

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

возраст: 6,6-9лет-14-16 лет

сроки реализации программы: 5 лет, 8 лет

Разработчик: Шейн Ирина Владимировна, преподаватель
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2023

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые, ударные и народные инструменты» (далее – программа «Духовые, ударные и народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» разработана в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых, ударных и народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра (оркестра народных, оркестра духовых инструментов);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

• выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, поступивших ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет: 5 лет, 8 лет. Срок освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет, в возрасте 6 лет 6 месяцев/7 лет – 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые, ударные и народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом, ударном или народном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по программе «духовые, ударные и народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Реализация данных программ может предполагать и дистанционное обучение (при необходимости). Дистанционное обучение может организовано в следующих формах:

• чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

• веб-занятия - дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие и проектные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.

• консультации - форма индивидуального взаимодействия преподавателя с обучающимся (могут быть очными (on-line) и заочными (off-line)); • организация переписки через электронную почту с целью индивидуального и группового общения;

- самостоятельное изучение учебного материала. Самостоятельное изучение материала составляет основу дистанционного обучения. Время на самостоятельное изучение учебного материала определяется программой обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

- консультации (собеседования) проводятся в различных доступных формах, в установленном для обучающегося промежутке времени и по установленному Учреждением расписанию. Учебные и методические материалы могут предоставляться ученикам в виде:

- электронных учебных курсов, виртуальных практикумов, компьютерных тестов, заданий в рабочих тетрадях, в формате видео-тренингов и упражнений, заданий систем контроля знаний с наборами тестов, других электронных и мультимедийных материалов

- электронных ресурсов с доступом по сети Интернет. Особенности организации образовательного процесса при дистанционном обучении указаны в соответствующем локальном акте школы искусств (Положение)

1.11. Освоение обучающимися программы «Духовые, ударные и народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

2. Основные направления деятельности ДШИ.

2.1. Реализация предпрофессиональных и общеразвивающих программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности; 2.2. Развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств;

2.3. Взаимодействие с общеобразовательными организациями, культурно-досуговыми учреждениями, учреждениями и организациями культуры с ДШИ с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;

2.4. Взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

2.5. Организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкальноинструментальных, театральных и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, совместного использования материально-технических ресурсов;

2.6. Методическое обеспечение реализации программ творческой направленности в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей (творческих студиях, домах культуры и др.);

2.7. Расширение географии деятельности системы — организация культурнопросветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (например, развитие творческих занятий в коррекционных центрах, больницах и т. п.);

2.8. Популяризация художественно-эстетического образования среди населения.

3. Требования к условиям реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты».

3.1. Требования представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями области искусств, в том числе по различным видам искусств, НОККиИ, НМК имени А.Ф.Мурова, НГК им. М.И.Глинки и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

3.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39

недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые, ударные, народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. (Приложение: график учебного процесса).

3.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 7 человек).

3.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы (при восьмилетнем сроке) и со второго по 4 класс при пятилетнем сроке освоения), имеют право на освоение программы «Духовые, ударные и народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей и хоровых коллективов, создающихся с учетом специфики деятельности школы. ДШИ обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

3.8. Программа «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. приложение: учебные программы по предметам). Внеа-

удиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Духовые, народные и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (Приложение: учебный план).

3.11. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые, ударные и народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобре-

ренных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых, ударных и народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.12. Реализация программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые, ударные и народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.13. Реализация программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателя-

ми, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

3.14. Финансовые условия реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

3.15. Материально-технические условия реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Духовые, ударные и народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), «Оркестровый класс» с пультами, пианино (роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Фортепиано» оснащены пианино (роялями) Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных

предметов «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты»

1. Результатом освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых, ударных и народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков импровизации на духовом, ударном, народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духовых, ударных, народных инструментов; - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых, ударных, народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы «Духовые, ударные и народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать: 1.3.1. Специальность

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового, ударного, народного инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духовых, ударных, народных инструментов и духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей духового, ударного, народного инструментов;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- 1.3.2. Ансамбль • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3.3. Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.3.4. Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии; • умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.3.5. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 1.3.6. Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3.8. Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план специальности «Духовые, ударные и народные инструменты» (приложение).

Учебные планы являются частью образовательной программы, отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований; определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Также учебные планы обеспечивают преемственность данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебные планы состоят из разделов: титульный лист, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебным планам. В учебном плане предусматривается:

наличие обязательной и вариативной части с указанием в обязательной части 2-х предметных областей: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»;

проведение промежуточной и итоговой аттестации, консультации.

Общий объем максимальной и аудиторной учебной нагрузки обязательной части, максимальная и аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, количество часов консультаций соответствуют нормам, установленным ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные, народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов; ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа. В вариативную часть учебного плана могут быть включены разные учебные предметы, в том числе «Оркестровый класс», «Другой музыкальный инструмент» и другие. Объем времени вариативной части,

предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Вариативная часть учебного плана дополнительного года обучения включает те же учебные предметы, за исключением предмета «Элементарная теория музыки», который входит в обязательную часть учебного плана. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом рекомендаций, имеющих в примерном учебном плане аналогичной образовательной программы. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов филармонии, театров и других учреждений культуры. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ). Согласно ФГТ в учебных планах предусмотрен раздел «Консультации», которые могут осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные планы образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты» отражают формы, сроки и периодичность промежуточной и итоговой аттестации. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

IV. График учебного процесса ДПП «Духовые, ударные и народные инструменты» (приложение).

В соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства график образовательного процесса является частью образовательной программы. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

В ДШИ учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. При реализации программы «Духовые и ударные, народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель; в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программы учебных предметов (приложение)

Реализация образовательной программы «Духовые и ударные, народные инструменты» обеспечена программами учебных предметов, отраженных в учебном плане. Все учебные программы разработаны на базе ДШИ, одобрены Педсоветом и утверждены директором. Содержание программ дано в приложении.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Духовые, ударные и народные инструменты»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Одними из основных форм текущего контроля успеваемости учащихся являются контрольный урок и прослушивание. Контрольный урок, в основном, проводится в рамках учебных предметов ПО.02. «Теория и история музыки» - «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Слушание музыки» - после освоения какой-либо темы, раздела учебной программы, а также подытоживает работу учащихся в течение четверти. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины (ПО.02 «Теория и история музыки»).

Контрольные уроки по предмету «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») проводятся с 1-го по 8-й классы (2-15 полугодия). Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа;
- самостоятельно выученное произведение;
- анализ музыкального произведения (из текущего репертуара);
- знание терминологии;
- коллоквиум (знание характерных особенностей музыкальных жанров исполняемого репертуара, представление о творчестве композитора, с 4-го класса – представление об основных стилевых направлениях, ведущих исполнителях).

Контрольные уроки проводятся в рабочем порядке, в присутствии двух преподавателей; используется дифференцированная система оценки. Прослушивание проводится в рамках учебного предмета «Специальность» у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в рабочем порядке, в присутствии заведующих отделениями два раза в год (декабрь, март) в форме исполнения выпускной программы или ее части. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности

учащихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательных программ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет (технический).

Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной части учебных планов в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце полугодий согласно расписанию.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета. Контрольные уроки представляют собой:

- письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);
- устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», образцы контрольных работ даны в соответствующих рабочих учебных программах.

Академический концерт проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 7-й классы включительно в каждом полугодии каждого указанного учебного года.

Академический концерт представляет собой сольное выступление обучающегося (возможно включение ансамбля), проводится в присутствии заместителя директора, заведующего отделением и 2-3-х преподавателей. Требования к программе академического концерта (количество произведений и жанровая направленность) указываются в учебной рабочей программе по предмету. На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;

- уровень владения музыкальным инструментом;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

Оценка, полученная учащимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки. Учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта освобождаются. Также от академического концерта освобождаются учащиеся первого года обучения: вместо академического концерта в конце 1-го полугодия в рабочем порядке в присутствии заведующего отделением проводится контрольный урок. Контрольный урок представляет собой прослушивание текущего репертуара (обязательно этюд, пьеса, ансамбль) и чтение с листа.

В процессе прослушивания и чтения с листа проверяются:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Технический зачет проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») с 1-го по 8-й классы включительно в каждом полугодии за исключением первого и последнего годов обучения (2, 3 -15 полугодия).

Содержание технического зачета составляет: исполнение гамм, трезвучий и арпеджио, этюда. Конкретные требования к техническому зачету по годам обучения указаны в соответствующих рабочих учебных программах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: • «Специальность»; • «Сольфеджио»; • «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающегося с учетом ФГТ и специфики предмета.

Содержание и критерии оценки указаны во всех учебных программах по предметам обязательной части учебного плана в разделе «Формы и методы контроля, система

оценок». Разработанные фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Музыкальное исполнительство Оценка «5» («отлично») ⇒ артистичное поведение на сцене; ⇒ увлечённость исполнением; ⇒ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; ⇒ слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ корректировка игры при необходимой ситуации; ⇒ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; ⇒ убедительное понимание чувства формы; ⇒ выразительность интонирования; ⇒ единство темпа; ⇒ ясность ритмической пульсации; ⇒ яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо») ⇒ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ⇒ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ⇒ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ стабильность воспроизведения нотного текста; ⇒ выразительность интонирования; ⇒ попытка передачи динамического разнообразия; ⇒ единство темпа. Оценка «3» («удовлетворительно») ⇒ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ⇒ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; ⇒ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ⇒ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; ⇒ темпо-ритмическая неорганизованность; ⇒ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; ⇒ однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно») ⇒ частые «срывы» и остановки при исполнении; ⇒ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ⇒ ошибки в воспроизведении нотного текста; ⇒ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ⇒ отсутствие выразительного интонирования; ⇒ метроритмическая неустойчивость. Теория и история музыки, сольфеджио Оценка «5» («отлично») вокально-интонационные навыки ⇒ чистота интонации; ⇒ ритмическая точность; ⇒ синтаксическая осмысленность фразировки; ⇒ выразительность исполнения; ⇒ владение навыками пения с листа; ритмические навыки ⇒ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант ⇒ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ⇒ владение

навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки \Rightarrow умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания \Rightarrow по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «4» («хорошо») вокально-интонационные навыки \Rightarrow не достаточно чистая интонация; \Rightarrow недостаточная ритмическая точность; \Rightarrow синтаксическая осмысленность фразировки; \Rightarrow выразительность исполнения; \Rightarrow недостаточное владение навыками пения с листа; ритмические навыки \Rightarrow владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант \Rightarrow владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; \Rightarrow недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки \Rightarrow умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания \Rightarrow знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «3» («удовлетворительно») вокально-интонационные навыки \Rightarrow неточная интонация; \Rightarrow недостаточная ритмическая точность; \Rightarrow синтаксическая осмысленность фразировки; \Rightarrow недостаточная выразительность исполнения; \Rightarrow слабое владение навыками пения с листа; ритмические навыки \Rightarrow слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант \Rightarrow слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; \Rightarrow слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки \Rightarrow не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; теоретические знания \Rightarrow знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. Оценка «2» («неудовлетворительно») вокально-интонационные навыки \Rightarrow неточная интонация; \Rightarrow ритмическая неточность; \Rightarrow отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; \Rightarrow невыразительное исполнение; \Rightarrow не владение навыками пения с листа; ритмические навыки \Rightarrow не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант \Rightarrow не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; \Rightarrow не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки \Rightarrow неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; \Rightarrow не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. Музыкальная литература, слушание музыки Оценка «5» («отлично») \Rightarrow знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований

программы; ⇒ владение музыкальной терминологией; ⇒ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо») ⇒ знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; ⇒ владение музыкальной терминологией; ⇒ не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно») ⇒ неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; ⇒ неуверенное владение музыкальной терминологией; ⇒ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно») ⇒ не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; ⇒ не владение музыкальной терминологией; ⇒ неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) в ДШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастерклассов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими организациями сферы культуры, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения и гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие творческих способностей;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Для достижения поставленных целей в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (оркестр, ансамбли). Деятельность стабильных творческих коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность

Методическая деятельность ДШИ – скоординированная система мероприятий, направленная на совершенствование учебно-воспитательного процесса и непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках

методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы: • учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.); • совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностноориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов; • совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности. Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя: • изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем; • предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей; • повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов; • помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию; • осознание, обобщение и распространение педагогического опыта; • осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике; • повышение общей психолого-педагогической культуры; • проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ: • обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования; • освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Духовые, ударные и народные инструменты», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся; • овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Используемая литература

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации (Минкультуры РФ, 2013 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Стратегия воспитания до 2030 года;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).
5. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы (утв. Министром культуры РФ 29 декабря 2014 г.).
6. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: электронный ресурс.
7. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»: электронный ресурс.
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.
9. Приказ МК РФ от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями: «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
4. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск, 2001. – 151 с.
5. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКипРО, 2004. – 80 с.
6. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.

7. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
8. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.- сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Авторсоставитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
12. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
13. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
14. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
15. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
17. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
18. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
19. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
20. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКРО, 2005. – 60 с.
21. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
22. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. Книга 1. Общие основы. Процесс обучения. – М., 2004. – 574 с.
23. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
24. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
25. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.

26. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
27. Рыжов В.Н. Дидактика: Учеб. пособие для студентов пед. колледжей и лицеев/В.Н. Рыжов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 318 с. – (Серия «Среднее профессиональное образование: Педагогика»).
28. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
29. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
30. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
 И.В. Шейн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 10 – 12 до 15 - 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Шаромова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Учебно-методическая литература;
- 6.3. Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебная программа «Специальность (гитара)» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в процессе обучения позволяет целенаправленно развить их профессиональные и личностные качества. Дети, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, так же успешно могут заниматься по этой программе. Увлечение молодежи искусством игры на гитаре способствует положительным результатам: самоутверждению в творчестве, целеустремленности, самообразованию, повышению самооценки, общительности, коммуникабельности.

Обучаясь в школе, дети повысят музыкальную грамотность, приобретут навыки сольной и ансамблевой игры, овладеют основами аккомпанемента и чтения с листа, научатся самостоятельной работе, получат творческий опыт.

Учитывая главные задачи музыкального образования – художественно-эстетическое воспитание детей и подготовку одаренных детей к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированно подходить к обучению. Детям, планирующим дальнейшее профессиональное образование в области музыкального искусства, можно осваивать репертуар повышенной сложности. Данная программа составлена с учетом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Данный учебный предмет «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет рассчитан на 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

Распределение учебного времени по годам обучения

.	Наименование предмета	I	II	III	IV	V
ПО. 01. УП. 01	Специальность (гитара)	2	2	2	2,5	2,5

Распределение консультационных занятий

Консультации	Годовая нагрузка в часах				
	Классы				
	I	II	III	IV	V
Специальность	4	9	9	9	9

Консультации распредел

еляются в счет резервного времени в конце каждого учебного года (2 недели – 4 часа), а также рассредоточено в целях подготовки к концертным и конкурсным мероприятиям.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторские занятия проходят индивидуально, продолжительность урока - 40 минут. Форма обучения индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы.

Цели программы:

- ✓ Развитие музыкальных способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре позволяющих самостоятельно разучивать музыкальные произведения и творчески исполнять их в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства-
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, умение самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ формирование умений и навыков игры на гитаре, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе.
- ✓ формирование мотивации у одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и подготовка к вступительным экзаменам.

Задачи программы:

Художественно-эстетическое воспитание в ДШИ №13– один из факторов формирования всестороннего развития творческих способностей учащихся. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основными задачами обучения является:

- ✓ развитие у учащихся интереса к классической музыке во всех его многообразных связях с жизнью и музыкальному творчеству;
- ✓ освоение репертуарных произведений различных жанров и форм с целью их публичного исполнения в соответствии с ФГТ.
- ✓ развитие у учащихся музыкальных способностей – мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистичности.
- ✓ выявление и развитие творческих задатков детей посредством освоения основных приемов и исполнительских навыков игры на гитаре позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение (игра по слуху, чтение нот с листа, игра соло и в ансамбле, умение аккомпанировать), развитие основных технических навыков.
- ✓ повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний.
- ✓ помощь учащимся в организации домашних занятий и самостоятельном музицировании.
- ✓ эстетическое отношение к окружающей действительности.
- ✓ выявление и подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средне-специальные профессиональные учебные заведения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, в объеме 1 академического часа (40 минут). Для достижения поставленной цели преподаватель использует следующие методы работы:

- ✓ словесный: (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ практический: (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ наглядно-слуховой показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- ✓ объяснительно-иллюстративный: (преподаватель играет произведение ученика с комментариями);
- ✓ репродуктивный: (ученик повторяет игровые приемы, показанные преподавателем);
- ✓ аналитический: (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность «гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Каждый кабинет по классу гитары должен быть оснащен учебной мебелью, иметь комплект инструментов, необходимых для обучения детей разного возраста. В кабинете должен быть пюпитр (подставки для нот) и скамеечки (подставки для ног разной высоты).

В аудитории для занятий должна быть нотная и методическая литература. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что предполагает обязательное наличие инструмента дома. На самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к контрольным урокам, академическим концертам, зачетам и экзаменам;
- ✓ подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ посещение филармоний, концертных залов, музеев и др;
- ✓ участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2 Годовые требования по классам.

Для обучающихся на гитаре сроком 5 лет, требования остаются практически такие же, что и для учащихся со сроком обучения 8 лет, но осваиваются в несколько сжатой форме.

Во всех классах в репертуар учащихся должны быть включены разнохарактерные произведения различных стилей и жанров.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности ДШИ №13, а так же участвовать в различных конкурсах и фестивалях. Одаренные, мотивированные учащиеся при желании могут получить дальнейшую подготовку к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 4 часа в год

Теоретические знания:

- ✓ Устройство инструмента, составные части, расположение звуков, название октав, диапазон инструмента
- ✓ Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта.
- ✓ Обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков, написание знаков альтерации. Ориентирование в нотном тексте.

