лугу» обр.М.Котляровская - Крафт
2. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
3. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр.М. Иорданского
4. «Котя,котенька,коток» р.н.п.обр. П. Вейса
5. «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. П. Вейса
6. «Лесной концерт» нем.н.п. в обр. Е. Тиличевой
Раз морозною зимой» обр. Книппер, сл. В. Коваленкова
8. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п. в обр. С. Полонского
9. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова
- 10.«Скок,скок молодой дроздок» р.н.п. обр.П.Вейса
- 11.«Ходила младешенька» р.н.п. обр. М. Котляровская - Крафт

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. И. С. Бах «За рекою старый дом»
5. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
6. П. Чайковский «Мой садик»
7. С. Танеев «Островок»
8. Ц. Кюи «Зима»
9. Ц. Кюи «Майский день»
10. Э. Григ «Цветы говорят»

Произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»
7. Н. Скворцова «Гном и звезда»
8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Средняя возрастная группа

Содержание учебного материала:

Развитие и формирование навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения; ощущение долгого выдоха в процессе пения).

Развитие начальных навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дальнейшее развитие навыков артикуляции (более подвижная и активная работа артикуляционного аппарата за счёт активизации работы языка и губ).

Развитие дикционных навыков (выработка навыка чёткого и активного произношения согласных; редуцирование гласных и согласных звуков).

Развитие чистого интонирования в различных видах мажора и минора. Формирование ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Развитие начальных навыков двухголосного пения без аккомпанемента (использование на начальном этапе канонов).

Формирование и развитие исполнительских навыков (использование агогических возможностей: пение в различных темпах в одном произведении, замедление и ускорение темпа в середине произведения; ферматы).

Развитие начальных навыков при работе над анализом хоровых партитур (умение грамотно разобрать нотный и словесный текст, разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; определение формы произведения).

Формирование более осознанного понимания дирижёрского жеста (динамических оттенков; фразировок, вытекающих из музыкального и текстового содержания).

Примерный репертуарный список

Народные произведения:

1. «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. А. Лядова
2. «Дудочка-дуда» бел.н.п. в обр. С. Полонского
3. «Ивушка» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
4. «Куковала звонко кукушка» фин.н.п. в обр. В. Попова
5. «Лён зеленой» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
6. «Ой ты, речка, реченька» бел.н.п. в обр. А. Свешникова
7. «Ой, пойдём, сестрицы» бел.н.п. в обр. Б. Снеткова

8. «Сидит Дрёма» р.н.п. в обр. А. Лядова
9. «Солнышко вставало» лит.н.п. обр. С. Шимкуса
10. «У нашей берёзы» р.н.п. в обр. Л. Бертеновой

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Гречанинов «Узник»
2. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
3. В. Моцарт «Светлый день»
4. Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
5. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
7. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
8. Р. Шуман «На простор»
9. Ф. Мендельсон «Привет»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения современных композиторов:

1. А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
2. А. Мошкин «Планета детства»
3. А. Ушкарёв «О чём грустят кораблики»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Н. Скворцова «Гимн музыке»
6. Р. Бойко «Идёт зима»
7. Р. Габичвадзе «Дуб»
8. Ю. Чичков «Мой солнечный зайчик»
9. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
10. Ю. Чичков «Мы о Родине поём»

РЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения, обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- Знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.
- Владеть музыкальной терминологией.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Владеть навыками практического исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Хоровой класс» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

«4» (хорошо) – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

«3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

(неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

4.3. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления **обучение, воспитание и развитие**. Педагог хорового класса призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать хоровому искусству.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных часов до совместных посещений концертов, музеев с последующим их обсуждением.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их личным исполнением.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные **методы занятий**, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой-педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Музыкальное развитие детей происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит учеников в самую суть стоящих перед ними задач и создает у них необходимый настрой для последующей работы.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом с учащимися, реализуется в основном на уроке. Педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения учеников, затем на каждом уроке их решать. Педагог должен воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке все наиважнейшее. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для детей особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют их художественному развитию. Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы над хоровым произведением нужно увлечь ею детей. Для этого надо спеть музыкальное произведение, вкратце рассказать об его особенностях, об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведения в

классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. В старших классах дети должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей разбирать хоровые партии самостоятельно. При подготовке учащихся хорового класса к выступлению необходимо воспитывать в них умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в них чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени дети все больше проникались убеждениям в необходимости передать другим то, чему они научились в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысле композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После концертного выступления исполнение следует обсудить с учащимися хорового класса на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на сцене ярче и что было утеряно. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития голоса у детей важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными вокальными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать, возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

Важно использовать вокальные упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя голос в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов вокальных упражнений.

В конце каждого полугодия рекомендуется проводить классные часы. На классных часах, которые проходят в непринужденной обстановке дети с удовольствием проводят беседы о композиторах, их творчестве, угадывают музыкальные кроссворды, ребусы, обсуждают успехи своих товарищей, играют на музыкальных инструментах подобранные по слуху песни или выученные произведения с педагогом по специальности. Всегда увлекательны для школьников собрания – концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким концертам учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют зал шарами, рисунками, стендами, учат стихи.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Оценивать результаты детей, необходимо по возможности, более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в

целом. Успеваемость учащегося в хоровом классе учитывается на различных выступлениях: отчетных концертах, контрольных уроках, сдача хоровых партий, открытых уроках. А также при выведении итоговой оценки учитывается посещаемость детей.

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему хоровому исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки — залог успеха в воспитательной работе с учениками.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

- Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
- Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
- Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
- Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
- Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
- Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
- Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
- Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень»,
- Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
- Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1978.
- Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
- щепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
- ерчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
- етский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
- оплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
- кворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
- кворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
- кворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
- труве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
- шкарёв А. «Звенят ручьи». – М.: «Советский композитор», 1988.
- онина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
- аинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
- дина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

- ирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
- раснощёкое В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
- аккинн Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
- опов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
- абота с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.

