**Домашнее задание за 11 апреля 2020**

1. Прочтите и изучите информацию «**ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН БАРТОЛЬДИ.** Творческий облик.
2. Прочитайте краткую информацию о сборнике фортепианных пьес «Песни без слов».
3. Прослушайте «Весеннюю песню» из цикла «Песни без слов». Это произведение можно найти в You Tube, набрав в поисковике «Мендельсон. «Весенняя песня».
4. Прочитайте информацию об увертюре «Сон в летнюю ночь».
5. Прослушайте «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь». Это произведение можно найти в You Tube, набрав в поисковике «Мендельсон. Свадебный марш».
6. Письменно ответьте на вопросы, которые приведены после информации о Феликсе Мендельсоне и его творчестве.
7. Ответы сфотографируйте и отправьте учителю для проверки на адрес электронной почты: [EKovalenko2020@yandex.ru](mailto:EKovalenko2020@yandex.ru) до 15 апреля.
8. Свои вопросы по подготовке домашнего задания вы можете мне задать, отправив их на указанный электронный адрес.

**ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН БАРТОЛЬДИ**

**(1809 – 1847)**

Известный немецкий композитор Роберт Шуман так сказал о Мендельсоне: «Это Моцарт девятнадцатого столетия, самый светлый музыкальный талант, который яснее всех постигает противоречия эпохи и лучше всех примиряет их».

Ф. Мендельсон-Бартольди — немецкий композитор, дирижер, педагог, пианист, музыкальный просветитель. Его многообразная деятельность была подчинена самым благородным и серьезным целям — она способствовала подъему музыкальной жизни Германии, воспитанию просвещенной публики и образованных профессионалов.

Для достижения этих целей Феликс Мендельсон в 1843 году основал Лейпцигскую Консерваторию Музыки, первое учебное заведение такого рода в Германии, осуществив, таким образом, свою мечту и сделав Лейпциг музыкальным центром на карте страны.

Благодаря Мендельсону, музыкальный мир познакомился с творчеством великого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Мендельсон осуществил в 1829 году постановку оратории «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха, которые были впервые исполнены в Лейпциге в 1727 году и на целое столетие забыты. Успех этой работы положил начало возрождению музыки Баха в Германии, а затем во всей Европе. За свою просветительскую деятельность в 1836 году композитор получил почетную докторскую степень университета Лейпцига.

Феликс Мендельсон родился в Германии, в семье с давними культурными традициями. Дед будущего композитора — известный философ; отец — глава банкирского дома, человек просвещенный и тонкий ценитель искусств. Именно он дал своему сыну прекрасное образование.

Родители стремились дать Феликсу, его брату Полу и сестрам Фанни и Ребекке наилучшее образование. Старшая сестра, Фанни, стала известной пианисткой и композитором-любителем. Первоначально отец думал, что она более музыкально одаренная, но не считал карьеру в музыке подходящей для молодой девушки. В возрасте 6 лет Феликс Мендельсон стал заниматься музыкой. Первые уроки игры на фортепиано он получил от своей матери, а с семи лет обучался у Мари Биго в Париже. В 9 лет состоялся его дебют, когда он принял участие в камерном концерте в Берлине.

С 1817 года изучал композицию у Карла Фридриха Цельтера, который

представил Феликса своему другу Гёте. Великий немецкий поэт сравнивал юного Мендельсона с Моцартом. Позже Феликс неоднократно встречался с Гете и положил на музыку немало его стихотворений.

В 1819 году Мендельсон был принят в Берлинскую Хоровую академию. С этого момента он сочинял без остановки. Первое издание его работ увидело свет в 1822 году, когда юному композитору было всего 13 лет. А в 15 лет он написал свою первую симфонию для оркестра До минор (Op. 11). Год спустя — работу, показавшую полную силу его гения — Октет Ми-бемоль мажор (Op.20). Этот Октет и написанная в 1826 году увертюра «Сон в летнюю ночь» (частью которой был «Свадебный марш») являются самыми известными из ранних произведений композитора.

В 1824 году Мендельсон стал брать уроки у композитора и пианиста-виртуоза Игнаца Мошелеса, который однажды признался, что он мало чему мог научить Феликса. Мошелес стал коллегой и другом Мендельсона на всю жизнь. Помимо музыки, образование Мендельсона включало изобразительное искусство, литературу, языки и философию.

Композитор много путешествует по Европе, где написал ряд произведений, а в 1832 году издал первую книгу «Песен без слов». Посетил Великобританию, где провел концерт Филармонического общества. К тому моменту его друг, Мошелес, уже проживал в Лондоне. Он представил Мендельсона влиятельным музыкальным кругам. После столичной программы композитор совершил путешествие через Шотландию, где сделал наброски увертюр, которые впоследствии приобрели большую известность – «Гебридов» и «Фингалова пещера».

В 1833 году Феликс Мендельсон стал дирижером Рейнского Музыкального фестиваля в Дюссельдорфе, где ежегодно представлял свои работы.