- ✓ Условные обозначения струн; аппликатурные обозначения пальцев правой и левой рук.

Практические навыки:

- ✓ Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, постановка правой и левой рук.
- ✓ Организация игровых движений
- ✓ Уход за инструментом.
- ✓ Уход за игровым аппаратом, гигиена ногтей правой и левой рук, уход за ногтями, обработка ногтей.
- ✓ Освоение приемов звукоизвлечения *apoyando*, *tirando*, *apnedжуо*.
- ✓ Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- ✓ Владение уровнями динамического звучания: *f*, *mf*, *p*, *mp*.
- ✓ Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.
- ✓ Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- ✓ Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
- ✓ Упражнения, направленные на развитие координации рук.
- ✓ Применение созвучий (двойных нот)
- ✓ Знакомство с исполнением аккордов.
- ✓ Ознакомление с настройкой инструмента.
- ✓ Игра в ансамбле с преподавателем.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен проработать 10 – 14 различных музыкальных произведений различного характера (исполнение пьес с мелодией и басом) в том числе этюды и ансамбли (с педагогом) с несложной фактурой с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: Хроматические гаммы от открытых струн в одну октаву, мажорные и минорные гаммы в 1 – 2 октавы в пределах 1 – 2 позиции. Игра гамм различными ритмическими рисунками.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1. Б.н.п. Савка и Гришка
 2. Гетц Г. Танец
 3. Х.Сагрерас Этюд
-
1. В. Козлов Весёлые ступеньки
 2. Ч.н.п. Аннушка
 3. М Джулиани Этюд
-
1. Л.н.п. Петушок
 2. Неаполитанская песня
 3. Рак Ш. Старинная песня

2 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 9 часов в год

Теоретические знания:

- ✓ Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
- ✓ Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).
- ✓ Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции.
- ✓ Формирование навыков художественного исполнения. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- ✓ Понятие о темпе. Наиболее часто встречающиеся итальянские термины.

Практические навыки:

- ✓ Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- ✓ Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов,
- ✓ Развитие навыков смены позиций.

- ✓ Исполнение синкопы.
- ✓ Динамика звучания.
- ✓ Совершенствование навыков смены позиций.
- ✓ Включение пьес с элементами полифонии.
- ✓ Применение аккордов. Игра арпеджио. Игра «барре».
- ✓ Владение основными видами штрихов -нон легато, стаккато (техника глушения звука) легато.
- ✓ Овладение исполнительским штрихом «акцент».
- ✓ Работа над чередованием пальцев правой руки. Совершенствование технических навыков левой руки.
- ✓ Развитие беглости пальцев.
- ✓ Элементарные виды флажолетов.
- ✓ Игра в ансамбле.

Репертуарные требования:

В течение учебного года ученик должен сыграть 10 –14 пьес различного характера, включая ансамбли и этюды на аккорды, арпеджио.

Гаммы: До мажор (аппликатура Сеговии А.), ля минор (мелодический) двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении (дуоль, триоль). Хроматические гаммы от открытых струн в одну октаву.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1. В. Калинин. Маленький испанец.
2. Ф.де Милано Канцона

1. Вандерс «Жар гитары»
2. Ш. Рак Романс

3. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Кочетова С
4. Ф. Таррега Мазурка

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 9 часов в год

Теоретические знания:

- ✓ Понятия о музыкальных жанрах.
- ✓ Указания композитора, определяющие общий характер музыкального образа.
- ✓ Артикуляция в музыкальном произведении.
- ✓ Пунктирный ритм, триоль.
- ✓ Понятие о полифонии.
- ✓ Продолжение изучения буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Практические навыки:

- ✓ Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- ✓ Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.
- ✓ Исполнение пунктирного ритма, триолей, мелизмов (трель, форшлаги, морденты), пиццикато.
- ✓ Включение в репертуар небольших полифонических пьес. Исполнение обработок русских народных песен, произведений современных композиторов, оригинальных произведений.
- ✓ Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания и звуковыми контрастами ff, sf, pp.
- ✓ Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.
- ✓ Приобретение и совершенствование навыков исполнения ritenuto, accelerando.
- ✓ Совершенствование исполнения, восходящего и нисходящего, смешанного легато.
- ✓ Отработка приема барре.
- ✓ Закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента.
- ✓ Игра в ансамбле.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 12 пьес, в том числе произведения в форме рондо, вариаций на народные темы, ансамбли, этюды на различные виды техники. Несколько пьес для чтения нот с листа.

Гаммы: Соль мажор, ми минор (аппликатура А. Сеговии) мажорные трёхоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении. хроматическая гамма в 3 октавы.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1. Д. Крайдлер Восход солнца
2. А. Веницкий Этюд №5

1. Д. Уандерс Кампоморо
2. Ф. Сор Этюд

1. Ф. Минисетти Вечер в Венеции
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

1. Е. Поплянова Песенка старого дилижанса
2. Г. Хартог Цыганский праздник

4 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 9 часов в год

Теоретические знания:

- ✓ Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
- ✓ Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практические навыки:

- ✓ Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.
- ✓ Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

- ✓ Сложные виды арпеджио.
- ✓ Совершенствование техники аккордовой игры.
- ✓ Совершенствование техники баррэ, расгеадо, тремоло.
- ✓ Закрепление навыков игры в позициях.
- ✓ Исполнение мелизмов - форшлаг, мордент, группетто.
- ✓ Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально исполнительских задач (нахождение правильной аппликатуры).
- ✓ Использование ногтевого способа звукоизвлечения (индивидуально, с продвинутыми учащимися). Форма ногтей, уход за ногтями.
- ✓ Совершенствование технического мастерства.
- ✓ Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *f*, *p*.
- ✓ Флажолеты искусственные и натуральные; вибрато, глиссандо, арпеджиато.
- ✓ Имитация барабана, тамбурина.
- ✓ Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и творческой самостоятельности учащегося.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен сыграть 8 – 12 пьес, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. ансамбли, этюды на различные виды техники. Несколько пьес для чтения нот с листа.

Гаммы: Ми, Фа мажор в аппликатуры А. Сеговии, до, ми минор двухоктавные в типовой аппликатуры, различным ритмическим оформлением. Гаммы терциями, секстами.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1. Л. Валькер. Маленький романс.
2. Дж. Лангенберг. Гитарные буги

1. А. Диабелли Рондо
2. А. Веницкий «Розовый слон»

1. И.С. Бах Менуэт
2. А. Виницкий «Маленький ковбой»

5 класс

Специальность 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 9 часов в год

Теоретические знания:

- ✓ Разбор произведений итоговой выпускной программы
- ✓ Анализ пьес выпускной программы. Сведения об авторах. Повышение общей музыкальной культуры
- ✓ Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов на основе дальнейшего углубления знаний об искусстве вообще и о музыкальном искусстве в частности.
- ✓ Анализ элементов художественной выразительности.
- ✓ Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.
- ✓ Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.
- ✓ Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, в рамках различных стилей.
- ✓ Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Практические навыки:

- ✓ Включение в репертуар небольших произведений концертного плана.
- ✓ Углубленная работа над звуком.
- ✓ Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.
- ✓ Смена позиции с помощью глиссандо.
- ✓ Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио.

- ✓ Тамбурин. Имитация малого барабана.
- ✓ Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато
- ✓ Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.
- ✓ Закрепление навыков игры в высоких позициях.
- ✓ Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно – исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 – 6 пьес, в том числе ансамбли и полифонические пьесы, этюды на различные штрихи. Несколько пьес для чтения нот с листа. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Гаммы: все гаммы в различном ритмическом оформлении. Гаммы терциями, секстами, октавами.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1. Санз Г. Павана
2. Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.
3. Гомес А. Романс
4. Каркасси М. Этюд Ре мажор

1. Бах И.С. Бурре

2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч
4. Каркасси М. Этюд e-moll, ор.60, №1

1. И.С. Бах Прелюдия
2. Рпп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
3. Л. Алан Огонь сердца
4. Л. Брауэр Этюд №5, (№6)

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

К концу прохождения курса программы учебного предмета «Специальность (гитара)» учащийся должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать профессиональную терминологию;
- ✓ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- ✓ иметь достаточный технический уровень для самостоятельной работы над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а

также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- ✓ приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- ✓ умение подбирать по слуху;
- ✓ навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждая аттестация — определяет уровень подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества знаний по Специальности «гитара» охватывает все виды контроля:

- ✓ текущий контроль успеваемости;
- ✓ промежуточная аттестация учащихся;
- ✓ итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выстав-	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам технические зачеты

	лении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки прослушивания
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе: 5

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока.

Контрольные уроки не требуют публичного исполнения и концертной готовности, они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Это своего рода проверка самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей и включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академиче-

ского концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в концертах и конкурсах может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки за учебный год учитываются оценки за выступление на академическом концерте, на переводном экзамене, на зачетах и контрольных уроках, а также другие выступления учащегося.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Выпускная программа должна включать в себя четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года для учащихся экзаменационных классов проходит три прослушивания с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

График контрольно-аттестационных мероприятий

<i>№ п/п</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Программа исполнения</i>	<i>Классы</i>	<i>Срок</i>
	Технический зачёт	Этюд; Гамма мажорная, минорная.	2 – 4	Октябрь
	Академический концерт	3 произведения 2 произведения любой формы	1 2 – 4	Декабрь
	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 4	Декабрь
	Первое прослушивание выпускников	2-3 произведения по нотам	5	Декабрь
	Второе прослушивание выпускников	2 произведения наизусть	5	Март
	Третье прослу-	Вся программа		

	шивание выпускников	наизусть	5	Апрель
	Академический концерт	3 произведения 2 произведения любой формы	1 2 – 4	Апрель
	Контрольные уроки	Проверка выполнения программы по полугодиям	1 – 5	Май
	Выпускные экзамены	Вся программа наизусть	5	Май

4.2. Критерии оценок

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) ставится:

За безупречное исполнение задания, музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу. Грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы без остановок и существенных ошибок. За умение играть точно, ритмично, ясным, внятным звуком, свободное владение инструментом. Грамотное владение штрихами. Артистично держаться на сцене. Исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.

Оценка 4 (хорошо) ставится:

Когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, с достаточной степенью выразительности, музыкальности, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом (изменение темпа, случайный срыв, и т.д.)

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится:

Программа выдержана по требованиям, но исполнена формально не музыкально. Однообразное, не выразительное исполнение, срывы, слабое техническое развитие, недостаточное владение техническими приемами. Слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится:

За небрежное, не музыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо-выученную и некачественно исполненную программу, за срывы и остановки, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается: годовая оценка учащегося; оценки за академические концерты или экзамены и другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- ✓ продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- ✓ раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- ✓ отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебной работы в классе «гитары» является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности. На начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками

одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разбора и разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле. Основная задача преподавателя по гитаре – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать.

Основной мотивацией обучения игре на гитаре является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах художественной выразительности, иллюстрации педагога на гитаре. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов.

С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяют интонации как носителю образного смысла произведения.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе с учеником преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Одним из важнейших средств музыкального воспитания, является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие произведения современных композиторов, оригинальные произведения, обработки на народные темы, полифонические произведения, старинную музыку.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане.

Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учётом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачёте, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершённости работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления.

Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1 – 2 класса ниже. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на раз-

личную степень продвинутой учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3 – 4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитие навыков игры на гитаре – основа исполнительского мастерства. Virtuозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды,

арпеджио, упражнения, этюды, работа над которыми так же обогащается художественными задачами. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамот-

но, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успехи учащихся во многом зависят от правильной организации их домашних занятий, от рационального использования времени, отведенного для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуальные особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательно каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 5 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету специальность «гитара».

Проделанная домашняя работа ученика оценивается и корректируется преподавателем на уроке.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Горопов, 2002
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
10. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.
11. Обиденко А. Сдаем технический зачет Н-ск, 2022.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. В. Кузнецов К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. В. Кузнецов Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. А. Петропавловский Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. сост. Иванова Л. – СПб.: «Союз художников», 2006.
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. I – V классы музыкальной школы. сост. Колосов В. М. – М., 1996.
4. Ансамбли для шестиструнных гитар. II – V классы музыкальных школ. вып.2. сост. Колосов В. – М.: «Престо», 1996.
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
7. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары (соло, дуэты) сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «АРТ - Классик», 1999.
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
9. Весёлые струны. Козлов В. – Челябинск, 1996.
10. Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
11. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
12. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 1995.
13. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Учащимся 2–4 классов музыкальных школ. сост. Корнаухов Г.В. – Балаково.
14. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 1990.
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: «Композитор», 2003.
16. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
17. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов на-Дону, Феникс, 2013
18. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
19. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2003.
20. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск.
21. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
22. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.

23. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
24. Кано А. Избранные этюды для гитары» сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «Арт-Классик», 1998 г.
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
26. Карулли Ф. 24 дуэта. – Лейпциг, 1932.
27. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
28. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Горопов, 2002
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I, II(1), II(2), III – М.: «Тоника», 1991.
30. Классики гитары. ред. Варфоломеев И. – Воронеж: «Архивариус», 1999.
31. Классические этюды для шестиструнной гитары. сост. Гитман А. – М.: «Престо», 1997.
32. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
33. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
34. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
35. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
36. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
37. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). –

Новосибирск, НМК, 1999.

38. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
39. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
40. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. под общ. ред. Бурханова А. Г. – Новосибирск, 1997.
41. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.
42. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1984.
43. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. I – III классы, сост. Колосов В. – М.: «Крипто-логос», 1995.
44. Лёгкие пьесы. Для шестиструнной гитары. вып. 2. сост. Соколова Л.В.: – СПб.: «Композитор», 2003.
45. Летит кондор. сост. Ковалевский И. – СПб., 1995.
46. Малахитовая тетрадь (соло, дуэты, трио) сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
47. Марышев С. «Самый – самый». Альбом гитарных пьес для юных артистов. – Новосибирск, 2001.
48. Марышев С. «Стань виртуозом». Пособие для начинающих гитаристов. – Новосибирск, «Книжица», 2000.
49. Монахов Д. Первый концерт для гитары. Соло и ансамбли. «Полиграмма», 1999.
50. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
51. Музыка кино. Переложения для гитары Шумидуба – Москва.
52. Обиденко А. Сдаем технический зачет Н-ск, 2022.

53. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
54. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
55. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
56. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
57. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
58. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
59. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
60. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
61. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1970
62. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1971
63. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1977
64. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1973
65. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
66. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

67. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
68. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
69. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
70. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931 33.
71. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги Ф. – М., 1962.
72. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Методическое пособие. – Тула, «Ясная поляна», 2002.
73. Русские романсы. Библиотека гитариста. – Москва.
74. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
75. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
76. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
77. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
78. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
79. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
80. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Музыка», 1995.
81. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
82. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975

83. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
84. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
85. Тень твоей улыбки. Ковалевский И. – СПб., 1996.
86. Хрестоматия гитариста 4-5 классы, сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка», 1984.
87. Хрестоматия гитариста День рождения. 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю.А. – Новосибирск: «Окарина», 2004.
88. Хрестоматия гитариста К радости. 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
89. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
90. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
91. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
92. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
93. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. сост. Гуркин В: – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1999.
94. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка» 1987.
95. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
96. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
97. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960

98. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
99. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. тетр. 1-5. Сост. Колосов В.М. Учебное пособие. — М.: Изд. Катанский В., 2003.
100. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О. — Ростов-н/Д.: «Феникс», 2007.
101. Хухро Л. «Канарейка нам пропела». — Новосибирск: «Книжица», 1999.
102. Хухро Л. «Малыш играет на гитаре». — Новосибирск: «Арт-классик», 1998.
103. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
104. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
105. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
106. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
107. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
108. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Кузин Ю. — Новосибирск: «Классик-А», 2002.
109. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. 2 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. — Новосибирск: «Классик-А», 2002.
110. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. — Новосибирск: «Классик-А», 2003.
111. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 5 ступенька. 4 класс ДМШ. сост. Кузин Ю. — Новосибирск: «Классик-А», 2003.
112. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. — Минск: «Издательско-Творческая Лаборатория», 1994.

113. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. сост. Яшневу, Вольман – Л., 1984.
114. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., Музгиз, 1961
115. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
116. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафощин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
117. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
118. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
119. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. В. Henze. - Leipzig, 1977
120. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. В. Henze. - Leipzig, 1977
121. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
122. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
123. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
124. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
125. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
126. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

а программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Нотная литература;
- Ансамбли различных составов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Гитарные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы гитаристов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт гитарных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется 7 лет (со 2 по 8 классы, из них ВЧ.УП.02. Ансамбль со 2 по 3 классы, затем ПО.01.УП.02. Ансамбль с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

4. В соответствии с ФГТ аудиторная нагрузка учебного предмета «Фортепиано» составляет 99 часов, вариативная часть составляет 66 часов. Общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часов, из них аудиторная нагрузка 165, в том числе 66 – вариативная часть, самостоятельная работа 165 часов. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

5. На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

6. Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю .

Нагрузка Количество часов

Максимальная учебная нагрузка в часах 330

Количество часов

на аудиторные занятия 165

Количество часов

на внеаудиторную (самостоятельную) работу 165

7.

Класс со 2 по 8

классы

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 462

(в том числе из обязательной

части - 330 часов, из вариативной части -132 часа)

Количество часов на аудиторные занятия 231

(в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)

Количество часов на внеаудиторные занятия 231

(в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)

Консультации (часов) 2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

9. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, флейта, скрипка, фортепиано, баян и др.).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (гитара)

Второй-пятый классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения

Декабрь – зачет Май – зачет
2 произведения 2 произведения

Шестой-седьмой классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Декабрь – зачет
2 произведения Май – зачет
2 произведения

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 – 6 пьес

Декабрь – зачет
2 произведения Май – зачет
2 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Итоговый зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Условия сдачи зачетов определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных

на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей

инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература:

- 1 Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
- 2 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
- 3 Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, М., Престо, 1999
- 4 Горовацкая Л.А., Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста, Департамент культуры администрации Краснодарского края, Краевой учебно-методический центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства, Краснодар. 1997
- 5 Горовацкая Л.А. Малыши играют на гитаре, г. Приморско-Ахтарск,

1997 г.