- околов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
- околова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
- толповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
- труве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
- алабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
- есноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом ДШИ № 13
Протокол № 1 от

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая учебная программа
по предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Разработчики:
Федосеева И. В. – преподаватель
высшей квалификационной категории
по классу фортепиано;

Новосибирск
2023

Содержание

ояснительная записка:

- I.I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- I.II. Срок реализации учебного предмета;
- I.III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»;
- I.IV. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- I.V. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»;
- I.VI. Методы обучения;
- I.VII. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

одержание учебного предмета:

I

III. Требования по годам обучения

II. ~~Сведения о требованиях к уровню подготовки обучающихся~~

V. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

I

I

в образовательном процессе

Программа ~~Характеристика учебно-методического пособия~~ «Характеристика учебно-методического пособия по предмету «Фортепиано»» соответствует в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПП «Народные инструменты») и является составной частью данной программы, реализуемой на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ № 13).

Предмет «Фортепиано» играет важную роль в реализации ДПП «Народные инструменты», поскольку активно участвует в формировании межпредметных связей между исполнительскими и теоретическими дисциплинами, способствуя:

- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- разучиванию музыкального материала в рамках предметов теоретического цикла, развития навыков чтения нот с листа,
- развитию гармонического слуха,
- расширению общей музыкальной эрудиции.

Освоение предмета «Фортепиано» является актуальным в контексте продолжения дальнейшего профессионального обучения в музыкальных колледжах и ВУЗах, исполнение программы на вступительных экзаменах или собеседованиях, использование инструмента для изучения курса сольфеджио и теории музыки.

I

I

Курс обучения по данной программе рассчитан на 6 лет. Обучение проходит в форме индивидуальных аудиторных ~~Срок реализации (цикл учебно-методического пособия)~~ занятий обучающихся 2- 7 классов.

I

I

I

Учебная программа предмета «Фортепиано» состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа обучающегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучающегося в каникулярное время и не подлежит учёту.

I

I Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его ~~Формальное проведение учебного материала, эмпирически-индивидуальная~~ продолжительность урока - 20 минут.

I.V. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области исполнительства на народных инструментах путём приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения.

Задачи:

Образовательные:

Овладение обучающимся музыкальным инструментом фортепиано.

Оптимизация учебного процесса, реальное осуществление межпредметных связей.

Развивающие:

Всестороннее развитие исполнительских и творческих возможностей обучающегося, достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков путём исполнения музыкальных произведений на фортепиано.

Развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и тембрового слуха.

Воспитательные:

Воспитание у обучающегося интереса к игре на фортепиано, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Воспитание у обучающихся морально – этических принципов социального поведения.

Предпрофессиональные:

Умение самостоятельно разучивать на фортепиано произведения различных жанров, стилей и технических трудностей для дальнейшего обучения в музыкальных колледжах и вузах или домашнего музицирования.

I

V

I

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

Методы обучения

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

I

для реализации учебного предмета

I

I

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Описание материально-технических условий

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

I

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ (99 часов).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

2 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), Хрестоматия для 1 класса (сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова), Уроки фортепиано

для детей: «Семь шагов от ноты до мелодии» (сост. М. Е. Белованова) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До-мажор- отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

усская народная песня «На зеленом лугу»

усская народная песня «Веселые утки»

Гнесина. Этюды для начинающих пианистов

Русская народная песня «Кровушка»

Украинская народная песня «Журавель»

6. Д. Кабалевский. «Про Петю» (ансамбль)

7. Н. Соколова «Ручей»

8. Украинская народная песня «Ой, ты, девица заручённая»

9. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

10. Русская народная песня «Во саду ли...»

11. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

12. Детская песня «Лягушки»

Ю. Вейсберг «Колыбельная»

14. Б. Берлин. «Пони-звездочка»

15. М. Красев. «Елочная новогодняя»

16. Н. Торопова «Полька для медвежонка»

17. В. Симонова «Снеговик»

Польская народная песня «Висла»

С. Ляховицкая «Дразнилка»

20. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)

21. И. Королькова Этюды

22. В. Агафонников Колыбельная (ансамбль)

23. А. Лазаренко Зимняя забава (ансамбль)

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 8 -10 разнохарактерных произведений

Гамма До, Соль-мажор- отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- Б. Берлин «Марширующие поросята»
- . Корневская «Дождик»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
- . Шух Детские пьесы (цикл «Первые шаги»)
- Витлин «Мышка- глупышка»
- . Филипп «Колыбельная»
- . Сараджян «Грустная песенка»
- Галынин «Зайчик»
- . Моцарт Бурре
- А. Руббах «Воробей»
- . Гайдн Анданте
- Е. Чернявская «О чижике»
- В. Моцарт Менуэт
- Ю. Барахтина Этюды
- Л. Шитте Этюды
- Б. Антюфеев «Русский напев»
- Ж. Металлиди «Сорочьи новости» (ансамбль)
- Э. Градески «Задиристые буги»
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
- В. Витлин, обработка Н. Любомудрова «Детская песенка» (ансамбль)

4 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Разучивание в течение года 7-8 разнохарактерных произведений.