Король Пруссии не оставлял попыток заманить композитора в Берлин, в итоге Мендельсон был назначен музыкальным директором Академии Искусств. До 1845 года он периодически работал в Берлине, не оставляя свой пост в Лейпциге. Порой осуществлял поездки в Англию, исполняя свои работы в Лондоне и Бирмингеме, где встретился с королевой Викторией и ее мужем – принцем Альбертом. Королевская чета была почитателями его музыки.

Также он закончил ряд своих работ, в том числе «Шотландскую симфонию» и Концерт для скрипки с оркестром. В 1844 году он провел пять филармонических концертов в Лондоне.

Постепенно здоровье композитора стало ухудшаться, а три года спустя он был буквально опустошен смертью сестры Фанни. Уехав в Швейцарию, с целью поправить здоровье, он закончил Струнный квартет Фа минор, и вернулся в Лейпциг, полностью исчерпав жизненную энергию. Умер Феликс Мендельсон 4 ноября 1847 года в возрасте 38 лет.

**Феликс Мендельсон фортепианный цикл «Песни без слов»**

Цикл фортепианных пьес «Песни без слов» — разновидность инструментальной миниатюры, такая же, как экспромт или музыкальный момент. В этих небольших фортепианных пьесах отчетливо обозначилась основная тенденция романтиков — «вокализировать» инструментальную музыку, придать ей песенную выразительность, как бы одушевить инструмент, заставить его петь. От песни заимствуется ее способность непосредственного отклика на любое, самое кратковременное движение жизни, в новую сферу переносится экспрессивность живого человеческого голоса со всем богатством и разнообразием тембровых оттенков. «Песни без слов» Мендельсона полностью соответствуют своему названию и назначению.

Сорок восемь «Песен без слов» — собрание пьес, которые Мендельсон сочинял на протяжении всей творческой жизни. Первая из восьми тетрадей, изданная в 1834 году, была написана в годы молодости, под впечатлением заграничных путешествий по Италии и Швейцарии. Две последние тетради — ор. 85 и 102 — пьесы последних лет, были изданы уже после смерти композитора. В этих миниатюрах, отмеченных печатью артистизма и благородства, раскрыт душевный мир Мендельсона — лирика и поэта.

В основе каждой песни лежит один музыкальный образ, его эмоциональное содержание сосредоточено в мелодии, которую обычно ведет верхний голос. Некоторые миниатюры носят программный характер, на что указывают их названия: «Охотничья песня», «Весенняя песня», «Народная песня», «Песня венецианского гондольера», «Песня за прялкой» и др.

Однако, большинство «Песен без слов» названия не имеют. В них преобладают два типа лирических образов: светлых, элегически-печальных, задумчивых или взволнованных, порывистых, устремленных.

Независимо от того, чем вызвано то или иное настроение, красотой ли внешнего мира или состоянием собственной души, «Песни без слов» - это гамма оттенков, нюансов лирики Мендельсона.

**Самостоятельное прослушивание «Весенней песни» Мендельсона из цикла «Песни без слов».**

Это произведение можно найти в You Tube, набрав в поисковике «Мендельсон. «Весенняя песня».

**Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»**

Увертюра Мендельсона «Сон в летнюю ночь», навеянная впечатлениями одноименной комедии Шекспира, была написана композитором в юные годы (1826). Шекспир привлек Мендельсона поэзией природы, очарованием сказочной народной фантастики, блестящей остроумной выдумкой — всем, чем в изобилии насыщена шекспировская комедия.

В комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» самым причудливым образом сочетаются вымысел и реальность, фантастика и быт, переживания влюбленных, бытовые комические народные сцены, картины сказочного царства. Над всем царит светлая праздничность, шаловливый смех веселого проказника эльфа Робин Пека — виновника забавных неурядиц и хитроумной путаницы. Время создания увертюры к «Сну в летнюю ночь» относится к самой безоблачной поре в жизни Мендельсона. Увертюра дышит такой юношеской непосредственностью и свежестью, в ней столько поэзии и изящества, ее оркестровка так прозрачна и блестяща, что она заслуженно завоевала почетное место среди лучших образцов симфонической музыки.

Самым известным и популярным номером в Увертюре стал «Свадебный марш», который сейчас звучит во время свадебных церемоний.

**Самостоятельно прослушайте «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь».** Это произведение можно найти в You Tube, набрав в поисковике «Мендельсон. Свадебный марш».

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

Вам нужно письменно ответить на вопросы по изученной теме.

**ВОПРОСЫ:**

1. Назовите основные произведения Феликса Мендельсона.
2. Творчество какого композитора начало свое возрождение благодаря деятельности Феликса Мендельсона?
3. Кто является основателем первой консерватории в Германии? В каком городе, и в каком году она была создана?
4. Сколько пьес входит в фортепианный цикл Мендельсона «Песни без слов»?
5. Назовите самый популярный номер из увертюры Мендельсона «Сон в летнюю ночь».

Сфотографируйте ответы и отправьте учителю для проверки на адрес электронной почты: [EKovalenko2020@yandex.ru](mailto:EKovalenko2020@yandex.ru) до 15 апреля.