- 6 Горовацкая Л.А. Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре. Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, г. Краснодар, 1993
- 7 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971
- 8 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981
- 9 Лазарева А.Д. Учимся играть. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997
- 10 Пукась С.А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов, «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства», Краснодар, 2003 г.
- 11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981
- 12 Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 2008
- 13 Суханов В.Ф. самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Ростов-н/Д, 1997

2. Методическая литература:

- 1 Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
- 2 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
- 3 Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, М., Престо, 1999
- 4 Горовацкая Л.А., Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста, Департамент культуры администрации Краснодарского края, Краевой учебно-методический центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства, Краснодар. 1997
- 5 Горовацкая Л.А. Малыши играют на гитаре, г.Приморско-Ахтарск,

1997 г.

6 Горовацкая Л.А. Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре. Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, г.Краснодар, 1993

7 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971

8 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981

8 Лазарева А.Д. Учимся играть. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997

10 Пукась С.А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов, «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства», Краснодар, 2003 г.

11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981

12 Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 2008

13 Суханов В.Ф. самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Ростов-н/Д, 1997

3. Нотная литература:

1 Альбом начинающего гитариста, Выпуск 32 Сост. Ларичев Е., М., 1991

2 Джулиани М. 24 этюда, Будапешт, 1986

3 Блинов Ю.П. Волшебный мир. Пьесы в обработке для шестиструнной гитары, М., 1985

4 Волшебный мир. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /сост. Б.Белова и А.Карелли, М., 2001

5 Калинин В.П. Юный гитарист. М. 2008

6 Канунова О.А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. Ростов-н/Д, 2013

7 Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998

8 Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 11, М., 1964

- 9 Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Выпуск 6 /сост. Лесников А. , Л., 1990
- 10 Маленькая страна. Мелодии з популярных мультфильмов в переложении для гитары. / Сост. В.В.Козлов, СПб, 2010
- 11 Ночь света. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары. /сост. Самойлов Д., М., 1998
- 12 Остапущенко С. Пьесы для гитары. Краснодар, 1996
- 13 Павленко Б.М. Поем под гитару. Выпуски 1, 2 Ростов-н/Д, 2004
- 14 Популярные джазовые эстрадные мелодии для шестиструнной гитары в обр. С.Н.Федорова. Тетради 1, 2, 3 Ростов-на/Д, 1999
- 15 Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 7 Сост. Агабов В., М., 1970
- 16 Популярные романсы и песни. Выпуск 2 Для голоса в сопровождении для шестиструнной гитары. Ростов-Н/Д, 1999
- 17 Пусть будет. Поп. эстрадные пьесы зарубежных композиторов обр. для шестиструнной гитары. /сост. Перьяков И.Ю., Л., 1990
- 18 Пьесы русских композиторов. Транскрипции для двух гитар. Сост. Ю.Г.Лихачев
- 19 Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост.Я.Р.Ковалевская и Е.Н.Рябокоть. Л., 1973
- 20 Старинные и современные романсы для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Вещицкий П., М., 1991
- 21 Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1 Сост. Н.А.Иванова-Крамская, М., 1991
- 22 Старинная и современная популярная музыка в обр. для гитары/сост. Ковалевский И., СПб, 1995
- 23 Хрестоматия юного гитариста. Соств. Бердников А., Ростов-н/Д, 2009
- 24 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальной школы/сост. Гуркин В.В., Ростов-н/Д, 1999
- 25 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый, второй классы

- для музыкальной школы/сост. Гордиенко К.И., Ростов-н/Д, 1998
- 26 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Второй - третий классы для музыкальной школы/сост. Гордиенко К.И., Ростов-н/Д, 1999
- 27 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сонаты и сонатины/сост. Лихачев Ю.Г., Ростов-н/Д, 2009
- 28 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся старших классов ДМШ/сост. Иванова-Крамская Н.А., Ростов-н/Д, 2007
- 29 Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. Колосов В.М., М., 2003
- 30 Шедевры гитарной музыки. Сост. Катанский В., М., 2000
- 31 Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1988
- 32 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
- 33 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1985, 1989
- 34 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1990, 1985
- 35 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1986
- 36 Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962
- 37 Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В., Киев, 1981

4. Ансамбли различных составов:

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
2. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

3. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
4. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
5. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 13
Протокол № 2 от 28.12.22

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБУДО ДШИ № 13
28.12.22 №39-од



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные
инструменты»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара)
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (гитара))**

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Гуковская Е. Ю.

г. Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература;*
 - *Методическая литература;*
 - *Нотная литература;*
 - *Ансамбли различных составов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Гитарные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы гитаристов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт гитарных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется 7 лет (со 2 по 8 классы, из них ВЧ.УП.02. Ансамбль со 2 по 3 классы, затем ПО.01.УП.02. Ансамбль с 4 по 8 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

4. В соответствии с ФГТ аудиторная нагрузка учебного предмета «Фортепиано» составляет 99 часов, вариативная часть составляет 66 часов. Общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часов, из них аудиторная нагрузка 165, в том числе 66 – вариативная часть, самостоятельная работа 165 часов. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

5. На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

6. Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю .

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	330

Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

7.

Класс	со 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части -132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)
Консультации (часов)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

8. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

9. **Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств– дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, флейта, скрипка, фортепиано, баян и др.).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (гитара)

Второй-пятый классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения

Декабрь – зачет	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Шестой-седьмой классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Декабрь – зачет	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 – 6 пьес

Декабрь – зачет 2 произведения	Май – зачет 2 произведения
--	--------------------------------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Итоговый зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Условия сдачи зачетов определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так

и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература:

- 1 Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
- 2 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
- 3 Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, М., Престо, 1999
- 4 Горовацкая Л.А., Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста, Департамент культуры администрации Краснодарского края, Краевой учебно-методический центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства, Краснодар. 1997
- 5 Горовацкая Л.А. Малыши играют на гитаре, г. Приморско-Ахтарск, 1997 г.
- 6 Горовацкая Л.А. Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре. Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, г. Краснодар, 1993
- 7 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971
- 8 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981
- 9 Лазарева А.Д. Учимся играть. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997
- 10 Пукась С.А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов, «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства», Краснодар, 2003 г.
- 11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981
- 12 Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 2008
- 13 Суханов В.Ф. самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Ростов-н/Д, 1997

2. Методическая литература:

- 1 Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
- 2 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
- 3 Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, М., Престо, 1999
- 4 Горовацкая Л.А., Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста, Департамент культуры

администрации Краснодарского края, Краевой учебно-методический центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства, Краснодар. 1997

5 Горовацкая Л.А. Малыши играют на гитаре, г.Приморско-Ахтарск, 1997 г.

6 Горовацкая Л.А. Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре. Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, г.Краснодар, 1993

7 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971

8 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981

8 Лазарева А.Д. Учимся играть. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997

10 Пукась С.А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов, «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства», Краснодар, 2003 г.

11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1981

12 Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 2008

13 Суханов В.Ф. самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Ростов-н/Д, 1997

3. Нотная литература:

1 Альбом начинающего гитариста, Выпуск 32 Сост. Ларичев Е., М., 1991

2 Джулиани М. 24 этюда, Будапешт, 1986

3 Блинов Ю.П. Волшебный мир. Пьесы в обработке для шестиструнной гитары, М., 1985

4 Волшебный мир. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /сост. Б.Белова и А.Карелли, М., 2001

5 Калинин В.П. Юный гитарист. М. 2008

6 Канунова О.А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. Ростов-н/Д, 2013

7 Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998

8 Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 11, М., 1964

9 Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Выпуск 6 /сост. Лесников А. , Л., 1990

10 Маленькая страна. Мелодии з популярных мультфильмов в переложении для гитары. / Сост. В.В.Козлов, СПб, 2010

11 Ночь светла. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары. /сост. Самойлов Д., М., 1998

12 Остапущенко С. Пьесы для гитары. Краснодар, 1996

13 Павленко Б.М. Поем под гитару. Выпуски 1, 2 Ростов-н/Д, 2004

14 Популярные джазовые эстрадные мелодии для шестиструнной гитары в обр. С.Н.Федорова. Тетради 1, 2, 3 Ростов-на/Д, 1999

15 Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 7 Сост. Агабов В., М., 1970

16 Популярные романсы и песни. Выпуск 2 Для голоса в сопровождении для шестиструнной гитары. Ростов-Н/Д, 1999

17 Пусть будет. Поп. эстрадные пьесы зарубежных композиторов обр. для шестиструнной гитары. /сост. Пермяков И.Ю., Л., 1990

- 18 Пьесы русских композиторов. Транскрипции для двух гитар. Сост. Ю.Г.Лихачев
- 19 Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост.Я.Р.Ковалевская и Е.Н.Рябоконе. Л., 1973
- 20 Старинные и современные романсы для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Вещицкий П., М., 1991
- 21 Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1 Сост. Н.А.Иванова-Крамская, М., 1991
- 22 Старинная и современная популярная музыка в обр. для гитары/сост. Ковалевский И., СПб, 1995
- 23 Хрестоматия юного гитариста. Соств. Бердников А., Ростов-н/Д, 2009
- 24 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальной школы/сост. Гуркин В.В., Ростов-н/Д, 1999
- 25 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый, второй классы для музыкальной школы/сост. Гордиенко К.И., Ростов-н/Д, 1998
- 26 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Второй - третий классы для музыкальной школы/сост. Гордиенко К.И., Ростов-н/Д, 1999
- 27 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сонаты и сонатины/сост. Лихачев Ю.Г., Ростов-н/Д, 2009
- 28 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся старших классов ДМШ/сост. Иванова-Крамская Н.А., Ростов-н/Д, 2007
- 29 Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. Колосов В.М., М., 2003
- 30 Шедевры гитарной музыки. Сост. Катанский В., М., 2000
- 31 Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1988
- 32 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
- 33 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1985, 1989
- 34 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1990, 1985
- 35 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1986
- 36 Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962
- 37 Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В., Киев, 1981

4. Ансамбли различных составов:

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П.,2000
2. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
3. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

4. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
5. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 2 от 28.12.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 28.12.22
№ 39-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик:
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

А.А. Мельцева

Новосибирск

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

VII. Приложение

Календарно-тематические планы

- *Календарно-тематические планы первого года обучения*
- *Календарно-тематические планы второго года обучения*
- *Календарно-тематические планы третьего года обучения*
- *Календарно-тематические планы четвертого года обучения*
- *Календарно-тематические планы пятого года обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа является актуальной в контексте реализации программы развития МБУДО ДШИ № 13 на 2022-2024 гг., одобренной педагогическим советом и утвержденной приказом директора учреждения. Основной задачей образовательной деятельности школы в соответствии с программой является поэтапный переход обучающихся музыкального отделения на предпрофессиональное обучение. Программа развития определяет задачи перспективного развития двух основных отделений ДШИ № 13 (музыкального и художественного), обеспечивающие достижение увеличения контингента обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам до 52%, что позволит учреждению соответствовать особому статусу организации дополнительного образования со специальным названием «детская школа искусств». Именно так на сегодняшний день ставит свою задачу Министерство культуры Российской Федерации перед детскими школами искусств, основным видом деятельности которых с 1 марта 2022 года является реализация предпрофессиональных программ. В этом контексте дисциплина «сольфеджио», являющаяся основной в предметной области «теория и история музыки» (именно этот предмет завершает итоговая аттестация), обеспечивает основу функциональной грамотности как будущего профессионала в

области музыкального искусства, так и музыканта-любителя — участника самодеятельных творческих коллективов, посетителя концертных залов, театров, центров культуры и досуга. Предмет «сольфеджио», находящийся в центре межпредметных связей всех дисциплин учебного плана, приобретает особую актуальность в рамках предпрофессионального обучения.

Основная часть обучающихся детской школы искусств – это дети, посещающие школу с целью общего развития. В рамках предпрофессионального обучения у ребенка должно быть сформирована готовность к получению дальнейшего образования в области искусства, поэтому уровень обученности для всех детей музыкального отделения ДШИ № 13 должен быть достаточно высоким, позволяющим наиболее одаренным выпускникам поступать в образовательные организации, реализующие программы среднего профессионального и высшего образования области культуры и искусства.

Общеизвестно, что предмет «сольфеджио» играет ключевую роль в процессе интеграции учебных дисциплин области музыкального искусства детской школы искусств. Развивающийся в процессе обучения по предмету сольфеджио музыкальный слух и понимание теоретических основ музыкального искусства являются предпосылкой для успешных занятий на инструменте, в классе ансамбля и служат основой для интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио и музыкальной литературы). Сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, приобщению к достижениям мировой культуры, формированию музыкального вкуса, навыков социализации и составляет основу профессионального обучения юного музыканта, дающую теоретические знания и практические навыки, которые позволяют в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения сферы культуры и искусства по профилю обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: при реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год. Общий объем аудиторной нагрузки с первого по пятый год обучения составляет 247,5 часа.

Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме 3 часов в год с первого по пятый класс. Общий объем составляет 15 часов.

Аудиторные занятия: 1 - 5 класс – 1,5 часа (одно занятие в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока, установленная в МБУДО ДШИ № 13, составляет 1,5 учебных часа (60 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной пред- профессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ № 13 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 13 укомплектован печатными и элек-

тронными изданиями основной и дополнительной учебной (учебно-методической) литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются информационные плакаты, содержащие основные теоретические сведения.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов, размещенных на различных ресурсах, в информационных базах;

- материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

На начальном этапе обучения преподавателю важно обеспечить психологическую адаптацию учащихся к условиям обучения в детской школе искусств. Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа в старших классах должна сочетаться с профориентацией и консультированием.

В процессе обучения учащихся используются разнообразные методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой. Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, творческая мастерская, творческое соревнование, диспут, олимпиада и т.д..

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме конкурса, фестиваля, олимпиады и др. Приветствуется совместное посещение концертных залов, театров, музеев и т.д.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории музыки становится **значимым** в процессе **практической** реализации полученных знаний. Важно не столько **знать** как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько **уметь** их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого

предмета. Освоение учебного курса по предмету сольфеджио не предполагает «изучение и закрепление» таких тем как, к примеру, интервал, функциональность, виды минора и мажора «раз и навсегда». На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры.	1,5 часа/1 урок	Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия музыкальных жанров.

	2. Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота.	10, 5 часов/7 уроков	<p>Получение представлений о метроритмической и высотной стороне музыкального звука. Освоение элементов музыкальной речи (метро-ритм, регистры, клавиатура и др.).</p> <p>Владение начальными навыками нотного письма, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.</p>
	3. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
II четверть	1. Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4).	3 часа/2 урока	Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, затакте, дирижировании.
	2. Лад. Тональность. Гамма.	1,5 часа/1 урок	<p>Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости, тональности гамме.</p> <p>Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тоника, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.</p>

	3.Интервал. Аккорд.	4,5 часа/3 урока	Получение общих представлений об интервале и аккорде через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).
	4.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
III четверть	1.Тональность C-dur.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности C - dur. Закрепление понятий: звукоряд, ступени, тоника, гамма, тональность.
	2. Простые интервалы (ступеневая величина).	3 часа/2 урока	Освоение ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования и слухового восприятия.
	3.Тональность G-dur. Т3/5. Ключевой знак – диез.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности G-dur. Получение представлений об аккорде, Т 5/3.
	4.Знаки альтерации.	1,5 часа/1 урок	Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и (построения).

	5. Тональность F –dur. Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности F - dur
	6.Вокальная и инструментальная группировка.	3 часа/2 урока	Владение навыками сольфеджирования и нотной записи в вокальной и инструментальной группировках.
	7. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
IV четверть	1.Тональность a-moll (натуральный вид), t 3/5.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности a-moll.
	2.Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание.	1,5 часа/1 урок	Получение представления о вводных звуках и опевании. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности D-dur.
	3.Тональность d-moll.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности d-moll.
	4.Музыкальный синтаксис.	6 часов/4 урока	Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза, предложение) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
	5. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности D-dur и h-moll.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях D-dur и h-moll.
	2.Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком.	1,5 часа/1 урок	Получение представлений о параллельных и одноименных тональностях. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.
	3.Простые интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты.	3 часа/2 урока	Освоение тоновой и ступеневой величины интервала через навыки нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.

	4.Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата.	6 часов/4 урока	Освоение элементов музыкального синтаксиса через навыки вокального интонирования, сольфеджирования и слухового восприятия музыкальных примеров.
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
II четверть	1.Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп).	4,5 часа/3 урока	<p>Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях a, e, d - moll.</p> <p>Получение представления о мажорной доминанте. Получение представлений об ув2 (в продвинутых группах).</p>
	2.Обращение интервалов.	3 часа/2 урока	Получение представления об обращении интервалов. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования.

	3. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
Ш чет- верть	1.Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия.
	2.Параллельные тональности В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре g-moll. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия интервалов.

	3. Главные трезвучия лада (Т, S, D).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т, S, D. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Т6,Т6/4.
	4. Секвенция.	4,5 часа/3 урока	Получение представления о секвенции. Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия.
	5. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
IV чет- верть	1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	3 часа/2 урока	Получение представления о буквенном обозначении звуков и тональностей. Владение начальными навыками подбора аккомпанемента с помощью буквенных обозначений аккордов.