Гаммы До, Соль, Ре-мажор двумя руками в одну октавы. Аккорды с обращениями – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- . Гречанинов «В разлуке»
- . Майкапар "В садике"
- . Штейбельт «Адажио»
- . Бетховен «Сурок»

- . Орф «Детское рондо»
- . Моцарт Менуэт
- . Майкапар «Пастушок»
- Кригер Менуэт
- . Тетцель. Прелюдия
- Н. Торопова «Цыплята»
- В. Симонова «Грустная минутка»
- К. Черни Этюды
- А. Лемуан Этюды
- . Шитте Этюды
- Вариации на тему «Во саду ли в огороде» (обр. Ю.В. Барахтиной)
- . Тюрк «Послеполуденный сон» (ансамбль)
- Д. Кабалевский «Наш край» (ансамбль)
- Н. Потоловский Песенка с вариациями
- Й. Гайдн Менуэт соль-мажор
- И. Беркович Сонатина до-мажор

5 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Разучивание в течение года 7-8 разнохарактерных произведений

Гаммы ля-минор. ми-минор- отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды с обращениями- двумя руками, короткое арпеджио – отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

- . Чайковский «Болельщик»
- . Торопова «Цветы и бабочки»
- . Шух «Вальс Мальвины»
- . Симонова «Грустный вальс»
- . Гедике Этюды
- . Черни Этюды
- . Жилинскис Этюды
- . Шуман Марш
- Гендель Сарабанда ре-минор
- Й. Гайдн Менуэт
- В. Моцарт Аллегро

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Ф. Куперен «Кукушка»
П. Чайковский «Танец лебедей» (ансамбль)
А. Варламов «На заре» (ансамбль)
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
И. Беркович «На опушке»
Т. Салютринская Сонатина Ре- мажор
И.С. Бах Менуэт №3 до-минор
Д. Скарлатти Ария
. Кабалевский «Клоуны»
. Таривердиев «Маленький принц»
. Кабалевский «Медленный вальс»
. Симонова «Смелая девочка»
. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
. Барток «Дорожная»
. Жилинский «Мышки»
. Гречанинов Вальс
. Мордасов «Старый мотив»
. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль)
М. Зив «Прогулка по клавишам» (ансамбль)
Т. Хаслингер Сонатина До-мажор 1 часть
М. Зив «Весёлые полифонические вариации»
Г.Ф. Гендель Ария
Г.Ф. Гендель Чакона
К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера
Ф. Лекуппе Этюды
Г. Беренс 32 избранных этюда

6 год обучения

На 5 году обучения необходимо продолжать работу над совершенствованием технических навыков игры на фортепиано,

Разучивание в течение года 7-8 разнохарактерных и разножанровых произведений, освоение педали. Гаммы Фа-мажор, ре-минор – двумя руками в две октавы. Аккорды с обращениями – двумя руками, короткое арпеджио – двумя руками в две октавы, длинные арпеджио – отдельными руками в две октавы. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список

- . Лессер «Выходной день»
- . Косенко Вальс
- . Градески «Мороженое» (Рег)
- . Невин «Нарцисс»
- . Купревич «Осенний эскиз»
- . Жилинскис «Хоровод на солнышке»
- . Косенко «Петрушка»
- . Гендель Гавот Соль-мажор
- . С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
- . Рамо Менуэт в форме рондо
- . Кригер Сарабанда ре-минор
- . Голубовская Вариации на тему русской песни
ариации на белорусскую народную песню «Перепёлочка»
- . Беренс Этюды
- К. Лёшгорн Этюды Соч. 65
- . Лекуппе Этюды Соч. 24
- . Лак Этюды Соч.172
- И. Беркович Польшка (ансамбль)
- . Зив «По кочкам» (ансамбль)
- . Чайковский Трепак (ансамбль)
- . Оффенбах «Кан-кан» (ансамбль)

7 год обучения

На 6 году обучения необходимо продолжать работу над совершенствованием навыков игры на фортепиано, продолжать освоение педали. Разучивание в течение года 6-7 разнохарактерных и разножанровых произведений. Гаммы Фа, Си-бемоль, ре-минор, соль-минор- двумя руками в две октавы. Аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные- двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма- двумя руками в две октавы в прямом движении.

Примерный репертуарный список

- 1.А. Гедике Инвенция Фа-мажор
- 2.С Павлюченко Фугетта ля-минор
- 3.Г. Телеман Модерато до-минор
4. Д Циполи Фугетты ми-минор, фа-мажор
5. Ф.Э. Бах Фантазия ре-минор
- 6.И. Беркович Сонатина Соль-мажор 1 часть
- 7.А. Жилинскис Сонатина Соль-мажор 1 часть

8. Ф. Шпиндлер Сонатина Соч. 157 №2 ля-минор
9. Л. Миклашевский Сонатина До-мажор 1 часть
10. Д.-Г. Тюрк Детская кадрили
11. Л. Бетховен Вальс Ми-бемоль мажор
12. А Филиппенко Колыбельная
13. И. Беркович Мазурка Фа-мажор
- В. Селиванов Шуточка
15. Н. Леви Тарантелла
16. Д. Львов-Компанеец Мамин вальс Фа-мажор, Мазурка соль-минор.
17. Ф. Бургмюллер Этюды
18. К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюды
19. С. Геллер Избранные этюды из соч. 45,46,47.
20. И.С. Бах Бурре (ансамбль)
21. А. Дюбюк «Гувернантка немка» (из сборника «детский музыкальный цветник») (ансамбль)
21. А. Неволович «Колыбельная Белоснежки» (из цикла «В сказочном королевстве») (ансамбль)
22. М. Басок «Два зелёных огонька» (ансамбль)
23. К. Хачатурян «Марш Чиполлино», «Помидор», «Вариация Редиски» (из балета «Чиполлино») (ансамбль)

I

✓

В процессе обучения игре на фортепиано обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

- знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано,
- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа, управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- использование музыкально – исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приёмы,
- качественное владение звуковой, ритмической и динамической стороной исполнения, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач,
- развитие творческих способностей, фантазии, мышления,
- необходимые навыки ансамблевой игры,
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения,

- навыки артистизма и публичных выступлений.

V

Формы контроля:

текущий контроль - по четвертям, полугодиям,
промежуточная аттестация – каждое второе полугодие, итоговая - в конце обучения.

На каждого обучающегося заводится индивидуальный план, содержащий оценку компетентности и дающий возможность проследить уровень развития обучаемого.

Контроль развития ученика оценивается по полугодиям.

2 полугодие – промежуточная аттестация в виде зачета (2-7 классы), исполняются два произведения в присутствии комиссии.