<p>2.Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах – обращения главных трезвучий).</p>	<p>3 часа/2 урока</p>	<p>Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тонического трезвучия (Т6,Т6/4) (в продвинутых группах обращений Т, S, D).</p>
<p>3.Переменный лад.</p>	<p>4,5 часа/3 урока</p>	<p>Получение представлений о переменном ладе. Владение навыками сольфеджирования и вокального интонирования на песенном материале.</p>
<p>4.Контрольный урок</p>	<p>1,5 часа/1 урок</p>	<p>Промежуточный контроль</p>

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план третьего года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности A-dur и fis-moll.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотного письма, вокального интонирования и сольфеджирования в тональностях с тремя диезами.
	2.Размер 3/8.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия ритмических групп в размере 3/8.
	3.Интервалы (простые–составные, гармонические–мелодические, диссонлирующие–консонлирующие).	9 часов/6 уроков	Получение представлений о разных видах интервалов через навыки слухового восприятия, вокального интонирования, сольфеджирования и нотной записи.
	4.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
II четверть	1.Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках).	3 часа/2 урока	Владение навыками чтения и записи мелодий (ритмических рисунков) с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в инструментальной и вокальной группировках).
	2.Широкие интервалы (бб, мб; б7 и м7)	1,5 часа/1 урок	Владение навыками построения, сольфеджирования и вокального интонирования широких интервалов (бб,мб; б7,м7) в пройденных тональностях и от звука.
	4.Обращение интервалов (повторение).	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращений интервалов.
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
III четверть	1.Тональности Es-dur и c-moll	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях Es-dur и c-moll.

	2.Трезвучия.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 4х видов трезвучия в тональности и от звука.
	3.Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия обращения трезвучия в тональности и от звука. Получение представления о дифференциации обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности, строении мажорной гаммы.
	4.Тритоны.	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов (в пройденных тональностях).
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
IV чет- верть	1.Септаккорд. Виды септаккордов.	1,5 часа/1 урок	Получение общих представлений о видах септаккордов через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения на инструменте.
	2.D7 в мажоре и гармоническом миноре.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия D7 в мажоре и гармоническом миноре.
	3.Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии.	1,5 часа/1 урок	Получение представлений о видах двухголосия через навыки слухового восприятия и сольфеджирования музыкальных примеров.
	4.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента	4,5 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Д 7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей, включая Д 7 и его обращения.
	2.Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, игры на инструменте сочиняемых мелодий и подбора аккомпанемента в пройденных тональностях.
	3.Синкопа (внутри-тактовая и междутактовая) в простом размере.	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия синкопы в простом размере.
	4.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
II четверть	1. Три вида мажора. Гармонический мажор.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия 3х видов мажора (пройденных тональностей).
	2. Тритоны. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7).	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тритонов, характерных интервалов (в пройденных тональностях).
	3. Тональности As-dur и f-moll	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях As-dur и f-moll.
	4. Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
Ш чет- верть	1.Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.	3 часа/2 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий с ритмическими группами: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах.
	2.Размер 6/8.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
	3.Тональности E-dur и cis-moll	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональностях E-dur и cis-moll.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	5.Сексты и септимы в тональности.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия секст и септим в тональности.
	4.Ум 5/3.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия Ум 5/3 (в пройденных тональностях).
	5.MVII7 и УмVII7	4,5 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия.
	6.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
IV четверть	1.Переменный лад	1,5 часа/1 урок	Владение навыками сольфеджирования и слухового восприятия мелодий в переменном ладу.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	2.Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	3 часа/2 урока	Владение навыками сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в мелодии.
	3.Отклонение и модуляция.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями.
	4.Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи.	3 часа/2 урока	Получение представлений о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, цезура, каденция и др.) через навыки вокального интонирования и сольфеджирования.
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

Учебно-тематический план пятого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
I четверть	1.Тональности Des-dur и b-moll	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей Des-dur и b-moll.
	2.Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)	4,5 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре в тональностях квинтового круга, включая тональности до 7 знаков при ключе.
	3.Триоль, синкопа, пунктирный ритм	6 часов/4 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия триоли, синкоп, пунктирных ритмов.
	4.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
II четверть	1.Простые, сложные, смешанные и переменные размеры	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, написанных в сложных, смешанных и переменных размерах.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	2.Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Отклонение и модуляция.	1,5 часа/1 урок	Получение представлений о хроматизме и альтерации, 1 степени родства тональностей. Владение навыками сольфеджирования, слухового восприятия и анализа нотного текста мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.
	3.Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками анализа нотного текста и игры на инструменте музыкальных фрагментов с буквенным обозначением звуков и тональностей, цифровым обозначением аккордов.
	4.Размер 6/8.	4,5 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования, дирижирования и слухового восприятия мелодий в размере 6/8.
	5.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
III четверть	1.Кадансовый квартсектаккорд. Фигурации аккордов.	1,5 часа/1 урок	Получение представлений о .кадансовом квартсектаккорде. Владение навыками построения, интонирования и слухового восприятия аккордовых последовательностей с использованием кадансового квартсектаккорда с использованием фигураций аккордов.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов/уроков	Предполагаемый результат обучения
	2.Внутритактовая синкопа в простом и сложном размерах. Ритмические фигуры с залигованными нотами.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками нотной записи, сольфеджирования и слухового восприятия мелодий, использующих внутритактовую синкопу, ритмические фигуры с залигованными нотами.
	3.Отклонение и модуляция. Тональный план.	1,5 часа/1 урок	Владение навыком анализа тонального плана исполняемых мелодий.
	4.Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы	3 часа/2 урока	Получение представления о составных интервалах. Закрепление навыка построения, вокального интонирования и сольфеджирования тритонов и характерных интервалов.
	5.Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.	1,5 часа/1 урок	Владение навыками подбора аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов.
	6.Тональности H-dur и gis-moll	4,5 часа/3 урока	Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия тональностей H-dur и gis-moll.
	6.Контрольный урок	1,5 часа/1 урок	Промежуточный контроль
IV четверть	1.Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом	3 часа/2 урока	Владение навыками исполнения мелодий (сольфеджируя и со словами) с собственным аккомпанементом.
	2.Подготовка к экзамену	6 часов/4 урока	Закрепление полученных в процессе освоения курса всех знаний, умений и навыков.
	3.Экзамен	1,5 часа/1 урок	Итоговый контроль

Итого: 49,5 часа/ 33 урока

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки.

Пение: песен-упражнений из двух соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных (до 2 знаков) и минорных гамм (до 1 знака) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, устойчивых звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, с аккомпанементом учителя и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, пение по нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Простейшее двухголосие совместно с преподавателем. Простейшие ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4. Паузы: четвертные, восьмые. Затакт.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него. Паузы и длительности: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые. Размеры 2/4, 3/4.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры (периоды типа: АА, АА¹, АВ), количества фраз, сильной доли и затакта, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, различие на слух между интервалом и аккордом (без уточнения).

Начиная с 3 четверти, определение на слух всех простых интервалов в пределах октавы в мелодическом и позже в гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (мелодическое и ритмическое эхо). Выработка навыков красивого и грамотного нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии, мелодий, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях (строение вида аа, аа¹, аб с повторением фраз) с предварительным разбором.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков. Подбор (или сочинение) текстов к мелодиям. Сочинение мелодии на предложенный текст (с записью). Сочинение слов на выученную мелодию. Импровизация-досочинение.

Теория.

Высокие, низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, разрешение.

Устойчивость и неустойчивость, тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование, реприза, канон, знакомство с клавиатурой и регистрами, правописание штилей. Интервалы: секунды большие и малые, терции большие и малые, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur a-moll, d-moll.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт. Длительности и паузы: целые, половинные, половинные с точкой, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Элементы синтаксиса: период, предложение, фраза.

Для подвинутых групп: параллельные тональности, три вида минора.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание ступеней гаммы, скачки на изученные интервалы вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных размерах, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях. Пение простейших двухголосных песен по нотам, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, транспонирование (устное) выученных мелодий в

пройденные тональности, новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая (для подвинутых групп – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, в том числе исполненных на шумовых инструментах).

Анализ на слух.

Определение на слух лада (мажора и 3-х видов минора, переменного лада), характера произведения, динамических оттенков и штрихов, размера, темпа, ритмических особенностей (узнавание ритма четверть с точкой и восьмая), структуры (наличие повторов, предложений по типу: АА, АА¹, АВ), изучаемых интервалов (в мелодическом и гармоническом виде), различных мелодических оборотов (попевок).

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, начатой на 1-ом году обучения. Ритмическое и мелодическое эхо. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись выученной мелодии по памяти. Диктант с предварительным разбором. Самостоятельная проверка учащимися записанного диктанта при игре на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с изученными мелодическими и ритмическими оборотами.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий (сочинение 2-го предложения), сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение мелодий на предложенный текст, ритм

(для подвинутых учащихся – импровизация). Сочинение 2-го голоса. Импровизация на стихи. Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых учащихся – подбор аккомпанемента в аккордовой фактуре).

Теория.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей. Мажорные и минорные тональности до 2 знаков. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора (на примере a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll).

Мотив, фраза, предложение, период. Секвенция. Фермата.

Интервалы: все, кроме увеличенной кварты и уменьшенной квинты (в подвинутых группах – увеличенная секунда), в гармоническом и мелодическом видах. Понятия: консонансы и диссонансы. Количественная и качественная величины. Обращение интервалов. Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Главные трезвучия лада (T, S, D). Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах - обращения главных трезвучий). Мажорная доминанта в гармоническом миноре.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма.

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в тональности, ступеневых и интервальных цепочек. Пение гамм секундами и терциями. Пение гамм двухголосно с преподавателем. Пение трезвучий и обращений веером. Пение интервалов вверх и вниз от звука.

Пение мелодий с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием, пение двухголосия (в сильных группах дуэтом). Пение каноном. Пение хором и сольно. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размере 3/8. Ритмическое двухголосие. в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Анализ на слух.

Определение на слух строение периода (аа¹, ав), количество фраз, повторность, лад, размер, вид минора, интонации изучаемых интервалов, опевание, разрешение, остановки на устойчивых и неустойчивых звуках, сильная доля и затакт; пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом виде; мажорных и минорных трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде. Определение функций Т-S-D в аккомпанементе.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант. Запись выученной мелодии по памяти. Запись по памяти мелодии, спетой с листа. Письменный диктант 4-8 тактов, включающий изучаемые мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Аккомпанемент по буквенным обозначениям. Сочинение мелодии на изучаемый ритм. Сочинение мелодии в тональностях с тремя знаками. Сочинение 2-го предложения в параллельном ладу.

Теория.

Тональности до 3-х знаков, мажор и 3 вида минора, м.б и б.б, ув.2 в гармоническом миноре. Обращение Т-S-D. Сектаккорд и квартсектаккорд – ступеневое и интервальное строение. Размер 3/8. Переменный лад. Модуляция. Вокальная и инструментальная группировка. Буквенное обозначение-продолжение.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Пение гамм натурального мажора и 3-х видов минора в разных ритмах, отдельных ступеней, цепочки ступеней, цепочки интервалов одногласно и двухгласно. Интервалы вверх и вниз от звука. Простые гармонические последовательности. D₇ с разрешением, VII₇ с разрешением в натуральном миноре и гармоническом миноре. Секвенции с тритонами. Пение мелодий в тональностях до 4 знаков с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа.

Ритмические упражнения с синкопой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Анализ на слух.

Определение на слух особенностей произведения: формы, лада, размера, характера, темпа, ритма; интонаций выученных интервалов и аккордов, ув.4 и ум.5 с разрешением. D₇ с разрешением, м.VII₇, ум.VII₇ с разрешением. Интервалы в гармоническом и мелодическом виде. Аккордовые цепочки с главными трезвучиями, их обращениями, D₇, VII₇.

Музыкальный диктант.

Ритмическое и мелодическое эхо. Ритмический диктант с синкопами в размерах 3/4, 4/4; мелодический диктант в размере 6/8. Запись выученной мелодии по памяти. Диктант «найди ошибки» (в зафиксированном тексте по прослушиванию мелодии). Письменный диктант 4-8 тактов с изучаемыми ритмическими и мелодическими оборотами.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодии в изучаемых тональностях с новыми ритмическими и мелодическими оборотами, тритонами, D₇. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Сочинение мелодии на аккордовую последовательность.

Теория.

- Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.
- Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (на VII[#] и IV ст.).
- Септаккорд, D₇, VII₇ малый и уменьшенный. м.7, б.7.
- Простые и сложные размеры, 6/8.
- Пунктирный ритм, синкопа, междутактовая синкопа, синкопа с паузой. Триоль.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение гамм равными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники.

Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз (одноголосное и двухголосное).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом.

Пение с листа одноголосных и простых двухголосных примеров.

Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух – про себя», с дирижированием, без дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Воспитание чувства метроритма.

Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур в размере 6/8, различных видов синкоп. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: его характера, лада, структуры, размера, жанровых признаков, ритмических особенностей. Гармонический анализ аккордовых последовательностей в тональности, отдельных аккордов (обращений мажорного и минорного трезвучий, D₇ с обращениями, вводных септаккордов) в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение интервалов изолированно и в последовательности, а также различных мелодических оборотов (интонационных формул, «моделей»).

Музыкальный диктант.

Устные диктанты (по фразам, предложениям) письменные диктанты в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающие все изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков.

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Теория.

Квинтовый круг. Тональности до пяти знаков включительно. Повторение и закрепление теоретического материала предыдущих лет обучения: Буквенное обозначение звуков и тональностей. Хроматизм и альтерация. Отклонение модуляция и сопоставление. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Характерные интервалы. Аккорды в гармоническом мажоре и гар-

моническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноименной тональности. Кадансовый квартсекстаккорд. Понятие о фигурации аккордов.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художе-

ственная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

При проработке новой ритмической фигуры очень важную роль выполняют шумовые инструменты. Их включение гарантирует эмоциональный отклик учащихся, что приводит к большей внимательности при выполнении упражнений и более высоким результатам в освоении. С 3 класса возможно исполнение ритмических партитур с самостоятельными, довольно сложными партиями (варианты исполнения: деление группы на две подгруппы с помощью преподавателя или без нее, исполнение дуэтом учащихся с помощью преподавателя или без нее).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и

сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль: в конце всего курса в ДШИ № 13 проводится экзамен в письменной и устной формах. Первая форма включает в себя написание экзаменационного одноголосного диктанта. Устная часть – ответы по билетам.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
 - сольфеджировать разученные мелодии,
 - пропеть незнакомую мелодию с листа,
 - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
 - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть раз-

личным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный ответ по одному из 10 билетов должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным (задания в билетах могут варьироваться в зависимости от уровня группы; пример экзаменационных билетов приведен в Приложении):

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть или по нотам.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе музыкальной грамоты. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем –незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность почувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося.

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1 классе, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это

время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: - сочинение мелодий на заданный текст. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках музыкальной грамоты исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на разви-

тие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках

нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Андреева М. От примы до октавы ч.1 – М., 1976; ч.2 – М., 1978.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения – М., 2003.
7. Вахромеев. Элементарная теория музыки. – М., 2000.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5 классов ДМШ. – М., 2001.
11. Дадиомов А. Начальная теория музыки. – М., 2002.
12. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
13. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – Музгиз, 1958.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 класс. – М., 2003.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1: Одноголосие. – М., 1999. ч.2: Двухголосие. – М., 1999.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
17. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 2001.
18. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
19. Котляревская–Крафт М. Сольфеджио для 3 класса – Н-ск, 1996.
20. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2002.
21. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

25. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Санкт-Петербург, 1997.
26. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Л.Фокиной. – М., 1976.
27. Музыкальная грамота в таблицах и формулах: наглядное пособие / Автор-составитель Писарева Л.В. – Барнаул, 2003.
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
33. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.
34. Шпаргалка по сольфеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса музыкальных училищ. – Санкт-Петербург, 2002. / Составитель – Нейман Т.П.

2. Методическая литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Боровик Т.А. Речевое интонирование. Ритм-творчество-сольфеджио. – Минск, 2001.
4. Боровик Т.А. От слова к музыке / Методические рекомендации. – Минск, 2001.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса. – М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. – М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 5 класса. – М., 1981.
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2005.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
19. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
20. Сольфеджио – Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
24. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
25. Юкчева О. Сольфеджио для исполнительских отделений ССМШ. – Н-ск, 2000.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок	
		теор.	практ.	всего		
Предмет «Сольфеджио». Музыкальные жанры						
1	Вводное занятие: мир музыки. Клавиатура. Регистры. Нотоносец. Первичные музыкальные жанры. <i>Ноты первой октавы</i> : написание, нахождение на клавиатуре и на нотном стане. <i>Скрипичный ключ</i> : написание по элементам	1,5	0	1,5	<i>сентябрь</i> І чет- верть	
Два основных свойства музыкального звука. Музыкальная грамота						
2	<i>Ритм. Ритмические длительности: четверти и восьмые, половинная</i> : графическое и слоговое обозначение долгих и коротких звуков – графическое и слоговое обозначение. Сочинение ритмических последовательностей, проговаривание их на слоги, отмеривание ритма ударами. Пение попевок и нотных примеров	0,5	1	1,5		
3	<i>Нота до второй октавы. Звукоряд.</i>	0,5	1	1,5		
4	Практическое занятие: сольфеджирование. <i>Затакт. Штиль. Лады</i> : мажор и минор – определение на слух по окраске	0,5	1	1,5	<i>октябрь</i>	
5	<i>Пауза. Четвертная и восьмая паузы</i> : счёт, написание. <i>Размер 2/4</i> : счёт, схема дирижирования, ритмическая организация в размере, пение известных мелодий с дирижированием на 2/4. <i>Тактовый акцент</i> . Сильная и слабая доли в такте	0,5	1	1,5		
6	<i>Размер 2/4: закрепление в сольфеджировании и пении нотных примеров</i>	0,5	1	1,5		
7	<i>Подготовка к контрольному уроку</i> : закрепление изученных понятий, чтение примеров с листа с дирижированием, определение на слух мажора и минора, простукивание ритмического рисунка со счётом	0,5	1	1,5		
8	<i>Контрольный урок</i> : нахождение нот первой октавы на клавиатуре, в нотном тексте, их написание и пение; игра «ритмическое эхо» на изученные ритмические рисунки; определение на слух долгих и коротких длительностей и изменения высоты звука; ритмический диктант	0	1,5	1,5		
9	<i>Резервный урок</i> (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	<i>ноябрь</i>	
Ритмические длительности в простых размерах (2/4, 3/4)						
10	Повторение материала. <i>Затакт в пении. Вторая октава</i> : написание нот	0,5	1	1,5	ІІ чет- верть	
11	Закрепление нот второй октавы в чтении с листа. <i>Восьмая пауза в пении</i> . Повторение: звукоряд, гамма. <i>Тоника – I ступень лада. Тон – полутон</i> : нахождение на клавиатуре.	0,5	1	1,5		
Лад. Тональность. Гамма						
12	<i>Строение мажора и минора. Гамма До мажор</i> : написание вверх и вниз. <i>Устойчивые и неустойчивые ступени</i> . Разрешение неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые. <i>Вводные звуки</i> . Опевание устойчивых ступеней	0,5	1	1,5	<i>декабрь</i>	
Интервал. Аккорд						
13	<i>Простые интервалы</i> : название и обозначение, построение по количеству ступеней. Понятие: аккорд. <i>Трезвучия: мажорное и минорное</i> – строение, определение на слух	0,5	1	1,5		
14	<i>Подготовка к контрольному уроку</i> : закрепление пройденного материала на практике	0	1,5	1,5		
15	<i>Контрольный урок</i> : определение на слух мажора и минора, окраски аккордов, простых интервалов, мажорных и минорных трезвучий; запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, мелодический диктант	0	1,5	1,5		
16	<i>Резервный урок</i> (практическое занятие построение и пение интервалов)	0	1,5	1,5	<i>январь</i>	
Тональность C-dur						
17	<i>Повторение материала за первое полугодие: лады, простые интервалы.</i>	0,5	1	1,5		
Простые интервалы (ступеневая величина)						
18	<i>Построение и пение интервалов по ступеневой величине</i>	0,5	1	1,5		

19	<u>Сольфеджирование – закрепление интервалов в интонировании. Басовый ключ. Ноты малой октавы</u>	0,5	1	1,5	III чет- верть		
Тональность G-dur. T5/3. Ключевой знак – диез							
20	<u>Строение гаммы по тетраордам</u> (на примере гаммы G-dur). <u>Размер 3/4:</u> схема дирижирования, счёт, группировка длительностей, половинная нота с точкой	0,5	1	1,5		<u>февраль</u>	
Знаки альтерации							
21	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар – обозначение, повышение и понижение белых нот на клавиатуре и нотном стане. Практическое занятие: <u>нахождение и написание нот второй и малой октавы на клавиатуре, сольфеджирование в трёх октавах</u>	0,5	1	1,5			
Тональность F –dur. Ключевой знак – бемоль. Разрешение неустойчивых звуков							
22	<u>Сольфеджирование: закрепление размера 3/4</u>	0,5	1	1,5	<u>март</u>		
Вокальная и инструментальная группировка							
23	<u>Ритмический диктант в размере 3/4. Подготовка к контрольному уроку:</u> повторение теории и применение ее на практике	0,5	1	1,5			
24	<u>Контрольный урок:</u> определение на слух ладов, интервалов; запись нот первой, второй и малой октав, пение нотных примеров с дирижированием на 2/4, 3/4	0	1,5	1,5			
25	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: сочинение мелодий с изученными длительностями в тональности F-dur)	0	1,5	1,5			
Тональность a-moll (натуральный вид), t 5/3							
26	<u>Параллельные тональности. Три вида минора.</u> Изучение натурального вида минора на примере тональности a-moll	0,5	1	1,5	<u>апрель</u>		
Тональность D-dur. Вводные звуки. Опевание							
27	<u>Сольфеджирование</u>	0,5	1	1,5		IV чет- верть	
Тональность d-moll							
28	<u>Трезвучия: мажорное и минорное</u> – определение на слух, построение, интонирование: повторение	0	1	1,5			
Музыкальный синтаксис							
29	Освоение элементов музыкальной формы (<u>фраза, предложение</u>) – определение на слух. <u>Размер 4/4:</u> счёт, схема дирижирования, ритмическая группировка, целая нота.	0,5	1	1,5	<u>май</u>		
30	<u>Сольфеджирование с анализом синтаксического строения.</u> <u>Ритмы: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых под одним ребром.</u> Чтение с листа в пройденных тональностях в размерах 3/4, 4/4, с изученными ритмами	0,5	1	1,5			
31	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление материала предыдущего урока, пение и мелодический диктант в тональности a-moll	0,5	1	1,5			
32	<u>Контрольный урок:</u> сольфеджирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, определение на слух окраски ладов, аккордов, игра «ритмическое эхо»	0	1,5	1,5			
33	<u>Резервный урок</u> (сочинение мелодии на стихотворение с изученными музыкальными элементами в тональности D-dur)	0	1,5	1,5			

Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок	
		теор.	практ.	всего		
Тональности D-dur и h-moll						
1	<u>Повторение пройденного:</u> лады, интервалы, аккорды, тональности до 1 ключевого знака, термины. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	0,5	1	1,5	<u>сентябрь</u>	
Параллельные и одноименные тональности. Тональности с 1 ключевым знаком						
2	<u>Сольфеджирование</u>	0,5	1	1,5		I чет- верть
Простые интервалы: все, кроме увеличенной квинты и уменьшенной квинты						
3	Простые интервалы: качественные и количественные характеристики, построение и пение от звука. <u>Понятие «чистые» интервалы: 1, 4, 5, 8; Понятие «малые» и «большие» интервалы: 2, 3, 6, 7.</u> Интервалы м.3 и б.3, м.6 и б.6 – определение на слух	0,5	1	1,5		

4	<u>Простые интервалы в интонировании и определении на слух</u>	0	1,5	1,5	
Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период). Фермата					
5	<u>Понятия: определение строения формы на слух</u>	0,5	1	1,5	<u>октябрь</u>
6	<u>Сольфеджирование. Анализ строения упражнений и произведений</u>	0	1,5	1,5	
7	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление тем: одноименные и параллельные тональности, простые интервалы, при анализе на слух и пении	0	1,5	1,5	
8	<u>Контрольный урок:</u> построение простых интервалов от звука и в тональности, пение, диктант	0	1,5	1,5	
9	<u>Резервный урок</u> (сочинение мелодии в форме период – по схеме формы)	0	1,5	1,5	<u>ноябрь</u>
Три вида минора (на примере a-moll, d-moll, e-moll, h-moll). Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (для продвинутых групп)					
10	Три вида минора – пение, определение на слух	0,5	1	1,5	<u>II чет- верть</u>
11	<u>Гармонический минор. Мажорная доминанта</u>	0,5	1	1,5	
12	<u>Увеличенная секунда в гармоническом миноре</u>	0,5	1	1,5	
Обращение интервалов					
13	Понятие: обращение. Обращения интервалов. <u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление темы: обращения интервалов, гармонический и мелодический виды минора	0,5	1	1,5	<u>декабрь</u>
		0	1,5	1,5	
14	<u>Контрольный урок:</u> построение и пение интервалов и трезвучий с их обращениями от звука; диктант	0	1,5	1,5	
15	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
Трезвучия четырех видов: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное					
16	Четыре вида трезвучий: строение, определение на слух, пение	0,5	1	1,5	<u>январь</u>
17	Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий. <u>Интервальное строение обращений Б 5/3 и М 5/3</u>	0,5	1	1,5	
Параллельные тональности В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре					
18	Параллельные тональности В-dur и g-moll (три вида). Мажорная доминанта в гармоническом миноре	0,5	1	1,5	<u>III чет- верть</u>
19	<u>Ритмические рисунки: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая под одним ребром</u>	0,5	1	1,5	
Главные трезвучия лада (Т, S, D)					
20	<u>Строение главных трезвучий в ладу, их окраска, разрешение</u>	0,5	1	1,5	<u>февраль</u>
21	<u>Практическое занятие: построение и пение интервалов и аккордов с обращениями в тональностях с двумя ключевыми знаками</u>	0	1,5	1,5	
Секвенция					
22	<u>Виды, шаг, направление, мотив, звено секвенций Сольфеджирование: интонирование терций и секст</u>	0,5	1	1,5	<u>март</u>
23	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление тем: строение мажорного и минорного трезвучий, интервалы и аккорды главных ладовых функций	0	1,5	1,5	
24	<u>Контрольный урок:</u> диктант; пение и определение на слух интервалов с обращениями и аккордов, ладов	0	1,5	1,5	
25	<u>Резервный урок</u> (пение с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	
Буквенное обозначение звуков и тональностей					
26	<u>Латинские обозначения в музыке</u>	1	0,5	1,5	<u>апрель</u>
27	<u>Сольфеджирование в тональностях с 2-мя ключевыми знаками</u>	0	1,5	1,5	
Обращение тонического трезвучия (в подвинутых группах – обращения главных трезвучий)					
28	<u>Интервальное строение обращений трезвучий главных ладовых функций</u>	0,5	1	1,5	<u>IV чет- верть</u>
29	<u>Чтение с листа примеров с ритмической группой: четверть с точкой и восьмая</u>	0	1,5	1,5	
Переменный лад					
30	<u>Определение на слух и интонирование в переменном ладу</u>	0,5	1	1,5	<u>май</u>
31	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> построение и пение изученных тональностей, интервалов и аккордов с их обращениями, определение на слух	0	1,5	1,5	
32	<u>Контрольный урок:</u> самостоятельное выполнение заданий; диктант	0	1,5	1,5	
33	<u>Резервный урок</u> (пение с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок	
		теор.	практ.	всего		
Тональности A-dur и fis-moll						
1	<u>Закрепление изученных тональностей с 1–3-мя ключевыми знаками с упражнениями. Три вида минора</u>	0,5	1	1,5	<i>сентябрь</i> I четверть	
Размер 3/8						
2	<u>Размер 3/8: особенности ритмической группировки, схема дирижирования</u>	0,5	1	1,5		
Интервалы (простые–составные, гармонические–мелодические, диссонлирующие–консонлирующие)						
3	Ознакомление с видами интервалов: простые и составные	0,5	1	1,5	<i>октябрь</i>	
4	<u>Интервалы: мелодический и гармонический виды</u>	0,5	1	1,5		
5	<u>Интервалы: характер звучания, окраска, построение в тональности и от звука</u>	0,5	1	1,5		
6	<u>Чтение с листа примеров с ритмической группой: четверть с точкой и восьмая</u>	0,5	1	1,5		
7	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление тритонов в пении и анализе на слух	0	1,5	1,5		
8	<u>Контрольный урок:</u> обобщение темы: интервалы, диктант с использованием в мелодии ходов на различные интервалы	0	1,5	1,5	<i>ноябрь</i>	
9	<u>Резервный урок</u> (двухголосное пение)	0	1,5	1,5		
Ритмические группы с шестнадцатыми в простых и сложных размерах (в вокальной и инструментальной группировках)						
10	<u>Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая.</u>	0,5	0,5	1,5	II четверть	
11	<u>Размер 6/8. Метроритмические упражнения в этом размере</u>	0,5	0,5	1,5		
Широкие интервалы (бб, мб; б7 и м7)						
12	<u>Широкие интервалы (бб, мб; б7 и м7) в интонировании</u>	0,5	0,5	1,5	<i>декабрь</i>	
Обращение интервалов (повторение)						
13	<u>Обращение интервалов (повторение): построение, пение. Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление размера 6/8, интервалов и аккордов	0	1,5	1,5		
14	<u>Контрольный урок:</u> анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5		
15	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5		
Тональности Es-dur и c-moll						
16	<u>Тональность Es-dur</u>	0,5	1	1,5	<i>январь</i>	
17	<u>Тональность c-moll</u>	0,5	1	1,5		
Трезвучия						
18	<u>Четыре вида трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями</u>	0,5	1	1,5	III четверть	
Обращение трезвучий (в тональности и от звука). Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности						
19	Построение, пение, анализ на слух трезвучий и их обращений	0,5	1	1,5	<i>февраль</i>	
20	<u>Практическое занятие: построение трезвучий в изученных тональностях, пение</u>	0	1,5	1,5		
Тритоны						
21	<u>Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в диатонике</u>	0,5	1	1,5	<i>март</i>	
22	Чтение с листа с анализом текста и разбором структуры. <u>Закрепление тритонов в анализе на слух и пении</u>	0	1,5	1,5		
23	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> двухголосное пение, закрепление изученных тональностей, трезвучий с обращениями, тритонов	0	1,5	1,5		
24	<u>Контрольный урок:</u> анализ структуры и гармонии музыкальных периодов	0	1,5	1,5		
25	<u>Резервный урок</u> (обобщающий урок: интервалы, 3-х-звучные аккорды в интонировании и анализе на слух)	0	1,5	1,5		
Септаккорд. Виды септаккордов						
26	<u>Построение септаккордов от всех ступеней тональности, определение окраски, вида</u>	0,5	1	1,5	<i>апрель</i>	

D7 в мажоре и гармоническом миноре					IV чет- верть
27	<u>Построение, разрешение, интервальный состав</u>	0,5	1	1,5	
28	<u>Практическое занятие: D7 в тональности и от звука</u>	0	1,5	1,5	
Виды двухголосия. Понятие о параллельном, противоположном и косвенном движении голосов в двухголосии					
29	Пение двухголосия с подыгрыванием другого голоса, с исполнением второго голоса преподавателем. <u>Каноны</u>	0,5	1	1,5	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
30	Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада и их обращений. Правила голосоведения при соединении аккордов. <u>Функциональная логика: T-S-D</u>	0,5	1	1,5	<u>май</u>
31	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> 3-х и 4-хзвучные аккорды в мелодическом и гармоническом звучании	0	1,5	1,5	
32	<u>Контрольный урок:</u> аккорды вне тональности; анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5	
33	<u>Резервный урок</u> (импровизация вокальная и инструментальная с использованием ходов на изученные аккорды и тритоны)	0	1,5	1,5	

Календарно-тематический план четвертого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
D7 и его обращения. Обращения главных трезвучий. Кадансовый оборот					
1	Строение, разрешение D7 и его обращений. <u>Кадансовый квартсектаккорд в форме период</u>	0,5	1	1,5	<u>сентябрь</u>
2	<u>Обращения главных трезвучий лада, их разрешения</u>	0,5	1	1,5	
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента					
3	Правила гармонизации. <u>Гармоническая фигурация</u>	0,5	1	1,5	I чет- верть
4	<u>Сочинение мелодии и аккомпанемента на заданную гармоническую последовательность</u>	0	1,5	1,5	
Синкопа (внутритактовая и междутактовая) в простом размере					
5	Правила оформления синкопы в нотной записи. <u>Интонирование</u>	0,5	1	1,5	<u>октябрь</u>
6	<u>Диктант с использованием синкоп двух видов</u>	0	1,5	1,5	
7	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление тем: D7 с обращениями, синкопа, чтение с листа, анализ на слух	0,5	1	1,5	
8	<u>Контрольный урок:</u> пение тональностей с 3-мя ключевыми знаками, интервалов, тритонов и аккордов с обращениями, диктант, чтение с листа	0	1,5	1,5	
9	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: сочинение мелодии с аккомпанементом)	0	1,5	1,5	<u>ноябрь</u>
Три вида мажора. Гармонический мажор					
10	<u>Строение и интонирование гармонического мажора</u>	0,5	1	1,5	II чет- верть
Тритоны. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7)					
11	<u>Характерные интервалы гармонических ладов</u>	0,5	1	1,5	
Тональности As-dur и f-moll					
12	<u>Строение пройденных интервалов и аккордов в тональности As-dur</u>	0,5	1	1,5	<u>декабрь</u>
13	<u>Строение пройденных интервалов и аккордов в тональности f-moll</u>	0	1,5	1,5	
14	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> обращения D7 с разрешениями	0	1,5	1,5	
15	<u>Контрольный урок:</u> построение и пение в ладу тритонов, характерных интервалов, трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями	0	1,5	1,5	
16	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)	0	1,5	1,5	
Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых (пунктирный ритм) в простых, сложных и смешанных размерах					
17	Работа над ритмическими фигурами в простых размерах	0,5	1	1,5	<u>январь</u>
18	<u>Работа над ритмическими фигурами в сложных и смешанных размерах. Гармонический мажор. Характерные интервалы (ув. 2, ум. 7) с разрешениями</u>	0,5	1	1,5	

Размер 6/8					III чет- верть
19	<u>Метроритмические упражнения в размере 6/8</u>	0,5	1	1,5	
Тональности E-dur и cis-moll					февраль
20	<u>Гармонический мажор, три вида минора – вокально-интонационные упражнения</u>	0,5	1	1,5	
Сексты и септимы в тональности					
21	<u>Практическое занятие. Ув. 5/3. Сольфеджирование</u>	0,5	1	1,5	
Ум 5/3					
22	<u>Ум 5/3 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре</u>	0,5	1	1,5	
MVII7 и УмVII7.					март
23	<u>Септаккорды с обращениями и разрешениями</u>	0,5	1	1,5	
24	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> построение и пение трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональностях с 4-ю знаками, тритонов и характерных интервалов	0,5	1	1,5	
25	<u>Контрольный урок:</u> анализ на слух и пение ладов, интервалов, аккордов; диктант	0	1,5	1,5	
26	<u>Резервный урок</u> (обобщающий урок)	0,5	1	1,5	
Переменный лад					апрель
27	<u>Построение аккордовых последовательностей в переменном ладу</u>	0,5	1	1,5	
Альтерация и хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки					
28	Правила обозначения альтерации, хроматических звуков. Интонирование	0,5	1	1,5	IV чет- верть
29	<u>Альтерация и хроматизм в мелодии (анализирование и сочинение мелодий)</u>	0	1,5	1,5	
Отклонение и модуляция					
30	<u>Сольфеджирование. Размеры 3/2, 6/4.</u>	0,5	1	1,5	
Музыкальная форма. Принципы организации музыкальной речи					май
31	<u>Форма период. Каденции. Подбор аккомпанемента с фигурацией в форме периода. Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление изученных размеров; гармонизация мелодии; анализ на слух	0,5	1	1,5	
			0	1,5	
32	<u>Контрольный урок:</u> пение простых интервалов, тритонов, характерных интервалов с обращениями и разрешениями, всех изученных аккордов от звука и в тональностях с 4-ю знаками	0	1,5	1,5	
33	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: интервальные и аккордовые цепочки)	0	1,5	1,5	