Критерии оценок

Оцениваются выступления обучающихся комиссией по 5-балльной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

Оценка за исполнение программы	Критерий качества исполнения
5 «отлично»	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владение штрихами, педалью, на хорошем техническом уровне.
4 «хорошо»	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные поправки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 «удовлетворительно»	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Программа недоучена, текстовые и стилистические ошибки, темповые несоответствия.

Критерии оценки обучаемого может быть повышен или занижен исходя из индивидуальных музыкальных данных или иных объективных причин.

По окончании четвертей выставляются оценки преподавателем фортепиано, осуществляющим контроль результатов освоения предмета в процессе проведения практических аудиторных занятий и выполнении индивидуальных заданий. Учитывается активность в учебном процессе, отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, участия в концертных мероприятиях.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация. Ученик должен показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров.

В экзаменационную программу включаются 3 произведения:

- этюд или виртуозная пьеса,
- полифония или крупная форма,
- концертная пьеса, возможна народная обработка или ансамбль.

методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы предмета «Фортепиано» требуется наличие учебной аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 – 2 фортепиано, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса необходим художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Для самостоятельной работы обучающегося необходим доступ к интернет-ресурсам, наличие дома фортепиано (возможен синтезатор).

Интерес к фортепианному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения общего фортепиано школы. Формирование интереса к фортепианному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

V

I

Список учебной литературы:

I

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, - М.: Сов. композитор, 1985г.

2. И. С. Бах, Нотная тетрадь, А.М. Бах, - М.: Музыка, 1984г.
3. Песенник для детей «Буратино». Сост. В. Модель-М.: Сов. композитор, 1986г.
4. М. Е. Белованова Уроки фортепиано для детей (7 Шагов от ноты к мелодии.) Серия « Мои первые ноты», Ростов-на-Дону, Феникс, 2022г.
5. О. Геталова, И. Визная « В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1997г.
6. Е. Гнесина, Фортепианная азбука, - М.: Музыка, 1981г.
7. М. Клементи, Сонатины, -М.: Музыка, 1975г.
8. Ф. Кулау, Сонатины,- Тбилиси: Сов. композитор, 1981г.
9. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская В. Порецкий, - М.: Сов. композитор, 1986г.
10. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Под ред. Б. Милич, - Киев: Музыкана Украина, 1977.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, - Л.: Музыка, 1976г. ч. I и II.
12. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы – Москва «Кифара», 1997г.
13. Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 1986г.
14. Фортепиано, 3-4 классы. Учебный репертуар ДМШ. Ред. сост. Б. Милич, - Киев: Музыкана Украина, 1986г.
15. П. Чайковский, Детский альбом (любое издание).
16. Р. Шуман, Альбом для юношества, - М.: Музыка, 1982г.
17. А. Мыльников. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано, - Москва «Композитор», 2000г.
18. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов детской музыкальной школы. Сост. С.В. Митина, В.Т. Митин, Новосибирское книжное издательство, 1996г.
19. Т. Смирнова, Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. – Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
20. Сост. Л. И. Счастливенко «В свободный час». Лёгкие прелюдии для фортепиано. 1 и 2 выпуск. – Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
21. Ю. В. Барахтина. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1, 2 и 3. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
22. Сост. П. А. Коршунова. «Музицируем вдвоём». Фортепианные ансамбли в четыре руки. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
23. Сост. С. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Части I и II. – Ленинград, Музыка, 1976.
24. Хрестоматия для фортепиано 1 класс – Издательство «Музыка», Москва, 1982.

25. Ю. В. Барахтина. Ступеньки юного пианиста. 1-2 класс. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.

26. Э. и А. Полонские. «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2008.

27. Э. и А. Полонские «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли. – Издательство «Окарина», Новосибирск, 2008

. В. И. Симонова. Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано- Л.,1979

Список рекомендуемой методической литературы:

лексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978

ртоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985

аренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.

раудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.,

ерхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)

етлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка

опросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963,

ыдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966

олубовская Н. Искусство педализации. – М, 1974.

з бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».

ременштейн Б. Педагогика Нейгауза. – М., 1984

рюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.

ильштейн Я. Советы Шопена пианистам.

ерушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

рограмма по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР- М., 1999.

борник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003

мирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)

еплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)

ыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

мидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.03.УП.02. «ОРКЕСТР»**

Срок освоения – 8 лет

Возраст учащихся: от 6 – 7 до 14 - 15 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

Обоснование структуры программы	3
Характеристика учебного предмета	3
Срок реализации учебного процесса	3
Форма проведения занятий	4
Цели и задачи	4
1.6 Методы обучения	4
1.7 Материально-технические условия организации процесса	5

2 Содержание предмета

Содержание о затратах учебного времени	6
2.2 Содержание учебного материала	6

Требования к уровню подготовки обучающегося	7
---	---

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация	8
4.2 Критерии оценок	8
4.3 Контроль и учет успеваемости	9

Методическое обеспечение

5.1 Методы и формы работы	10
5	

6. Литература

Примерный репертуарный список произведений	13
--	----

М

Э

Ф

С

М

И

Ш

О

Д

К

И

О

Т

Р

В

К

О

М

Пояснительная записка

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа «Оркестр» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», разработанной и утвержденной в ДШИ № 13.

Учебная программа «Оркестр» предназначена для учащихся, осваивающих специальные предметы: гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка (со сроком освоения 8 лет) в качестве предмета вариативной части учебного плана.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

Программа реализуется на уроках в процессе освоения предмета, творческой внеурочной и самостоятельной деятельности обучающихся.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- приобщение к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной ДПП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет составляет 7 лет. Срок освоения учебного предмета

Оркестр» по данной учебной программе составляет 7 лет со второго по восьмой класс.

Реализация программы "Духовые, ударные, народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проводятся в виде сводных репетиций, которые могут быть объединены в 2 часа в месяц или 2 раза по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – коллективная. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 учебный час (40 минут), эти часы могут быть использованы на занятия по группам (состав – в среднем 6 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью обучения по данной программе является приобщение учащихся ДШИ к культуре коллективного музицирования в составе оркестра русских народных инструментов. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению на основе овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры, формирование устойчивого интереса к музыке.