Календарно-тематический план пятого года обучения

№	название темы (название темы учебно-тематического плана, название темы календарно-тематического плана, основные дидактические единицы темы)	количество часов			календарный срок
		теор.	практ.	всего	
Тональности Des-dur и b-moll					I чет- верть
1	<u>Повторение пройденного: D7 с обращениями и разрешениями, тритоны, характерные интервалы</u>	0,5	1	1,5	
Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)					
2	<u>Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе (обзорно)</u>	0,5	1	1,5	
3	<u>Тональности с 6–7 ключевыми знаками</u>	0,5	1	1,5	
4	<u>Интервалы и аккорды в тональностях с 6–7 ключевыми знаками</u>	0	1,5	1,5	
Триоль, синкопа, пунктирный ритм					октябрь
5	<u>Сольфеджирование</u>	0,5	1	1,5	
6	<u>Практическое занятие: ритмические и интонационные упражнения с использованием сложных ритмов</u>	0	1,5	1,5	
7	<u>Подготовка к контрольному уроку:</u> закрепление изученных интервалов и аккордов, теоретического материала	0	1,5	1,5	
8	<u>Контрольный урок:</u> диктант, чтение с листа, анализ на слух	0	1,5	1,5	
9	<u>Резервный урок</u> (практическое занятие: работа над ошибками)	0,5	1	1,5	ноябрь
Простые, сложные, смешанные и переменные размеры					II чет- верть
10	Виды размеров. Дирижирование в сложных, смешанных и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах. Музыцирование: <u>импровизация мелодии в переменном размере</u>	0,5	1	1,5	

Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Отклонение и модуляция				
11	<i>Тональности первой степени родства. Модуляция – сопоставление</i>	0,5	1	1,5
Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов				
12	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Цифровое обозначение аккордов	1	0,5	1,5
Размер 6/8				
13	<i>Группировка, схема дирижирования в размере 6/8</i>	0,5	1	1,5
14	<i>Подготовка к контрольному уроку:</i> пение с листа с анализом текста и слуховой анализ	0	1,5	1,5
15	<i>Контрольный урок:</i> диктант, упражнения на закрепление изученного материала	0	1,5	1,5
16	<i>Резервный урок</i> (практическое занятие: теоретический материал)	1,5	0	1,5
Кадансовый квартсекстаккорд. Фигурации аккордов				
17	<i>Построение и пение аккордовых цепочек с разными видами каденций</i>	0,5	1	1,5
Внутритактовая синкопа в простом и сложном размерах. Ритмические фигуры с залигованными нотами				
18	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы. Метроритм. Группировка. <i>Ритмические сложности в сольфеджировании, диктанте</i>	0,5	1	1,5
Отклонение и модуляция. Тональный план				
19	<i>Построение и пение аккордовых цепочек с разными видами каденций</i>	0,5	1	1,5
Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы				
20	<i>Простые и составные интервалы. Тритоны и характерные интервалы. Повторение</i>	0,5	1	1,5
21	<i>Мелодия. Пение с аккомпанементом и анализ структуры,</i> приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов	0,5	1	1,5
Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов				
22	<i>Подбор аккомпанемента с использованием цифрового обозначения аккордов. Различные варианты гармонизации мелодии</i>	0,5	1	1,5
Тональности H-dur и gis-moll				
23	<i>Построение и интонирование гамм, в них: тритонов, характерных интервалов, изученных аккордов</i>	0,5	1	1,5
24	<i>Подготовка к контрольному уроку:</i> самостоятельное выполнение заданий по чтению с листа, анализу на слух	0	1,5	1,5
25	<i>Контрольный урок:</i> анализ на слух, чтение с листа, диктант	0	1,5	1,5
26	<i>Резервный урок</i> (обобщение материала, работа над ошибками)	0	1,5	1,5
Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом				
27	<i>Главные и побочные трезвучия лада. T, S, D с обращениями, разрешениями – повторение</i>	0,5	1	1,5
28	<i>Исполнение мелодий с собственным аккомпанементом. Интервалы и аккорды в ладу и от звука: повторение</i>	0	1,5	1,5
Подготовка к экзамену				
29	<i>Диктанты, чтение с листа</i>	0	1,5	1,5
30	<i>Ладоинтонационные упражнения, анализ на слух, диктант</i>	0	1,5	1,5
31	<i>Заключительный урок</i> (комплексное повторение всего материала)	1	0,5	1,5
32	<i>Экзаменационный диктант</i>	0	1,5	1,5
33	<i>Устный экзамен</i>	0	1,5	1,5

декабрь

январь

III четверть

февраль

март

апрель

IV четверть

май

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Разработчик:
преподаватель первой
квалификационной категории

К. С. Чупрынин

Новосибирск
2023

Содержание программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения
- 4 год обучения
- 5 год обучения

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», утвержденной в МБУДО ДШИ № 13.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
--	----	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов. Также, в рамках реализации программы предусмотрены консультации в объеме 2 часов в год с 1-го года обучения по 4-й и в объеме 3-х часов в год на пятом году обучения. Общий объем составляет 11 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1

Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1

Контрольный урок	1
------------------	---

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантлена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова,

П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер

Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество»

И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1 ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию.

Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при

выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14

полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те м ы	Темы уроков	ко л- во ча- сов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы

			«Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполни-	3	Знакомство с аудио- и видео-записями,

	тели XX века		характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование раз-

личных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО
ДШИ № 13 от 04.09.23
№ 22-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.04. «Хоровой класс»

Срок обучения – 3 года, 1 год

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Вечер Е.А.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....3
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета.....3
- 1.3. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»4
- 1.4. Объем учебного времени.....4
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
- 1.6. Методы обучения.....6
- 1.7. Материально- технические условия организации учебного процесса б

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..... 7
- 2.2. Годовые требования по классам.....8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....16

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....16
- 4.2. Критерии оценки..... 17
- 4.3. Методические рекомендации педагогическим работникам.....18

5. Литература

- 5.1.Список сборников хорового репертуара для учащихся.....22
- 5.2.Список методической литературы, используемой преподавателем....23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее ДПП) «Народные инструменты», ДПП «Духовые и ударные инструменты», ДПП «Струнные инструменты» и является составной частью данных программ, реализуемых на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ № 13).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

1. Развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
3. Формирование навыков хорового исполнительства.
4. Обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению с листа.
5. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
6. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы, срок обучения 8 лет).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (в 1 классе, срок обучения 5 лет).

1.4 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (3 года)

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл		
			Количество недель								
			32	33	33	33	33	33	33		
			Недельная нагрузка в часах								
Хоровой класс	Количество часов на аудиторные занятия	98	1	1	1						
	Количество часов на внеаудиторные занятия	49									
	Максимальная учебная нагрузка	147									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (1 год)

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	
			Количество недель					
			33	33	33	33	33	
			Недельная нагрузка в часах					
Хоровой класс	Количество часов на аудиторные занятия	33	1					
	Количество часов	16,5						

	на внеаудиторные за- нятия						
	Максимальная учебная нагрузка	49,5					

Аудиторная нагрузка составляет: 1⁵ класс и 1⁸- 3⁸ класс - 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы составляет - 0,5 часа в неделю.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий следующими группами:

Младший хор: 1 класс,

Средний хор: 2-3классы

Состав групп может варьироваться преподавателем в зависимости от возраста учащихся и количественного состава хорового коллектива.

1.6 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.7. Материально- технические условия организации учебного процесса.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Оснащение:

1. Фортепиано
2. Учебная мебель:
 - ученические стулья;
 - учительский стол и стул;
 - шкафы для пособий, нот;

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники
2. рисунки детей
3. портреты композиторов
4. стенд для наглядных пособий.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

-Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

-Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяются по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

-отчетные концерты школы;

- новогодние концерты;
- концерты для родителей.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по классам

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

Из этих произведений наиболее яркие номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор (младший, средний и старший), с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Младшая возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).
- Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).
- Развитие мягкой атаки звука.
- Формирование естественного звука без напряжения и крика.
- Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.
- Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.
- Формирование начальных навыков двухголосного пения.

-Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).

-Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано).

-Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).

-Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

Народные произведения:

1. «А я по лугу» обр.М.Котляровская - Крафт
2. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
3. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр.М. Иорданского
4. «Котя,котенька,коток» р.н.п.обр. П. Вейса
5. «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. П. Вейса
6. «Лесной концерт» нем.н.п. в обр. Е. Тиличевой
7. «Раз морозною зимой» обр. Книппер, сл. В. Коваленкова
8. «Сел комарик на дубочек» бел.н.п. в обр. С. Полонского
9. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова
- 10.«Скок,скок молодой дроздок» р.н.п. обр.П.Вейса
- 11.«Ходила младшенька» р.н.п. обр. М. Котляровская - Крафт

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. И. С. Бах «За рекою старый дом»
5. Л. Бетховен «Пастушья песенка»
6. П. Чайковский «Мой садик»
7. С. Танеев «Островок»
8. Ц. Кюи «Зима»
9. Ц. Кюи «Майский день»

10. Э. Григ «Цветы говорят»

Произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»
7. Н. Скворцова «Гном и звезда»
8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Средняя возрастная группа

Содержание учебного материала:

- Развитие и формирование навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения; ощущение долгого выдоха в процессе пения).
- Развитие начальных навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Дальнейшее развитие навыков артикуляции (более подвижная и активная работа артикуляционного аппарата за счёт активизации работы языка и губ).
- Развитие дикционных навыков (выработка навыка чёткого и активного произношения согласных; редуцирование гласных и согласных звуков).
- Развитие чистого интонирования в различных видах мажора и минора. Формирование ритмической устойчивости в различных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- Развитие начальных навыков двухголосного пения без аккомпанемента (использование на начальном этапе канонов).
- Формирование и развитие исполнительских навыков (использование агогических возможностей: пение в различных темпах в одном произведении, замедление и ускорение темпа в середине произведения; ферматы).
- Развитие начальных навыков при работе над анализом хоровых партитур (умение грамотно разбирать нотный и словесный текст, разбор тонального плана, ладовой структуры произведения;

определение формы произведения).

-Формирование более осознанного понимания дирижёрского жеста (динамических оттенков; фразировок, вытекающих из музыкального и текстового содержания).

Примерный репертуарный список

Народные произведения:

1. «Земелюшка-чернозём» р.н.п. обр. А. Лядова
2. «Дудочка-дуда» бел.н.п. в обр. С. Полонского
3. «Ивушка» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
4. «Куковала звонко кукушка» фин.н.п. в обр. В.Попова
5. «Лён зеленой» р.н.п. в обр. И. Пономарькова
6. «Ой ты, речка, реченька» бел.н.п. в обр. А. Свешникова
7. «Ой, пойдем, сестрицы» бел.н.п. в обр. Б. Снеткова
8. «Сидит Дрёма» р.н.п. в обр. А. Лядова
9. «Солнышко вставало» лит.н.п. обр. С. Шимкуса
10. «У нашей берёзы» р.н.п. в обр. Л. Бертеновой

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Гречанинов «Узник»
2. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
3. В. Моцарт «Светлый день»
4. Й. Гайдн «Вот опять уходит лето»
5. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
7. П. Чайковский «Благословляю вас, леса»
8. Р. Шуман «На простор»
9. Ф. Мендельсон «Привет»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения современных композиторов:

1. А. Дадашев «В ритме солнечных лучей»
2. А. Мошкин «Планета детства»
3. А. Ушкарёв «О чём грустят кораблики»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Н. Скворцова «Гимн музыке»

6. Р. Бойко «Идёт зима»
7. Р. Габичвадзе «Дуб»
8. Ю. Чичков «Мой солнечный зайчик»
9. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
10. Ю. Чичков «Мы о Родине поём»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения, обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- Знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.
- Владеть музыкальной терминологией.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Владеть навыками практического исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Хоровой класс» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Но основной формой отслеживания результатов являются концертные выступления на конкурсах, фестивалях и внутришкольных концертах.

Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

«4» (хорошо) – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

«3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

«2» (неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

4.3. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления **обучение, воспитание и развитие**. Педагог хорового класса призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать хоровому искусству.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных часов до совместных посещений концертов, музеев с последующим их обсуждением.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их личным исполнением.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные **методы занятий**, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой-педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Музыкальное развитие детей происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит учеников в самую суть стоящих перед ними задач и создает у них необходимый настрой для последующей работы.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом с учащимися, реализуются в основном на уроке. Педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения учеников, затем на каждом уроке их решать. Педагог должен воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке все наиважнейшее. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для детей особенно привлекательными

и наибольшей мере способствуют их художественному развитию. Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы над хоровым произведением нужно увлечь ею детей. Для этого надо спеть музыкальное произведение, вкратце рассказать об его особенностях, об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. В старших классах дети должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей разбирать хоровые партии самостоятельно. При подготовке учащихся хорового класса к выступлению необходимо воспитывать в них умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в них чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени дети все больше проникались убеждениям в необходимости передать другим то, чему они научились в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысле композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После концертного выступления исполнение следует обсудить с учащимися хорового класса на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на сцене ярче и что было утеряно. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития голоса у детей важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными вокальными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать, возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

Важно использовать вокальные упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя голос в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов вокальных упражнений.

В конце каждого полугодия рекомендуется проводить классные часы. На классных часах, которые проходят в непринужденной обстановке дети с удовольствием проводят беседы о композиторах, их творчестве, угадывают музыкальные кроссворды, ребусы, обсуждают успехи своих товарищей, играют на музыкальных инструментах подобранные по слуху песни или выученные произведения с педагогом по специальности. Всегда увлекательны для школьников собрания – кон-

церы, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким концертам учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют зал шарами, рисунками, стендами, учат стихи.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Оценивать результаты детей, необходимо по возможности, более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Успеваемость учащегося в хоровом классе учитывается на различных выступлениях: отчетных концертах, контрольных уроках, сдача хоровых партий, открытых уроках. А также при выведении итоговой оценки учитывается посещаемость детей.

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему хоровому исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки — залог успеха в воспитательной работе с учениками.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

1. «Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
2. «Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
3. «Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
4. «Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
5. «Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
6. «Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
7. «Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
8. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов. – СПб.: «Северный олень», 1992.
9. «Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
10. «Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
11. «Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1978.

12. «Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
13. Ащепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
14. Герчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
15. Детский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
16. Поплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
17. Скворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
18. Скворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
19. Скворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
20. Струве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
21. Ушкарёв А. «Звенят ручки». – М.: «Советский композитор», 1988.
22. Хонина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
23. Шаинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
2. Краснощёкое В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
5. Работа с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
8. Столповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол №5 от 01.09.23

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО ДШИ № 13
от 04.09.23 № 22-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.03.УП.02. «ОРКЕСТР»**

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 10 – 12 до 15 - 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Обоснование структуры программы	3
1.2. Характеристика учебного предмета	3
1.3. Срок реализации учебного процесса	3
1.4. Форма проведения занятий	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Методы обучения	4
1.7. Материально-технические условия организации процесса	5
2 Содержание предмета	
2.1 Содержание о затратах учебного времени	6
2.2 Содержание учебного материала	6
3. Требования к уровню подготовки обучающегося	7
4. Формы и методы контроля, система оценок	
4.1 Аттестация	8
4.2 Критерии оценок	8
4.3 Контроль и учет успеваемости	9
5. Методическое обеспечение	
5.1 Методы и формы работы	10
5.2 Методические рекомендации	10
6. Литература	
6.1 Примерный репертуарный список произведений	13
6.2. Список нотных сборников	15
6.3. Методическая литература	16

1. Пояснительная записка

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа «Оркестр» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», разработанной и утвержденной в ДШИ № 13.

Учебная программа «Оркестр» предназначена для учащихся, осваивающих специальные предметы: гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка (со сроком освоения 5 лет) в качестве предмета вариативной части учебного плана.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

Программа реализуется на уроках в процессе освоения предмета, творческой внеурочной и самостоятельной деятельности обучающихся.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- приобретение умений и навыков оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- приобщение к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной ДПП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 4 года. Срок освоения учебного

предмета «Оркестр» по данной учебной программе составляет 4 года со второго по пятый класс.

Реализация программы "Духовые, ударные, народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проводятся в виде сводных репетиций, которые могут быть объединены в 2 часа в месяц или 2 раза по 1 часу.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – коллективная. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 учебный час (40 минут), эти часы могут быть использованы на занятия по группам (состав – в среднем 6 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью обучения по данной программе является приобщение учащихся ДШИ к культуре коллективного музицирования в составе оркестра русских народных инструментов. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению на основе овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры, формирование устойчивого интереса к музыке.