Основными задачами программы является формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для занятий в оркестровом классе:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации программы "Духовые, ударные, народные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий должны быть оснащены:

- оркестровыми инструментами,
- пультами,
- нотным материалом
- пианино или роялем,
- стульями.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
		Классы							
	Оркестр								

Консультации

Консультации		Годовая нагрузка в часах									
		классы									
Специальность											
Сольфеджио											
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											
Ансамбль											
Оркестр											

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.2 Содержание учебного материала

В течение учебного года в работе с оркестром необходимо:

- осваивать приемы и навыки коллективного (ансамблевого) музицирования;
- осваивать приемы и навыки чтения нот с листа;
- освоить необходимые теоретические знания;
- освоить 3-5 репертуарных произведений (степень сложности осваиваемых произведений зависит от степени подготовленности учащихся и состава оркестрового коллектива).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

знание основных исторических сведений об инструменте;

знание конструктивных особенностей инструмента;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или инструменте;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных оркестровых выступлений;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Оркестр» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3–5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отделения, а также администрация школы.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Критериями оценки качества игры оркестра должны быть:

динамическое равновесие,
звуковой баланс,
ритмическая согласованность,
единство штрихов и фразировки,
интонационная стройность,
понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в концертном зале, оборудованном для занятий оркестра. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа соответствует требованиям ФГТ, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на русских народных инструментах в оркестре коллективная форма занятий является основной. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

творческие задания,
концерты для родителей,
лекции-концерты (пропаганда игры на русских народных инструментах),
участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учеников, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Концерты пропагандируют игру в коллективе и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем исходя из возможностей учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет работа с концертмейстером. Исполнение оркестром русских народных инструментов репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

5.2. Методические рекомендации для общего оркестра

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся образовательных программ с различным сроком их освоения, играющих на домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

В условиях школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить исполнять пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период, цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде разбора произведения. Существуют два способа разучивания репертуара: общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных форм и жанров.

Основой работы с оркестром народных инструментов является выработка навыков ансамблевой игры:

- исполнение мелодий и аккомпанемента в ансамбле.
- ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения.
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании.
- распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

- разбор и анализ произведения;
- отработка трудных мест;
- подбор аппликатуры;
- достижение нужной выразительности;
- охват произведения в целом;
- публичное исполнение;
- обсуждение выступления с обучающимися.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающихся, повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

ЛИТЕРАТУРА

Примерный репертуарный список произведений

Произведения первой степени трудности

М. Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъельского

Л. Бекман «Елочка»

И. Гайдн «Песенка»

Р. Глиэр «Монгольская песенка»

А. Даргомыжский «Казачок» (отрывок)

лат.н.п. «Петушок», обр. А.Тонина

А. Лядов «Канон»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Подъельский «Ах ты, береза»

В. Подъельский «Степь да степь кругом»

В. Подъельский «Ихав козак за Дунай»

В. Подъельский «Во саду ли, в огороде»

В. Подъельский «Во лужах»

В. Подъельский «Грушица»

В. Подъельский «Ивушка»

Н. Привалов «Полянка»

С. Прокофьев «Марш»

р.н.п. «Как во городе царевна», обр. Н.Фомина

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Г. Тихомиров «Северный напев»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Н. Фомин «Эх, да уж вы ночи»

Ю. Шишаков (обр.) «Ах, усыньки, усы»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Произведения второй степени трудности

В. Андреев. Вальс «Грезы»

В. Андреев. Вальс «Искорки»

И. Брамс «Вальс»

Г. Гапон «Оборванные струны»

Г. Гендель «Сарабанда»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

П. Каркин «Во лужах»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Ф. Ниман «Уж ты, сад»

Д. Осипов «Шуточная»
р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Д. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
П. Рюрик - Каркин «Плавал, плавал, селезенька»
В. Соловьев-Седой «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
Ф. Таррега «Воспоминание»
Н. Фомин «Березонька»
Н. Фомин «У ворот, ворот»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
А. Джойс «Осенний сон»

6.2 Список нотных сборников

Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть I / Сост. С. Колобков. – М., 1984.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.

3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М.,

4. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1967.

5. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Новосибирск, 2002.

6. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1980.

7. Пьесы западноевропейских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.

8. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Пьесы. – М.,

9. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1978.

6.3 Методическая литература, используемая преподавателем

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, №2, С.72-77.

Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.

Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.

Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.

Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96 с.: ил.

Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.03.УП.01. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»**

Срок освоения – 8 лет

Возраст учащихся: от 6-7 до 14 - 15 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

Обоснование структуры программы.....	3
Характеристика учебного предмета.....	3
Срок реализации учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цели и задачи учебного предмета	4
1.6 Методы обучения.....	5
1.7 Материально- технические условия организации учебного процесса.....	5

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание учебного материала.....	7

Требования к уровню подготовки обучающихся.....9

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
Критерии оценки.....	11
4.3 Контроль и учет успеваемости.....	11

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы.....	12
Методические рекомендации.....	13

. Литература

.1. Примерный репертуар для показа на зачете.....	15
---	----

.2. Список нотной литературы.....	19
.3. Список методической литературы.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент. Домра» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства ДШИ № 13.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент (домра)» (далее – УП) предназначена для учащихся, осваивающих образовательную программу «Духовые, ударные, народные инструменты» по специальности: гитара, баян, аккордеон со сроком освоения 8 лет.

УП содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

УП реализуется на уроках в процессе освоения предмета.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной УП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести до семи лет составляет 8 лет с первого по восьмой класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раза в неделю в объеме 0,5 академического часа (20 минут).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью программы является освоение основных приемов и навыков игры на домре для занятий коллективным музицированием (оркестром).