Основными задачами программы является формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для занятий в оркестровом классе:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

1.6 Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

1.7 Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации программы "Духовые, ударные, народные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий должны быть оснащены:

- оркестровыми инструментами,
- пультами,
- нотным материалом
- пианино или роялем,
- стульями.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№ п\п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
		Классы				
		1	2	3	4	5
1	Оркестр	-	2	2	2	2

Консультации

Консультации				Годовая нагрузка в часах					К ОН СУ Л Ь Т А Ц И И П Р О В О Д Я Т
	148			Курсы					
	*	**	***	I	II	III	IV	V	
Специальность			40	4	9	9	9	9	
Сольфеджио		15		3	3	3	3	3	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10		2	2	2	2	2	
Ансамбль		7		-	2	2	2	1	
Дополнительный музыкальный инструмент			20	4	4	4	4	4	
Оркестр	56			-	14	14	14	14	

ся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.2 Содержание учебного материала

В течение учебного года в работе с оркестром необходимо:

- осваивать приемы и навыки коллективного (ансамблевого) музицирования;
- осваивать приемы и навыки чтения нот с листа;
- освоить необходимые теоретические знания;
- освоить 3-5 репертуарных произведений (степень сложности осваиваемых произведений зависит от степени подготовленности учащихся и состава оркестрового коллектива).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных оркестровых выступлений;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Оркестр» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов

фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3–5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

В обсуждении должны принимать участие все преподаватели отделения, а также администрация школы.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Критериями оценки качества игры оркестра должны быть:

динамическое равновесие,

- звуковой баланс,

- ритмическая согласованность,

- единство штрихов и фразировки,

- интонационная стройность,

- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в концертном зале, оборудованном для занятий оркестра. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа соответствует требованиям ФГТ, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При обучении игре на русских народных инструментах в оркестре коллективная форма занятий является основной. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на русских народных инструментах),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учеников, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Концерты пропагандируют игру в коллективе и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем исходя из возможностей учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет работа с концертмейстером. Исполнение оркестром русских народных инструментов репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

5.2. Методические рекомендации для общего оркестра

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся образовательных программ с различным сроком их освоения, играющих на домре, балалайке, гитаре, баяне и аккордеоне.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

В условиях школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы. Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить исполнять пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период, цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде разбора произведения. Существуют два способа разучивания репертуара: общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных форм и жанров.

Основой работы с оркестром народных инструментов является выработка навыков ансамблевой игры:

- исполнение мелодий и аккомпанемента в ансамбле.
- ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения.

- умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании.

- распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

- разбор и анализ произведения;
- отработка трудных мест;
- подбор аппликатуры;
- достижение нужной выразительности;
- охват произведения в целом;
- публичное исполнение;
- обсуждение выступления с обучающимися.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающихся, повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

6. ЛИТЕРАТУРА

6.1 Примерный репертуарный список произведений

Произведения первой степени трудности

М. Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подбельского

Л. Бекман «Елочка»

И. Гайдн «Песенка»

Р. Глиэр «Монгольская песенка»

А. Даргомыжский «Казачок» (отрывок)

лат.н.п. «Петушок», обр. А.Тонина

А. Лядов «Канон»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Подбельский «Ах ты, береза»

В. Подбельский «Степь да степь кругом»

В. Подбельский «Ихав козак за Дунай»

В. Подбельский «Во саду ли, в огороде»

В. Подбельский «Во лузях»

В. Подбельский «Грушица»

В. Подбельский «Ивушка»

Н. Привалов «Полянка»

С. Прокофьев «Марш»

р.н.п. «Как во городе царевна», обр. Н.Фомина

р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Шалова

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Г. Тихомиров «Северный напев»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Н. Фомин «Эх, да уж вы ночи»

Ю. Шишаков (обр.) «Ах, усыньки, усы»

Ф. Шуберт «Экосез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Произведения второй степени трудности

В. Андреев. Вальс «Грезы»

В. Андреев. Вальс «Искорки»

И. Брамс «Вальс»

Г. Гапон «Оборванные струны»

Г. Гендель «Сарабанда»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

П. Каркин «Во лузях»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Ф. Ниман «Уж ты, сад»
Д. Осипов «Шуточная»
р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Д. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
П. Рюрик - Каркин «Плавал, плавал, селезенька»
В. Соловьев-Седой «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
Ф. Таррега «Воспоминание»
Н. Фомин «Березонька»
Н. Фомин «У ворот, ворот»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
А. Джойс «Осенний сон»

6.2 Список нотных сборников

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть I / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
2. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.
4. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1967.
5. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Новосибирск, 2002.
6. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1980.
7. Пьесы западноевропейских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – М., 1961.
8. Репертуар для оркестра русских народных инструментов. Пьесы. – М., 1962.
9. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1978.

6.3 Методическая литература, используемая преподавателем

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, №2, С.72-77.
2. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ. // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.
3. Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
4. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника.// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
5. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: Учеб.пособие. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 96 с.: ил.
6. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
**ПО.03.УП.01. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»**

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 10-12 до 15 - 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование структуры программы.....	3
1.2. Характеристика учебного предмета.....	3
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения.....	5
1.7 Материально- технические условия организации учебного процесса.....	5

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание учебного материала.....	7

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

	8
--	---

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
4.2 Критерии оценки.....	10
4.3 Контроль и учет успеваемости.....	10

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы.....	11
5.2. Методические рекомендации.....	12

6. Литература

6.1. Примерный репертуар для показа на зачете.....	14
6.2. Список нотной литературы.....	17
6.3. Список методической литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент. Домра» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», разработанной и утвержденной в ДШИ № 13.

Учебная программа «Дополнительный музыкальный инструмент (домра)» со сроком освоения 5 лет (далее – УП) предназначена для учащихся, осваивающих специальные предметы: гитара, баян, аккордеон.

УП содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

УП реализуется на уроках в процессе освоения предмета.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной УП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет с первого по пятый класс.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раза в неделю в объеме 0,5 академического часа (20 минут).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью программы является освоение основных приемов и навыков игры на домре для занятий коллективным музицированием (оркестром).

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения;

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение грифа на инструменте;
- освоение приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз вверх, тремоло, вибрато);
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны);
- штрихи (легато, нонлегато, стаккато, деташе, маркато);
- ознакомление с мелизмами (мордент, форшлаг, трель);
- овладение крупной техникой (аккорды, интервалы, двойные ноты);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа);
- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров;
- игра с концертмейстером;
- ансамблевое исполнение;
- концертная деятельность;

3. Воспитательные:

- познакомить с историей инструмента;
- воспитать любовь к инструменту;
- воспитание музыкального вкуса через репертуар;
- научить ребенка организовать свой труд;
- привить трудолюбие, дисциплину.

1.6 Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

1.7 Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации УП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Дополнительный музыкальный инструмент" должны иметь площадь не менее 6 кв. м,

Оснащение:

1. Домра
2. Фортепиано
3. Учебная мебель:
 - ученические стулья;
 - учительский стол и стул;
 - шкафы для пособий, нот;
4. Пюпитр;
5. Метроном;
6. Подставка для ног.

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники
2. портреты композиторов
3. репродукции картин художников по темам.
4. комплекты заданий для контроля знаний (по классам и темам)
5. стенд для наглядных пособий.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
		Классы				
		I	II	III	IV	V
<i>Обязательная часть</i>						
ПО. 01. Музыкальное исполнительство:		3	3,5	3,5	4	4
ПО. 01. УП. 01.	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО. 01. УП. 02.	Ансамбль	-	1	1	1	1
ПО. 01. УП. 03.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01. УП. 04	Хоровой класс	1	-	-	-	-
ОП.02. Теория и история музыки:		2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО. 02. УП. 01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. УП. 02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5
ОП.02.						
ПО.03.	Вариативная часть	0,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.03. УП.01.	Дополнительный музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.03. УП.02.	Оркестр	-	2	2	2	2
Итого:		6,5	8,5	8,5	8,5	9,5

2.2 Содержание учебного материала

Последовательность в обучении приемам игры на инструменте имеет важное значение в становлении и развитии исполнительских качеств на домре.

1 год обучения

I-е полугодие

- посадка
- постановка рук
- освоение элементарных двигательных и исполнительских навыков
- укрепление пальцев левой руки

- приемы звукоизвлечения (пиццикато)
- аппликатура

II-е полугодие

- овладение диапазоном до 7-го лада
- штрихи: стаккато, нон легато, легато
- чтение с листа
- постановка правой руки с медиатором

В течение года учащийся должен освоить 10 – 16 упражнений-пьес

2 год обучения

- освоение игры медиатором
- переменные удары
- тремоло
- упражнение для развития координации рук
- чтение с листа
- овладение диапазоном до 12-го лада

В течение года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных произведений.

3 год обучения

- развитие беглости левой руки
- ритмические группировки (триоли, дуоли, квартоли)
- флажолеты
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 6 – 8 разнохарактерных произведений.

4 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

5 год обучения

- отработка пройденных приемов и навыков игры
- чтение с листа

В течение года учащийся должен освоить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Дополнительный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков на осваиваемом инструменте:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на дополнительном инструменте (домра);
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных номеров.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится зачет, фиксирующий уровень обученности учащихся с выставлением оценки. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяются освоение основного учебного материала и выставляется оценка за четверть. В конце года выставляется итоговая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на домре на данном этапе, а также старательности учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Процесс обучения игре на инструменте строится на общедидактических принципах обучения: последовательности (от простого к сложному), доступности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных возможностей, уровня музыкальных способностей.

При обучении игре на домре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на домре),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу домра совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на домре и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

5.2. Методические рекомендации

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

На всем протяжении занятий в классе дополнительного инструмента преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, правильной позиции, приемов игры, звукоизвлечения, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий необходимо совершенствовать обучение чтения нот с листа. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный учебный материал – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Учебный материал должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

- обучение строго индивидуально
- наличие инструментария для домашних занятий, также способствует лучшим результатам.

Методы преподавания избираются в зависимости от индивидуальных способностей и не могут применяться в равной мере ко всем учащимся. Занятия ведутся по индивидуальной системе, с использованием элементов музицирования: чтение с листа, игра по слуху.

6. ЛИТЕРАТУРА

6. 1. Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

«Котик» (прибаутка)
«Петушок» (прибаутка)
Т.Захарьина «Осенний дождик»
В.Владимиров «Песенка указательного пальца»
В.Владимиров «Грустная кукушечка»
В.Владимиров «Марш маленького пальца»
В.Владимиров «Смелые прыжки»
В.Владимиров «Медленно в горку»
В.Владимиров «Четыре друга»
Р.н.п. «Барашеньки»
Укр.н.п. «Красная коровка»
Р.н.п. «Как у нашего кота»
В. Якубовская «Пастушок»
В.Якубовская «Козочка»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Зайка»
Р.н.п. «Сорока»
А.Березняк «Бьют часы»
Пол.н.п. «Два кота»
Ч.н.п. «Прогоним курицу»
Р.н.п. «Сорока»
А.Филиппенко «Цыплята»

2 год обучения

А. Березняк «Наша Таня»
Й. Гайдн «Песенка»
В. Моцарт «Азбука»
Ф. Шуберт «Экосез»
Ж. Люлли «Жан и Пьерро»
К. Рейнеке «Андантино»
И.С. Бах «Песня»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
А. Зверев «Марш цветных карандашей»
М. Белавин «Волынка»
В. Владимиров «Гусеница»
А. Березняк Польша «Карабас»

Ч.н.п. «Мой конек», обр. И. Гойны

З. Левина «Неваляшки»

3 год обучения

Р.н.п. «Улица широкая»

Укр.н.п. «Засвистали казаченьки», обр. С. Фурмина

Б. Барток «Словацкая народная песня»

А. Спадавеккия «Добрый жук»

Бразильский танец «Terezinha de Jesus»

Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

М. Друрджук «Марш»

М. Глинка «Полька»

И. Креггер «Менуэт»

Ж. Бизе «Хор мальчиков»

Ю. Зацарный «Две подружки»

Р.н.п. «Яблонька», обр. М. Ковалю

Пол.н.п. «На заре», обр. В. Иванникова

Л. Бетховен «Сурок»

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»

Ф. Лещинская «Полька»

К. Эрдели «Веселая»

4 год обучения

Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

Е. Брусиловский «Девушка-мечта»

Англ.н.п. «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Ж. Бизе «Хор мальчиков»

Ц. Кюи «Торжественный марш»

Д. Уотт «Песенка» из м/ф «Три поросенка»

А. Кокорин «Все, что умею»

И. Дусек «Старинный танец»

Г. Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»

В. Локтев «Ты лети, ветерок»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова

«Словацкая народная песня» обр. Э. Зухова, В. Локтев

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

В. Ребиков «Песня»

А. Шалов «Дождливая осень»
А. Хойсмен «Пепельные ослики»

5 год обучения

С. Прокофьев «Песня без слов»
И.С. Бах «Хорал»
А. Корелли «Гавот»
А. Лядов «Колыбельная»
Ф. Шопен «Желание»
Р.н.п. «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева
В. Лаптев «На горе-то калина»
А. Даргомыжский «Казачок»
А. Шалов «Рассказ старого казака»
Бразильский танец «Sertaneja»
Каз.н.п. «Птичка в клетке», обр. А. Затаевича
К. Молдабосанов «Дождик»
Э. Тамберг «В народном стиле»
Мекс.н.т. «Валентина»
Г. Муффат «Бурре»

6.2. Список нотной литературы.

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
- Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. С. Фурмин. – М., 1983.
- Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.
- Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт для домр и фортепиано. – Омск, 2002.
- Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. – Свердловск, 1988.
- Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983.
- Репертуарная тетрадь домриста. Вып.2 / Сост. Г. Гарцман. – М., 1984.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Ленинград, 1984.
- Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1985.
- Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. А. Александров. – М., 1972.
- Хрестоматия домриста. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Евдокимов. – М., 1984.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
- Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
- Юному домристу. Вып.1 / Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.

6.3 Методическая литература.

- Владимиров В. Методика начального обучения на домре. – Новосибирск, 2009.
- Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
- Петрашов С., Петрашова Н. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции.// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л.: Музыка, 1968. – 76с.
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре/Ред. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1984. – 64 с.
- Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М.: 1987.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
ДШИ № 13
Протокол № 5 от 01.09.23

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ № 13
И.В. Шейн



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.03.УП.01. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»**

Срок освоения – 5 лет

Возраст учащихся: от 10-12 до 15 - 17 лет

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Черепивская Д.В.

Новосибирск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Обоснование структуры программы.....	3
1.2. Характеристика учебного предмета.....	3
1.3. Срок реализации учебного предмета	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	4
1.6. Методы обучения.....	5
1.7. Материально- технические условия организации учебного процесса.....	5
2. Содержание учебного предмета	
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2. Содержание учебного материала.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля, система оценок	
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
4.2. Критерии оценки.....	11
4.3. Контроль и учет успеваемости.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1. Методы и формы работы.....	12
5.2. Методические рекомендации.....	13
6. Литература	
6.1. Примерный репертуар для показа на зачете.....	15
6.2. Список нотной литературы.....	17
6.3. Список методической литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование структуры программы.

Учебная программа (далее – УП) «Дополнительный музыкальный инструмент. Балалайка» составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы (далее ДПП) в области музыкального искусства «Духовые, ударные, народные инструменты», разработанной и утвержденной в ДШИ № 13. Она предназначена для учащихся, осваивающих данную образовательную программу («Духовые, ударные, народные инструменты» со сроком освоения 5 лет) по специальности: гитара, баян, аккордеон.

УП содержит следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методические обеспечение учебного процесса.

УП реализуется на уроках в процессе освоения предмета.

1.2 Характеристика учебного предмета.

Формирование гармонически развитой личности невозможно без решения задач эстетического воспитания. Музыка является одним из видов искусств, обеспечивающих эстетическое воспитание подрастающего поколения. Детская школа искусств как образовательное учреждение позволяет реализовывать задачи воспитания детей на основе обучения игре на музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа основана на Федеральных государственных требованиях (ФГТ) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на:

- раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной УП для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет с первого по пятый класс.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раза в неделю в объеме 0,5 академического часа (20 минут).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью программы является освоение основных приемов и навыков игры на балалайке для занятий коллективным музицированием (оркестром).

Задачи программы:

1. Образовательные:

Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения;

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение грифа на инструменте;
- освоение приемов звукоизвлечения (пиццикато, двойное пиццикато, бряцание, тремоло, вибрато);
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, прижатые струны);
- штрихи (легато, нонлегато, стаккато);
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа);
- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров;

- игра с концертмейстером;

- ансамблевое исполнение;

- концертная деятельность;

3. Воспитательные:

- познакомить с историей инструмента;

- воспитать любовь к инструменту;

- воспитание музыкального вкуса через репертуар;

- научить ребенка организовать свой труд;

- привить трудолюбие, дисциплину.

1.6 Методы обучения.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский материал.

1.7 Материально-технические условия организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации УП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Учебные помещения соответствуют санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Дополнительный музыкальный инструмент" должны иметь площадь не менее 6 кв. м,

Оснащение:

1. Балалайка

2. Фортепиано

3. Учебная мебель:

- ученические стулья;

- учительский стол и стул;

- шкафы для пособий, нот;

4. Пюпитр;

5. Метроном;

6. Подставка для ног.

Методические и наглядные материалы:

1. нотные сборники

2. портреты композиторов

3. репродукции картин художников по темам.

4. комплекты заданий для контроля знаний (по классам и темам)

5. стенд для наглядных пособий.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
		Классы				
		I	II	III	IV	V
<i>Обязательная часть</i>						
ПО. 01. Музыкальное исполнительство:		3	3,5	3,5	4	4
ПО. 01. УП. 01.	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО. 01. УП. 02.	Ансамбль	-	1	1	1	1
ПО. 01. УП. 03.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01. УП. 04	Хоровой класс	1	-	-	-	-
ОП.02. Теория и история музыки:		2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО. 02. УП. 01.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. УП. 02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5
ОП.02.						
ПО.03.	Вариативная часть	0,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.03. УП.01.	Дополнительный музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.03. УП.02.	Оркестр	-	2	2	2	2
Итого:		6,5	8,5	8,5	8,5	9,5

2.2 Содержание учебного материала

Последовательность в обучении приемам игры на инструменте имеет важное значение в становлении и развитии исполнительских качеств на домре.