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения;

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение грифа на инструменте;
- освоение приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз вверх, тремоло, вибрато);
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны);
- штрихи (легато, нонлегато, стаккато, деташе, маркато);
- ознакомление с мелизмами (мордент, форшлаг, трель);
- овладение крупной техникой (аккорды, интервалы, двойные ноты);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа);

- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).

2. Развивающие:

развитие навыков чтения с листа;

- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров;

- игра с концертмейстером;

- ансамблевое исполнение;

- концертная деятельность;

3. Воспитательные:

- познакомить с историей инструмента;

- воспитать любовь к инструменту;

- воспитание музыкального вкуса через репертуар;

- научить ребенка организовать свой труд;

- привить трудолюбие, дисциплину.

1.6 Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

1.7 Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации УП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Дополнительный музыкальный инструмент" должны иметь площадь не менее 6 кв. м,

Оснащение:

1. Домра

2. Фортепиано

3. Учебная мебель:

- ученические стулья;

- учительский стол и стул;

- шкафы для пособий, нот;

Пюпитр;

Метроном;

Подставка для ног.

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники

. портреты композиторов

. репродукции картин художников по темам.

комплекты заданий для контроля знаний (по классам и темам)

. стенд для наглядных пособий.

2.2 Содержание учебного материала

Последовательность в обучении приемам игры на инструменте имеет важное значение в становлении и развитии исполнительских качеств на домре.

1 год обучения

I-е полугодие

- посадка
- постановка рук
- освоение элементарных двигательных и исполнительских навыков
- укрепление пальцев левой руки
- приемы звукоизвлечения (пиццикато)
- аппликатура

II-е полугодие

- овладение диапазоном до 7-го лада
- штрихи: стаккато, нон легато, легато
- чтение с листа
- постановка правой руки с медиатором

В течение года учащийся должен освоить 10 – 16 упражнений-пьес

2 год обучения

освоение игры медиатором

переменные удары

тремоло

- упражнение для развития координации рук
- чтение с листа
- овладение диапазоном до 12-го лада

В течение года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных произведений.

3 год обучения

- развитие беглости левой руки
- ритмические группировки (триоли, дуоли, квартоли)

- флажолеты

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 6 – 8 разнохарактерных произведений.

4 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

5 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

6 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

7 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

8 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры

- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Дополнительный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков на осваиваемом инструменте:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на дополнительном инструменте (домра);

- знания музыкальной терминологии;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных номеров.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится зачет, фиксирующий уровень обученности учащихся с выставлением оценки. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяются освоение основного учебного материала и выставляется оценка за четверть. В конце года выставляется итоговая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на домре на данном этапе, а также старательности учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Процесс обучения игре на инструменте строится на общедидактических принципах обучения: последовательности (от простого к сложному), доступности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных возможностей, уровня музыкальных способностей.

При обучении игре на домре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на домре),

участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу домра совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на домре и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

.2. Методические рекомендации

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

На всем протяжении занятий в классе дополнительного инструмента преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, правильной позиции, приемов игры, звукоизвлечения, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий необходимо совершенствовать обучение чтения нот с листа. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный учебный материал – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Учебный материал должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

- обучение строго индивидуально

- наличие инструментария для домашних занятий, также способствует лучшим результатам.

Методы преподавания избираются в зависимости от индивидуальных способностей и не могут применяться в равной мере ко всем учащимся. Занятия ведутся по индивидуальной системе, с использованием элементов музицирования: чтение с листа, игра по слуху.

ЛИТЕРАТУРА

Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

«Котик» (прибаутка)

«Петушок» (прибаутка)

Т.Захарьина «Осенний дождик»

В.Владимиров «Песенка указательного пальца»

В.Владимиров «Грустная кукушечка»

В.Владимиров «Марш маленького пальца»

В.Владимиров «Смелые прыжки»

В.Владимиров «Медленно в горку»

В.Владимиров «Четыре друга»

Р.н.п. «Барашеньки»

Укр.н.п. «Красная коровка»

Р.н.п. «Как у нашего кота»

В. Якубовская «Пастушок»

В.Якубовская «Козочка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Сорока»

А.Березняк «Бьют часы»

Пол.н.п. «Два кота»

Ч.н.п. «Прогоним курицу»

Р.н.п. «Сорока»

А.Филиппенко «Цыплята»

2 год обучения

А. Березняк «Наша Таня»

Й. Гайдн «Песенка»

В. Моцарт «Азбука»

Ф. Шуберт «Экосез»
Ж. Люлли «Жан и Пьерро»
К. Рейнеке «Андантино»
И.С. Бах «Песня»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
А. Зверев «Марш цветных карандашей»
М. Белавин «Волынка»
В. Владимиров «Гусеница»
А. Березняк Полька «Карабас»
Ч.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны
З. Левина «Неваляшки»

3 год обучения

Р.н.п. «Улица широкая»
Укр.н.п. «Засвистали казаченьки», обр. С. Фурмина
Б. Барток «Словацкая народная песня»
А. Спадавеккия «Добрый жук»
Бразильский танец «Terezinha de Jesus»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
М. Друрджук «Марш»
М. Глинка «Полька»
И. Креггер «Менуэт»
Ж. Бизе «Хор мальчиков»
Ю. Зацарный «Две подружки»
Р.н.п. «Яблонька», обр. М. Коваля
Пол.н.п. «На заре», обр. В. Иванникова
Л. Бетховен «Сурок»
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»
Ф. Лещинская «Полька»

К. Эрдели «Веселая»

4 год обучения

Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

Е. Брусиловский «Девушка-мечта»

Англ.н.п. «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Ж. Бизе «Хор мальчиков»

Ц. Кюи «Торжественный марш»

Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»

А. Кокорин «Все, что умею»

И. Дусек «Старинный танец»

Г. Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»

В.Локтев «Ты лети, ветерок»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова

«Словацкая народная песня» обр. Э. Зухова, В. Локтев

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

В. Ребиков «Песня»