1 год обучения

В течение 1 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- посадке;
- постановке игрового аппарата;
- укреплению пальцев левой руки;

- приемам звукоизвлечения (пиццикато, бряцание);
- аппликатуре;
- овладению диапазона до 5-го лада;
- штрихам: staccato, legato, non legato.

В течение года учащемуся необходимо пройти 10-14 несложных произведений.

2 год обучения

В течение 2 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- постановке игрового аппарата;
- бряцанию;
- овладению диапазона до 7-го лада;
- вибрато;
- укреплению большого пальца левой руки;
- игре интервалов;

3 год обучения

В течение 3 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- двойному пиццикато;
- тремоло (первоначальные элементы);
- овладению диапазона до 12-го лада.

В течение года учащемуся необходимо пройти 6-8 произведений.

4 год обучения

В течение 4 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- развитию беглости левой руки;
- освоению верхнего регистра.

В течение года учащемуся необходимо пройти 6-8 произведений.

5 год обучения

В течение 5 года обучения в работе с учащимися следует уделять внимание:

- освоению флажолетов;
- освоению ритмических группировок (триоли, дуоли, квартоли);

- закреплению пройденных приемов.

В течение года учащемуся необходимо пройти 4-6 произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Дополнительный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков на осваиваемом инструменте:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на дополнительном инструменте (балалайка);
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» включает использование таких видов контроля знаний и навыков: текущий контроль знаний и умений, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к содержанию и организации контрольных форм определены локальным актом о проведении промежуточной и итоговой аттестации в школе.

Текущий контроль предполагает оценивание деятельности учащихся на каждом уроке с выставлением отметок в индивидуальные дневники и в классный журнал. Он проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в следующих формах: контрольный урок, зачет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде отчетных концертов, исполнения концертных номеров.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе дополнительного инструмента. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

4.3 Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится зачет, фиксирующий уровень обученности учащихся с выставлением оценки. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяются освоение основного учебного материала и выставляется оценка за четверть. В конце года выставляется итоговая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на балалайке на данном этапе, а также старательности учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методы и формы работы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Процесс обучения игре на инструменте строится на общедидактических принципах обучения: последовательности (от простого к сложному), доступности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных возможностей, уровня музыкальных способностей.

При обучении игре на балалайке индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на балалайке),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу балалайка совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа, игра в ансамбле и оркестре) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на балалайке и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является правильная посадка и постановка игрового аппарата.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

5.2. Методические рекомендации

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

На всем протяжении занятий в классе дополнительного инструмента преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, правильной позиции, приемов игры, звукоизвлечения, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий необходимо совершенствовать обучение чтения нот с листа. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость.

Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный учебный материал – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Учебный материал должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

- обучение строго индивидуально
- наличие инструментария для домашних занятий, также способствует лучшим результатам.

Методы преподавания избираются в зависимости от индивидуальных способностей и не могут применяться в равной мере ко всем учащимся. Занятия ведутся по индивидуальной системе, с использованием элементов музицирования: чтение с листа, игра по слуху.

6. ЛИТЕРАТУРА

6. 1. Примерный репертуар для показа на зачете

1 год обучения

- «Котик» (прибаутка)
- «Дроздок» (детская песенка)
- Р.н.п. «Уж как шла лиса»
- Укр.н.п. «Красная коровка»
- Р.н.п. «Не летай, соловей»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- Р.н.п. «Сорока»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Ч.н.п. «Прогоним курицу»
- А. Гречанинов «На зеленом лугу»
- Л. Бекман «Ёлочка»
- Пол.н.п. «Два кота»

2 год обучения

- Р.н.п. «Как при лужку» обр. Т. Сотниковой
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Как со горки со горы»
- Аз. Иванов «Полька»
- А. Гречанинов «На зеленом лугу»
- Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»
- Р. Шуман «Песенка»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- Л. Бетховен « Народный танец»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»

3 год обучения

- А. Илюхин «Вы послушайте ребята»
- Р. Шуман «Марш»

Р.н.п. «А я по лугу»
Ж. Б. Люли «Песенка»
А. Илюхин «Ехал казак на воинку»
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
Чеш.н.п.«Аннушка» обр. К. Фортунатова
Д. Перголези «Пастораль»
Ю. Шишаков «Этюд»
О. Фельцман «Ландыши»

4 год обучения

К. Вебер «Хор охотников»
Р.н.п. Утушка луговая» обр. П. Куликова
Р.н.п. «Лучинушка» обр. Лобова
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
«Литовский народный танец» обр. Дирванаускаса
П. Чайковский «Камаринская»
Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой обр. А. Гурилева
А. Гедике «Этюд»
В.А. Моцарт «Менуэт»

5 год обучения

М. Глинка «Полька»
Н. Прошко «Этюд»
Б. Фиготин «Лирический хоровод»
И. С. Бах «Волынка»
М. Глинка «Славься»
Г. Фрид «Под гармошку»
В. Ребиков «Грустная Песенка»
«Мимо Лесику» обр. В. Попонова
А. Илюхин «Кучерява Катерина»

6.2. Список нотной литературы.

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
 - Альбом для детей. Вып.1 / Сост. В. Зажигин. – М., 1986.
 - Альбом начинающего балалаечника. Вып.10. – М., 1986.
 - Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.
 - Балалаечнику-любителю. Вып.5. – М., 1983.
 - Гуревич А. Альбом начинающего балалечника. – Н-ск, 2009.
 - Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1985.
 - Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
 - Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В.Глейхман. – М., 1983.
 - Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. – М., 1996.
- Юный балалаечник. Вып.2 / Сост. А. Зверев. – М., 1986.

6.3 Методическая литература.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя, №2. – Сов. Музыка, 1980, с.72-77.
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. – М., 1986.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: «Музыка», 1983.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
5. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
6. Купфер М. «Слово о балалайке» // Журнал «Наука и жизнь» №8.
7. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. – М., 1991.
9. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986.
10. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
11. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. Ред.-сост. А. Алексеев. – М., 1985.
12. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
13. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 13»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом ДШИ № 13
Протокол № 2 от 28.12.22

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО ДШИ № 13
от 28.12.22 № 39-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения – 5 лет)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая учебная программа
по предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик
Гапичева О.П., преподаватель высшей
квалификационной категории по классу фортепиано;

Новосибирск
2022

Содержание

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени

3. Требования по годам обучения

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПП «Народные инструменты») и является составной частью данной программы, реализуемой на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 13» (далее – ДШИ № 13).

Предмет «Фортепиано» играет важную роль в реализации ДПП «Народные инструменты», поскольку активно участвует в формировании межпредметных связей между исполнительскими и теоретическими дисциплинами, способствуя:

- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- разучиванию музыкального материала в рамках предметов теоретического цикла,
- развития навыков чтения нот с листа,
- развитию гармонического слуха,
- расширению общемузыкальной эрудиции.

Освоение предмета «Фортепиано» является актуальным в контексте продолжения дальнейшего профессионального обучения в музыкальных колледжах и ВУЗах, исполнение программы на вступительных экзаменах или собеседованиях, использование инструмента для изучения курса сольфеджио и теории музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Курс обучения по данной программе рассчитан на 5 лет. Обучение проходит в форме индивидуальных аудиторных занятий 0,5 часа в неделю для обучающихся 1- 5 классов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Учебная программа предмета «Фортепиано» состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа обучающегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучающегося в каникулярное время и не подлежит учёту.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области исполнительства на народных инструментах путём приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения.

Задачи:

Образовательные:

Овладение обучающимся музыкальным инструментом фортепиано.

Оптимизация учебного процесса, реальное осуществление межпредметных связей.

Развивающие:

Всестороннее развитие исполнительских и творческих возможностей обучающегося, достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков путём исполнения музыкальных произведений на фортепиано.

Развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и тембрового слуха.

Воспитательные:

Воспитание у обучающегося интереса к игре на фортепиано, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Воспитание у обучающихся морально – этических принципов социального поведения.

Предпрофессиональные:

Умение самостоятельно разучивать на фортепиано произведения различных жанров, стилей и технических трудностей для дальнейшего обучения в музыкальных колледжах и вузах или домашнего музицирования.

1.6. Методы обучения

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ (99 часов).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
2. Русская народная песня «Веселые утки»
3. Е. Гнесина. Этюды для начинающих пианистов
4. Русская народная песня «Кровушка»
5. Украинская народная песня «Журавель»
6. Д. Кабалевский. «Про Петю» (ансамбль)

7. Н. Соколова «Ручей»
8. Украинская народная песня «Дивчина»
9. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
10. Русская народная песня «Во саду ли...»
11. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
12. Детская песня «Лягушки»
13. И. Филипп «Колыбельная»
14. Б. Берлин. «Пони-звездочка»
15. М. Красев. «Елочка»
16. Н. Торопова «Полька для медвежонка»
17. В. Симонова «Снеговик»
18. Польская народная песня «Висла»
19. С. Ляховицкая «Дразнилка»
20. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 8 -10 разнохарактерных произведений

Гаммы До, Соль, Ре-мажор, ля минор 3 вида отдельно руками в две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно руками.

Примерный репертуарный список

1. Б. Берлин «Марширующие поросята»
2. И. Корневская «Дождик»
3. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
4. Б. Барток. Песня
5. Л. Книппер. «Степная кавалерийская»
6. Э. Тетцель. Прелюдия
7. Н. Торопова «Колыбельная для Нади»
8. Г. Галынин. «Медведь»
9. Л. Моцарт. Бурре
10. Д. Кабалевский. «Ежик»
11. И. Гайдн. Анданте
12. Чешская народная песня «Аннушка»
13. В. Моцарт Менуэт
14. Ю. Барихтина Этюды
15. Л. Шитте Этюды

16. Г. Перселл Ария
17. Ж. Металлиди «Сорочьи новости» (ансамбль)
18. Э. Градески «Задиристые буги»
19. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
20. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (ансамбль)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений.

Гаммы Соль, Ре, Ля -мажор отдельно руками в две октавы, ля, ми минор (3 вида) отдельно руками на 2 октавы. Аккорды с обращениями – отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1. А. Гречанинов «В разлуке»
2. А. Майкапар "В садике"
3. Д. Штейбельт «Адажио»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. К. Орору «Детское рондо»
6. В. Моцарт Менуэт
7. А. Майкапар «Пастушок»
8. И. С. Бах Менуэт
9. Э. Тетцель. Прелюдия
10. Н. Торопова «Цыплята»
11. В. Симонова «Грустная минутка»
12. К. Черни Этюды
13. А. Лемуан Этюды
14. Л. Шитте Этюды
15. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали ду-ду»
16. Д. Тюрк «Послеполуденный сон» (ансамбль)
17. А. Диабелли Сонатина
18. А. Андрэ Сонатина Соль-мажор
19. Г. Гендель Сарабанда ре-минор
20. А. Жилинский Сонатина соль-мажор

4 год обучения

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений.

Гаммы Фа, Си бемоль мажор, ре и соль минор (3 вида), отдельно руками в две октавы. Аккорды с обращениями, арпеджио короткое – отдельно руками. Хроматическая гамма – отдельно руками.

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский «Болельнь куклы»
2. Н. Торопова «Цветы и бабочки»
3. И. Черчиль «Вальс Белоснежки»
4. В. Симонова «Грустный вальс»
5. А. Гедике Этюды
6. К. Черни Этюды
7. Г. Беренс Этюды
8. Р. Шуман Марш
9. Гендель Сарабанда
10. Й. Гайдн Менуэт
11. В. Моцарт Аллегро
12. Н. Торопова «Весенний этюд»
13. Ф. Куперен «Кукушка»
14. П. Чайковский «Танец лебедей» (ансамбль)
15. В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
16. Н. Раков Сонатина Ре-мажор
17. М. Клементи Сонатина До-мажор
18. И.С. Бах Менуэт №3 до-минор
19. Д. Скарлатти Ария
20. Д. Кабалевский «Клоуны»
21. М. Таривердиев «Маленький принц»
22. М. Парцхаладзе Вальс
23. В. Симонова «Смелая девочка»

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения, можно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений.

Гаммы Ля бемоль и Ми бемоль мажор, фа и до минор (3 вида), отдельно руками в две октавы. Аккорды с обращениями, арпеджио короткое – отдельно руками. Хроматическая гамма – отдельно руками.

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
2. Ц. Франк «Осенняя песенка»
3. А. Жилинский «Мышки»
4. В. Косенко Вальс
5. Н. Мордасов «Старый мотив»
6. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль)
7. М. Зив «Прогулка по клавишам» (ансамбль)
8. Д. Чимароза Сонатина ре-минор
9. Ф. Кулау Сонатина До-мажор
10. И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
11. Ж. Рамо Менуэт в форме рондо
12. Й. Гайдн Менуэт
13. Б. Дварионас Прелюдия
14. А. Гречанинов Мазурка
15. А. Гречанинов Вальс
16. А. Варламов «На заре» (ансамбль)
17. К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера
18. А. Гедике Этюды
19. Г. Беренс 32 избранных этюда

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения игре на фортепиано обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

- знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано,

- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа, управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- использование музыкально – исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные технические приёмы,
- качественное владение звуковой, ритмической и динамической стороной исполнения, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач,
- развитие творческих способностей, фантазии, мышления,
- необходимые навыки ансамблевой игры,
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения,
- навыки артистизма и публичных выступлений.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля:

текущий контроль - по четвертям, полугодиям,

промежуточная аттестация – в конце каждого учебного года, итоговая - в конце обучения.

На каждого обучающегося заводится индивидуальный план, содержащий оценку компетентности и дающий возможность проследить уровень развития обучаемого.

Контроль развития ученика оценивается по полугодиям.

1 полугодие – зачет (1-5 классы), исполняются два произведения в присутствии комиссии.

2 полугодие – промежуточная аттестация в виде зачета (1-4 классы), исполняются два произведения в присутствии комиссии.

5 класс – итоговая аттестация во 2 полугодии в виде зачета. Исполняют 2 произведения на выбор в присутствии комиссии.

Критерии оценок

Оцениваются выступления обучающихся комиссией по 5-балльной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

Оценка за исполнение программы	Критерий качества исполнения
5 «отлично»	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владе-

	ние штрихами, педалью, на хорошем техническом уровне.
4 «хорошо»	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные поправки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 «удовлетворительно»	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Программа недоучена, текстовые и стилистические ошибки, темповые несоответствия. Рекомендуется пересдача.

Критерии оценки обучаемого может быть повышен или понижен исходя из индивидуальных музыкальных данных или иных объективных причин.

По окончании четвертей выставляются оценки преподавателем фортепиано, осуществляющим контроль результатов освоения предмета в процессе проведения практических аудиторных занятий и выполнении индивидуальных заданий. Учитывается активность в учебном процессе, отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, участия в концертных мероприятиях.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация. Ученик должен показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров. В программу исполнения на итоговой аттестации включаются 2 произведения на выбор.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы предмета «Фортепиано» требуется наличие учебной аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 – 2 фортепиано, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса необходим художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Для самостоятельной работы обучающегося необходим доступ к интернет-ресурсам, наличие дома фортепиано (возможен синтезатор).

Интерес к фортепианному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения общего фортепиано школы. Формирование интереса к фортепианному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список учебной литературы:

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» (сост. А. Бакулов, К. Сорокин, - М.: Сов. композитор, 1985г)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь, А.М. Бах, - М.: Музыка, 1984г.
3. Буратино. Песенник для детей (Сост. В. Модель-М.: Сов. композитор, 1986г.)
4. Е. Гнесина, Фортепианная азбука, - М.: Музыка, 1981г.
5. М. Клементи, Сонатины, -М.: Музыка, 1975г.
6. Ф. Кулау, Сонатины,- Тбилиси: Сов. композитор, 1981г.
7. Малыш за роялем. Учебное пособие (Сост. И. Лещинская В. Порецкий, - М.: Сов. композитор, 1986г.)
8. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников (Под ред. Б. Милич, - Киев: Музычна Украина, 1977)
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. (Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбайм, - Л.: Музыка, 1976г. ч. I и II.
10. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы – Москва «Кифара», 1997г.
11. Фортепианная игра (Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 1986г.)
12. Фортепиано, 3-4 классы. Учебный репертуар ДМШ (Ред. сост. Б. Милич, - Киев: Музычна Украина, 1986г.)
13. П. Чайковский, Детский альбом (любое издание)
14. Р. Шуман, Альбом для юношества, - М.: Музыка, 1982г.
15. А. Мыльников. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано, - Москва «Композитор», 2000г.
16. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов детской музыкальной школы. (Сост. С.В. Митина, В.Т. Митин, Новосибирское книжное издательство, 1996г.)
17. Т. Смирнова, Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. – Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.

18. Сост. Счастливенко Л. И. В свободный час. Лёгкие прелюдии для фортепиано. 1 и 2 выпуск. – Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
19. Ю. В. Барахтина. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1, 2 и 3. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
20. Сост. Коршунова П. А. Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в четыре руки. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
21. Сост. С. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Части I и II. – Ленинград, Музыка, 1976.
22. Хрестоматия для фортепиано 1 класс . – Издательство «Музыка», Москва, 1982.
23. Ю. В. Барахтина. Ступеньки юного пианиста. 1-2 класс. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007.
24. Э. и А. Полонские. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2008.
25. В. И. Симонова. Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли. - Издательство «Окарина», Новосибирск, 2007
26. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.- Л.,1979

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 1965
5. Верхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963, 1967, 1972, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М, 1974.
10. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
11. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. – М., 1984
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
13. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.
14. Пьерушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

15. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
16. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
17. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)
18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.