А. Шалов «Дождливая осень»

А. Хойсмен «Пепельные ослики»

5 год обучения

С. Прокофьев «Песня без слов»

И.С. Бах «Хорал»

А. Корелли «Гавот»

А. Лядов «Колыбельная»

Ф. Шопен «Желание»

Р.н.п. «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

В. Лаптев «На горе-то калина»

А. Даргомыжский «Казачок»

А. Шалов «Рассказ старого казака»
Бразильский танец «Sertaneja»
Каз.н.п. «Птичка в клетке», обр. А. Затаевича
К. Молдабосанов «Дождик»
Э. Тамберг «В народном стиле»
Мекс.н.т. «Валентина»
Г. Муффат «Бурре»

6 год обучения

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В Андреева
Ф. Шуберт «Вальс»
А. Варламов «Красный сарафан»
Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. М. Ипполитова-Иванова
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
А. Хачатурян «Андантино»
Р.н.п. «Хуторок», обр. А. Титова
П. Булахов «Вот на пути село большое»
А. Кокорин «Колыбельная»

7 год обучения

Д. Кабалевский «Клоуны»
С. Прокофьев «Марш»
Дж. Гершвин «Колыбельная»
Укр.н.т. «Гопачок», обр. М. Красева
Р.н.п. «Полно-те, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова
Г.Ф. Гендель «Ария» из оратории «Сусанна»
В. Попонов «Наигрыш»
А. Жилинский «Аллегретто»

Д. Шостакович «Шарманка»
В. Попонов «На тройке»
Б. Страннолюбский «Часы»
Л. Бетховен «Контрданс»
О. Гордели «Грузинский Танец»

8 год обучения

П. Чайковский «Неаполитанский танец»
М. Глинка «Андалузский танец»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова
М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Старинный романс «Я встретил вас»
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Н. Дмитриева
В. Моцарт «Немецкий танец»
Р.н.п. «Как по лугу»
Р.н.п. «На горе-то калина»

Список нотной литературы.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.

Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. С. Фурмин. – М., 1983.

Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.

Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домр и фортепиано. – Омск,

Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. – Свердловск, 1988.

Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.

Репертуарная тетрадь домриста. Вып.2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1985.

Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. А. Александров. – М., 1972.

Хрестоматия домриста. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1984.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.

Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

.3 Методическая литература.

- ладимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
- лейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
- етрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
- виридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76с.
- виридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
- тавицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
- оченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
- унин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: 1987.
- унин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 50101.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
**ПО.03.УП.01. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»**

Срок освоения – 8 лет

Возраст учащихся: от 6 – 7 до 14 - 15 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

Обоснование структуры программы.....	3
Характеристика учебного предмета.....	3
Срок реализации учебного предмета	3
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цели и задачи учебного предмета	4
1.6 Методы обучения.....	5
1.7 Материально- технические условия организации учебного процесса.....	5

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание учебного материала.....	7

Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
---	---

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
Критерии оценки.....	11
4.3 Контроль и учет успеваемости.....	11

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы.....	12
Методические рекомендации.....	13

. Литература

.1. Примерный репертуар для показа на зачете.....	15
.2. Список нотной литературы.....	18
.3. Список методической литературы.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства ДШИ № 13.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент (балалайка)» (далее – УП) предназначена для учащихся, осваивающих специальные предметы: гитара, баян, аккордеон со сроком освоения 8 лет.

УП содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

УП реализуется на уроках в процессе освоения предмета.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной УП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет составляет 8 лет с первого по восьмой класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раза в неделю в объеме 0,5 академического часа (20 минут).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью программы является освоение основных приемов и навыков игры на балалайке для занятий коллективным музицированием (оркестром).

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения;

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение грифа на инструменте;
- освоение приемов звукоизвлечения (пиццикато, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато);
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глissандо, прижатые струны);
- штрихи (легато, нонлегато, стаккато);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа);
- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).

2. Развивающие:

развитие навыков чтения с листа;

- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров;
- игра с концертмейстером;
- ансамблевое исполнение;
- концертная деятельность;

3. Воспитательные:

- познакомить с историей инструмента;
- воспитать любовь к инструменту;
- воспитание музыкального вкуса через репертуар;
- научить ребенка организовать свой труд;
- привить трудолюбие, дисциплину.

1.6 Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

1.7 Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации УП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Дополнительный музыкальный инструмент" должны иметь площадь не менее 6 кв. м,

Оснащение:

Балалайка

2. Фортепиано

3. Учебная мебель:

- ученические стулья;
- учительский стол и стул;
- шкафы для пособий, нот;

Пюпитр;

Метроном;

Подставка для ног.

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники

. портреты композиторов

. репродукции картин художников по темам.

комплекты заданий для контроля знаний (по классам и темам)

. стенд для наглядных пособий.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
		Классы							
<i>Обязательная часть</i>									
ПО. 01. Музыкальное исполнительство:									
ПО. 01. УП. 01.	Специальность								
ПО. 01. УП. 02.	Ансамбль								
ПО. 01. УП. 03.	Фортепиано								
ПО.01. УП. 04	Хоровой класс								
ПО. 02. Теория и история музыки:									
ПО. 02. УП. 01.	Сольфеджио								
ПО. 02. УП. 02.	Слушание музыки								
ПО. 02. УП. 03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								
ПО.03.	Вариативная часть								
ПО.03. УП.01.	Дополнительный музыкальный инструмент								
ПО.03. УП.02.	Оркестр								
Итого:									

2.2 Содержание учебного материала

Последовательность в обучении приемам игры на инструменте имеет важное значение в становлении и развитии исполнительских качеств на домре.

1 год обучения

В течение 1 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- посадке;
- постановке игрового аппарата;
- укреплению пальцев левой руки;
- приемам звукоизвлечения (пиццикато, бряцание);
- аппликатуре;
- овладению диапазона до 5-го лада;
- штрихам: staccato, legato, non legato.

В течение года учащемуся необходимо пройти 10-14 несложных произведений.

2 год обучения

В течение 2 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- постановке игрового аппарата;
- бряцанию;
- овладению диапазона до 7-го лада;
- вибрато;
- укреплению большого пальца левой руки;
- игре интервалов;

3 год обучения

В течение 3 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- двойному пиццикато;
- тремоло (первоначальные элементы);
- овладению диапазона до 12-го лада.

В течение года учащемуся необходимо пройти 6-8 произведений.

год обучения

В течение 4 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- развитию беглости левой руки;
- освоению верхнего регистра.

В течение года учащемуся необходимо пройти 6-8 произведений.

5 год обучения

В течение 5 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- освоению флажолетов;
- освоению ритмических группировок (триоли, дуоли, квартоли);
- закреплению пройденных приемов.

В течение года = учащемуся необходимо пройти 4-6 произведений.

6 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры;
- чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

7 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры;
- чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

8 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры;
- чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Дополнительный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков на осваиваемом инструменте:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на дополнительном инструменте (балалайка);

- знания музыкальной терминологии;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных номеров.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится зачет, фиксирующий уровень обученности учащихся с выставлением оценки. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяются освоение основного учебного материала и выставляется оценка за четверть. В конце года выставляется итоговая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на балалайке на данном этапе, а также старательности учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Процесс обучения игре на инструменте строится на общедидактических принципах обучения: последовательности (от простого к сложному), доступности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных возможностей, уровня музыкальных способностей.

При обучении игре на балалайке индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на балалайке),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу балалайка совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на балалайке и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

.2. Методические рекомендации

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

На всем протяжении занятий в классе дополнительного инструмента преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, правильной позиции, приемов игры, звукоизвлечения, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий необходимо совершенствовать обучение чтения нот с листа. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный учебный материал – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Учебный материал должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

- обучение строго индивидуально

- наличие инструментария для домашних занятий, также способствует лучшим результатам.

Методы преподавания избираются в зависимости от индивидуальных способностей и не могут применяться в равной мере ко всем учащимся. Занятия ведутся по индивидуальной системе, с использованием элементов музицирования: чтение с листа, игра по слуху.

ЛИТЕРАТУРА

Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

Котик» (прибаутка)

«Дроздок» (детская песенка)

Р.н.п. «Уж как шла лиса»

Укр.н.п. «Красная коровка»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

А. Филиппенко «Цыплята»

Р.н.п. «Сорока»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Ч.н.п. «Прогоним курицу»

А. Гречанинов «На зеленом лугу»

Л. Бекман «Ёлочка»

Пол.н.п. «Два кота»

2 год обучения

Р.н.п. «Как при лужку» обр. Т. Сотниковой

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как со горки со горы»

Аз. Иванов «Полька»

А. Гречанинов «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»

Р. Шуман «Песенка»

Р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Л. Бетховен «Народный танец»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

3 год обучения

А. Илюхин «Вы послушайте ребята»
Р. Шуман «Марш»
Р.н.п. «А я по лугу»
Ж. Б. Люли «Песенка»
А. Илюхин «Ехал казак на воинку»
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
Чеш.н.п.«Аннушка» обр. К. Фортунатова
Д. Перголези «Пастораль»
Ю. Шишаков «Этюд»
О. Фельцман «Ландыши»

4 год обучения

К. Вебер «Хор охотников»
Р.н.п. Утушка луговая» обр. П. Куликова
Р.н.п. «Лучинушка» обр. Лобова
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
«Литовский народный танец» обр. Дирванаускаса
П. Чайковский «Камаринская»
Р.н.п. «Ты пойдди, моя коровушка, домой обр. А. Гурилева
А. Гедике «Этюд»
В.А. Моцарт «Менуэт»

5 год обучения

М. Глинка «Полька»
Н. Прошко «Этюд»
Б. Фиготин «Лирический хоровод»
И. С. Бах «Волынка»
М. Глинка «Славься»
Г. Фрид «Под гармошку»
В. Ребиков «Грустная Песенка»
«Мимо Лесику» обр. В. Попонова

А. Илюхин «Кучерява Катерина»

6 год обучения

А. Илюхин, М. Красев «Гопачек»

Р.н.п. «На Иванушке чапан» обр. Б. Трояновского

Д. Шостакович «Шарманка»

М. Шевченко «Казачья»

Б. Фиготин «Хоровод»

А. Зацепин «Пингвины»

Н. Богословский «Песня старого извозчика»

год обучения

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ю. Шишаков «Ноктюрн»

Г. Фрид «Песенка»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

А. Пахмутова «Старый клен»

Э. Колмановский «Бежит река»

8 год обучения

Н. Фомин «Оверенский танец»

М. Мусоргский «Гопак»

Р.н.п. «Коробейники», обр. В. Дителя

А. Аверкин «На побывку едет молодой моряк»

Я. Френкель «Вальс расставания»

И. Свенсен «Высоко в голубой дали светится золотая звезда»

Список нотной литературы.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.

Альбом для детей. Вып.1 / Сост. В. Зажигин. – М., 1986.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.10. – М., 1986.

Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.

Альбом балалаечнику-любителю. Вып.5. – М., 1983.

Ариевич А. Альбом начинающего балалечника. – Н-ск, 2009.

Алюхин А. Самоучитель игры. – М., 1985.

Аверев А. Детский альбом. – М., 1980.

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В.Глейхман. – М.,

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. – М., 1996.

Юный балалаечник. Вып.2 / Сост. А. Зверев. – М., 1986.

.3 Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя, №2. – Сов. Музыка, 1980, с.72-77.
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. – М., 1986.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: «Музыка», 1983.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
5. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
6. Купфер М. «Слово о балалайке» // Журнал «Наука и жизнь» №8.
7. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. – М., 1991.
9. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986.
10. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
11. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. Ред.-сост. А. Алексеев. – М., 1985.
12. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
алов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.